



اسٹوڈیو کیلکولیشن

ہمارے چند بکھنے والے



سید حمیت الاکرام



شائق نجن بھٹا چاویہ



غلام ربانی سامیان



علیق انجم اشرفی



علیق انجم اشرفی



اقبال مہدی



رمی (میشو)، عمر ۲ سال



لطیف احمد (میشو)، عمر ۳ سال



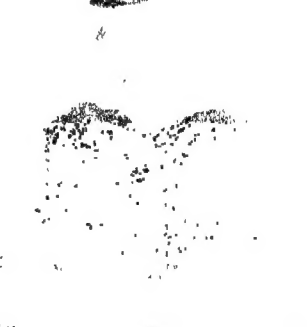
عالیسه (میشو)، عمر ۳ سال



صبیحہ (راپور)، عمر ۳ سال



انجم جمال (میشو)، عمر ۳ سال



شاہین دلشاد دہلی، عمر ۳ سال



مینا (کولکتہ)، عمر ۴ ماہ

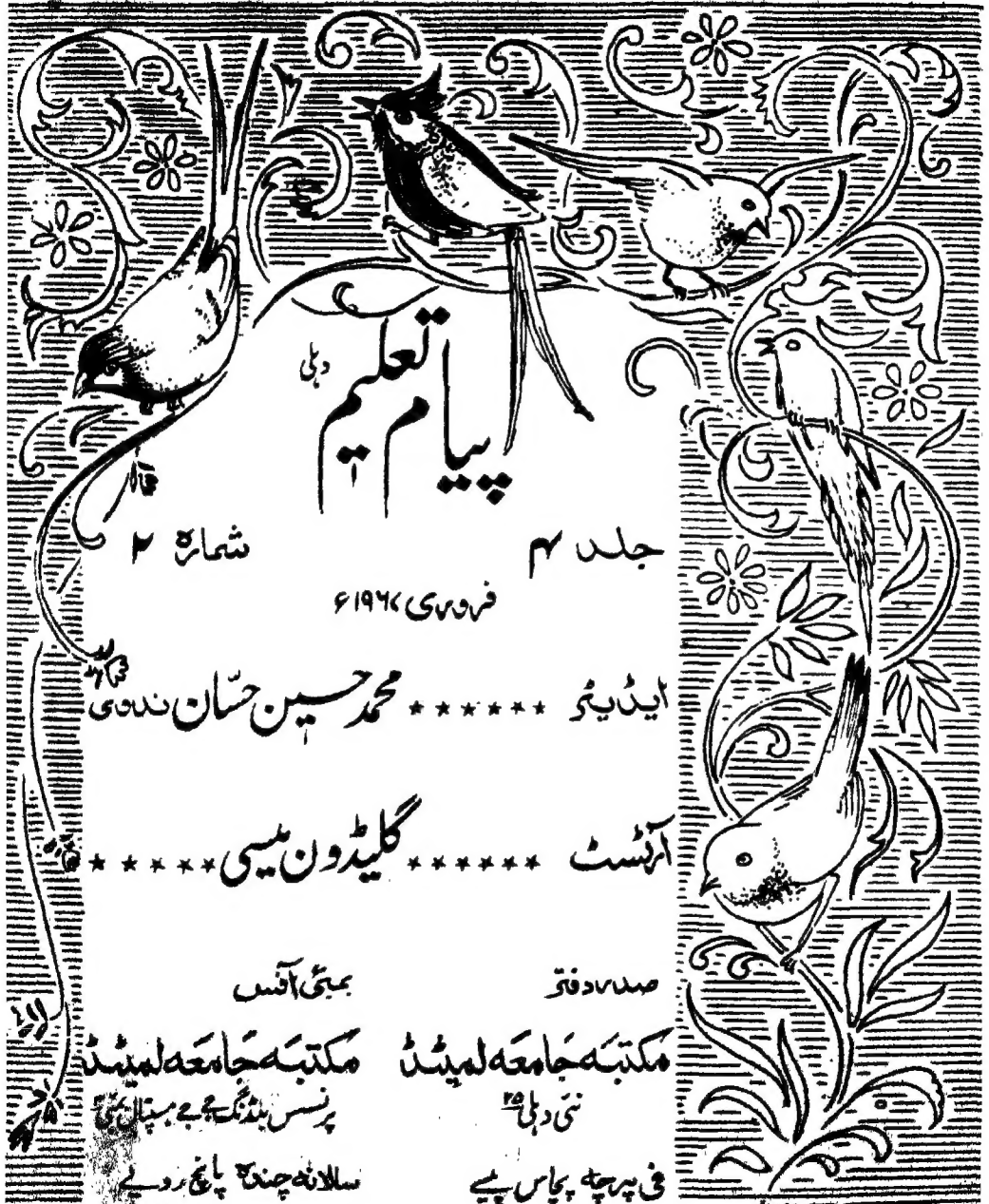


نورشید عالم عثمانی دہلی، عمر ۴ ماہ



گلستان (میشو)، عمر ۴ ماہ

ریاست ہائے مسوزادہ صیہ پردیس جنوں دسمیر و ہر یازنے می اولو کالیئے مشورہ



پیام تعلیم

دہلی

شمارہ ۲

جلد ۴

فروری ۱۹۶۰ء

ایڈیٹر ***** محمد حسین دندی

ارٹسٹ ***** گلیڈون میس

بمبئی آفس

صدر دفتر

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

پرنس بنڈنگ جے ہسپتال

نئی دہلی

سالانہ چندہ پانچ روپے

فی پرچہ پچاس پیسے

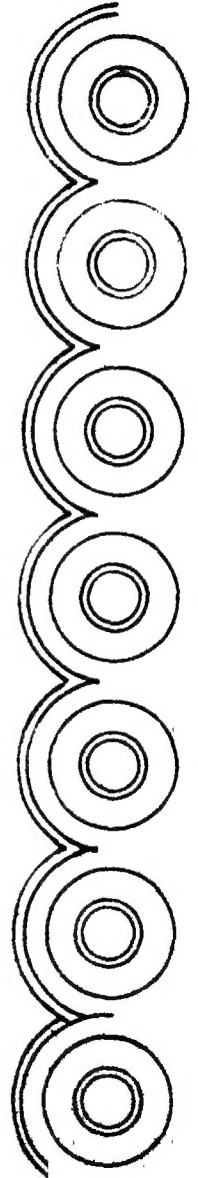
بچوں کے لیے دلچسپ و معلوماتی کتابیں

- ایم کیا ہے — پ۔ گنیکر — ۶۵/۱ — سوچ کا گھڑانا — لے ڈی ایس زامارو — ۵۵/۰
- اکبراد میں مل کے لطیف — مرتضیٰ اہمر پرویز — ۴۰/۰ — سائنس کی دنیا — وزارت صحت — ۵۰/۲
- انوکھی شین — دیپداس واس گپتا — ۲۵/۱ — سائنس کے کڑے — " — ۰۰/۲
- بانو کے قدموں میں — منوہن کاندھی — ۰۰/۱ — تاروں کی قیامت دو گت — اہمر پرویز — ۰۰/۲
- صارت دس ہزار لیس — جاوید اقبال — ۲۵/۱ — شرابی — " — ۵۶/۰
- بچوں کے اقبال — مرتضیٰ اہمر پرویز — ۵۰/۰ — سحر و کائنات — نریشور شرما — ۵۵/۲
- بچوں کے عالم — " — ۵۵/۰ — کائنات کی کہانی — محمد آفاق — ۲۵/۱
- بچوں کی معلومات — قدرتی — ۵۵/۰ — سحر — " — ۵۵/۰
- بچوں کی سائنس — اہمر پرویز — ۰۰/۱ — مصنوعی چاند — اہمر پرویز — ۵۰/۱
- دینی منتہی کی کہانیاں اول — شکستہ دیوی — ۵۵/۰ — بہرہ و امیں — فصاحت من خاں — ۰۰/۱
- دینی منتہی کی کہانیاں دوم — " — ۵۵/۰ — نباتات ترقی — راجندر واسھی ترشٹ — ۰۰/۱
- نرس مار خاں — شاہد علی خاں — ۵۵/۰ — ہمارے بن ہماری دولت — رام چند تیواری — ۵۵/۲
- قوانانی کالاز — اہمر پرویز — ۷۵/۱ — ہماری سائنس — وزارت صحت — ۰۰/۲
- پاردریش — پروانہ حق — ۲۵/۰ — ہندوستان کی تسمیہ پر — ادھیرج موہن سینا پتی — ۰۰/۱
- غلام کاسفر — اہمر پرویز — ۲۵/۱ — ہندو ازم — دریا اڈویا — ۰۰/۱
- روشنی کے سینار — جے بھگتو — ۵۵/۰ — ہماری آباد دنیا — فصاحت من — ۰۰/۱

لاہور مکتبہ جامعہ لمیٹڈ پرنس بلڈنگ بمبئی ۳

فہرست

۴	جناب نثار احمد اعظمی	۱۔ بچوں سے باتیں
۷	جناب ظ۔ انصاری	۲۔ ننھا منا چاند
۸	جناب حکیم یوسف حسین خاں	۳۔ حاجی ببا کی ڈائری
۱۵	جناب غلام رباقی تاباں	۴۔ دولت مشترکہ
۱۶	جناب فخر سہسرامی	۵۔ چند دن قابر میں
۲۰	جناب ابو راشفاق	۶۔ ایک پتنگا
۲۱	جناب ظ۔ انصاری	۷۔ اسے پہنو تو سہی
۲۳	جناب شانتی رنجن بھٹا چاریہ	۸۔ قصہ بھلی چھوٹے کا
۳۳	جناب ابن محمود	۹۔ بڑوں کی کہانیاں
۳۴	جناب احسن رضوی دانا پوری	۱۰۔ سبق ایک ہی ہو گا
۴۶	جناب مقبول احمد سیوہاروی	۱۱۔ گورخر
۴۷	جناب مسعود النبی خاں	۱۲۔ ابن بطوطہ
۵۰	جناب ابوالکلام	۱۳۔ گولیوں کا ناچ
۵۲	جناب افتخار احمد اقبال	۱۴۔ دہلی سے نیویارک
۵۶	جناب سید عزت الاکرام	۱۵۔ چاند اب دور نہیں
۵۷	جناب غلیق انجم اشرفی	۱۶۔ بچوں کے رسالے
۶۰	جناب اقبال ہمدی	۱۷۔ دو حیرت انگیز گیسیں
۶۴		۱۸۔ ایک دن کیا ہوا
۶۶		۱۹۔ بچوں کی کوششیں
۷۱		۲۰۔ سالنامہ ملا
۷۶		۲۱۔ قلمی دوستی
۷۷		۲۲۔ ادھر ادھر سے



بچوں سے باتیں

ٹھیک ٹھیک رائے لکھیں، ہمیں اچھے اچھے مشورے دیں۔ ہم ان کے بہت احسان مند ہوں گے۔

اس مرتبہ سالانہ کی کتابوں اور پروفوں کی اصلاح میں غیر معمولی احتیاط برتی گئی۔ کئی کئی بار کتابیاں دیکھی گئیں، کئی کئی بار پروف پڑھے گئے۔ قصور ہی بہت غلطیاں پھر بھی رہ گئیں۔ کچھ پیاسوں نے اور چند بزرگوں نے ان کی طرف اشارے کیے ہیں۔ ہمیں اس کا افسوس ہے۔ آئندہ اور بھی احتیاط کی جائے گی۔

اس سلسلے میں ایک غلطی بہت دلچسپ ہوئی۔ ٹائٹل کے تیسرے صفحے پر (صفحہ ۱۸۴ کے مقابل) دو تصویریں تھیں ہیں۔ ان کے کیپشن یا نیچے لکھی ہوئی عبارتوں میں غالباً غلط فہمی کی وجہ سے بڑی چوک ہو گئی۔ اوپر والی تصویر کی عبارت میں ”گاندھی ٹرائی“ لکھی ہوئی نظر آتی ہے اور نیچے

خدا کا شکر ہے کہ ہماری دن رات کی محنت آپ کی نظر میں مقبول ہوئی۔ سالانہ کو آپ نے پسند کیا، آپ کے جڑوں نے پسند کیا۔ اسے سچ سچ نیے سال کا نیکہ کا تحفہ سمجھا، بہت اچھا تحفہ!

اس تحفے کے بارے میں آپ کے بہت سے خط آئے ہیں۔ ان بزرگوں کے خط آئے ہیں جنہیں بچوں کے ادب سے دلچسپی ہے، جو آپ کی تعلیم و تربیت کو اہمیت دیتے ہیں۔ اس طرح کے کچھ خط ہم اس رسالے میں چھاپ رہے ہیں، گنجائش کم تھی، بہت سے خط نہ چھپ سکے، مگر ہر اُن کو اگلے پرچے میں چھپیں گے۔

سالانہ کو شایع ہونے کا کافی مدت گزر چکی ہے۔ سبھی پیاسوں نے اسے شروع سے آخر تک پڑھ لیا ہو گا۔ جو پیاسی ہیں ابھی تک اپنے خط نہیں بھیج سکے وہ بھی ضرور بھیجیں اس کے بارے میں

ہے۔ آپ اسے عور سے پڑھیں کیسی رولوں دوں ہے ترجمہ پن ذرا نہیں ٹپکتا۔ اگر آپ کو اصل بات نہ بتائی جاتی تو آپ اسے ظہ الفاری صاحب کا کارنامہ سمجھتے۔

جو سچ پوچھے تو ظہ الفاری صاحب نے بہت بڑا کام کیا ہے کسی نظم کا نظم ہی میں ترجمہ کرنا ہنسی کھیل نہیں ہے اور پھر ایسی صاف سادہ دلچسپ اور گھریلو زبان میں ہم اس کا سیلابی پر جاب ظہ الفاری کو مبارکباد دیتے ہیں۔

ظہ الفاری صاحب نے اپنے وعدے کے مطابق حاجی بیا کی ڈائری کی دوسری قسط بھی بھیج دی ہے۔ ہمارے دس میں تھوڑے دنوں میں (فروری کے آخر میں) امام چناؤ یا الیکشن ہو رہے ہیں۔ ظہ الفاری صاحب نے بے چارے حاجی بیا کو الیکشن کے میدان میں لاکھڑا کیا ہے اور اس سلسلے میں ان پر جو جہتی ہے اسے بس پڑھنے ہی میں مزا آئے گا۔

پیام تعلیم میں ایک ہی مضمون نگار کے دو مضمون ایک ساتھ شائع نہیں کیے جاتے

والی تصویر کی عبارت میں نہرو ڈرائی کی جگہ گاندھی ڈرائی ہوگا۔ پیاسی تصحیح کر لیں۔

اس پرچے میں کوئی پانچ نظمیں اور سات مضمون وہ ہیں جو سالانے میں شامل نہ ہو سکے تھے۔ مکیم یوسف صاحب کی نظم کاتب صاحب کے کاغذات میں کھو گئی تھی اور بہت تلاش کے بعد سالانہ شائع ہونے کے بعد ملی۔ اس سلسلے کے بہت سے مضمون ابھی باقی ہیں انھی میں ایک دلچسپ ڈراما بھی ہے بھاپ کی قیمت یہ ۱۰۰ مٹھے کا ہے۔ اتنی ضخامت کی وجہ سے اس پرچہ میں جگہ نہ بچ سکی۔ انشاء اللہ اگلے پرچے میں چھپے گا۔ ابن محمود کا ڈراما یقین ہے کہ آگ کو خاص طور پر پسند آئے گا۔

ہم نے سالانے میں ایک خاص نظم کا ذکر کیا تھا۔ ظہ الفاری صاحب نے یہ نظم سالانے کے لیے بھیجی تھی۔ بہت دیر میں ملی تھی اس لیے ہم سالانے میں شائع نہ کر سکے۔ نظم بہت دلچسپ ہے۔ مشہور روسی شاعر پوسٹکن نے نظم میں ایک سبق آموز کہانی لکھی ہے چھو اور مچھلی۔ ظہ الفاری صاحب نے براہ راست روسی زبان سے ترجمہ کیا

کچھ حصے ہم مارچ کے پیامِ تعلیم میں شائع کریں گے۔

سالانہ چھپتے ہی دفتر میں سالانہ خریداری کے لیے آنے والے خطوں کی تعداد بہت بڑھ گئی ہے۔ پیامِ تعلیم کے منبر صاحب نے ازراہ گزارش ہمیں یہ اعلان کرنے کی اجازت دی ہے کہ جو پیامی ۲۸ فروری تک پیامِ تعلیم کے خریداری میں لگے ان سے۔ ان کے لیے قیمت ایک سے زائد مل جائے گی۔ ان کی خریداری کی مدت جنوری سے شروع ہوگی۔

پیامیوں کو یہ سن کر خوشی ہوگی کہ جنوں کشمیر، مدھیہ پردیش اور میسور کی ریاستوں کی طرح ہریانہ کی نئی ریاست نے بھی پیامِ تعلیم کی سرکاری طور پر سرپرستی منظور فرمائی ہے۔

اور ہاں بھی ایک بات تو سنئے۔ سرورق پر کچھ پیامیوں کی تصویریں آپ کو نظر آئیں گی یہ تصویریں پیامِ تعلیم کے پچھلے پرچوں میں چھپ چکی ہیں۔ آپ ذرا ان کے نام تو دیکھ کر بھیج دیجیے۔ ۲۰ فروری تک ہمیں مل جانے چاہئیں آپ میں سے جس پیامی کو جواب ممکن سمجھ ہو گا اسے ایک روپے کی کتابیں انعام میں دی جائیں گی۔

مگر آپ کی دلچسپی کی خاطر ایسا کیا جا رہا ہے۔ خط صاحب کی دو چیزیں شائع کی جا رہی ہیں۔

کچھ دنوں سے ہمارے ایک خاص مضمون چاند پراترنا کا سلسلہ بند ہو گیا ہے۔ آپ کی نگاہوں سے ضرور دھونڈتی ہوں گی۔ بات یہ ہوئی کہ ہمارے عزیز ساتھی اور دوست اٹھو پیما یا جیٹا تشریف لے گئے ہیں۔ یہ دانگی اتنی جلدی میں ہوئی کہ مصداق لکھنے کا موقع نہ مل سکا اور آپ جاننے میں کہ کسی نئی جگہ پہنچنے کے بعد آدمی کو اطمینان اور سکون پس ہوتے ہوئے نصیب ہوتا ہے۔ پر اب ان کے رہنے سہنے کا معقول انتظام ہو گیا ہے۔ ابھی ابھی ان کا ایک مفصل خط ہمیں ملا ہے۔ خط میں انھوں نے اس مضمون کا خاص طور سے ذکر کیا ہے۔ ہمیں لکھا ہے کہ سفر یا حضر کسی وقت بھی وہ اپنے پیامیوں کو نہیں بھولے ہیں اور پیامیوں کے لیے اس سسٹم کے مضامین بہت جلد وقت فرمائیں گے۔ یہ پیامیوں کی دلچسپی کے لیے اٹھو پیما کے سفر کے حالات وہاں کے رہن بہن تہذیب و تمدن اور جغرافیہ وغیرہ بھی مضامین کا سلسلہ شروع کریں گے۔ یہ خط بہت دل چسپ ہے۔ اس کے

جناب نثار احمد اعظمی

ننھا منّا چاند

اک بچّے نے چاند جو دکھیا دیکھ کے اس کو اچھلا کودا

کہنے لگا اتنی سے جا کر لاڈل گامیں چاند کو گھر پر

اتنی نے سمجھایا اس کو تو کیسے پائے گا اس کو

وہ تو یہاں سے دور بہت ہے یوں بھی وہ پر نور بہت ہے

تو تو خود ہے میرا چاند ننھا منّا پیارا چاند

پڑھ لکھ کراے میرے لال حاصل کر لے یہ بھی کمال

اپنی زمین پر تو بھی چمکے جیسے فلک پر چندا چمکے

علم کا سورج بن کر ابھرے جہل کے جس سے بھاگیں اندھیرے



جواب ظ۔ انصاری

جابی بمباکی ڈائری



آدمی جھوک بڑیاں کر دیں گے اور گتوں گھاس چارہ
پھوڑ دیں گی۔

آخر کو ہم نے ایک ڈبہ اصلی دیسی گھی اور
دو ڈبہ پٹرولنگلی میں بھرا مین گھسنے کی اڑان والا
منٹر پڑھ کر بھونکا اپنے پہنچے کا تار بھجوا یا اور ہم چارہ
چیل گاڑی میں سوار ہو گئے۔

پوچھو تو تھا کون؟ تو چوتھا ہمارا طوطا۔
یہ وہی مشہور ایرانی پزندہ ہے جو ہرات پر کہتا ہے:
دریں چہ شک! دریں چہ شک!
(یعنی اور مطلب استاد سے پوچھو)

پھپھوند پور کے باہر ارہر کے کھیت میں
ہم نے چیل گاڑی اتاری تو اس پاس کے بزاروں
کسان کا ندھے پر لاکھوں میں جوئے شکائے

زمین میں کہیں راتوں کے کھیت میں ایک
باول گتے نے گٹ کھایا تھا۔ دو! دو! دو! کوئی نہیں
تو اب شراب سے بعد اس نے اثر دکھایا۔ ہم نے
الکشن اڑایا۔

گتے تھے یہاں سے نقد دم آئے تو چیل گاڑی
ساتھ اور سکرٹری کلنگلی اس میں سوار۔ دور دور تک
جبر ہو گئی۔ تقدیر دیکھو کہ ہمارے خاص وطن پھپھوند
والوں کے کان میں جہاں کھیاں بھکتی تھیں ہمارے
اس کا زائے کی بھنگ پڑی۔

ایک دن صبح سویرے کوئی مرد قدردان
خوش بیان تیز زبان اپنی شیروانی سے پاندان او
لبھے سے خاصدان ہمارے آشرم میں وارد ہوئے۔
معلوم ہوا کہ ایک ہم وطن ہیں اور بڑے چاؤ سے بھلا
آئے ہیں۔ اگر تم نہ کیے تو پھپھوند شریف میں دوچار

ہاتھوں میں ہار پھول لیے سواگت کو موجود تھے۔

• حاجی بمبا — زندہ باد!

• حاجی بمبا — بجلی کا کھبا — جیت

کے رہیں گے؟ اس زور سے نعرے لگاتے کہ چپائی
گھٹکھٹکے بدلیسی لڑکی بولکھلا گئی۔ وہ سمجھی بلوہ ہو گیا ہے۔
ہم نے سمجھایا:

اے نادان لڑکی۔ یہ ہمارا ہندوستان بخت نشان
ہے۔ اس میں خالی پیٹ والا آدمی ملے پڑھتا ہوتا ہے۔

جس سے بھی ذرا فائدے کی امید یا نقصان کا
اندیشہ ہوا اسے کھبے پر چڑھا دیتے ہیں اس کی
پونجا کرتے ہیں آخر ہم پیل دیوتا اور ناگ دیوتا
سے کیے گزرے تو نہیں ہیں۔ ہم سے انھیں
کچھ فائدے کی امید ہوگی بھی تو کھبے پر چڑھاتے
ہیں ہار پھول لے آتے ہیں اب یہ میرا تیرا فرض
ہے کہ کوئی فائدہ نہ ہونے دیں اور دعویٰ لکھا کر
بھاشن شرا کر فوٹو کھینچو اگر چلے نہیں۔

گھٹکھٹکے بولی:

واقعی اے حاجی بمبا یہ کہا نیوں کا دیس ہے
ور نہ پچھلے سال جب میں لندن میں تھی تو دسمبر کی مین
پچیس تاریخ کو مسٹر خداوند عالم دی کرٹ ایک دفعہ بجلی
چھت سے اتر آئے۔ اخباروں میں اعلان چھپ گیا۔

ریڈیو اور ٹیلی ویژن والوں نے گھلا پھٹا بھڑکھڑا کر لوگوں
کو طلی شان استقبال کے لیے آسیا پر دو چار نذر نگاروں
کے سوا کوئی نہ آیا۔

دوکاندار کلرک مزدور طالب علم سب کے
سب بکرمس منار ہے تھے — یعنی خداوند کے
فرزند کی یاد میں ناچ گار رہے تھے۔ فرصت کس کو؟
دوکانگ کی مسجد کے ملائے جا کر کسی نے کہا:

اے بھائی مسلمانو! ایک تم ہو کر رکھا پھینکا
تہوار مناتے ہو۔ نہ پتے ہو نہ ناچتے گاتے ہو، تم ہی
کچھ پیغمبر مسیح کے والد بزرگوار کے سامنے ہماری لاج رکھو
— جاؤ استقبال کو دوڑے پتلے جاؤ۔

ملا جی کے منہ میں سیلو کی یہ موٹی مسواک تھی وہ
نہ بولے۔ مسجد کا نو ذین شیخ ٹھیساروزے کی جھلاہٹ
میں حجرے سے نکل پڑا اور ڈانٹ کر خالص پنجابی میں
”قل تھو اللہ“ پڑھ گیا۔ مطلب یہ کہ بھئی — وہ تو
ایک ہے اسے کسی کی پرواہ ہی نہیں۔ نہ وہ کسی کا باپ
نہ بیٹا، نہ اس جیسا یا اس کے برابر کا کوئی۔

ہم نے گھٹکھٹکے کو بتایا:

ہاں — مسلمان لوگ اپنے خدا کو دیکھنے دکھانے
کی چیز بھی نہیں مانتے اس لیے کسی کو یقین نہ آیا ہو گا کہ
پہلی فحش سے اترنے والا خدا بھی ہو سکتا ہے۔ یہی

آئے بھی وہ گئے بھی وہ ختم فسانہ ہو گیا
”بس؟ ہم نے ایک پاؤں زمین پر رکھتے ہوئے پوچھا
گنگا دھم سے زمین پر کو در بولی؛
”بس کیسے! اسی سوال پر تو ایکشن لڑا گیا

پھر.....“

”ایکشن ہو گا۔ ایکشن ہو گا۔ جیت کے
رہیں گے۔“ پانچ ہزار گلوں سے آواز نکلی اور گنگا کی
آواز ڈوب گئی اور ہم پر چار طرف سے پھول برسے نکلے
اب پتہ چلا کہ ہم جو بی بی سے پھپھوند پور بلائے
گئے ہیں تو ہم سے

..... رما نہ چال قیامت کی چل گیا“

ہم نے ہتیرا سمجھا یا کہ

اے عزیزو! ہم ایکشن لڑنے سے گھبراتے ہیں
کیوں کہ ’مبا ہوئے تو کیا‘ میں تو آخر مابائی آدمی۔ دین دار
آدمی۔ جو باتیں ویسے بُری ہیں وہی ایکشن میں اچھی ہو جاتی
ہیں۔ مجھے آدمی کا کام ہے کہ اپنی بُرائی اور دوسرے
کی بھلائی نظر میں رکھے۔ ایکشن میں اس کا اٹھ ہوتا ہے
خلاف امیدوار میں جتنے کیشے نکالو اتنی ہی اپنی جیت
کی امید بڑھتی ہے۔ اپنی خوبیاں گونا گونا پھپھورن ہے۔
— اور ایکشن میں جھوٹی سچی ہزار خوبیاں اپنے اندر
گنوا لی پڑتی ہیں — نابھائی ہم سے یہ نہیں ہونے کا۔

وجہ ہے کہ ان کے تہواروں میں غل غبار بہت نہیں ہوتا۔
صرف جوتے اگر بغل میں نہ دالو تو جوڑی چلے جاتے ہیں۔
مقل کر کوئی چھوڑ دو تب بھی اس کا نقصان نہیں کوئی
نہیں مچراتا۔

”اچھا تو پھر کیا ہوا؟“ ہم نے چیل گاڑی کے انجن
کی چابی کر بند میں باندھتے ہوئے پوچھا۔
”پھر کیا ہوتا — خداوندِ عالم دی گریٹ ناراض
ہو کر واپس چلے گئے۔ اب کوئی بلائے بھی تو نہیں آنے
والے۔“

”انگریزوں کو غصہ نہیں آیا؟“ ہم نے چیل گاڑی
سے اترتے ہوئے سوال کیا۔

گنگا بولی، غصہ بہت آیا۔ کن زردے میو
پارٹی نے لیبر پارٹی پر لازم لگا دیا کہ اس نے خداوند کو
ناراض کر کے انگریزوں کی قوم کو سلطنت کی برکت سے
محروم کر دیا ہے اب ہانگ کانگ بھی ہمارے ہاتھ سے
جاتا رہے گا۔ لیبر پارٹی نے جواب دیا ”خداوندِ عالم دی
گریٹ کا سایہ اب بھی انگریز قوم کے سروں پر ہے گا
کیوں کہ ہم خداوند خدا — دی گریٹ کے فرزند کی
یاد میں ایسے لگے ہوئے تھے کہ ہمیں موصوف کے آنے
جانے کی خبر ہی نہ ہوتی — کئی دن ریڈیو نے ہندوستانی
دُشمن بھائی؛

دوسروں کو نعروں میں لگا کر خود پان کی گھوری منہ میں رکھ لی تھی۔ لے برادر بھان برابر قافیہ درست کر دینا۔ کافیرہ ذنبہ نہیں ہو سکتا۔ کھبا ہو تو کوئی مضائقہ نہیں۔ قافیہ تو میں درست کروں گا۔ پروعدہ

کیجیے کہ اگر جتوادیو آم کے اپار ولے کا رٹلے کا لائنس بجھے دلوں میں گئے۔ چکے سے وہ کان میں بولا۔ "اچھا بھائی دلوں میں گئے۔ ہم نے جان چھڑا۔" کو کہا پھر مل میں آئی ہوئی ایک تفریز نکلتے کے لیے ہم تھان پر چڑھ گئے یہ چان پہلے سے ایک آم کے جھنڈ میں باندھ دیا گیا تھا۔ جس رئیس نے یہ بندھوایا تھا وہ بھی ہمارے برابر اس شان سے بیٹھے رہے جیسے اصلی امیدوار دی ہیں۔ ہمیں کالے پٹے پر جو غصہ ہے وہ اور زیادہ ہو گیا کیوں کہ معلوم نہیں قصبے کے یہ رئیس صاحب جمع کو گھوڑے تھے یا ہماری سکرٹری کو کیونکہ زرا دیر بعد وہ چان چھوڑ کر آم کے درخت پر جا بیٹھی۔ ہم نے تقریر لکھے سے نکالی:

"اے دیو دیو اور ستجوا! تمہاری بھالو اور پریم

کا ہر دے سے دھتیواد پر نتوسہ

خل و علم ہے اس ہمارے نہ ملک مال

لکشن ہیں لڑکے کے گا زمانہ کیا!

سارا جوم شعر سنئے ہی اچھل پڑا۔ جب سے اردو کے

وہ مردہ قدردان، خوش بیان تیز زبان بولا،
اے حاجی ببا! لکشن میں اگر آپ جیت گئے تو سیلک کی
جی بھر کے سیوا کریں گے گھر گھر شوب و دل گلوں گے،
پھمپھونڈ پور میں ریل کا اسٹیشن بنوادیں گے۔ جہاں
بمبئی ٹکٹہ مدراس سیل رکنے لگے گا۔ یہاں کی روٹی
بمبئی کو پٹ سن کھلتے کو اور ریشم میسور کو جایا کرے گا۔
گاؤں والے ملا مال ہو جائیں گے۔ بڑی نہر کاٹ کر ایک
رج بہا (برائے کینال) پھمپھونڈ پور تک نکلوادیں گے۔
جس میں کھیتی کے لیے پانی آویں گے کے لیے دودھ دے
وقت سے آیا کرے گا۔ گاؤں گاؤں بجلی بٹے کی بمبئی سے
لا کر یہاں آم کے اپار اور مربے کا ایک کارخانہ گلوادیں
گے جس کے مربے ماسکو سے نیویارک تک بھر بھر کر
جائیں گے اور دنیا بھر کی دولت بنو کر لائیں گے۔ بکھی
فریل گائیں آم کا مشینی چارہ کھا کر زیادہ دودھ دیا کریں
گی۔ اسکول کے لڑکے چلتی ریل پر کنگر پھرا کر خوش ہوں گے۔

"بولو بھائی — حاجی ببا کی — بے"

"ہمارا امیدوار — حاجی ببا"

"جیت کے رہیں گے — بجلی کا کھبا"

"— غماضوں کا — بناؤ ذنبہ"

ہمارے ماتھے پر لکھا گیا۔ ببا کا قافیہ ذنبہ ہرگز
نہیں ہو سکتا۔ ہم نے اس مردہ قدردان سے کہا جس نے

ہوگی کہ ہم کیلکھا کر شرک پر چھپکا نہیں پھینکتے۔ آگن اور گلی میں تھوکتے ہیں۔ اپنے آئسٹرم میں اس زور زور سے خواہ مخواہ کا شاعرہ قوالی یا کیرتن نہیں کراتے کہ بیمار کو سننے دیں اور تندرست گایاں۔ نیند ساری بستی کی حرام۔

"شاعرہ قوالی" کا نام لینا تھا کہ چنان کے اس پاس منڈلانے والوں نے نعرہ ستانہ لگا دیا۔ یہ آپ شاعروں کا مذاق اڑا رہے ہیں بندہ کیجیے! "اجی حاجی بابا — قوالی تو عبادت کی رات ہوتی ہے۔ یہ آپ کیا کفر تک رہے ہیں؟"

مردِ قدردان خوش بیان نے کان میں کھسک کر کہا: "اے حاجی بابا — آپ نے کہاں پھڑوں کے چھتے میں ہاتھ ڈال دیا؟ پچھلے پنڈرہ بیس برس میں پھونڈ پور میں شاعر اور قوال بہت آگاہے۔ آج کل ان کی دوکان ایسے زور میں ہے جیسے لکھنؤ والے ٹنڈے کبابی کا خوجہ۔ ان سے کسی طرح بنا کر رکھیے! ہمیں اتفاق سے بہت جوش آگیا اور ایسی دھماکا دار تقریر کی کہ شاعر شاعرے باز کھٹ بنے اور قوال تک سب اپنے اپنے کان سہلا کر اور ہم اپنی زبان چاٹ کر رہ گئے۔ قصہ مختصر اسمبلی کا الیکشن رٹنا ٹھہر گیا۔ ہم نے

اسکول چھپ ہونے لگے ہیں اردو شاعری بہت پاپور ہو چکی ہے جس علاقے میں اردو لکھنے پڑھنے والے جتنے کم ہوں گے اتنا ہی وہاں اردو شاعر اور شاعری کا بول بالا ہو گا۔ ہم نے شعر غلط پڑھا اور الیکشن کو لکشن کر دیا۔ پھر بھی سب کو مزہ آگیا۔

ہم نے کہا: "دیکھو بھائیو! اور ایک کو چھوڑ کے باقی میری بہنو! الیکشن بڑے مزے کی چیز ہے، ضرور کرو۔ پر ہمیں الیکشن نہ لڑاؤ! ہم نے لکھن میں بھی مرغوں کی پالی نہیں لڑی۔ ہم تو بیاں بننے کے ارادے سے آئے بھی نہیں۔ بہت ہوا تو الیکشن تک ٹھہر رہے گئے پھر اپنے رستے چل کھڑے ہوں گے۔" مجمع میں سے آوازیں آئیں: آپ اس کی ضمانت کیجیے! بہت سارے امیدوار الیکشن کے بعد اپنے رستے ہو لیتے ہیں۔ اصلی امیدوار وہی ہے جو الیکشن سے پہلے اور اس کے بعد اپنے حلقے میں نظر نہ آئے صرف لوگوں کی زبانی سنا جائے اور اخباروں میں پڑھا جائے۔

پھر ہم نے سمجھایا: بھائی میرے الیکشن رٹنے کا مطلب یہ ہو کہ جیتنے کے بعد پبلک کی کچھ خدمت کی جائے تو ہم الیکشن میں جیتے بغیر بھی جیتے جی ہی کرنے والے ہیں۔ اس سے بڑھ کر اور کیا سوا

الکشن کا نشان چننا یا اتوجامتِ اسلامی والوں نے مشورہ دیا آپ حاجی آدمی ہیں — اپنا نشان 'نوٹ' رکھیے، مسلمانوں کا قومی جانور! ہندو ہندوؤں نے کہا حاجی حاجی مذہب کو بیچ میں کیوں لاتے ہو؟ گتو پائن سب کسانوں کا دھرم ایمان ہے، آپ گائے کا سہیل بناؤ نوٹ ہم دیں گے اور دوٹ ہم دیں گے۔ عیسائی کشن والوں نے عقل سمجھائی کہ حاجی بیا آپ کہاں سا دھن سماج کے چکر میں پڑتے ہیں، پبلک سروس کرنے سے غرض ہے تو 'گدھے' کا نشان رکھیے۔ گدھے بے زبان اور خدمت گزار و فداکار جانور حضرت عیسیٰ کی سواری میں رہا ہے۔ ہم نے سوچا مذہب تو خدا اور بندے کا پرانی ویت معاملہ ہے۔ ہم کیوں اس میں پڑیں۔ 'ریچھ' کا نشان اچھا رہے گا۔ ابھی فیصلہ نہیں کیا تھا کہ معلوم ہوا وہ بھی کسی کا قومی جانور ہے۔ پنجاب کی پہلی بہت دلازاری ہو چکی ہے۔ ہم یہ نشان بھی ٹال گئے اور دیں سے پوچھا — بول بھی — 'خرگوش' ٹھیک رہے گا؟ طوطے نے دور سے رٹ نکائی:

"دریں چرنگ دریں چرنگ"

'خرگوش' کا نشان نے اگرچہ ہم نے دھواں دھلا الکشن رٹا تو بس گھنٹوں گھنٹوں مزا آگیا۔ جواب میں مخالف

امیدوار نے کھوٹے لیا۔
خوب شاعر ہوئے توایاں رچی گئیں۔
پلاؤ کی دگیں ٹھنکیں پفلٹ بٹے، دودھ ٹھکے لاسٹی
پونگا ہوا جلوس نکلیے۔ ہم تو جگد گرو ہو کر کنا رے
بیٹھ رہے۔ یار لوگوں کو اپنے دل کے ارمان سے
بکان لیے ہمیں الکشن میں کھڑا کر کے اپنی پرانی دوستی
دشمنی کا حساب چکایا۔

"کھوٹے ولے کے پاس در کر بہت اچھے
تھے اس کے حصے میں آئے مستری لوگ کاری گز
ترخان، انجینئر، ڈاکٹر، میلے کھیلے، مضبوط بدن کے
اکھڑاں گڑھ، دو ٹھران لوگوں میں کام کے آدمی زیادہ
اور ایڈر آدمی کم ہوتے ہیں۔ ہمارا چیف در کر دی مرد
قد دان خوش بیان۔ سارے شاعر اور قوال ہماری
طرت ڈھلک پڑے — مگر کہا ہے کہ وہ جس کے
دوست ہو جائیں اس کا دیوال نکھوادیں اور جس کے
دشمن ہوں اسے بذا کر ڈالیں!

نائن کی دوستی اچھی نائن کی دشمنی اچھی
میاں 'خرگوش' شرط بیکر پلے تو رستے میں
سو تے رہ گئے۔ اس کا کھوٹا یہ جانوہ جا!
ہم نے سوچا تھا
"پت بھی اپنی ہے پٹ بھی اپنی ہے"

جناب حکیم یوسف حسین خاں

دولت مشترکہ

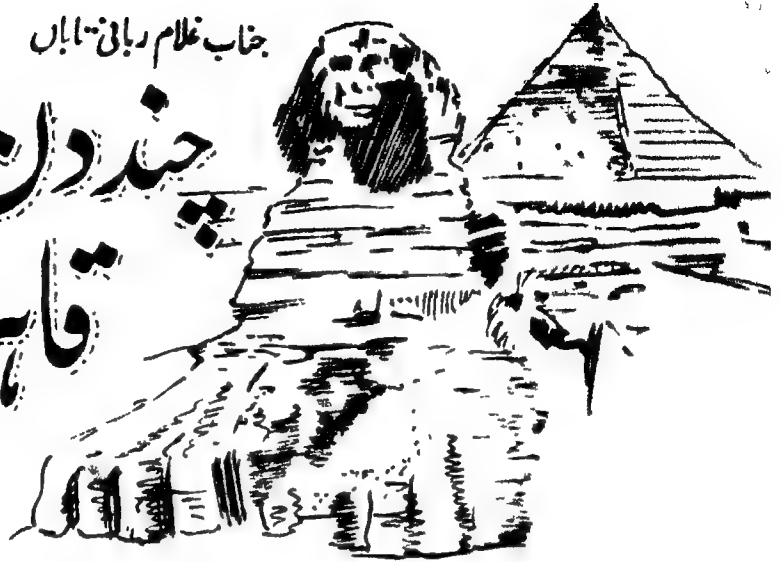
ہم کو خدا نے کھیت دی ہے
اور یہ بھو کی سنگی چڑیاں
ایک ایک کر کے آجاتی ہیں
دانہ دانہ کھا جاتی ہیں
ان کو ذرا بھی عقل نہیں ہے
ان کو سوچ سمجھ سیکھلاؤ
ان کی ایک ”سبھا“ بنواؤ
ان کو ایک سرگز پر لاؤ
”جال بھاؤ۔ جال بھاؤ!“

بچو اور بزرگو!

حسان صاحب بہت دنوں سے نظم کے لیے تعلقا کر رہے تھے لیکن میں کچھ عجیب نظمیں لکھتا ہوں اس لیے ڈر رہا تھا کہ یہ معلوم تم پسند کرو یا نہ کرو۔ وقار میاں نے کہا کہ مجھے بیام تعلیم کو ضرور نظمیں بھیجی چاہییں البتہ پہلے پہل ان کے متعلق تمہیں بخور بہت بتا دینا چاہیے کہ اصل میں ان کا مطلب کیا ہوتا ہے۔ یہ تجویز مجھے پسند آگئی کیوں کہ میں بھی یہی چاہتا تھا کہ میری نظمیں بھی پڑھو اور میرا لکھا ہوا بھی پسند کرو۔ میں وہ نظمیں لکھتا ہوں جن کو آج کل نئی نظمیں کہتے ہیں۔ ان میں قافیہ ردیف کم ہوتے ہیں۔ ایک مصرع چھوٹا ایک بہت بڑا بھی ہو سکتا ہے لیکن ان نظموں میں دو باتیں خاص ہوتی ہیں ایک تو یہ کہ اصلی بات ایسے کہی جاتی ہے کہ بس دل میں بیٹھ ہی جائے اور دوسرے یہ بات علامت یا اشاروں میں کہی جاتی ہے جو پڑانے نہیں ہوتے، نئے بنائے ہوئے ہوتے ہیں تاکہ زبان میں نئی ترکیبوں اور نئی باتوں کا اضافہ ہوتا رہے۔ میں اپنی ایک نئی نظم تمہارے لیے دے رہا ہوں یہ اتنی آسان ہے کہ سب ان کو الہینان سے سمجھ سکتے ہیں اگر یہ نظمیں اچھی لگے تو حسان صاحب کو خبر کرونا پھر میں آئندہ بھی ایسی ہی نئی نظمیں تمہارے لیے لکھوں گا۔

جواب غلام ربانی - ماہاں

چند دن قاہرہ میں



ماشتق میں ہوئی تھی دوسری قاہرہ میں۔ اب
تیسری بیروت میں ہونے والی ہے۔

اسی تیسری کانفرنس کا ایجنڈا تیار کرنے
کے لیے قاہرہ میں "تیاری کمیٹی" کا جلسہ تھا اور
اسی جلسے میں شرکت کے لیے قاہرہ مانا ہوا۔

یوں تو قاہرہ دلی سے کافی دور ہے پر ہوائی
جہازوں نے تو جیسے زمین کی طنائیں کھینچ دی ہیں۔
یوں سمجھئے کہ ۱۲ نومبر کی شام کو ہوائی جہاز دلی سے
بمبئی پہنچا۔ وہاں ایک بجے دوسرا جہاز ۵۔۱۵ اس نے
تقریباً چار بجے صبح قاہرہ پہنچا دیا۔ حساب لگائیے تو

ابھی چند دن (نومبر ۶-۱۹۶۶) ہوئے مجھے
مصر یا متحدہ عرب جمہوریہ کی راجدھانی قاہرہ جانے
کا اتفاق ہوا۔ آپ پوچھیں گے کیوں؟

اور آپ کے سوال کا جواب یہ ہے کہ افریقہ اور
ایشیا میں یکجہتی پیدا کرنے کے لیے ان دونوں براعظموں
کے ادیبوں نے ایک انجمن ایکٹیو بنائی ہے۔ اور
اس کا نام ہے "رائٹس کمیٹی فار افریقہ ایشین سالی
ڈورٹری"

یہ انجمن ایشیا اور افریقہ کے ادیبوں کی دو
کانفرنسیں اس سے پہلے کر چکی ہے۔ پہلی کانفرنس

کل تین گھنٹے میں بمبئی سے قاہرہ پہنچ گئے۔ پر جو سچ
پر چھو تو پانچ گھنٹے لگے۔
وہ کیسے؟

قاہرہ ہمارے دس ہندوستان کے کیم میں
ہے! یہاں سورج قاہرہ سے کوئی سوا دو گھنٹے پہلے
نکلتا ہے۔ یوں ہمارے وقت قاہرہ سے کوئی سوا دو
گھنٹے آگے ہے۔ یعنی میں سوا چار بجے قاہرہ پہنچا
ہوں تو اس وقت ہندوستانی گھڑی میں سوا چھ بجے
تھے۔ یہ جہاز راستے میں کہیں رکا نہیں بمبئی سے جو
اس نے اڑان کی ہے تو بس قاہرہ پہنچا ہوا اڑے پر
ہی اترا۔ یہیں آپ کو بتا دوں کہ قاہرہ میرے لیے
کوئی نئی جگہ نہیں تھی۔ کچھلے سال یورپ ملتے ہوئے
میں قاہرہ میں ٹھہر چکا ہوں اور یہاں کی سیر بھی کر
چکا ہوں۔

ہمارے میزبانوں نے ٹھہرنے کا انتظام ایک
اچھے ہوٹل میں کیا تھا۔ اس کا نام ہوٹل اٹلس ہے۔
یہ ہوٹل دلی کے مشہور ہوٹل جن پتہ کے معیار کا ہے۔
کھانا وغیرہ انگریزی ملتا تھا۔ مصری کھانے کا لائق
نہیں ہوا۔ یہاں انگریزی زبان لوگ عام طور پر
کہتے ہیں اس لیے بات چیت میں کوئی پریشانی نہیں
ہوئی۔

نیادی کمیٹی میں شرکت کے لیے ایشیا اور افریقہ
کے تقریباً ۲۵ نمائندے آئے تھے۔ یہ سب اپنے اپنے
ملکوں، اپنی اپنی زبانوں کے اچھے ادیب تھے۔ ان کے
علاوہ مصر کے بہت سے ادیبوں سے ملے مکالمات
ہوا۔ ان میں جناب یوسف البالی، جناب موری سعد
الدین، محترم ملک عبدالعزیز خاص طور سے قابل
ذکر ہیں۔ یہ سب مصر کے مشہور ادیب ہیں اور وہاں کے
ادبی حلقوں میں خاص اہمیت رکھتے ہیں۔

مصری، عام طور پر بہت خوش خلاق اور
مخلص ہوتے ہیں۔ ان سے مل کر جنینیت کا احساس
بالکل نہیں ہوتا۔ عربوں کی مہمان نوازی تو مشہور
ہے۔ اور انھوں نے اس کا پورا پورا ثبوت دیا۔

قاہرہ کے لوگوں کا رہن سہن ان کا پہناوا
بالکل مغربی ہے۔ سڑکوں پر مرد یا عورتیں عربی
لباس پہنے خال خال نظر آتے ہیں۔ عورتیں بھی عام
طور پر مغربی لباس پہنتی ہیں لیکن یہ ظاہری چیز ہے آپ
ٹوٹل کر دیکھیں تو عرب ہماری طرح مشرقی ہیں پہلا
بہت سی خامیاں ان میں بھی ہیں۔ مثلاً وہ پہر کو مونے
یا قبیلہ کرنے کی عادت۔ مصر کے بازار عام طور پر
دن کے ایک بجے بند ہو جاتے ہیں۔ ایک سے تین تک
ہر مصری غروں سوتا ہے۔ اس طرح کے قاہرہ کے بازار

اور سرکس منان نظر آتی ہیں۔

مصر میں دفنوں کا وقت بھی آٹھ بجے سے دو بجے تک ہے۔ دو بجے دختر بند ہو جاتے ہیں اور لوگ سونے کے لیے اپنے گھروں کو چلے جاتے ہیں۔ دفنوں میں کافی پیسے اور خوش گپیاں کرنے کا عہام رواج ہے۔

جامعہ اذہر، اہرام۔ امریکن یونیورسٹی اور عجائب خانہ پہلے دیکھ چکا تھا۔ اس مرتبہ صرف جامعہ اذہر اور اہرام ہا سکا۔ اذہر دنیا کی سب سے پرانی اور مشہور یونیورسٹی ہے۔ مصر کی آزادی کے بعد یہاں بہت سی تبدیلیاں ہوئی ہیں۔ پرانے طریقہ تعلیم کے ساتھ نئے طریقہ تعلیم اور نئے مضامین مثلاً سائنس وغیرہ کا ایک الگ شعبہ کھول دیا گیا ہے۔ شیخ الازہر کی مذہبی حیثیت پورے ملک میں بہت اونچی سمجھی جاتی ہے۔

جامعہ اذہر میں ہندوستانی طالب علموں سے ملاقات ہوئی۔ سب خوش اور یہاں کی تعلیم سے مطمئن تھے۔ ان ایک اور ہندوستانی عبداللہ بابی صاحب سے بھی ملاقات ہوئی۔ یہ قاہرہ ریڈیو میں کام کرتے ہیں۔ دس بارہ سال سے قاہرہ میں مقیم ہیں۔ شعر بھی کہتے ہیں اور اچھے فاصلے کہتے ہیں

انجم تخلص ہے۔ مجھ سے ہٹل میں بھی کئی بار ملے آئے۔ ایک اور ہندوستانی مشرقیہ ترانہ الملویہ بہت تخلص قسم کے دوست ہیں۔ قاہرہ میں عہام طود سے میرے ساتھ رہے۔ ان کی وجہ سے قاہرہ میں گھومنے اور لوگوں سے ملنے جلنے میں بہت سہولت رہی۔ قاہرہ کے ہندوستانی سفارت خانے میں مسٹر استھانا ہمارے کچول ایچی میں بہت باذوق اور تخلص انسان ہیں۔ بڑی خوشی کی بات ہے کہ ہماری حکومت دوسرے ملکوں کے سفارت خانوں میں ایسے اچھے ایسے شائستہ لوگوں کو بھیجتی ہے۔ ان کی ہر دولت دوسرے ملکوں میں ہندوستان کے بارے میں اچھی رائے قائم کرنے میں بہت مدد ملتی ہے۔

مسٹر استھانا نے میری پرنسٹن کالج دعوت کی۔ اس دعوت میں ہندوستانیوں کے علاوہ مشہور مصری شاعر محترم ملک عبدالعزیز بھی مدعو تھے جن سب کی درخواست پر انھوں نے اپنا کلام اور اس کا انگریزی ترجمہ سنایا۔ آپ جانتے ہیں شعر کا ترجمہ مشکل ہے۔ عام طود پر شعر کی روح غائب ہو جاتی ہے۔ تاہم اس ترجمے سے یہ اندازہ ضرور ہو گا کہ وہ اچھے شعریں ہیں۔

بہت حسین معلوم ہوتا تھا۔

قاہرہ کی آبادی تقریباً ۳ لاکھ ہے اور دلی کی طرح دور دور تک پھیلی ہوئی ہے۔ یہ میناڈ شہر کے پنج میں ہے۔ یہاں سے میلوں تک روشنی کا جال سا بچا نظر آتا ہے۔

کل چھ دن میں قاہرہ میں ٹھہرا۔ اور ایرانڈیا کے آرام دہ جہاز سے واپس ہندوستان آگیا۔ واپسی میں وقت نے ایک دفعہ پھر اپنا کرشمہ دکھایا۔ جہاز دس بجے قاہرہ سے روانہ ہوا اور دوپانچ بج کر کچھ منٹ پر بمبئی پہنچ گیا۔ حساب سے سات گھنٹے ہوتے ہیں۔ حالانکہ مکے کل پانچ سو پانچ گھنٹے گویا قاہرہ کی گھڑیوں کے اعتبار سے میں سو اتین بجے بمبئی پہنچا۔ لیکن ہندوستان کی گھڑیوں میں اس وقت سو پانچ بجے تھے۔

چند عمدہ ناول

۱/۴۰	عصمت چغتائی	نین انارزی
۲/۰۰	ایل لاکن	جن حسن عبدالرحمن اول
۲/۰۰	دوم	خزگوں کا سینا
۱/۴۵	کرشن چندر	تاروں کی سیر
۱/۴۵	• •	

قاہرہ میں مسجدیں بہت ہیں جہاں سے ہوٹل کے قریب ہی ایک شاندار مسجد تھی صبح شام مصری لہجے میں اذان کی آواز بہت بجلی گتی تھی مصری وضع قطع کے باوجود مصری لوگ بہت مذہبی ہوتے ہیں۔ مسجدیں نمازیوں کی اچھی خاصی تعداد ہوتی ہے۔ ان قاہرہ میں دریائے نیل کے کنارے ایک میناڈ بھی ہے۔ مصری اسے برگ قاہرہ یعنی برج قاہرہ کہتے ہیں۔ مصر میں اور غالباً دوسرے عرب ملکوں میں بھی کالمنظفگ سے کیا جاتا ہے۔

یوں تو دنیا میں اونچے اونچے میناڈ اور بھی ہیں مثلاً ہمارا قطب میناڈ یا پیرس کا ایفل ٹاور قطب میناڈ پتھر کا بنا ہوا ہے۔ ایفل ٹاور میں لوہاری لوہا ہے اور یہ برج قاہرہ ٹائمز سمنٹ اور کنکریٹ یعنی گچ کا بنا ہوا ہے یوں سمجھیے کہ سمنٹ اور گچ سے اتنا اونچا میناڈ اب تک تعمیر نہیں ہوا ہے۔ میناڈ پر چڑھنے کے لیے لفٹ لگے۔ اس لفٹ کے ذریعے آپ چوٹی پر چڑھ سکتے ہیں۔

چوٹی پر ایک چلے غادے جہاں آپ بیٹھ کر چادری سکتے ہیں۔ میں اس میناڈ پر رات کے وقت گیا تھا۔ میلوں تک پھیلی ہوئی قاہرہ کی روشنی اور شہر کے پنج سے بل کھاتے ہوئے دریائے نیل کا منظر

ایک پتنگا

دیکھا میں نے ایک پتنگا
چھوٹا سا یہ ایک پتنگا
کتنا دلکش یہ لگتا ہے
کتنا سندرکتا پیارا
دن میں شاید شرماتا ہے
شاید یہ بھی ہو سکتا ہے
جیسے تارے چھپ جاتے ہیں
چمچم چمکے جیسے تارا
گھر میں چمکا باغ میں چمکا
تاریکی میں جب اڑتا ہے
نیلے لگن کا جیسے تارا
اپنے گھر میں چھپ جاتا ہے
سورج سے وہ ڈر جاتا ہے
سامنے آتے شرماتے ہیں

پیاے بچو! سوچو تو
کون پتنگا بو لو تو
کیا بولے تم، جگنو! جگنو!
ہاں ہاں! پرچ ہے یہ جگنو!



اسے پہنو تو ہسی



جواب اور اشفاق

اس کی مانتا نے بھی روئی کو سدھارنے کی بہت کوشش کی۔ — کبھی کبھی تو وہ اس کی "لڑکیوں" کو لے کر تیس کر اسے زہر کھلا کر ختم کر دیا جلتے گرواں کی مانتا اڑے آجاتی۔ بے چاری کو کس کو کس کر خود رویتیں۔

کبھی لالہ بابو اگر شکایت کرتے کہ روئی نے ٹنکر مار مار کر ان کے مکان کی کھڑکیوں کے شیشے توڑ دیے کبھی ملاجی اگر کہتے کہ وہ مدد سے جا رہے تھے کہ راستے میں ایک درخت پر روئی نے بیٹھ کر ٹکڑی اٹھالی اور درخت کے اوپر سے سرے پر رکھ کر بھاگ گیا۔ کبھی ریلو ملوئی اگر روتا کہ جب وہ چلیبی بنانے کے لئے کڑھاؤ میں تیل گرم کر رہا تھا اس وقت روئی نے ایک چوبیا کڑھائی میں ڈال دی۔ سارا تیل بے کار ہو گیا۔ — کبھی استانی جی اگر چھتیں کر جب وہ اسکول جا رہی تھیں تو روئی نے یہ معلوم کیے ان کی ساڑھی کے

کھمبہ — نالیق — روئی کے بچے۔ —
انڈھا ہے کیا؟ — تیری آنکھیں پھوٹ گئی ہیں کیا؟
— شکار کا اتنا ہی شوق ہے تو جاکسی جنگل میں!
غلیل سے ہم لوگوں کے سروں کو کیوں نشانہ بناتا ہے۔
بے شرم کہیں کا — بڑوں کا مذاق اڑاتا ہے!
بنگالی بابو اپنا سر کپڑے غصے میں بھرے، جھج
ہے تھے اور رطی غلیل ہوا میں ہلارہا تھا اور کھلکھلا
کر ہنس رہا تھا۔

روئی کی یہ حرکت کوئی پہلی حرکت نہیں تھی۔
اس کی شرارتوں سے تو محلے کے بچے، جوان اور بوڑھے
— سبھی بے زار تھے۔ اس کے پتانے ہر طرح کی
سزا دی لیکن وہ اپنی شرارت سے باز نہ آیا۔ —
محلے والے روزانہ اگر کوئی نہ کوئی شکایت ضرور کرتے
— اور روئی کے پتا کو روز معافی مانگنی پڑتی —

خوش ہوتا اور شیر و پہلوان شرمناک رہا جلتے۔ آخر
ایک دن شیر و پہلوان نے روئی سے بارمان لی۔
خوشامد کی۔ معافی مانگی تب روئی نے شیر و پہلوان
کا بچھا چھوڑا

آخر محلے والوں نے مینگ کر کے روئی کے
پتا سے کہہ دیا کہ اگر روئی اپنی شرارتوں سے باز نہ آیا
تو اسے محلے سے نکال دیا جائیگا۔ محلے والے تو
نکالنے کی بات ماننے کے لیے تیار تھے لیکن مندر
کے پجاری نے اتفاق نہیں کیا۔ پجاری جی کی بات
مان لی گئی۔

لیکن ایک دن تو روئی نے پجاری جی کو بھ
نہ چھوڑا۔ وہ کنویں پر ہاتھ پیر دھور ہے تھے کہ
روئی ان کی کھڑاؤں لے کر نو دو گیارہ ہو گیا۔
پجاری جی نے روئی کو بھاگتے ہوئے دیکھ لیا تھا
کچھ کہا نہیں۔ ننگے پیر مندر لوٹ آئے۔

رات کو جب روئی اپنے ماما پتا کے ساتھ
کھانا کھا رہا تھا تو اس کے پتانے خوش ہو کر کہا۔
روئی آج میں بہت خوش ہوں۔ آج تمھاری کوئی
شکایت نہیں لی۔ اب اسی طرح رہو۔ تم
شرارت نہیں کرو گے تو محلے والے بھی تم سے خوش
رہیں گے۔ اور تمھاری قدر کریں گے۔ تم

پتو سے ایک ماسا اسٹپ نیچے باندھ دیا۔
اس کے ماما پتانے شکایت کرنے والوں
سے کہہ دیا تھا کہ وہ روئی کی شرارت پر جا ہے کسی
سزا دیں انہیں کوئی شکایت نہ ہوگی۔ پیر بھلائیں کی
ہمت تھی جو اس کی مرمت کرتا۔ پھر تو وہ اس کے
پچھے ہاتھ دھو کر پڑ جاتا۔ پہلے سے زیادہ پریشان
کرتے گلتا۔

ایک بار شیر و پہلوان کھارے سے سوزش
کر کے آ رہے تھے۔ مٹی کے موٹر پر ان کا پیر پھل گیا۔
وہ دم سے گر پڑے۔ انہوں نے راستے میں
کیلے کے چھلکے پھینکنے والے کو کوٹنا شروع کیا ماما
ان کی نظر روئی پر پڑی جو کھلکھلا کر منہں رہا تھا۔
وہ سمجھ گئے کہ یہ انھیں حضرت کی کارستانی ہے
انہوں نے روئی کو پکڑ کر خوب کان گھر کیے دو ایک
چپنیں لگائیں۔

اے لیجیے روئی کو تاد آگیا۔ وہ شیر و پہلوان
کے پیچھے پڑ گیا۔ جہاں شیر و پہلوان نظر آتے۔
وہ اپنی ایک انکلی ان کی توند کی طرف بڑھاتا۔
شیر و پہلوان کنگدگی شروع ہو جاتی۔ وہ ناچنا
کو دنا شروع کر دیتے۔ یہ تماشا دیکھنے والے
بہستے بہستے لوٹ لوٹ ہو جاتے۔ روئی بہت

دلپس کر دو۔۔۔ تمہارے پاؤں میں بڑی ہوگی۔
تمہیں کر چلو گے تو گر جاؤ گے۔ کیا عجیب جو چوٹ
سہی لگ جاتے۔۔۔ لو اسے پہنو تو سہی۔۔۔
تمہارے پیر میں ٹھیک آتی ہے!

مذہبی کتابیں ہندی میں

مکتبہ جامعہ نے بچوں کے لیے بہت سی مذہبی
کتابیں شائع کی ہیں۔ یہ کتابیں مسلمانوں کے ہر طبقے
میں پسند کی گئیں اور ان کے بیسیوں ایڈیشن
چھپ کر فروخت ہو چکے ہیں۔ آج بھی یہ کتابیں
بہت سے اردو مدرسوں میں پڑھائی جاتی ہیں۔
ہندی کی تعلیم مام ہونے کے باعث اس کی ضرورت
کبھی گئی کہ ان کتابوں کو ہندی رسم الخط میں شائع کیا
جائے۔ چنانچہ ہم نے دو کتابیں ہمارے نبیؐ اور ان حضرت
ہندی پڑھنے والے بچوں کے لیے بہت اعلیٰ طے کے
ساتھ شائع کی ہیں۔

اُس حضرت ہندی میں حضرت محمدؐ کے نام
سے بھی ہے۔

ہمارے نبیؐ ۴۰ پیسے
حضرت محمدؐ ۶۰ پیسے

مکتبہ جامعہ لٹریچر جامعہ گزنی دہلی ۱۱۰

فی عزت کرو۔۔۔ سب سے ہمدی کے ساتھ پیش آؤ
۔۔۔ سب خود ہی کہیں گے کہ رونی نیک لڑکا ہے کوئی
تمہیں شہرینہ کہے گا۔۔۔ لیکن اسی دوران میں
مکان کے باہر بجاری جی کھڑے رونی کے پتا کو بکلا
رہے تھے۔

رونی سہم گیا۔۔۔ لیکن اس نے ہوشیاری
سے کام لیا اور زور سے آواز لگائی کہ پتا جی باہر
گئے ہیں۔ پھر دوسرے ہی لمحے میں بجاری جی
خود مکان کے اندر داخل ہو گئے۔

رونی نے سمجھ لیا کہ اب مصیبت آنے والی
ہے۔ اس کے پتانے اٹھ کر بجاری جی کا استقبال کیا
۔۔۔ بجاری جی مسکرا رہے تھے۔

انہوں نے رونی کو قریب بلایا۔۔۔ رونی
کو معلوم تھا کہ بجاری جی بچوں کو بری طرح پھینکتے
ہیں۔۔۔ ہدی اور گرڈ کا پلاسٹر چھلنے کی نوبت آجاتی
ہے۔۔۔ وہ ان کے قریب نہیں جا رہا تھا لیکن
جب اس کے پتا اور ماتا نے زور دیا وہ سہمتے ہوئے
قریب گیا۔

بجاری جی نے رونی کو مہار کرتے ہوئے کہا،
بیٹا تم کو کھڑاؤں چاہیے تھی۔۔۔ تو میں تمہارے پیر
کے تاپ کی کھڑاؤں لے آیا ہوں۔۔۔ میری کھڑاؤں

جواب ظ۔ انصاری

قصہ پھلی اور مچھو کے

مشہور روسی شاعر الکساندر پوشکن کی ایک نظم کا براہ راست روسی زبان سے ترجمہ :

تیرا کے بوڑھے نے اپنا

جال سمندر میں پھیلایا

اب جو جال سمینا تو اس میں نکلی کیسی پھلی

سچ پوچھو تو سونے کی دیکھا تھی کوئی ایسی دیسی پھلی

پھلی منت کر کے بولی

آدمی کی سی بولی تھولی

کہنے لگی اے بوڑھے بابا

”جال کا پھندہ اگر دوڑھیلایا“

نیلا سا گرہ ہے گھر میرا مجھ کو میرے گھر جانے دو

اپنا مول چکا دوں گی میں

میرا کہنا مانو گے تو منہ مانگا بدلہ دوں گی میں

بوڑھا چوٹکا، بچکا، سہا مے گئی اس کے ہاتھ لکھا

جال اٹھا تے جال بچھا تے پھل گئی اس کے ہاتھ لکھا

نیلے سا گر کے بالکل بی

س پڑانی سی کٹیا تھی

اس کٹیا میں بوڑھا بڑھیا دونوں ساتھ رہا کرتے تھے

پوستہ تر اور تین برس تک رہتے اور مڑا کرتے تھے

بوڑھا جال اٹھا کر جائے

پھلی پکڑے گھر کو لائے

بڑھیا بڑھی بڑھ کا تے

چرخہ چرخہ چوں چوں گائے

لیکن بوڑھے چھوٹے نے

پانی میں سے جال سمینا

لے کر کے بس نکلی کھائی

پھر سے جال بچھا کر کھینچا

لیکن بچھاڑی پٹی آئی

ہونا پھلی کا سننے میں آیا اور نہ آنکھوں دیکھا
ڈھیل کر کے جال کا پھندا
پیارے بولا بوڑھا بھو
اچھا بھئی سونے کی مچھلی،
جا، تو بھی کیا یاد کرے گی!
لینا دینا کا ہے کام ہے، مجھ پر کیا ہن برائے گی!
جل تھل تیرا سارا آنکھن،
سیر پائے کر، بہلا من

لوٹ کے بوڑھا گھر کو آیا
بڑھیا کو احوال سنایا
بولا — سنی ہو جی بڑی بی
آج اک پھلی جال میں آئی
کیا تلاءوں، کیسی تھی وہ
کیا کچھ ایسی ویسی تھی وہ؟
سونے کی مچھلی اور بولے!
بچ بچ جیسے ہم تم بولیں
کہنے لگی — اے بوڑھے بابا جال کا پھندا کر دو ڈھیلا
نیلا سا گرہ گھر میرا، مجھ کو میرے گھر جانے دو
اپنا مول چکا دوں گی میں ہنسا نکا ہلہ دوں گی میں
میری بھلا کیا ہمت تھی جو

اس سے دام چکاتا، بولو؟
یوں ہی چھوڑ دیا میں نے تو
پہنٹے ہی گرجی بڑھیا، بوڑھے کو پھٹکارا کس کر
”ہت تیرے کی جنم کے بدھو عقل پہ تیری بڑ گئے پتھر“
تجھ کو مانگنا بھی نہ آیا
موقع پایا اور گنوا
منہ پھوٹے سے اتنا کہنا ”دلو اور اچھا سا تھلا
اور ہمارا تو بی پھلی، ہو گیا چھنی سارا تھلا
بوڑھا پھر چپ چاپ سدھارا
نیلے سا گرہ جب پہنچا
دیکھا کیا، نیلے سا گرہ میں
انھیں، ہلکی ہلکی ہیریں
بوڑھے نے اگر بانگ لگائی، سونے کی مچھلی کو پکارا
پھلی دم ہراتی آئی
جلدی سے بل کھائی آئی
اور یہ بولی۔ ”کیوں بابا کیا چاہیے تم کو؟“
بوڑھا گردن خم کر کے
بولایہ اک بول ادب سے
”رحم کرو تم پھلی راتی
بڑھیا میری ہے بوڑھائی
اس نے ایسے قیل چھائے

جن سے ناک میں دم آجائے
کہتی کیا ہے جاؤ، مانگ کے لاؤ ایک نیا سا تسلا
اور ہمارا تو بالکل ہی پھلنی ہو گیا سارا تسلا
پھلی ہوئی، اچھا بابا
جو مانگا ہے مل جائے گا
نم نہ کرو، تم من نہ دکھاؤ
خیر سے اپنے گھر کو جاؤ۔

—○—

بوڑھا لوٹ کے گھر کو آیا
ایک نیا تسلا دیکھا جو
بریصیا کے آگے رکھا تھا
دیکھتے ہی وہ کھوٹ بریصیا
اور ہوئی آپے سے باہر

ہمت تیرے کی ختم کے بدحو، عقل پہ تیری پڑ گئے پتھر
خجھ کو لینا بھی نہ آیا
بس ایک تسلا مانگ کے لایا
تسلا چار ٹکے کی مایا — قتلے سے ہو گئی تسلی
اٹے پاؤں چلا جا بدحو اور پھلی سے جھک کر کہیو
تسلا کیا دلویا تم نے، اک اچھا سا گھر دلوادو۔

—○—

بوڑھا پھو اٹھ کر سیدھا

پھر نیلے سا گرہ پہنچا
دیکھا تو نیلے سا گرہیں
اب کے انھیں زور کی جڑیں
بوڑھے نے اک ہانگ لگائی، سونے کی پھلی کو پکارا
پھلی دم بہرائی آئی
جلدی سے بل کھائی آئی
اور یہ بولی:

”کیوں بابا گیا چاہے تم کو
بوڑھا گردن پی کر کے
بولایہ اک بیل ادب سے

”رحم کرو سرکار میری تم، جوڑو نے خجال میں ڈالا
اب تو میری بڑھیا اور بھی ہو گئی آفت کی پر کالا
تیرا ہٹ سے جینا دبھر
مانگ رہی ہے ایک نیا گھر
پھلی ہوئی — اچھا بابا
جو مانگا ہے، مل جائے گا
یونہی ہی، تم من نہ دکھاؤ
خیر سے اپنے گھر کو جاؤ۔“

—○—

بوڑھا لوٹ کے گھر کو آیا
دائیں بائیں کشیا ڈھونڈی

پھر بھی اس کا کھوج نہ پایا
آنے دیکھا ایک ایسا گھر
جس میں روشندان تھا اوپر
پکی اینٹوں کا چوبارہ
اوپر سے جوئے کا چھارہ
شیشم کی لکڑی کے پھانگ
پائش اوپر سے نیچے تک

جگ مک، جگ مک، جگ مک جگ مک
گھر کی اوپر جھل بل بتی
نیچے گھر والی کا کھڑا
دوڑھا من میں سوچے،
لو بھئی۔ اب تو مٹ گیا سارا دکھڑا
لیکن بوڑھے کو دیکھا تو
اور چڑھا بوڑھا کا پارہ
خوب اُسے ڈانٹا پھنکارا

”ہمت تیرے کی جنم کے بدھو عقل پر تیری ڈر گئے تھر
مورکہ تو نے پھلی سے مانگا بھی تو مانگا اک گھر
جا اب اٹے پاؤں چلا جا، اور پھلی سے جا کر کہنا
مجھ کو نہیں بھاتا اب دو کوڑی کی بیج د باتن رہنا
میں تو بنوں گی اونچے گھر کی، جس کا محل میں رہنا سہنا“
بوڑھا کان دبائے نکلا

سیدھا نیلے گریہ پنچا
دیکھا ساگر ہے کچھ بے گل
ہوتی ہے بہروں میں ہل چل
بوڑھے نے ایک بانگ نکلی، سونے کی پھلی کو نکارا
پھلی دم لہراتی آتی
جلدی سے بل کھاتی آتی
اور یہ پوچھا:-

”کیوں بابا کیا چاہیے تم کو؟
بوڑھا گردن نیچ کر کے
بولایا ایک بول ادبے
”رحم کرو سرکار میری خیم
بڑھیا کی تو عقل ہوئی گم
مجھ بوڑھے کا اس جھنٹ سے
ناک میں دم ہے تریا ہٹ سے

بننے چلی ہے اونچے گھر کی، جس کا محل میں رہنا سہنا
اس کو نہیں بھاتا اب دو کوڑی کی بیج د باتن رہنا“
پھلی بولی: ”اچھا بابا
یہ بھی سہی، تمہیں نہ دکھاؤ
خیر سے اپنے گھر کو جاؤ



بوڑھا پھوٹا گھر کو آیا

بوڑھا پاس گیا بڑھیا کے اور پوچھا ڈنڈوت بھاگے
 ”خیر بڑی سرکاری ہووے“ اب تو منوا راضی ہے نا؟
 بڑھیاں کر زور سے بگڑی
 بڑھے کو ڈپٹا، دھتکارا
 حکم دیا نوکر چاکر کو
 اس کو تم اسٹبل میں رکھو
 کائے جائے بھوسا چارہ



ایک دن بتا دو دن بیتے بیتے آخر دواٹھوارے
 اب کے تو بڑھے پر اس نے اور بھی بڑھ کر بیٹھ جھاڑ
 ”بڑھے تجھ سے کہا جاتا ہے
 سن جو حکم دیا جاتا ہے
 جا اب اٹے پاؤں چلا جا
 اور پھلی سے جھک کر کہنا
 مجھ کو نہیں بھائیوں بھوٹی موٹی نام کی رانی رہنا
 میں ہوں گی سچ بچ کی رانی
 جس کو راج کا مالک جانیں
 جیسے چاہوں حکم چلاؤں
 سارے میرا کہنا مانیں“
 بوڑھا ستے ہی بھونچکا ہو گیا اور دھیرے سے بولا
 ”گھاس کہیں تو کھا گئی جوڑو“

سارا نقشہ بدلا پایا
 دیکھتا کیا ہے
 یہ اونہا سا محل کھڑا ہے
 آگے کو چھوٹا نکلا ہے
 اور چھ پر اس کی بڑی بی
 ہے موجود بڑے ٹھسے سو
 بڑھیا بڑھیا زور پہنے
 سر پر جڑا ابا مونا
 اور جوڑے میں سچا گونا
 تن پر بڑھیا، عمدہ دگلا
 جیسے نرم روئیں کا بگلا
 گردن میں مالا موٹی سی، اور مالا میں سچے موتی
 ہاتھوں میں سونے کی انگوٹھی
 جوتی جیسے بیر بہوٹی
 آگے پیچھے نوکر چاکر
 جلدی جلدی دوڑ رہے ہیں
 سب اس کی خاطر میں لگے ہیں
 اور بڑی بی ناک چڑھائے
 محالی دے، کو سے دھمکائے
 اس کو مٹکا، اس کو ہانٹا
 اس کے بھونٹے کھینچے، ڈانٹا

بورے نے ایک ہانک لگائی، سونے کی پھلی کو پھلا
پھلی دم لہراتی آئی
جلدی سے بل کھائی آئی
اور پوچھا :-

مکہوں بابا۔ کیا چاہیے تم کو؟
بورے اگردن پہنچی کر کے
بولایہ دو بول ادب سے
”رحم کرو سرکار میری تم۔ جان کو آئی کھوٹ بھیا
اس نے اور بھایا اودھم، اور ہوئی آفت کی پڑیا
دیکھو تو اب کہتی کیا ہے
اونچے گھر میں خاک ہلے
درشن تھوڑے نام بڑا ہے
میں ہوں گی سچ سج کی رانی
جس کو راج کا مالک جانیں
جیسے چاہوں حکم چلاؤں
سارا میرا کہنا مانیں“
پھلی بولی — ”اچھا بابا“
یونہی سہی تم من نہ کھاؤ
خیر سے اپنے گھر کو جاؤ
بڑھیا کو مہارانی پاؤ“

میں جانوں ستمیائی جوڑو
نہنا آئے، نہ بیٹھا جائے
منہ کھولے تو بول نہ پائے
لال لگام اور بورے گھوڑی، تجھ پر سارا راج ہنسنے گا
دل میں جیسا بڑھیا کے کاٹنا
نیک میاں کے منہ پر چاٹنا
دے کر بولی، کیا بکتا ہے
ہوش ٹھکانے کر دوں گی میں
انہو بڑھی اتنی ہمت
بول بڑا سرکار کے آگے
اٹھ کر جیبہ کتر دوں گی میں
جا، عزت کے ساتھ چلا جا
من جو حکم دیا جاتا ہے
اور لگا انکار کیا تو
باندھ کے لے جائیں گے تجھ کو
اس میں میرا کیا جاتا ہے؟

بورے اپنے کان دبائے
پھر نیلے ساگر کو پہنچا
لہروں نے وہ پلٹے کھائے
ہو گیا سارا پانی کالا

بڑھا لوٹ کے گھر کو آیا
دیکھتا کیا ہے
آگے شاہی محل کھڑا ہے
اور محل میں اس کی بڑی بی
سر پر تاج لگائے بیٹھی
سامنے دسترخوان سجا ہے
دائیں بائیں ہیں درباری
پنچ ہزاری ہفت ہزاری
بانے میز سے پگڑی والے
مونچھوں والے ڈانسی والے
سب اس کی سیوا میں لگیں
جام میں نندا احوال رہے ہیں
سات سمندر پار کے فحشے
شکر پارے رنگ برنگے
بڑھیا بیٹھی ٹونگ رہی ہے
چوڑا فیسے گاڑ کا پہرا
عمر سے اور کھباڑے تو لے
کس کی ہمت جو کچھ بولے
بڑھا دیکھ کے ٹھٹکا، سہا
برصیائے چروں میں جھاکے
بس اتنا پوچھا رک رک کر

”عجب بہت گانٹھا مہارانی، پرچہ پوچھوں سچ کتنا
اب تو نیچے میں ٹھنڈک ہے، اب تو منواراضی پڑا؟“
سن کر ایسی تنکی بڑھیا
مڑ کر اس کی اور نہ دیکھا
حکم کیا آنکھوں آنکھوں میں
اس کو دھکے دے کے نکلو
آئی بلا ہے جلدی ٹالو
ایک اشارہ سا پاتے ہی
پگے مستندے درباری
جھٹ سے بڑھے کو جا پکڑا
گدڑی پر دو ہاتھ جمائے
دھکے دیتے باہر لائے
اور ڈیوڑھی پر لپ جھپ دوڑے چوکی پہرے گارڈ والے
کوئی کلباڑا اتھامے نکلا، کوئی تانے بلم بھالے
بوڑھے کی تو جان کے لانے
اور اوپر سے ہنسنے والے
جھلے پھینکے، طعنے ماریں
کوئی کہے سٹھیا یا بڑھا
کوئی کہے دیہاتی گڈا
کام کیا جو تے کھانے کا
جان بچی تو پھوٹا سٹا

اب آگے کو آنکھیں ہو گئیں
دیکھ کے چلیو اپنا رستہ



پھر جیسے تیسے دن گزرے
ایک دن گذرا دو دن گزرے، گذرے آخر وہ اٹھوڑے
اور بھی کچھ سٹھپائی بڑھیا
اور کھلی آفت کی پڑیا
حکم ہوا بوڑھے کو لاؤ
چار طرف ڈنگی پٹوادی
بوڑھے کی دھونڈھیا پٹوادی
جال کنوؤں تک میں ڈلوائے
آخر اس کو لے کر آئے

بڑھیا حکم چلا کر بولی سستا ہے اے بڑھے مجھے
اٹنے پاؤں چلا جا اور جھک کر کہیو پھلی سے مجھے

میں رانی بن کر بھر پائی
راج سنگھاس سے اکتائی
بس اب تو یہ جی میں سمائی
راج کروں نیلے لہریں
قبضے میں ہوں ساتوں سنگر
بچوں بیچ لگاؤں ڈیرا
حکم چلے پانی پر میرا

وہ جو ہے سونے کی بھلی
میری خدمت گار رہے وہ
جیسے چاہوں حکم چلاؤں، آٹھ پہر تیار رہے وہ



سستا تھا وہ سانس کو روکے
کیا ہمت جو بیچ میں ٹوکے
وہ تو مہارانی تھی — اور یہ
اک بڑھا پھوٹا بے چارہ
حکم مہارانی کا سن کر
پھوٹا ہو گیا نو دو گیارہ
سید حانیلے سا گر پہنچا
دیکھتا کیا ہے کالی لہریں
طوفانی غصباتی — لہریں
زور کے شرانے بھرتی ہیں
پھری ہیں فوں فوں کرتی ہیں

بڑھے نے اک بانگ لگائی سونے کی بھلی کو پکارا
پھلی دم لہراتی آئی
جلدی سے بل کھاتی آئی
اور یہ پوچھا

”کیوں بابا — کیا چاہیے تم کو؟“
بوڑھا گردن دھجی کر کے

بولایو دو بول ادب سے
رحم کر دوسرے کا میری غم ناک میں دم ہے پھلی رانی
اب کم بختی ماری جو رونے لگے اور ہی دل میں ٹھانی
کہتی کیا ہے :-

میں رانی بن کر بھر پائی

بس اب توجہ میں یہ سائی

قبضے میں ہوں ساتوں لگے

بچوں بیچ لگاؤں ڈیرا

علم چلے پانی پر میرا

اور اچھی سونے کی پھلی اس کی خدمت گزار رہے تو

جیسے چاہے علم کرے وہ آٹھ پہر تیار رہے تو

○

پھلی پٹ پٹ آنکھیں کھولے

سنی رہی سب کچھ بن بولے

پانی پر دم چھپ سے ماری

اور بولے سے پلٹا کھا کر

ساگر کو چپ چاپ سدھاری

دیر تک امید میں بیٹھا

ساگر کے تھ پر ہی ٹھہرا

جب نہ پتہ کچھ اس کا پایا

منہ لٹکائے گھر کو آیا

دیکھا کیا، آنکھوں کے آگے ایک پڑانی سی کٹیا ہے
اور اس کٹیا کی چوکھٹ پر بیٹھی وہ کھوسٹ بڑیا ہے
وٹا پھوٹا اس کے آگے ایک وہی تسلا رکھا ہے

سال نامہ جناب شفیع الدین صاحب نیر کی نظر میں

برادر محمد حسین خان صاحب - اسلام علیکم

نیا سال مبارک ہو !

پیام تعلیم کا سالنامہ ملا۔ تا ثیل دیکھ کر آنکھوں کو فور

اور دل کو سرور حاصل ہوا۔ میں نے شوق میں آکر اسی

وقت بہت سے مضمون پڑھ ڈالے۔ وہ تجھے ہی اتنے

دلچسپ کہ بغیر پڑھے چھوڑنا مشکل تھا۔

میں خوش ہوں کہ تفریح کے ساتھ آپ نے بچوں

کی تعلیم کی طرف خاص توجہ فرمائی ہے۔ اور ہر قسم کے

مضامین نظم و نثر شائع کیے ہیں۔ اس میں ادب کے ساتھ

سائنس اور دوسرے علوم کا خیال بھی رکھا ہے۔

میں یقین کرتا ہوں کہ اس سالنامے سے طلباء

اور طالبات بہت فائدہ اٹھائیں گے۔ اور جس گھر میں

بھی جائے گا بڑے شوق سے پڑھا جائے گا میں آپ

کو اور پیام تعلیم کے دیگر کارکنوں کو ایسا حسین اور مفید

گلدستہ یعنی سالنامہ پیش کرنے پر مبارکباد دیتا ہوں۔

والسلام۔ آپ کا مخلص

محمد شفیع الدین نیر

بڑوں کی کہانیاں

بچوں کا شاعر

یہ ۳ مارچ ۱۹۳۷ء کی بات ہے شام کا وقت تھا کلکتہ یونیورسٹی کا ہال لوگوں سے کچھ کھانچ بھرا ہوا تھا اور جلے کی کاروائی ہو رہی تھی مہمان خصوصی بلبل ہند سر جینی نائڈو کی پرچوش تقریر کے بعد جناب صدر نے اپنی تقریر شروع کی۔ جناب صدر کی تقریر نے سب کے دلوں کو موہ لیا تھا۔ پورے ہال خاموشی سے تقریر سن رہا تھا۔ اچانک جناب صدر نے اپنی تقریر بند کر دی۔

سب لوگ حیران رہ گئے۔ ”کیا ہوا؟ کیا ہوا؟“ مجمع میں کھلبلی مچ گئی۔ جناب صدر کی نگاہیں اس دروازے کی طرف لگی ہوئی تھیں جہاں ایک لڑکا جناب صدر کو دیکھنے کے لیے اندر آنے کی ہر ممکن کوشش کر رہا تھا۔

چند لمحے بعد جناب صدر نے کہا ”اگر آپ

لوگ میری تقریر سننا چاہتے ہیں تو اس بچے کو میرے پاس لا کر بیٹھا دیجیے ورنہ میں تقریر نہیں ختم کرتا ہوں۔“ پھر کیا تھا فوراً ایک والنٹیر اس لڑکے کو جناب صدر کے پاس لے آیا اور جناب صدر نے بخوشی پھر سے اپنی تقریر کا سلسلہ شروع کر دیا۔

جانتے ہوا اس جلے کا صدر کون تھا؟ شاعر جہاں رہا بندرنا تھا گورہ مندوستان ہی نہیں بلکہ ایشیا کا وہ پہلا شاعر جسے ادب کا نوبل انعام ملا ٹیگور کو بچوں سے بے انتہا محبت تھی۔ انھوں نے تمھارے لیے بے شمار کہانیاں اور پیاری پیاری نظمیں لکھی ہیں تمہیں چاہیے کہ تم ان کی کہانیاں ضرور پڑھو اور جب تم بڑے ہو گے تو ان کی تمام کتابیں پڑھ سکو گے اور جان سکو گے کہ انھوں نے وطن کی آزادی اور انسانیت کی بھلائی کے لیے کیا کچھ نہیں کیا ہے۔

سبق ایک ہی ہوگا

ابنِ محمود

کام کرنے والے

رشدید گاؤں کے ایک رئیس
جاوید رشید کا بڑا لڑکا
پرویز رشید کا چھوٹا لڑکا
ماسٹر صاحب گاؤں کے اسکول اسٹر
طارق نسیم اظہر جاوید پرویز کے ساتھی
نارسی لال گوالا

پہلا سہین

(اسکول میں)

صبح کے اٹھ بجے

وقت

گاؤں کا اسکول

مقام

(بچے اپنی اپنی جگہوں پر بیٹھے پڑھنے لکھنے کا سامان درست کر رہے ہیں۔
لئے میں ماسٹر صاحب کلاس میں داخل ہوتے ہیں۔ تمام بچے انہیں سلام کرتے ہیں۔)

ماسٹر صاحب :- شاباش (لوگوں سے مخاطب ہو کر)
سمجھے بچو! آج کا سبق کیا ہے؟

لڑکے :- (ایک آواز ہو کر) کہانی!

ماسٹر صاحب :- یاد رکھو جس سبق میں کوئی واقعہ یا قصہ بیان کیا جاتا ہے اس کو کہانی کہتے ہیں۔

لڑکے :- جی جی۔

ماسٹر صاحب :- اچھا چلو پرویز اب سبق پڑھو
پرویز :- جھوٹ کا نتیجہ۔

ماسٹر صاحب :- اچھا ذرا یہ تو بتاؤ کہ سبق کے اوپر شروع
یہاں موٹے موٹے حرفوں میں جو عبارت لکھی
جاتی ہے اس کو کیا کہتے ہیں؟

جاوید :- آپ نے پرسوں بتایا تھا کہ اسے عنوان یا سخی
کہتے ہیں۔

ماسٹر صاحب :- شاباش۔

پرویز :- (کہانی پڑھتا ہے) خالد ایک ننھا ننھا بچہ تھا،

اسے میٹھی چیزیں بہت پسند تھیں۔ اس کی

امی اسے ہر روز کوئی نہ کوئی میٹھی چیز ضرور

کھانے کو دیتیں۔ خالد کا جی نہ بھرتا، طبیعت

سیر نہ ہوتی۔ ایک دن اس کے ابو جان بازار

سے ڈھیر سی مٹھائی لائے۔ مٹھائی دیکھ کر

خالد کے منہ میں پانی بھر آیا۔

آواز :- السلام علیکم!

ماسٹر صاحب :- علیکم السلام!

(تمام بچے اپنی اپنی کتابیں نکال لیتے ہیں)

پرویز :- ماسٹر صاحب! آج سبق میں پڑھوں؟

ماسٹر صاحب :- تم نے سبق کا مطالعہ کر لیا ہے؟

پرویز :- جی ہاں ماسٹر صاحب۔

ماسٹر صاحب :- اچھا چلو پڑھو۔

پرویز :- (بسم اللہ کر کے) جھوٹ کا نتیجہ۔

ماسٹر صاحب :- ذرا بھرنا! — پہلے بتاؤ

آج کا سبق نظم ہے یا نثر؟

شمیم :- (جلدی سے) میں بتاؤں ماسٹر صاحب؟

ماسٹر صاحب :- اچھا چلو تم ہی بتاؤ!

شمیم :- نثر۔

ماسٹر صاحب :- شاباش — اچھا ابھی طارق

تم بتاؤ آج کا سبق مضمون ہے یا کہانی؟

طارق :- مضمون۔

ماسٹر صاحب :- پرویز تم بتاؤ طارق ٹھیک کہہ رہے

ہیں نا؟

جاوید :- میں بتاؤں ماسٹر صاحب؟

ماسٹر صاحب :- بتاؤ۔

جاوید :- کہانی

ماسٹر صاحب: شمیم بتاؤ منہ میں پانی بھرا یا نکالیا
مطلب ہے؟

شمیم: خالد نے پانی پی لیا ہوگا۔

ماسٹر صاحب: (سکرا کر طارق تم بتاؤ!)

طارق: منہ میں تھوک بھر گیا۔

ماسٹر صاحب: (سکراتے ہوئے) بات تو تم نے

ٹھیک ہی کہی مگر اس کا مطلب نہیں سمجھے۔

جاوید: کیا مطلب ہے ماسٹر صاحب؟

ماسٹر صاحب: دیکھو بھی کسی چیز کو دیکھ کر منہ میں

پانی کیوں بھرتا ہے؟

بچے: ماسٹر صاحب اس چیز کو کھانے کو جی چاہتا

ہے۔

ماسٹر صاحب: ٹھیک سمجھے! اسی جی چاہنے کو

کہتے ہیں لالچ کرنا یا لالچانا۔ اچھا تو اب بتاؤ

کیا مطلب ہوا؟

جاوید: مٹھائی دیکھ کر خالد لالچ میں آ گیا۔

ماسٹر صاحب: ٹھیک ہے۔ شاباش۔

پرویز: (آگے سبق پڑھتا ہے) خالد کا جی چاہا کہ

وہ ساری مٹھائی اکیلے ہی کھائے پراس

کی اتنی نے روز کی طرح اسے تھوڑی سی

مٹھائی دی۔ باقی تمام مٹھائی الماری میں بند

کردی۔ خالد دل ہی دل میں سوچنے لگا کہ وہ

اور مٹھائی کیسے حاصل کرے۔ سوچتے سوچتے

ایک ترکیب سمجھ میں آئی اس نے دل میں

ٹھان لیا کہ رات میں جب اتنی سو جائیں گی تو

وہ چپکے سے اٹھ کر ساری مٹھائی کھائے گا۔

بس پھر کیا تھارات میں اور اس کی اتنی سوئی

اور ادھر خالد نے چپکے سے ساری مٹھائی

صاف کر دی۔

ماسٹر صاحب: مٹھائی صاف کر دی کا کیا مطلب

ہوا؟

پرویز: سب کھا کر ختم کر دی۔

ماسٹر صاحب: شاباش!

الہر: ماسٹر صاحب یہ بھی تو محاورہ ہے نا؟

ماسٹر صاحب: ہاں ہاں یہ بھی محاورہ ہے۔

پرویز: (آگے سبق پڑھتے ہوئے) دوسرے دن صبح

اٹھ کر خالد کی امی نے ساری مٹھائی غائب

پائی۔ وہ بہت پریشان ہوئیں۔ خالد سے پوچھا

بڑے رات تم نے تو الماری سے مٹھائی نہیں

نکالی تھی؟

خالد نے جواب دیا: میں کیا جانوں امی میں نے

تو نہیں نکالی۔

امی نے کہا: تعجب ہے پھر شمعانی ہوئی کیا؟
خالد نے کہا: امی کہیں مانوا جی نے نہ کھالی ہو۔
خالد کا یہ جواب سن کر اس کی امی مسکرا کر غلاموں
ہو گئیں۔ دوسرے دن انہوں نے شمعانی کے
تھال میں خوب مریں لگی ہوئی کپڑیاں تل کر
رکھ دیں۔ خالد میاں کو تو ایک دن شمعانی
کھا کر چکا لگ ہی چکا تھا۔۔۔۔

ماسٹر صاحب:۔۔۔ چکا لگ چکا تھا؟
بچے:۔۔۔ عادت پڑ گئی تھی۔

ماسٹر صاحب:۔۔۔ ٹھیک ہے 'شباباش'۔

پروینز:۔۔۔ (اور آگے سین بڑھتے ہوئے) بس پھر کیا تھا
دوسرے دن بھی جب امی سوئیں تو خالد بچے
سے اٹھ کر شمعانی چرانے جا پہنچا۔ اسے
پتہ کیا؟۔۔۔ ایک ہی کڑا اٹھ میں رکھ
کر خالد کو چھٹی کا دودھ یاد آ گیا۔ اس کی چھٹیں
نکل گئیں۔

ماسٹر صاحب:۔۔۔ بچہ چھٹی کا دودھ یاد آ گیا بھی محاذ
ہے۔ اس کا مطلب ہے بہت زیادہ کلین
ہوئی۔ سمجھنا!

بچے:۔۔۔ جی ہاں ماسٹر صاحب سمجھ گئے۔
پروینز:۔۔۔ خالد کی چیخ سن کر اس کی امی جاگ گئیں

دیکھا تو خالد میاں الماری کے پاس کھڑے
سی سی کر رہے ہیں اور ناگ اور منہ سے
پانی جاری ہے۔ انھوں نے اٹھ کر پہلے تو
اچھی طرح اس کا منہ دھلایا پھر تھوڑی
سی شمعانی کھانے کو دی تب کہیں ماکر ذرا
آرام آیا۔ جب وہ ٹھیک ٹھاک ہو گئے تو امی
نے پوچھا کہ بویے کیا ہوا تھا؟ اب تو خالد میاں
بہت شرمندہ ہوئے اور امی سے معافی
مانگنے لگے۔ امی نے خالد کو کیسے سے لگایا
اور کہا میرے لل یہ سب جھوٹ بولنے کا
نتیجہ ہے۔ خالد میاں نے بھی اپنے کان پر
کہ وہ اب کبھی جھوٹ نہ بولیں گے۔

(کہانی پڑھ کر سب بچے مسکرنے لگے)

ماسٹر صاحب:۔۔۔ (بچوں سے) کہو ہے نافریدار کہانی!
لڑکے:۔۔۔ (ایک آواز ہو کر) بہت مزیدار! بہت مزیدار
ماسٹر صاحب:۔۔۔ ہاں بچو! کہانی تو موتی ہی اس لیے
ہے کہ اسے پڑھ کر مزہ آئے اور جی خوش ہوتا
گر یاد رکھو کہانی میں کچھ کام کی باتیں بھی
جاتی ہیں۔ اچھا بتاؤ اس کہانی کو پڑھ کر تم
نے کون کون سی کام کی باتیں سیکھیں؟

اہلر : میں بتاؤں ماسٹر صاحب !

ماسٹر صاحب : ہاں ہاں بتاؤ۔

اہلر : جھوٹ بولنا بڑی بات ہے۔

ماسٹر صاحب : اور؟

شمیم : جھوٹ بولنے کا نتیجہ ہر ہوتا ہے۔

ماسٹر صاحب : اور؟

جاوید : اور کیا ماسٹر صاحب؟

ماسٹر صاحب : اس کہانی کو پڑھ کر سب سے بڑی

جو کام کی بات معلوم ہوئی وہ یہ ہے کہ

”جھوٹ تمام بڑا تو ہوتا ہے، مگر بڑے“

دیکھو اب کس طرح خالد نے ایک جھوٹ بول

کر پانچ بڑے کام کیے۔

پہلا بڑا کام تو اس نے یہ کیا کہ چوری کی۔

دوسرا اپنے آپ کو بچانے کے لیے بچا رہا ہے

تصور کی بنا پر جھوٹا الزام لگا یا تیسرا اپنی مائی

کو دعو کا راکر مٹھائی اس نے نہیں کھائی مگر

نے کھائی ہوئی تھی تھاپنی اتنی کی نافرمانی کی

پانچواں چوری کی مٹھائی کھا کر وہ لاپٹی بن گیا۔

لڑکے :- (ایک آواز ہو کر) جی ہاں جی ہاں۔

ماسٹر صاحب : اور یہ بھی یاد رکھو کہ جھوٹ بولنے سے

آدمی کو بہت سے نقصان بھی اٹھانا پڑتے

میں پہلا نقصان تو یہ ہوتا ہے کہ کبھی نہ کبھی

آدمی کو جھوٹ کی سزا بھگتنی ہی پڑتی ہے۔

جیسے خالد کو کپڑیاں کھا کر سزا ملی، دوسرا

نقصان یہ ہوتا ہے کہ جھوٹ بول کر آدمی کو ایک

دن شرمندہ اور ذلیل ہونا پڑتا ہے۔ تیسرا

نقصان یہ ہوتا ہے کہ جھوٹے آدمی کا اعتبار ختم

ہو جاتا ہے اور کوئی اس کی بات کو نہیں مانتا۔

لڑکے :- جی ہاں ماسٹر صاحب !

ماسٹر صاحب : اچھا تو بتاؤ پھر ان باتوں کے جاننے

کا فائدہ کیا ہے؟

لڑکے :- (ایک آواز ہو کر) ہم جھوٹ نہ ہرگز بولیں گے

ہم جھوٹ نہ ہرگز بولیں گے۔

ماسٹر صاحب : ہاں شاہناش بچو! جاؤ اس بات کو ہمیشہ

یاد رکھنا اور اپنے اس عہد پر قائم رہنا۔ بلکہ

بہتر تو یہ ہے کہ ایک چوکور دفعتی پر یہ عبارت

موٹے موٹے حرفوں میں لکھ کر اپنے کمرے

کی دیوار پر لٹکا دو کہ:

”جھوٹ تمام برائیوں کی جڑ ہے۔“

اور

ہم جھوٹ نہ ہرگز بولیں گے۔“

یہ عبارت تمہیں ہمیشہ خالد کی کہانی اور تمہارے

گھر جا کے کہیں گے آوے ؟ اسکول سے پھر کراتے ہیں
نظور چاکی موٹر پر ؟ ہم آج تو چڑھ کر آتے ہیں

اک اور کتنی دیجے اب ؟ اک اور ہے الٹا آج ورق
ہم بند کر کے آتے ہیں ؟ اسکول سے پھر کراتے ہیں

ہم جھوٹ نہ ہرگز بولیں گے ؟ ہم جھوٹ نہ ہرگز بولیں گے
ہم جھوٹ نہ ہرگز بولیں گے ؟ ہم جھوٹ نہ ہرگز بولیں گے
ہم جھوٹ نہ ہرگز بولیں گے
ہم جھوٹ نہ ہرگز بولیں گے

(دھڑ بھار بار دہراتا ہے اور آواز تیز ہوتا ہے)
آواز :- (جو قوں کی آواز آتی ہے) کھٹ کھٹ کھٹ کھٹ
کھٹ کھٹ کھٹ کھٹ کھٹ کھٹ

(جاوید کہے میں داخل ہوتا ہے)

جاوید :- (فصیحے) پر دینر !
پر دینر :- (چونک کر جاوید کی طرف دیکھتا ہوا ہلکا ہلکا کر) کیا
..... کیا کہا بھائی جان ؟

جاوید :- تم کہاں بیٹھے لاپ رہے ہو اور ادھر
ابو جان

پر دینر :- (اپنے اوپر قابو پا کر بھائی کی بات کاٹ کر) واہ
بھائی جان میں لاپ رہا تھا یا پڑھا تھا

اس بند کو یاد دلانی رہے گی۔
رہے گی بہت اچھا ماسٹر صاحب ! بہت اچھا۔
(پڑہ رہا ہے)

دوسرا سین
گھر میں

وقت نام کے رہے
مقام پر دینر کا کمرہ

(پر دینر پڑھنے کے لیے کرسی پر بیٹھا ہے۔ سامنے میز
پر لائین جل رہی ہے۔ کتابیں ترتیب سے رکھی ہیں مگر پر دینر کسی
اور ہی خیال میں گن میز کے نچلے ڈبے پر ہر پھیلا۔ کرسی
کا پشت سے سر ٹکائے تخت کو ٹھور رہا ہے اور لگتا رہا ہے۔
پڑھنے سے اگر جی گھبراتے ؟ اسکول میں ہم پھر کویا نہیں
استاد کی جھڑکی کون سے ہے ؟ بیکار میں ڈوٹے کیوں کھائیں

سیدان میں ہلکے دوڑیں گے ؟ تالاب میں جا کر تیریں گے
جنگل میں نہائیں گے شگل ؟ پھل باغ میں جا کر توڑیں گے

استاد ملے تو کہہ دیں گے ؟ اف در در ہمارے گھر میں ہے
گھر کے ذرا اک نکلے میں ؟ گرمی تو بلا کی گھر میں ہے

آخراپ ہر وقت کیوں میرے پیچھے پڑے
رہتے ہیں؟

جاوید :- لو آج تم پھر جھوٹ بولے۔ میں کہتا ہوں آخر
اس پڑھنے سے کیا حاصل جب آدمی اچھی
باتیں جان کر بھی بری عادتیں نہ چھوڑے۔

پرویز :- (ڈھٹائی سے بولنے کے انداز میں) واہ بھائی جان
جھوٹ میں بول رہا ہوں یا آپ؟ آپ نے
مجھے لاپتہ سنا ہے؟ میں تو پڑھ
رہا تھا۔ (گنگنا کر)

ہم جھوٹ نہ برگزینیں گے
ہم جھوٹ نہ برگزینیں گے

جاوید :- (سکڑا کر) بس کروڑ رہنے بھی دوں سب سُن
چکا ہوں کہ تم کیا پڑھ رہے تھے۔
اُستاد ملے تو کہہ دیں گے
اُن درد ہمارے سر میں ہے

کہو یہ بھی تو تم ہی پڑھ رہے تھے نا!

(پرویز کھیا کر جب جانا ہے اور پیر کے انگوٹھے سے
فزش کر دینے لگتا ہے۔)

جاوید :- اچھا چلو چھوڑو اس بات کو میں کہتا ہوں تم نے
ابو جان کا قلم کہاں رکھ دیا ہے؟ وہ اس کے
بے گھٹہ جعرے پریشان ہیں۔

پرویز :- واہ بھائی جان اب چوری بھی لگائیں گے
میں کیا جانوں ابوجان کا قلم!

جاوید :- تو تم ایک بار پھر جھوٹ بولے! میں پوچھتا
ہوں آخر تم یہ عادت کب چھوڑو گے؟

پرویز :- (غصے سے) پھر وہی جھوٹ بولنے جھوٹ
بولنے کی رٹ لگا رکھی ہے! بتائیے نا میں کیا
جھوٹ بول رہا ہوں؟

جاوید :- اچھا تو کیا تم ابوجان کا قلم نہیں جانتے؟
پرویز :- تو کیا میں نے ابوجان کا قلم لیا ہے؟

جاوید :- نہیں لیا ہے؟
پرویز :- نہیں تو۔

جاوید :- دیکھو ابھی تمہارا جھوٹ کھل جاتا ہے میں دیکھ
چکا ہوں صبح ہی صبح تم ابوجان کا قلم لاکر بولنے
والی نظم نقل کر رہے تھے۔ نو دیکھو!

(ایک کریمزے ایک کاٹی اٹھاتا ہے)

اس کاٹی پر تم نے بولنے والی نظم نیلی روشنائی
سے لکھ رکھی ہے۔

بونا

ایک تھا بونا گویا کھلونا
بغل میں اپنے لیے بچھونا
ایک دن چلا سفر کو

کو اچھی طرح معلوم ہے کہ ابو کے پاس اس وقت
پیسے موجود تھے۔ آپ نے بھی تو انھیں ٹیک
میں پیسے رکھتے ہوئے دیکھا تھا۔

34125

(جاوید پرویز کا جواب سن کر اور واقف کیا کر کے
جواب ہوتا ہے اور جیسے اس کے منہ پر چپ لگا
جاتی ہے۔)

پرویز: باب بولے بھائی جان چپ کیوں ہو گئے؟
جاوید:۔ (ریشائی کے ساتھ) پرویز تمھاری بات سن
کر میں کچھ اور سوچنے لگا تھا۔

پرویز:۔ (غزیرے) کیا سوچنے لگے تھے؟
جاوید:۔ (نری) چھوڑو اسے جانے دو میرے

غزیرے بھائی! میں جو تمھیں جھوٹ بولنے پر مجبور
ہوں تو خدا انھیں راستہ میں تمھارا دشمن نہیں بلکہ
یقین جانو مجھے اس سے دلی دکھ ہوتا ہے
کہ یہ بُری عادت میرے پیارے بھائی کو بگاڑ
کر رکھ دے گی۔

پرویز:۔ بھائی جان یہ اگر بُری عادت ہے تو اب تو جان
کیوں جھوٹ بولتے ہیں؟

جاوید:۔ یہ تو اب جان جانیں تمھیں اس سے کیا مطلب
تم تو یہ سوچو کہ تم نے کتاب میں کیا پڑھا ہے
اور اسکول میں کیا سیکھا ہے۔

باندھے ہوئے کمر کو
بولو کوئی مجھے نہ سوکو
دیکھو کوئی مجھے نہ ڈوکو

میں ہوں اپنے من کا
ماہر اپنے فن کا
دیس دیں میں جاؤں گا میں
ڈھیروں پیسے لاؤں گا میں

کھیل کود دکھلا کر، بھید بھاؤ بتلا کر
اب بولو اگر یہ ابوجان کے قلم سے نہیں لکھی ہے
تو پھر نیلی روشنائی تمھیں کہاں سے ملی؟ کہو اب
بھی تمھارے جھوٹے ہونے میں کچھ شک ہے؟
پرویز:۔ (غصے میں تیزی سے جلتے جھوٹا ہوں تو کیا
جھوٹ تو سچی بولتے ہیں۔)

جاوید:۔ سبھی کون؟

پرویز:۔ خود ابوجان.....

جاوید:۔ اسے اسے..... ابوجان کو جھوٹا کہہ رہا ہے
..... تو یہ تو بڑے۔

پرویز:۔ اب بھی کل آپ ہی کے تو سانس کی بات ہے
جب بنارس لال دودھ کے پیسے لئے آیا تھا
تو ابوجان نے صاف جھوٹ کہہ دیا کہ آج تو
پیسے نہیں ہیں پرسوں آکر لے جانا ادب آپ

ک میرے ٹوکنے پر جب تم چھوٹے ہو کر انا برا
مان جاتے ہو تو وہ بڑے ہو کر نہ جانے کتنا برا
میں۔

پرویز :- پھر کیا ہوگا؟

جاوید :- پرویز! دیکھو میں نے سوچا ہے کہ پہلے تم خود
اس بڑی عادت کو چھوڑ دو۔ پھر کسی ترکیب سے
ہم دونوں بھائی مل کر ابوجان کو سمجھائیں گے۔

پرویز :- یہ بات ہے تو بھائی جان! میں سے دل سے
تو برکتا ہوں کتاب کبھی جھوٹ نہ بولوں گا۔ بس اب

تو چلیے ابوجان کو سمجھائیں کہ وہ بھی جھوٹ بولا کریں۔

جاوید :- ٹھہرو پرویز! ایسے نہیں اس طرح ہمارے

کہنے کو تو وہ بے ادبی سمجھیں گے اور ہماری بات

پر زرا دھیان نہ دیں گے۔

پرویز :- پھر کس طرح کہنا ہوگا بھائی جان؟

جاوید :- اس کے لیے کوئی ترکیب کرنی ہوگی۔

پرویز :- (بتائیے) وہ کیا بھائی جان؟

جاوید :- وہ تو میں نے سوچ لی ہے مگر تمہیں کل بتاؤں

گا۔ لاؤ تم تو اس وقت ابوجان کا ظم دے دو

تاکہ میں انہیں دے آؤں وہ اس کے لیے پریشان

ہو جائیں۔

پرویز :- (ملائیے) ظم نکال کر دیتے ہوئے، مگر وہ ترکیب

پرویز :- کتاب میں پڑھنے سے کیا ہوا کیا ابوجان نے
نہیں پڑھا ہے؟

جاوید :- (زہج ہو کر) میں نہیں کیسے سمجھاؤں میں کہتا
ہوں تم نے جو بات پڑھی ہے وہ اگر ٹھیک ہے

تو اسے مانو۔ ابوجان نہیں مانتے تو غلطی کرتے ہیں۔

پرویز :- واہ بھائی جان! بھلا ابوجان بھی غلطی کرتے ہیں؟

جاوید :- دیکھو پرویز تم یہ بات اس لیے کہہ رہے ہو کہ

تم سمجھتے ہو کہ ابوجان سب سے بڑے ہیں اور وہ

کبھی غلطی نہیں کر سکتے۔

پرویز :- تو کیا ابوجان بڑے نہیں ہیں؟

جاوید :- ضرور بڑے ہیں لیکن اللہ میاں تو ان سے بھی

بڑے ہیں اور اللہ میاں کا کہنا ہے کہ جھوٹ نہ

بولو جھوٹ بولنا بڑی بات ہے۔ اب بتاؤ تم

اللہ میاں کا کہنا مانو گے یا ابوجان کو دیکھ کر غلط

کام کرو گے؟

پرویز :- تو کیا ابوجان اللہ میاں کا کہنا نہیں مانتے؟

جاوید :- نہیں سوچو اگر مانتے ہوتے تو اس دن روپیہ

رکھ کر کیوں جھوٹا بہانا کرتے؟

پرویز :- تب آپ ابوجان سے کیوں نہیں کہتے کہ وہ جھوٹ

نہ بولا کریں۔

جاوید :- چاہتا تو ہوں کہ میں سے بھی کہوں مگر سوچا ہوں

کل مجھے ضرر نہ بتائیے۔

(پردہ گرا ہے)

تیسرا سیر

(ایک سبق)

وقت شام کے عروج

مقام رشید کا مکان

(رشید اپنے کمرے میں بیٹے کوئی کتاب دیکھ رہے ہیں۔ باہر صحن کے

صحن پر جاوید اور پرویز بیٹھے ہوئے کاغذ کی ناؤ بن کر تیز رہے ہیں

ساتھ ہی ساتھ دونوں بھائی لگن لگنا بھی رہے ہیں۔)

اٹھا ہوا دھارا ہے ناپید کنارہ ہے

مانا کہ ابھی بازو کمزور ہمارا ہے

پرخون نہ کھائیں گے

ہم ناؤ چلائیں گے

گنگو گنگائیں ہیں پر شور ہوا میں ہیں

طوفان بلا کا ہے تاریک فضا میں ہیں

ہم دریا چلائیں گے

ہم ناؤ چلائیں گے

تہوار نہ چھوڑیں گے رخ موج کا موڑ ہیں گے

ساحل پہ پہنچنے کی ہم آس نہ چھوڑیں گے

ہم جان روائیں گے

ہم ناؤ چلائیں گے

دریا کی روانی میں بھرے ہوئے پانی میں

بل کھاتی ہوئی کوثر لہروں کی جوانی میں

ہم آگ لگائیں گے

ہم ناؤ چلائیں گے

آواز :- (دروازے سے بناری لال پکارتا ہے) بابو جی!

بابو جی!!

(آواز سن کر رشید کمرے سے نکل کر صحن میں آ جاتے

ہیں اور پرویز سے آہستہ سے کہتے ہیں)

رشید :- دیکھو بیٹے! باہر شاید بناری لال پکار رہا ہے

جاؤ اس سے کہہ دو کہ ابو جان گھر پر نہیں ہیں۔

(یہ کہہ کر رشید پھر اپنے کمرے میں چلے جاتے ہیں۔ چنچ

جانے کے لیے اٹھتا ہے۔ جاوید اس کے پیروں کی

انگلی دبا کر روک دیتا ہے اور آہستہ سے سن سے کہتا ہے)

جاوید :- دیکھو پرویز اب موقع آ گیا ہے۔ میں نے کلی

تم سے ترکیب بتانے کے لیے کہا تھا۔ ترکیب

یہ ہے کہ تم بناری لال سے اسی طرح کہنا کر کہو

کہہ رہے ہیں کہ وہ گھر پر نہیں ہیں۔

پرویز :- (مذہب سے) اس سے کیا ہو گا؟

جاوید :- ارے بھائی تم جاؤ اسی طرح کہہ دو نا!

پھر دیکھو کیا ہوتا ہے۔

پرویز :- (دروازے پر پہنچ کر) بناری لال! ابو جان!

کہہ رہے ہیں کہ ابوجان گھر پر نہیں ہیں۔
بناری لال۔ فرقہ (ہنسنا ہے) بابو! جاؤ ابوجان سے
کہہ دو کہ بناری لال ہاتھ جوڑتا ہے اور اپنے
پیسے مانگتا ہے۔

پرویز۔ (ہنسنا) ابوجان! ابوجان!!
رشید۔ کیا ہے بیٹے، بناری لال چلا گیا؟
پرویز۔ نہیں وہ تو ہاتھ جوڑ رہا ہے اور اپنے پیسے
مانگ رہا ہے۔

رشید۔ (حیران ہے) تم نے اس سے کیا کہا تھا؟
پرویز۔ (ناامانہ بھونپنے سے) میں نے اس سے کہا تھا کہ
ابوجان کہہ رہے ہیں کہ وہ گھر پر نہیں ہیں
رشید۔ (فحشے سے دانت میس کر کجبت) گدھا کہیں کا!

(اٹھ کر باہر جاتے ہیں پیچھے پیچھے جاوید اور پرویز
بھاگ دوڑتے پھاڑتے ہیں۔)

رشید۔ (بناوٹی مسکراہٹ کے ساتھ) ابھی بناری لال مٹا
کر میں اپنے کمرے میں تھا اور بچوں کو نہ تھا وہ
مجھے شاید میں گھر پر نہیں ہوں اس لیے زبانی
کی ایٹی بیٹی بات تم سے آکر گھر دی۔

بتلی لال۔ کوئی بات نہیں بابو جی! ایسے میرے پیسے
دلا دیجئے، مجھے بڑی ضرورت ہے ورنہ تمہارے
ذکر تار۔

رشید۔ وہ تو ہے ہی، اور میں نے خود بھی تو انہیں
بلایا تھا لیکن کیا کریں اتفاق کی بات ہے کہ
آج بھی گھر پر پیسے نہیں۔۔۔۔۔

جاوید۔ (بات کاٹ کر) ابوجان! شاید آپ بھول گئے
اس دن جو ڈیسک میں آپ نے پیسے رکھے تھے
وہ تو موجود ہیں، ٹھہریے میں انہیں لے آتا ہوں۔
(دوڑ کر گھر میں جاتا ہے اور پیسے لاکر شیکو دیتا ہے)
رشید۔ (اندھے میں ہنسنے لگا کر ظاہر میں ہنسنے لگتا ہے)
آج بیٹے میں تو نین پیوں کو رکھ کر بالکل ہی بھول
گیا تھا۔ اچھا تو بناری تمہارے کتنے پیسے ہوتے
ہیں؟

بناری لال۔ سات روپے آٹھ آنے بابو جی۔

رشید۔ (گن کر دیتے ہوئے) اور دیکھو ٹھیک ہیں نا؟
بناری لال۔ (پیوں کو لے کر) ہاں ہیں ٹھیک ہیں بابو جی
۔۔۔۔۔ اچھا سلام۔

(چلا جاتا ہے)

رشید۔ (فحشے سے) جاوید! پرویز! چلو اھر آؤ!
(دوڑوں ساتھ ساتھ کمرے میں آ جاتے ہیں۔)

رشید۔ (جو کہ تم لوگ کتنے بڑے گدھے ہو! آخر
تم لوگوں کو سمجھ کب آئے گی!
جاوید۔ (سارنگی سے) کیا ہوا ابوجان؟

رشید مجھے ان پسوں کی ضرورت تھی۔ میں آج ہلاسی کو بچے نہیں دینا چاہتا تھا اسی لیے تو کہلایا تھا کہ جا کر کہہ دو کہ ابوجان گھر پر نہیں۔ مگر تم لوگوں نے سدا کھیل بگاڑ دیا اور مجھے رسوا اور بے گھر کیا۔

جاوید :- (ادب کے ساتھ) ابوجان یہ بات ہماری مجھ میں نہیں آتی کہ اسکول میں تو ہمیں ٹیڑھا یا جاتا ہے کہ جھوٹ کبھی بولو کیونکہ یہ بہت بڑا گناہ ہے اس سے آدمی دنیا میں بھی ذلیل ہوتا ہے اور اللہ میاں کے یہاں بھی اور آپ ہمیں گھر میں سکھاتے ہیں کہ جھوٹ بولو کیوں کہ اسی سے کام بنتا ہے۔۔۔۔۔

پرویز :- ہاں ابوجان! چاہے آپ ہمیں جو چاہیں سزا دے لیکن یہ آج اچھی طرح سمجھا دیں کہ کوئی بات ٹھیک ہے۔ اگر آپ کی بات کی بات ٹھیک ہے تو پھر ہمیں اسکول نہ بھیجیے ہم وہاں پڑھ کر کیا کریں گے اور اگر اسکول کی بات ٹھیک ہے تو پھر آپ ہمیں گھر میں ایسا سبق نہ دیجیے اس سے تو ہم بہت بڑے بن جائیں گے۔

(رشید مجھ کو دھوکہ دینے کی یہ باتیں سننے میں آہ)

پھر ایک کروڑوں کو کیجیے ٹکلیتے ہیں! رشید :- میرے عزیز بچو! خدا کا شکر ہے کہ تم نے آج میری آنکھیں کھول دیں۔ انوس! میں بھی کتنی بھول میں تھا اور مجھے پتہ نہ تھا کہ میرے خدا نے مجھے کتنی بڑی دولت دے رکھی ہے جسے میں نادانی میں خود اپنے ہی ہاتھوں تباہ کر رہا ہوں۔

میرے لایق اور ہونہار بچو! مجھے معاف کر دو! میں تمہارا قاتل بن گیا تھا اور تمہاری عزتیں بگاڑ رہا تھا۔ مگر میں آج خدا کو گواہ بنا کر عہد کرنا ہوں کہ اب اللہ تمہارے اسکول اور تمہارے گھر کا سبق ایک ہی ہوگا۔

چند اچھے ڈرامے

- ۱۶۰۔ آؤ ڈرامہ کریں پروفسر محمد مجیب
- ۱۵۰۔ شو کی عید احسن شمائی
- ۱۷۵۔ کیپ فائر کی نقیض اول عبدالغفار مدھولی
- ۱۷۵۔ دم . . . دم . . . دم

جناب

احسن رضوی

فانی لکھنؤی

گور خر



گھانس کھا کر سوچ بھی سکتا نہیں کیا ہو گیا
ایسا بگڑا ہوں کہ بنا کچھ نہ آیا مجھ کو اس
اندھی دنیا کو مری صورت نظر آتی نہیں
کیا کہوں جب غور کرتا ہوں کہ کیا گھوڑا بھی
حاشیہ چھوڑی ہوئی جیسے کشیدہ کاریاں
دیکھتے کتنا بھلا لگتا ہے میرا بانگین

میں تو گھوڑا بنتے بنتے بس گدھا سا ہو گیا
عقل چپے نہ کو گئی خست ہوئے ہوش و حواس
بگڑے جب تقدیر پھر کوئی ادا بھاتی نہیں
چال بھی موزوں ہے میری اور پھرتیلا بھی ہوں
جسم پر میں خوشنما کیا کالی کالی دھاریاں
مشق کی سختی پہ جیسے ڈالیں خطا اہل فن

یہ تو سب کچھ ہے مگر جیسا ہوں میں ویسا نہیں
گور خر کا گور خر ہوں کیا کہوں گھوڑا نہیں

جناب مقبول احمد سیالوی

ابن بطوطہ

مسجد کی آرائش و زیبائش حضرت ابوبکرؓ اور حضرت عمرؓ کے زمانے میں ہوئی اور دفنا فوتاً اسے برمایا بھی گیا حضرت عثمانؓ اپنی خلافت کے زمانے میں سارا سالانہ قلعی اور چوڑے میں گزار دیتے تھے پتھر کے ستون بنے، لوہے اور رنگ سے انھیں مضبوط کیا ساگون کی لکڑی کی چھت اور محراب بنائی۔

کہتے ہیں پہلا شخص مروان ہے جس نے چھوٹے اور پتھر کی محراب بنائی کچھ لوگ کہتے ہیں۔ ولید کی حکومت میں حضرت عمر بن عبدالعزیز نے محراب بنائی تھی اور مسجد کو وسیع اور خوب صورت کیا تھا۔ تمام کام ساگون کی لکڑی سے تیار کر لیا۔ سنگ مرمر لگایا اور اس پر سونا چھلایا۔

ولید نے شاہ روم سے بھی مسجد کی تعمیر میں مدد مانگی تھی اور لکھا تھا کہ مسجد کو ایسا بنانا چاہتا ہوں کہ دینا میں جواب نہ ہو۔ شاہ روم نے لکھا اسی من چندہ سیر سونا

روضہ مقدس کے اندر چھوٹا سا سنگ مرمر کا حوض ہے۔ اس کی شکل محراب جیسی ہے۔ کہتے ہیں اس جگہ سیدہ فاطمہ زہراؓ کا مکان تھا۔ دراصل مرقہ مبارک یہی ہے۔ مسجد کے بیچ میں ایک تہہ خانہ ہے۔ اس پر ایک گول ہوا روضہ کھنسا ہے۔ اس میں بیڑھیاں ہیں۔ بیڑھیلوں کا سلسلہ حضرت ابوبکرؓ کے مکان تک چلا جاتا ہے اسی تہہ خانے سے حضرت عائشہ صدیقہؓ اپنے باپ کے گھر تشریف لے جایا کرتی تھیں۔

حضرت ابوبکرؓ کے مکان کے سامنے حضرت عمرؓ اور عبداللہ ابن عمرؓ کے مکان ہیں۔

مسجد النبی سے پورب کی طرف حضرت مالک بن انسؓ کا مکان ہے۔ باب اسلام کے قریب ایک سقاہ ہے اس میں تیرنے کے لیے زینہ ہے نیچے نہر زقاہ بہتی ہے۔

بڑے بڑے امیروں جیسی زندگی گزارتے ہیں اور مصروفیت
کی ملکوتیں انھیں وظیفہ دیتی ہیں۔

اذان دینے والوں کے سردار۔

اذان دینے والوں کے سردار مضافات مصر کے

ہونے والے ہیں۔ فاضل محدث جمال الدین نام ہے ان
کے دو بیٹے بھی مجاور ہیں۔

مسجد البنی کے مجاوروں میں ایک بزرگ بے حد
عبادت گزار ہیں میں نے جب انھیں خانہ کعبہ میں دیکھا
تھا تو سب زیادہ کہے کا طواف ہی کرتے تھے سخت
گرمی اور تپش کی وجہ سے سایہ پتھر کا فرش اتنا گرم ہو جاتا
تھا کہ پاؤں رکھنا دشوار ہو جاتا تھا۔ پانی ڈالتے تھے۔
تو جیسے آگ پر پانی کی آواز چمن سے نکلتی ہے اور پانی
اُن کی آن میں سونکھ جاتا ہے یہی حال کہے کے اطراف
کی زمین کا تھا مگر یہ بزرگ اس حال میں بھی اطمینان
سے طواف کرتے رہے۔

ایک دفعہ ہمت باندھ کر میں نے ان کا ساتھ دیا
مگر ایک چکر بھی پورا نہ ہو سکا حجر اسود کو چومنا چاہا تو آگ
کی سی لپٹیں نکل رہی تھیں۔ مجبوراً گھبراہٹ سے ہٹا دیا
اور پاؤں بڑھا کر چلا گیا تھا۔ ان بزرگ کا نام ابو العباس
احمد بن محمد ہے۔

سہانے کے لیے بھیجا تھا جس سے مسجد کو جگمگایا گیا۔
شاہد دم نے یہ بھی لکھا تھا کہ رسول اللہ کی بیویوں کے
مکان خرید کر مسجد میں شامل کر لیے جائیں تو مسجد کی وسعت
بڑھ جائے گی۔

حضرت عمر بن عبدالعزیز نے مکانات خرید کر مسجد
میں شامل کر لیے۔ کچھ دن بعد المہدی نے مسجد کو بڑھایا۔
ولید کے زمانے میں مسجد کی لمبائی دو سو گز تھی المہدی نے
سو گز بڑھا کر اسے تین سو گز کر دیا اس کے بعد ملک
منصور نے باب السلام کے قریب ایک وضو خانہ بنایا جس
کے چاروں طرف حجے ہیں اور جن سے ہر وقت پانی
ہنپا ہوتا رہتا ہے ملک منصور کا ارادہ کہ معطرہ میں بھی
ایسا ہی وضو خانہ بنائے گا تھا مگر حسرت دل میں رہی
اور وفات ہو گئی۔

مسجد کا رخ قطعی کعبے کی طرف ہے کہتے ہیں کہ
سرکارِ دو عالم ص وقت مسجد کی سمت متعین فرما رہے تھے
تھوڑے کے مغرب فرشتے حضرت جبریل بتلاتے جاتے
تھے۔ حضرت جبریل نے اشارہ کیا تمام مہار، درویش اور
اور کہے کے حج کی سب چیزیں بھجائیں گے کعبہ سامنے نظر
آئے گا اسے دیکھ کر سمت کا صحیح تعین کر دیا گیا۔

مسجد کے خدام کا لے لگوئے جیسی بھی ہیں درجین
خوش رو بھی ہیں ان کے امیر کو شیخ القدام کہتے ہیں۔

بقیع :- بقیع جہ جنت البقیع کے نام سے لوگ پکارتے ہیں۔ مدینہ پاک سے یثرب کی طرف یعنی سے باہر ہے۔ اس میں مہاجرین، انصار، رسول اللہ کے عزیزوں ازواج مطہرات اور بعض اکابر بزرگوں کے مزار ہیں۔ بہت لمبا چوڑا قبرستان ہے۔

گنبد والے مزار :-

حضرت صفیہ رسول اللہ کی پہلی بیوی کا مزار، امام الحجۃ حضرت مالک بن انس، جن کی مذہب مالکیہ کی وجہ سے شہرت ہوئی۔ رسول اللہ کے فرزند سیدنا ابراہیم کی قبر، ازواج مطہرات کے مزار، حضرت عباسؓ، سرکارِ دو عالمؐ کے چچا کا مزار، حضرت عثمانؓ، حضرت امام حسنؓ کے مزار۔

بغیر گنبد کے مزار :-

عبدالرحمن بن عمر بن الخطابؓ، عقیل بن ابی طالبؓ، مہاجرین و انصار کے مزار جن کے نام معلوم نہ ہو سکے عبداللہ بن جعفر طیارؓ، فاطمہ بن اسدؓ، حضرت علیؓ کی والدہ ماجدہ ۔

مسجد قبا :-

یہ مسجد اسلام میں پہلی مسجد ہے۔ مدینہ پاک کے دو میل بحکم کی طرف مکهستان سے گزرتے ہوئے ہیں۔

مسجد کے ساتھ وہ کنواں ہے جس کا کھاری پانی رسول اللہ کے لعاب دہن سے میٹھا ہو گیا ہے اسی کنویں میں حضرت عثمانؓ کی مہر خلافت گر گئی تھی اور ڈھونڈنے پر نہیں ملی تھی۔

مسجد کے پنج میں وہ جگہ ہے جہاں رسول اکرمؐ کی اونٹنی بیٹھ گئی تھی۔ لوگ یہاں برکت حاصل کرنے کے لیے نماز پڑھتے ہیں اس کے کچھم کی طرف ایک مکان ہے جسے حضرت ایوب انصاریؓ کا بتایا جاتا ہے۔

اُحد کا پہاڑ :-

مدینہ کے شمال کی طرف تقریباً ڈیڑھ میل پر اُحد کا پہاڑ ہے یہاں سید الشہداء حضرت حقوؓ اور دوسرے شہیدوں کے مزار ہیں جو اُحد کی جنگ میں شہید ہوئے تھے۔ اُحد کے رستے میں مسجد علیؓ، مسجد سلمان فارسیؓ بھی ہے۔ وہ مسجد بھی ہے جہاں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر سورۃ فتح نازل ہوئی تھی۔

مدینہ منورہ میں میرا قیام چار دن رہا۔ رات کو مسجد میں کچھ لوگ کلام پاک کی تلاوت میں مصروف رہتے تھے۔ کچھ روزہ پاک کو دیکھتے رہتے کچھ اللہ لکھ کر تے رات بھر شمعیں روشن رہتی ہر طرف سے درد و سلام کی اور خوش آواز لوگوں کی آوازیں آتی رہتی ہیں۔ (باقی آئندہ)

جناب مسعود البنی خاں امر دہوی

گولیوں کا نایج

آجائے یا اسی طرح کے اور بہت سے دوسرے
کھیل دیکھ کر یقیناً آپ اپنے پیٹ میں پڑ جائیں
گئے۔

لیکن اگر ہم آپ کو ان کی اصلیت سے
آگاہ کر دیں تب؟ تب تو آپ بھی ان کھیلوں
کی تھوڑی سی مشق کر کے خود بھی جادوگر بن
جائیں گے اور ایسے کھیلوں سے دوسروں کو
حیرت میں ڈال دیں گے۔ اگر آپ جادوگر بننا
پسند کریں گے تو ہم اس مستقل عنوان ”کرو

آپ نے بہت سے جادوگر دوں کو طرح
طرح کے شعبے دکھاتے دیکھا ہوگا اور
انہیں دیکھ کر آپ حیران بھی رہ گئے ہوں گے۔
اگر چھوٹے منہ کی بوتل میں ۶ لٹرا ڈال دیا
جائے، سفید کاغذ کو پانی میں ڈالتے ہی
اس پر خوب صورت سا پھول بن جائے، سفید
سفید گولیاں گلاس میں بھرے پانی میں ڈالتے
ہی ناچنا شروع کر دیں۔ ایک چھوٹی دیشی
میں بھر پانی سامنے رکھے ایک برتن میں دیشی
کو ڈبوئے ہی لال ہو جائے لیکن دوسرے
برتن میں ڈبوئے ہی وہ پھر اپنی پہلی حالت میں

دیکھو اور دکھاؤ کہ اسے تحت اسی طرح کے اچھے اچھے اور دلچسپ کھیل پیش کیا کریں گے۔

آئیے آج ہم آپ کو بے حان گولیوں کا نایاب دکھائیں۔ اچھا تو پھر چیزیں جمع کر لیجیے۔
۱۔ شیشے کا ایک بڑا گلاس ۲۔ ایک چم ۳۔ ایک پچکاری ۴۔ کپڑا دھونے کا سوڈا ۵۔ شورے کا تیزاب ۶۔ پانی ۷۔ کپڑوں میں رکھنے والی سفید سفید نمونہ تھیلین کی ۳ یا ۴ گولیاں۔

ان سب چیزوں کو ایک میز پر سجالیجیے۔
بڑے گلاس میں $\frac{1}{2}$ حصہ پانی بھر کر پتھ میں سلنے کی طرف رکھ لیجیے۔ سوڈا تیزاب، گولیاں اور دوسری چیزیں میز پر ایک طرف دانتے ہاتھ کے پاس رکھ لیجیے۔ بس اب کھیل تیار ہے۔
اب اپنے ساتھیوں کو بلا کر دکھا سکتے ہیں۔ اپنے ساتھیوں کو گولیاں دکھلائیے اور کہیے کہ یہ بے جان گولیاں شیشے کے جادوئی گلاس میں ڈالتے ہی ناچنا شروع کر دیں گی۔ آپ کے بہت سے ساتھیوں کو مشکل سے یقین آئے گا۔
آپ اپنی باتوں کے دوران ہی دو تین چم جادوئی سفوف (کپڑا دھونے کا سوڈا) گلاس کے پانی میں ملا دیجیے۔ اس کے بعد گلاس میں گولیاں

ڈال کر پچکاری کی مدد سے چار پانچ بونڈیں شورے کے تیزاب کی احتیاط سے ڈال دیجیے۔ دھیان رکھیے کہ شورے کا تیزاب جسم کے کسی حصے کو نہ لگنے پائے ورنہ اس حصے کے جلنے کا اندیشہ ہے۔
تیزاب ڈالتے ہی گولیاں اوپر نیچے بڑی تیزی سے ناچنا شروع کر دیں گی۔ آپ کے ساتھی حیران رہ جائیں گے جیسے ہی نایاب میں سستی پیدا ہو آپ تھوڑا سا سوڈا اور دو تین قطرے تیزاب اور ڈال دیجیے نایاب پھر شروع ہو جائے گا۔ کھیل ختم کرنے پر گولیوں کو گلاس سے نکال کر پانی سے دھو کر جاذب سے سکھا کر روٹی میں پیسٹ کر کسی ڈبہ میں رکھ لیجیے۔ تاکہ دوبارہ کام آسکے۔ گلاس کا پانی پھینک دیجیے۔

ہے نا دلچسپ کھیل؟ اب دو تین بار اس کی مشق کر دیجیے اور پھر دوسروں کو دکھا کر اپنی جادوگری کا رعب جانیے۔ اگر کوئی پہریشانی ہو تو فوراً اس میں کھ بیجیے۔ فوراً دور کر دی جائے گی۔

دہلی سے نیویارک

زمین کے بہت نزدیک آگیا اور ہم نے دیکھا لوگ تارے پر
کافی اونچے اونچے پہاڑ ہیں اور جہاں پہاڑ ختم ہوتے ہیں اور
سمندر شروع ہوتا ہے اس کے درمیان کافی ریت بھی ہے۔
پوچھنے پر معلوم ہوا کہ ہم کیپ کامرین Cape Comorin سے
گزر رہے ہیں۔ یہ جنوب میں ہندوستان کا آخری حصہ ہے۔
نقصے میں تو اس جگہ کو کئی مرتبہ دیکھا کرتا ہوں میں بھی
پڑھا تھا لیکن آج خوشی اس بات کی ہے کہ آنکھوں سے بھی
دیکھ لیا۔ پہاڑوں کے نزدیک ہمیں کوئی گھاؤں سامنے دکھائی
دیا۔ کچھ چھوٹیاں نظر آتی تھیں۔

ہمیں جہاز کے ایک افسر نے بتایا کہ یہ ریت کسی
زلزلے میں جہازوں میں بھر کر انگلستان لے جاتی جاتی تھی
کیونکہ اس میں عجیب عجیب دھاتیں پائی جاتی تھیں۔ یہ
ہمارے لیے کوئی تعجب کی بات تو تھی نہیں نہ جانے ہندو
سے کیا کیا چیزیں یہ انگریز لے گئے اور اسی کی بدولت ممالک

صبح کو جب ہماری آنکھ کھلی تو معلوم ہوا ہمارا جہاز
چل رہا ہے اور ہم سمندر کے بیچ میں ہیں۔ زمین کا کبھی ٹھنڈا
نہیں معلوم ہوا کہ صبح چار بجے سے چل رہے ہیں اور اب تک
کوئی تیش میل کا فاصلہ طے کر چکے ہیں۔

ٹوٹی کورن سے ہمارا جہاز اب کو چین کی طرف جا رہا
ہے یہ دونوں میل کا سفر ہے اور ہم جون کو قریب ۲ بجے
صبح کو چین میں ہوں گے۔ آج ۲ جون ہے۔ دن بھر سمندر کی
حالت ٹھیک رہی کوئی خاص بات نہیں آئی۔ راستے میں
ہمیں دو ایک جہاز طے جو شاید بیٹی سے کولمبو جا رہے تھے۔
دن بھر کتا میں دیکھنے اور گیس بانگنی میں مصروف رہے۔

ہم دن بھر ہندوستان کے مغربی ساحل کے کنارے
چلتے رہے اور ہمیں ہندوستان کا مغربی ساحل برابر نظر
آ رہا تھا لیکن ہم زمین سے چار میل دور چل رہے تھے۔
کوئی بارہ بجے دن کے ہمارا جہاز ہندوستان کی

ہو گئے۔

خیر اسی طرح ہمارا جہاز کنارے سے دور چلتا رہا اور زمین ہمیشہ ہماری نظروں کے سامنے رہی۔ دن بھری طرح دیکھتے دکھاتے رہے۔ جب رات آئی تو پھر کے سوئے جب صبح کو آنکھ کھلی تو معلوم ہوا کہ ہمارا جہاز کوچین کے نزدیک کھڑا ۱۶۱۰۲ کا انتظار کر رہا ہے۔ تھوڑی دیر میں ۱۱۰۵ صاحب بھی تشریف لے آئے اور ہمارا جہاز آہستہ آہستہ کوچین کی بند گاہ کی طرف چلنے لگا۔

ہمیں معلوم ہوا کہ ساحل ایک جگہ سے کچھ کٹا ہوا ہے اور سمندر کا پانی زمین کے اند تک چلا گیا ہے۔ ہم نے جو اٹلس (Atlas) میں دیکھا تو معلوم ہوا کہ کوچین کا بند گاہ قدرتی بند گاہ ہے اور سمندر کے ساحل کے متوازی اندر بھی دونوں طرف سمندر چلا گیا ہے۔ شمال کی طرف سمندر کوئی بیس میل اند گیا ہو گا مگر جنوب کی طرف کم سے کم تیس میل۔ ہم خوں خوں کوچین کی بند گاہ کے نزدیک ہوتے جاتے تھے بند گاہ کی عمارتیں اور بھی صاف نظر آتی تھیں یہاں تک کہ ہمارا جہاز بند گاہ تک پہنچ گیا اور ایک جگہ جا کر کھڑا ہو گیا۔

اس مرتبہ بھی جہاز سال سے دور کھڑا تھا یہی کوئی ساگر دور ہو گا۔ ہماری خواہش تھی کہ بند گاہ سے لگ کر کھڑا ہوا اور ہم جہاز سے سیدھے زمین پر جا سکیں لیکن

یہ کیسے ہو سکتا تھا۔ کنارے پر سمندر گہرا تھا ہزاروں فٹ نہیں جا سکتا تھا۔

منظر کے لحاظ سے کوچین کا بند گاہ کولمبو کے بند گاہ سے زیادہ خوب صورت ہے۔ کولمبو سے چھوٹا ہے۔ زمین کے نزدیک پانی کے اندر کئی جزیرے ہیں جن پر عمدہ عمدہ عمارتیں بنی ہوئی ہیں۔

سال بہت کٹا گیا ہے اس لیے اس سے پورا فائدہ اٹھایا گیا ہے۔ یہاں بھی ہم نے کئی جہاز دیکھے اور کئی موٹر کشتیاں جہاز رکتے ہی پھر دی پائلٹ ڈاکٹر اور کسٹم ہولے آ موجود ہوتے۔ یہ لوگ ہمیشہ جہاز کے پیچھے لگے ہتے ہیں اور انتظار کرتے رہتے ہیں۔ جیسے ہی کوئی جہاز آیا اور یہ پہنچے جب تک یہ لوگ معائنہ نہ کر لیں اس وقت تک دوسرے لوگوں کو جہاز سے اترنے پر منع کی اجازت نہیں ہوتی۔ چونکہ ہم پھر ہندوستان آگئے تھے اس لیے پھر مارا ڈاکٹری معائنہ ہوا۔ معائنہ وغیرہ ہو گیا تو ہم لوگ سیدھے ہی کشتی میں بیٹھ کر زمین پر پہنچے اور میں تو سیدھا کسٹم کے دفتر گیا۔ یہاں مجھے گوون برادرس کا تہ مل گیا تھا جس میں انہوں نے ریزرو بینک کے منبر بھیج دیے تھے۔ مجھے ریزرو کسٹم کے دفتر میں دکھا کر ڈاکٹر پاسپورٹ میں دستخط کرائے تھے۔ وہاں انہوں نے بتایا کہ یہ کوئی ضروری نہیں ہے۔ جب آپ کے پاس پاسپورٹ یا

دیکھئے کب عدل پہنچے ہیں اور راستے میں کیا لطف آتا ہے۔ اب رات کے ارب بجے ہوں گے نیند آرہی ہے اچھا خدا حافظ

رات کو جو سوئے تو صبح کو اٹھے صبح ۵ بجوں ہے اور بھٹہ کا دن۔ صبح سے آسمان پر کافی بادل چھائے ہوئے ہیں۔ یہ بادل دھیرے دھیرے بڑھتے گئے اور اتنے بڑھے کہ (ہر) سا معلوم دینے لگا۔ جہاز پر ہم کوئی دس گز سے زیادہ دور نہیں دیکھ پاتے تھے۔ ایسی حالت میں جہاز کے لیے بہت خطرہ ہوتا ہے، مبادا کوئی جہاز سانے سے آجائے اور ٹکڑ ہو جائے۔ اس لیے ایسی حالت ہوتی ہے تو جہاز برابر سیٹی بجاتا رہتا ہے تاکہ سانے سے کوئی جہاز آ رہا ہو تو معلوم ہو جائے۔ بادل جب کافی گھبر گئے تو پھر بارش شروع ہوئی۔ کیا کہنے بھائی واہ واہ خوب مزہ آ رہا تھا۔ ہر طرف ہی معلوم ہوتا تھا گویا بارش کا سمندر ہے اور جہاز اندر سے گز رہا ہے۔ بارش بھی کافی زور کی تھی کوئی ۳-۴ لم گھنٹے تک رہی اور اس وقت تک ہی سماں ربار بارش کے ساتھ ساتھ جب بجلی چمکتی تھی تو دل دہل جاتا تھا۔ خدا کی پناہ کیا آواز ہوتی تھی۔ ایسا لگتا تھا جیسے جہاز پر دی گری ہے اور بجلی کا شعلہ بھی کافی روشن دکھائی دیتا تھا۔ اس طرح کافی دیر تک بارش ہوتی رہی اور بجلی چمکتی رہی بجلی کی چمک اور اس کی ڈراؤنی آواز نے سارا مزہ برباد کر دیا

اجازت نامہ موجود ہے تو پھر کس کا ڈر۔ دیکھا تم نے کلکتہ کسٹم کے دفتر اور کسٹم کے دفتر میں فرق سا معلوم ہوتا ہے کہ کلکتہ والے کی نیت کچھ خراب تھی۔ خیر یہاں سے سیدھے ہم لوگ ڈاک خانے پہنچے اور اپنے خط و ڈاک میں ڈالے دیوٹی ڈائری بھی ہم نے انھیں کو چین سے ہی بھیجی تھی وہ بھی مل گئی ہوگی۔ ہمیں واپس جلد ہی جہاز پر لوٹنا تھا اس لیے ہم شہر دیکھنے کی خواہش کم رکھتے تھے، پھر بھی شہر کا جو حصہ ڈاکخانہ اور کسٹم جیٹی کے درمیان ملا اسے دیکھنے سے معلوم ہوا کہ شہر اچھا خاصا ہے۔ سڑکیں پختہ نہ تھیں لیکن درخت بڑے خوشنما تھے۔ سمندر کے ساحل پر مچلی پکڑنے کے بڑے بڑے جال لیٹوں کے ذریعے پانی میں ڈال رکھتے تھے ڈاک خانہ سے نوشتے وقت ہم ایک دو دوکانوں پر بھی گئے اور چیزیں دیکھنے لگے۔ یہاں سیلون کے ہاتھیوں کی جگہ ہاتھی دانت کا بہت کام تھا۔ قیمت بھی بہت زیادہ نہ تھی۔ ہمارے خانہ بردار س نے ایک مجسمہ خریدا جو تقریباً ۱۵ انچ لمبا ہو گا کوئی ۸۰ روپے دیے۔ بس اس کے بعد ہم جہاز پر لوٹ گئے۔ اس وقت تک جہاز پر لانے کے لیے کوئی سامان نہیں آیا تھا۔ کوئی ۵ بجے کے قریب سامان آیا اور رات کے ۸ بجے تک لدا رہا۔ نو بجے ہمارا جہاز پھر کو چین سے عدل کے لیے روانہ ہو گیا۔ کو چین سے عدل کا سفر کوئی ایک ہفتے کا ہے۔ یہ فاصلہ تقریباً ۳۰۰ میل ہے

کر دیا۔ شام کے وقت موسم کچھ بدلنے لگا لیکن رات کو پھر وہی حالت ہو گئی۔ ایک بجی تو اتنے زور سے اتنے نزدیک گری کہ ہم لوگ کانپ اٹھے۔ اس دن کھانا کھانے وقت ہم نے کیشن سے پوچھا کیسے صاحب بچلی کے لیے جہاز سے بہتر کیا نشانہ ہو سکتا ہے۔ وہ ہنسے اور فرمایا گئے جی جناب جہاز پر بچلی کرنے سے کوئی نقصان نہیں ہوتا اگر خدا نخواستہ بچلی گرے بھی تو وہ نیچے پانی میں سے گذر کر زمین میں چلی جائے گی۔ بچلی اس جگہ نقصان کرتی ہے جہاں اسے زمین کی بچلی سے ملنے کا موقع نہ ملے جیسے چھت وغیرہ وہاں وہ زمین کی بچلی سے ملنے کے لیے چھت پھاڑ کر زمین تک پہنچتی ہے۔ کیشن نے جب یہ بات بتائی تو ہمیں ذرا تسلی ہوئی۔

شام کو ہم نے ایک اڑنے والی مچھلیوں کا غول بھی دیکھا تھا۔ یہ غول سمندر کے پانی پر چلا لئیں مارے پھرا جاتا تھا۔ تھوڑی دیر اڑتا اور پھر پانی میں ڈوب جاتا۔ پھر اڑتا اور پھر ڈوبتا اسی طرح ڈوبتا اچھلتا چلا جاتا تھا۔ نیچے پر معلوم ہوا کہ جب مچھلیوں کے پر ہوا میں اڑنے سے سونگھ جاتے ہیں تو وہ اپنے پروں کو ترک کرنے کے لیے پھر پانی میں کود پڑتی ہیں۔ یہ مچھلیاں اسی وقت تک اڑ سکتی ہیں جب تک ان کے پر تر رہتے ہیں۔ دیکھئے خدا کی قدرت! آج رات کو بھی پانی پر تیار رہا۔ بچلی جتنی ہی لیکن بن

کے مقابلے میں کم خیر تم تو خوب سوتے ہیں۔ نیند آنے کے بعد چاہے جو کچھ ہو۔ ہاں ایک بات تو بھول ہی گئے! دن میں میں مطلع کیا گیا تھا کہ آج شام کو پابجے خطرے کا بھونپو بچے گا۔ آپ سب لوگ اپنی اپنی لائف بیلٹ کے ہوئے اپنی کشتی پر پہنچ جائیں۔ ہم نے کہا یہ تو ایک اور آفت بیٹھے بٹھائے آگئی۔ جب ہر بچے تو میں نے اپنی بیلٹ کس لی اور تیار ہو بیٹھا۔ میرے دوست مذاق اڑاتے گئے تو میں نے جواب دیا۔ بھائی اس وقت میں ۹/۷/۷۷ رہنا چاہیے۔ اگر اس وقت دیر ہو گئی تو کیشن کیا کہے گا۔ بڑے ست لوگ ہیں! اچھا ہے پہلے سے ہی تیار ہو جائیں۔ لیکن میرے دوستوں کو یہ خیال پسند نہیں آیا۔

جب بھونپو بھانوسم لوگ دوڑ کر اپنی اپنی کشتی پر پہنچے اور وہاں ایک کشتی کو سمندر میں ڈال کر نظارہ دکھایا۔ اچھا ہے کبھی کبھی اس طرح کچھ دُور دُور چھو پھو جاکر رہے۔ ارے یہ تو میں بتانا بھول ہی گیا۔ کو چین سے ایک صاحب اور ہمارے جہاز پر چڑھے ہیں۔ یہ ہندوستانی ہیں اور بمبئی کے رہنے والے یہ ناچ کے ماسٹر ہیں۔ امریکہ ایک دفعہ پہلے ہوئے ہیں۔ ان کی بیوی میو یارک میں تعلیم حاصل کر رہی ہیں۔ ان سے ملاقات کی غرض سے جا رہے ہیں۔ امریکہ میں گئی شو (Show) دے چکے ہیں۔ اپنے آپ کو بہت مشہور و معروف ماننے والا کہتے ہیں۔

جواب افتخار احمد اقبال

اب چاند دور نہیں

امی مجھے بتاؤ، مجھ سے نہ اب چھپاؤ
یہ آسمان کیا ہے؟ پیارا یہ چاند کیا ہے؟

تاروں کی انجمن میں کیا بات چل رہی ہے؟
یا چاند کی فلک پر بارات چل رہی ہے؟

بڑھیا کہاں ہے اس پر؟ چرخہ کہاں ہے اس کا؟
غوغوش کی کہانی، جادو کا ہے فسانا!

امی مجھے بتاؤ، مجھ سے نہ اب چھپاؤ!!
بھیا تو کہہ رہے تھے جائیں گے چاند پر ہم!

وہ بھی ہماری جیسی دنیا ہے آسمان پر؟
راکٹ میں بیٹھ، اک دن جاؤں گا میں وہاں پر؟

لیکن اکیلا میں ہی جاؤں گا کیسے امی؟
تم کو بھی ساتھ لوں گا! سب کو بھی ساتھ لوں گا!

بچوں کے رسالے



پیام تعلیم کے بارے میں بچے اور بڑے بڑی آزادی سے اپنی رائے ظاہر کرتے ہیں۔ طرح طرح کے ستورے دیتے ہیں۔ ہم انھیں آدمی ملاقات کے عنوان سے شایع کرتے ہیں۔ کبھی دوسری جگہ اس پرچے میں بھی شایع کر رہے ہیں۔ ہمارے محترم حرمت الاکرام صاحب نے اس سلسلے میں کچھ اہم شورے دیے ہیں۔ بہت اہم شورے۔ اسی لیے ہم انھیں طحہ مضمون کی شکل میں چھاپ رہے ہیں۔ ہمارے پیامی مضمون نگار اور شاعر حضرات اتنے ہیں کہ اس مضمون کو غور سے پڑھیں گے۔

پڑھنے والوں کی رغبت میں کمی آجاتی ہے۔ بعض اوقات اچھی سے اچھی کتاب یا اچھے سے اچھا رسالہ اور اخبار پڑھنے کو صرف اس لیے جی نہیں چاہتا کہ اس کی لکھائی اور چھپائی بد نما اور ناقص ہے۔ دوسری ظاہری سجاوٹوں مثلاً خوش نما تصویروں مضمونوں کے ساتھ با موقع اور موزوں نقش و نگار یا سچے سرورق کی وجہ سے ایک طرف مطالعہ کا شوق رکھنے والوں کی دلچسپی زیادہ بڑھ جاتی ہے اور دوسری طرف بعض شوق نہ رکھنے والے بھی توجہ دینے پر مجبور ہوتے ہیں۔ اس لیے کہ انہیں اور

ہمارے ملک میں بچوں کے رسالے زیادہ عرصے سے نہیں نکل رہے ہیں لیکن یہ ضرور ہے کہ قصورے ہی دونوں میں اس صنعت نے اچھی خاصی ترقی کر لی ہے۔ اس لیے کہ جہاں بچوں کے رسالوں کی تعداد بڑھی ہے وہیں ان رسالوں کی ظاہری حالت خوبصورتی اور سجاوٹ نے بھی ترقی کی راہ پر کئی قدم بڑھ چکے ہیں۔ بچوں کے رسائل کی بات تو ذرا الگ ہے لیکن کوئی کتاب رسالہ یا اخبار چاہے وہ بیروں ہی کے لیے کیوں نہ ہو لکھائی چھپائی اور ظاہری حالت کے اعتبار سے دلکش نہ ہونو

اور پختے سے اپنے ماحول کے باوجود بھی مکمل سمجھوتی ہے۔ اسی لیے ابتدائی درجوں میں پڑھائی جانے والی کتابیں بڑی توجہ اور محنت سے لکھی جاتی ہیں تاکہ بچے ان سے زیادہ سے زیادہ روشنی پاسکیں۔ ابتدائی کتابوں میں اس بات کا پورا پورا دھیان رکھا جاتا ہے کہ بچوں کے نرم ذہنوں کو عجب الوطنی خوش اخلاقی راست بلری

دیانت داری بھائی چارگی اور انسانی ہمدردی سے مانوس کیا جائے تاکہ ان کی جڑیں گہرائی تک پہنچ کر زیادہ ٹھوس اور مضبوط ہو سکیں۔ کہانیوں نظمیں اور کہانیوں کے ذریعے ان کو لالچ، بدزبانی، بدتمیزی، بزدلی اور دھوکا برائیوں سے بچنے کی ترفیہ دی جاتے۔ انہیں بتایا جاتا کہ والدین کی خدمت و اطاعت، بزرگوں کی تعظیم اور چھوٹوں سے شفقت کس قدر ضروری ہے کیوں کریہ تمام باتیں زندگی کو خوشگوار اور دلچسپ بنانے کے لیے ضروری ہیں۔ اسی طرح بچوں کے لیے شایع کیے جانے والے رسالوں پر بھی پوری توجہ دینی چاہیے۔

رسالوں کا ایک خاص پہلو کاروبار سے تعلق رکھتا ہے اور بلاشبہ ان کی مالی بنیاد مضبوط ہونی چاہیے ورنہ کوئی ٹھوس خدمت انجام نہیں دی جاسکتی۔ اس کے لیے رسالوں کو خوشنما اور دلچسپ بنانا ضروری ہے چاہے وہ بڑوں کے لیے ہوں یا بچوں کے لیے لیکن

رسالوں کی کم سے کم لکھائی اور چھاپائی ضرور اچھی ہونی چاہیے۔ ہر ملک کی کاروباری اور مالی حالت ابھی اتنی اطمینان بخش اور پایدار نہیں ہے اور نہ وہ اتنا ترقی یافتہ ہے کہ نئی سائنس کے میدان میں کافی آگے بڑھے ہوئے دولت مند ملکوں کی طرح شاندار اور زیادہ خوشنما رسالے شایع ہو سکیں۔

اس وقت اردو زبان میں بچوں کے چورسے نکل رہے ہیں ان میں بعض بعض بڑی ظاہری خوشنما اور دلکشی رکھتے ہیں لیکن کتابوں رسالوں اور اخباروں کا صرف خوشنما ہونا کافی نہیں ضروری ہے کہ ان میں چھپنے والے مضامین بھی اتنے ہی اچھے ہوں۔ خصوصاً بچوں کے رسالے کہیں زیادہ توجہ احتیاط اور ذمہ داری چاہتے ہیں۔ یہ کون نہیں جانتا کہ آئندہ زندگی کی بہتری اور بھلائی کا دار و مدار بچپن کی اچھی تربیت اور اپنے ماحول پر موقوف ہے۔ بچوں کے دل و دماغ ہر بات کا عکس بالکل اسی طرح قبول کرتے ہیں جس طرح کوئی کیمرا کھٹکا دیتے ہی سامنے کے منظر یا چہرے کی تصویر اتار لیتا ہے۔ بچپن کے زمانے میں جو نقش دل پر پیشہ جاتا ہے وہ شکل ہی سے مٹ سکتا ہے بلکہ عام طور پر اس کا شنا ممکن نہیں ہوتا۔ بچپن میں ذہن غلط راہ پر جا پڑے تو بعد میں اس کی اصلاح اچھی سے اچھی عظیم

یہ لحاظ رکھنا بھی ضروری ہے کہ کم از کم بچوں کے سلسلے کسی پہلو سے ایسے نہ ہوں جن کا ان کے مستقبل پر کوئی ناخوش گوار اثر پڑے ان کے لیے جو کہانیاں اور نظمیں لکھی جائیں وہ دلچسپ اور چٹپٹی ہی نہ ہوں ان میں کوئی نہ کوئی سبق بھی ہو۔ بچوں کو ہنسنا کربہت اچھا سبق دیا جاسکتا ہے اور جہاں تک ممکن ہو اس پر ضرور عمل ہونا چاہیے۔ لیکن ان کے لیے جو چیزیں لکھی جائیں وہ صرف ہنسنے ہنسانے کے لیے نہ ہوں یا بچوں کو خوش کرنے اور ہنسانے کے لیے ایسی چیزیں نہ لکھی جائیں جن میں کسی کا مذاق اڑایا گیا ہو یا کسی پر بھستی کسی گئی ہو۔ صرف ہنسنے ہنسانے والی چیزیں آسانی سے لکھی جاسکتی ہیں لیکن ایسی چیزیں لکھنا مشکل ہے جن میں مزاح اور سبق دونوں ساتھ ساتھ ہوں۔

بعض رسالوں میں ایسی کہانیاں اور نظمیں نظر آتی ہیں جن میں کوئی لڑکا والدین کو دھوکا دے کر کسی دوست یا ہم سبق کو پیٹ کر کسی باغ سے پہل چڑھ کر زبردگوں کو بے وقوف بنا کر یا کسی پھیری والے کا خوانچہ اٹ کر خوش ہوتا ہے۔ غلام ہے کہ ایسی چیزیں بچوں کے لیے کسی لحاظ سے فائدہ بخش نہیں بلکہ ان کا اثر کچھ اور ہی پڑتا ہے۔ لطیفوں اور چٹکوں کا مقصد بلاشبہ ہنسا ہنسانا اور خوش ہونا ہے لیکن بچوں کے لیے لکھے جانے والے

لطیفوں میں بڑی احتیاط کی ضرورت ہے بہتر ہے کہ ان میں کوئی سبق ہو ورنہ کم از کم کوئی ایسی بات بھی نہ ہو جو بچوں کی عادتوں کے لیے نقصان دہ ہو سکے۔ ان باتوں کے علاوہ ایک بات یہ بھی کہ بچوں کے لیے لکھے جانے والے مضمونوں کہانیوں اور نظموں وغیرہ کی زبان جہاں رواں اور سلیس ہونی چاہیے وہیں اس کا صحیح ہونا بھی حد درجہ ضروری ہے۔ یہ خیال ہر حال میں رکھنا چاہیے کہ محاورے اور ان کا استعمال صحیح ہو، شلیں اور کہاوٹیں صحیح ہوں، جملے قواعد کی رو سے صحیح ہوں، بعض کہانیوں اور نظموں وغیرہ میں زبان اور قواعد کی بڑی موٹی موٹی غلطیاں نظر آتی ہیں۔ انتہا یہ ہے کہ املا تک بدلا ہوا ملتا ہے۔ جملے صاف سیدھے اور سلیس ہوتے ہوں۔ عبارت کو خواہ مخواہ ٹوڑا مڑا نہ جائے، نظموں کے شعروں اور دلچسپ ہوں، شعرا و مصرعے موزوں ہوں۔ آج کل بچوں کے لیے لکھی جانے والی نظموں میں جا بجا ناموزوں شعرا و ناموزوں مصرعے ملتے ہیں۔ بچے انہیں چیزوں سے زبان سیکھتے ہیں اور شاعری کا شعور پاتے ہیں۔ ان چیزوں کی زبان صحیح ہو تو بچے رفتہ رفتہ صحیح اور غلط زبان کا فرق خود ہی سمجھنے لگتے ہیں۔ اس کے علاوہ یہ ضرورت بھی نہیں ہوتی کہ بعد میں ان کی زبان کی اصلاح (باقی صفحہ ۶۰)

دو حیرت انگیز گیسیں

کاربن اور آکسیجن دو عنصر ہیں۔ یہ دونوں جب ملتے ہیں تو دو گیس بنتی ہیں۔ اگر ایک حصہ کاربن اور ایک حصہ آکسیجن آپس میں ملیں تو کاربن مونو آکسائیڈ گیس بنتی ہے۔ اور اگر ایک حصہ کاربن اور دو حصے آکسیجن ملیں تو کاربن ڈائی آکسائیڈ گیس بنتی ہے۔ ان دونوں گیسوں کی خاصیت ایسی دل چاہ اور حیرت انگیز ہے کہ ان کا علم نہ صرف علم الکیمیا (کیمسٹری) سے دل چسپی رکھنے والوں کے لیے بلکہ ہر ایک کے لیے دل چاہ ثابت ہوتا ہے۔

آئیے آج آپ کو ان دونوں گیسوں کے بارے میں کچھ بتائیں۔ پہلے مہمارس مونو آکسائیڈ کو لیتے ہیں۔ کیا آپ نے کبھی کوئلے کی انکھی سے نیلے شعلے اٹختے دیکھے ہیں، ضرور دیکھے ہوں گے۔ یہ شعلے کاربن مونو آکسائیڈ ہی کے ہوتے ہیں۔ وہ بال

کوئلے کاربن ہی کی ایک شکل ہے۔ یہ تو شاید آپ جانتے ہیں کہ کوئی چیز آکسیجن کے بغیر نہیں جل سکتی۔ لہذا جب یہ کاربن آکسیجن سے ملتی ہے تو کاربن مونو آکسائیڈ بنتی ہے اور چونکہ یہ گیس خود جلنے والی گیس ہے اس کے شعلے نیلے ہوتے ہیں اس لیے ہمیں اعلیٰ سے نیلے شعلے اٹختے دکھائی دیتے ہیں۔ یہ گیس سب سے پہلے ایک سانس واپس لے کر شہر میں بنائی۔ بعد میں اس کی خاصیتوں کا مکمل جائزہ ایک دوسرے کو میا داں کر کر شہنیک نے شہر میں لیا۔

یہ ایک بے رنگ بے بھرہ گیس ہے اور بہت زیادہ زہریلی ہے۔ اگر اسے اتفاق سے سونگھ لیا جائے تو دم گھٹنے لگتا ہے اور زیادہ مقدار میں سونگھنے سے موت تک واقع ہو جاتی ہے۔

اخباروں میں اکثر ایسی موتوں کی خبریں آتی رہی ہیں۔ یہ موتیں اسی کاربن مونو آکسائیڈ کی وجہ سے ہوتی ہیں۔

سخت سردی کے موسم میں لوگ پتھر کے کونٹوں کی آگ بجھتی سلگا کر کھڑکیاں بند کر لیتے ہیں اور اندہ کافی آکسیجن نہیں آنے پاتی نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ مے میں آکسیجن اور کاربن کی مقدار برابر ہوتی جاتی ہے۔ دونوں عنصر مسلسل کاربن مونو آکسائیڈ بناتے رہتے ہیں۔ اور سوتا ہوا انسان سانس میں آکسیجن اندر لینے کے بجائے کاربن مونو آکسائیڈ لیتا ہے اور تھوڑی دیر بعد مر جاتا ہے۔

لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کاربن مونو آکسائیڈ اندر لینے سے آدمی کیوں مر جاتا ہے؟ آئیے اسے بھی سمجھنے کی کوشش کریں۔ ہمارا خون ظاہر میں سرخ رنگ کا ایک رقیق نظر آتا ہے مگر یہ دھتوں سے لکڑی ہے۔ پلازما سے اور ہیموگلوبین سے ہیموگلوبین کا کام یہ ہے کہ اس آکسیجن کو جو سانس کے ذریعہ اندر پہنچتی ہے جذب کر لے اور آکسیجن کا کام ہے خراب خون کی صفائی۔ یہ آکسیجن خراب خون کو صاف کرتی رہتی ہے۔ لیکن جب کاربن مونو آکسائیڈ خون کے اندر پہنچتی ہے تو یہ ہیموگلوبین کو آکسیجن جذب

کرنے سے روک دیتی ہے نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ خون صاف نہیں ہوتا اور یہی خراب خون سارے جسم میں گردش کرتا ہے اور انسان مر جاتا ہے۔

اگر کوئی شخص اس طرح بند کمرے میں کونٹے کی آگ بجھتی سلگا کر سوجائے اور اسے کسی طرح نکال لیا جائے تو اس کا علاج یہ ہے کہ اسے کھلی ہوا میں رکھا جائے۔ اگر ہو سکے تو اسے ہٹائے آکسیجن اور وہ تھکے کاربن ڈائی آکسائیڈ گیس کا ایک آمیزہ بطور مصنوعی سانس دیا جائے۔

اس گیس کے کئی استعمال ہیں۔ یہ ایک خطرناک اور بہت زیادہ زہریلی گیس فاسمین گیس بنانے میں استعمال کی جاتی ہے۔ فاسمین گیس عموماً جنگ کے فیلڈ میں دشمن کے خلاف استعمال کی جاتی ہے۔

اس کے علاوہ الکومل اور نیٹھیلک ہیرول مصنوعی پیٹرول وغیرہ بنانے میں بھی اس کا استعمال ہوتا ہے۔

کاربن ڈائی آکسائیڈ:-

آپ نے ریلوے اسٹیشنوں، سرکاری اور غیر سرکاری دفاتروں اور سینما گھروں میں سرخ رنگ کے سلنڈر دیکھے ہوں گے شاید آپ کو یہ

بھی معلوم ہو کر یہ آگ بھانے کے کام آتے ہیں لیکن کیا آپ یہ بھی جانتے ہیں کہ ان کے اندر کیا ہوتا ہے۔ بالکل ٹھیک کاربن ڈائی آکسائیڈ۔ تو اس کا مطلب یہی ہو کہ کاربن ڈائی آکسائیڈ آگ کو بھادتی ہے۔ پھر تو بڑے کام کی گیس ہوئی۔

اس مفید گیس کو سب سے پہلے دریافت کرنے کا سہرا ایک کیمیا دان "ولیم لیمونٹ" کے سر ہے۔ اس نے ۱۸۲۸ء میں اسے سب سے پہلے تیار کیا۔ بعد میں ایک دوسرے مشہور کیمیا دان "لوونیز" نے ۱۸۲۸ء میں اس کی خاصیتوں کا مکمل جائزہ لیا۔ اور دیکھا کہ جب کوئلہ اور صبرے کو کھلی ہوا میں جلاتے ہیں تو کاربن ڈائی آکسائیڈ گیس بنتی ہے۔

اور جاری یہ ہوا بھی مختلف گیسوں مثلاً آکسیجن ہائیڈروجن، نائٹروجن، کاربن ڈائی آکسائیڈ وغیرہ مختلف گیسوں سے مل کر بنتی ہے۔ کاربن ڈائی آکسائیڈ ۲۰ فی صدی شامل ہے۔ اس کے علاوہ دنیا میں بہت سے ایسے مقامات ہیں جہاں یہ زمین سے کئی فٹ اونچے فضا میں پھیلی ہوئی ہے۔

ہوا دار اندرونِ فضا میں ایک وادی ہے جے مساوی نہر کہتے ہیں۔ پہلے یہ سمجھتے تھے کہ ہوا دار

تھا۔ جو آدمی وہاں جاتا کہہ کر مر جاتا۔ لیکن بعد میں اس حقیقت کا انکشاف ہوا کہ دراصل اس وادی میں بیس فٹ سے بھی اونچے تک صرف کاربن ڈائی آکسائیڈ گیس پھیلی ہوئی ہے۔ آکسیجن کا نام و نشان نہیں ہے۔ اسی لیے جب کوئی شخص اس وادی میں داخل ہو کر سانس لیتا تو بھائے آکسیجن کے کاربن ڈائی آکسائیڈ گیس اندر جاتی ہے۔

کاربن ڈائی آکسائیڈ گیس زہریلی تو نہیں ہے لیکن یہ خون کو صاف تو نہیں کر سکتی۔ نتیجہ ظاہر ہے۔ خون خراب ہو جاتا ہے اور انسان مر جاتا ہے۔ اس طرح کی کئی وادیاں اٹلی میں بھی ہیں جہاں میں سے ایک کا نام "گرین ٹوڈل کین" ہے۔ اس کے علاوہ امریکہ میں ایک وادی "واوٹی موت" ہے۔ اس کے متعلق پہلے لوگوں میں طح طرح کی روایتیں مشہور تھیں کہ کوئی کہتا کہ وہ سموتوں کی بستی ہے اور جو اس میں قدم رکھتا ہے اسے سموت کھا جاتے ہیں۔ کوئی کہتا وہاں جادوگر رہتے ہیں جو وہاں جانے والے ہر انسان کو مار ڈالتے ہیں۔ غرض جتنے منہ اتنی باتیں اور چونکہ یہ حقیقت تھی کہ وادی میں قدم رکھتے ہی آدمی گر کر مر جاتا تھا اس لیے یہ باتیں لوگوں کا ایک مضبوط عقیدہ بن چکی

ہے۔ جیسے کوئی دونوں ہاتھوں سے گلا گھونٹ رہا ہے۔ ہوتا یہ ہے کہ پیڑوں کی خارج کی ہوئی کاربن ڈائی آکسائیڈ کی مقدار بڑھ جاتی ہے اور اتنی جگہ میں موجود ساری آکسیجن وہ درخت جذب کر لیتے ہیں۔ لہذا آکسیجن کی اس کمی اور کاربن ڈائی آکسائیڈ کی زیادتی سے دم گھٹتا ہوا لگتا ہے اور لوگ اسے بھوت کی شرارت سمجھتے ہیں۔

اچھی معلوماتی کتابیں

۱/۲۵	آدمی کی کہانی
۰/۵۰	انوکھا عجیب خانہ اول
۰/۴۰	دوم
۰/۴۰	سوم
۰/۵۰	چارم
۰/۵۶	بڑا دادا کی کہانی
۱/۵۰	دادا نہرو
۱/۵۰	دہلی
۱/۰۰	سونے کی چڑیا
۱/۱۲	سندر کے گناہ
۰/۴۵	ہمارا راج
۱/۶۲	قدرت کے کرشمے

تھیں۔ بعد میں اس حقیقت کا پتہ چلا کہ یہ بھی اسی طرح کی ایک دوا دی ہے اور اس میں بھی کاربن ڈائی آکسائیڈ بھری ہوئی ہے۔

آپ نے اپنی دوا دی اماں۔ نانی اماں یا کسی بھی بڑے بوڑھے سے اس قسم کی کہانیاں ضرور سنی ہوئی کہ فلاں باغ میں بھوت رہتے ہیں۔ یہ رات میں باغ میں سونے والوں کا گھلا گھونٹتے ہیں۔ یہ بات ٹھیک بھی ہے۔ کسی ٹھکنے باغ میں سونے سے رات کو گھلا گھٹتا ہوا محسوس ہوتا ہے۔

لیکن یہ کسی بھوت کی کار فرمائی نہیں ہے۔ کاربن ڈائی آکسائیڈ کا کارنامہ ہے۔ اسی کو بھوت کہہ لیجیے۔ دیکھیے انسان سانس کے ذریعہ آکسیجن اندر لیتا ہے اور کاربن ڈائی آکسائیڈ باہر نکالتا ہے۔ لیکن پیڑ بڑے اس کے برعکس دن کے وقت کاربن ڈائی آکسائیڈ اندر لیتے اور آکسیجن باہر نکالتے ہیں۔ لیکن رات کو انسانوں کی طرح آکسیجن اندر لیتے اور کاربن ڈائی آکسائیڈ باہر نکالتے ہیں یہی وجہ ہے کہ دن میں تو پیڑوں کے سائے میں بیٹھنا بہت خوش گوار معلوم ہوتا ہے۔ لیکن رات میں پیڑوں کے گھٹے جھنڈ کے نیچے اس وقت سوئیں جب ہوا نہ چل رہی ہو رات میں کسی وقت ایسا محسوس ہوتا

ایک دن کیا ہوا

سلیم نے سوچا پائش لگانا زیادہ دھچکپ
کام ہے اس نے سلمہ سے کہا تم برش پھیرو پائش
لگاتا ہوں سلمہ نہ مانی سلیم نے سمجھا سلمہ نہ مانی سلیم
لے ڈانٹا وہ پھر بھی نہ مانی آخر سلیم نے برش لکھ دیا
اور بغیر صاف کیے جوتوں پر غصہ بھی پائش لگانے لگا۔ اب
تو جیسے دھڑ شروع ہو گئی دیکھیں کون زیادہ جوتوں پر
پائش لگائے۔

اس جلدی میں کالے جوتوں پر لال پائش اور
لال جوتوں پر کالی پائش لگ گئی۔

یہ دیکھ کر دونوں بہت کھڑے ہوئے۔ اب کیا ہو؟
پہلے خیال یہ آیا کہ پوچھ دیں یہ خیال آتمی ہی نہیں تھا
کہ جو نے پرکھا۔ لال جوتے پر کالی پائش اور کالی
سوچا کپڑے سے پوچھیں کوئی کپڑا نہیں ملا قمیص اور
چمڑے کے دامن سے لگوا کچھ نہ کپڑے پڑا کچھ

سلیم اور سلمہ کھد کھد تے ڈھونڈتے اس
امدادی کے پاس پہنچ گئے جس کے نچلے خانے میں جو
رکھے رہتے تھے۔

اماں کا سلیم نے سلمہ سے کہا "آؤ بھرتوں
پر پائش کر دیں" آیا دیکھیں گے تو بہت خوش ہوں گے
امی بھی خوش ہوں گی۔

سلمہ کو غور پسند آئی سلیم نے حکم دیا "جاؤ پائش
کی ڈبیاں اور برش اٹھا لاؤ میں جوتے نکالتا ہوں۔
سلمہ پائش اور برش لائی سلیم نے المارجی سے
سوچتے نکالے۔ اور برش سے دھول صاف
کر فی شروع کی۔

سلمہ سے بے کار نہ میٹھا لیا جس جوتے کو
سلیم برش سے صاف کر چکا سلمہ اس پر انگلی سے
پائش لگانے لگی۔

بقیہ صفحہ

کی جائے۔ اس وقت یہ کام مشکل بھی ہوتا ہے۔

اسی طرح بچوں کے رسائل میں دی جانے والی تصویریں پر بھی زیادہ توجہ دی جانی چاہیے۔ ان تصویریں میں دلکشی کے ساتھ سنجیدگی اور شائستگی بھی ہونی چاہیے ان سے کوئی سبق ملتا ہو اچھی باتیں سیکھنے میں مدد ملتی ہو بہت اور حوصلہ بڑھتا ہو یہ تصویریں تاریخی بھی ہو سکتی ہیں اور خیالی بھی لیکن مقصد سب کا ایک ہونا چاہیے۔ مضمونوں، کہانیوں وغیرہ کی طرح تصویریں سے بھی بچے بہت کچھ سیکھ سکتے ہیں بلکہ زیادہ سیکھ سکتے ہیں اور زیادہ آسانی سے سیکھ سکتے ہیں۔ بچوں کو تصویروں سے خاص دلچسپی ہوتی ہے اس لیے ان کی تعلیم و تربیت میں تصویریں زیادہ کارآمد ہو سکتی ہیں۔ شرط یہ ہے کہ ان کو کارآمد بنانے پر ذمہ داری اور ذہانت دونوں صرف کی جائیں۔ ایک ضروری بات اور ہے کہ بچوں کے رسالوں کی قیمت زیادہ نہ ہونی چاہیے کیونکہ ہمارے ملک کے باشندے اور خاص طور پر اردو والے زیادہ پیسے نہیں خرچ کر سکتے۔ بہر حال بچوں کے رسالے شایع کرنے والوں کا یہ فرض ہے کہ وہ ان موٹی موٹی باتوں کا دھیان رکھیں اور رسالہ کو بچوں کے لیے زیادہ سے زیادہ مفید بنانے کی کوشش کریں۔

رنگ اتر رہا ہے۔ اور رگڑا کچھ کپڑے پر اور رنگ اترنا خوب رگڑنا۔ لیکن جوتے پر سے رنگ نہ اترنا۔ دونوں پھر سوچ میں پڑ گئے۔ اتنے گھبراتے ہوئے تھے کہ پالش میں سنی ہوئی انگلی سے جو نشان ماتھے، گال، ہانگ، ٹھوڑی وغیرہ پر لگ گئے تھے۔ انھیں ایک دوسرے کے چہرے کو دیکھ کر ہنسی بھی نہ آئی۔

”شاید صابن سے اتر جائے“ سلیم بولا۔
سلیم چپکے سے اٹھی صابن والی اور گیلیا کھڑا لائی۔ یہ ترکیب بھی کام نہ آئی۔

دونوں نے ہار مان لی بہت ادا اس ہوئے جوتے وہیں الماری میں رکھتے پھپھانے کے خیال سے انھیں الٹ کر رکھ دیا۔ پالش کی ڈبیاں اور برش بھی الماری میں ڈال دیئے۔ غسل خانے میں جا کر ہاتھ منہ پر سے دھبے شانے کی کوشش کی۔ اس میں بھی کامیابی نہ ہوئی۔ اکتل کر گھر سے باہر بھاگ گئے کھیل میں لگ گئے اور سب کچھ بھول گئے۔

کچھ دیر بعد گھر میں آئے تو امی دیکھتے ہی بولیں
”یہ کیا علیہ جار کھلے؟ پالش کی بوتلیا پالش کھلتی تھیں
کیا ہے؟ جناؤ؟“

آخر سب رانفاش ہو گیا غش ہونے کے بجائے
انہی ملاض ہوئیں۔ تعریف کرنے کے بجائے تباہی ڈانٹا۔



میرا وطن مشہود انوار ہسبل چمپانزی اعجاز اختر

کیا آپ کو معلوم ہے کہ انسان کا سب سے قریبی رشتہ دار کون ہے۔ ؟ جی ہاں ! معلوم ہے۔ یہ چمپانزی ہے۔ اس کا سب سے بڑا ثبوت یہی ہے کہ دونوں کی جسمانی بناوٹ تقریباً ایک سی ہے لیکن یہاں دونوں میں یکسانیت ہے۔ وہاں فرق بھی ہے۔ انسان آرام سے اپنے دو پیروں پر چلتا ہے مگر چمپانزی نہیں چل سکتا۔ دوسرا فرق دونوں کے دماغوں میں ہے۔ انسان کا دماغ چمپانزی کی بہ نسبت زیادہ بڑا ہوتا ہے لیکن یکسانیت تو بہت زیادہ ہے۔ یہاں تک کہ اگر انسان کا خون چمپانزی کے جسم میں اور چمپانزی کا خون انسان کے جسم میں داخل کیا

میری امیدوں کا چین
میرا وطن میرا وطن

یہ ہلباتی کھیتاں * یہ مسکاتی ندیاں
یہ ہنسی گاتی تلیاں * یہ کونلیں یہ برنیاں
یہ کھیت اور یہ بنیاں * کھلیاں اور یہ منڈیاں
یہ باغ باغیچے چمن * یہ ندی نالے اور بن
یہ گنگناتی وادیاں * یہ شہر کی آبادیاں
یہ خوب صورت بلندلیں * یہ جنگلاتی ہوٹلیں
یہ گاڑیاں رکشے بسیں * یہ سائیکل یہ موٹریں
ان سب بھگوار ہے * انسان بڑا فن کار ہے

میری امیدوں کا چین
میرا وطن میرا وطن

ہائے تو ان دونوں میں سے کسی کو کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔

کہتے ہیں سکھایا ہوا چپانتری تو اپنی عمر کے انسان سے بھی کہیں زیادہ عقل مند ہوتا ہے۔ جرمنی کے سائنس دان ”کور“ کا کہنا ہے کہ چپانتری بہت ہی سمجھ دار جانور ہے۔ اس نے اپنے ”سلطان“ نامی چپانتری پر کئی تجربے کیے۔ ایک بار اس نے سلطان کے پنجرے میں اس کی پنج سے باہر کیلے ٹانگ دیے۔ اور پنجرے میں دو ڈنڈے بھی رکھ دیے جنہیں آپس میں جوڑا جاسکتا تھا۔ سلطان نے کیلے دیکھے اور ان دونوں ڈنڈوں کو آپس میں جوڑ کر کیلے اٹار لیے۔

”ہام کوٹس“ نے اپنے ”یونی“ نامی چپانتری پر کئی تجربے کیے۔ اس نے بتایا کہ یونی ۲ طرح کے رنگ پہچانتا ہے۔ ان میں ۱ لال، ۲ نارنگی، ۳ پیلے، ۴ آسمانی، ۵ نیلے، ۶ ہرے، ۷ کاسنی اور ۸ بنٹی رنگ ہیں۔ یہاں تک کہ وہ جیومیٹری کی شکلیں بھی پہچان سکتا تھا۔

چپانتری کے پاس ہماری طرح کی زبان تو نہیں۔ لیکن طرح طرح کی آوازیں سے وہ اپنے خواہات ظاہر کرتا ہے۔ اگر وہ اپنے کسی ساتھی

کی بُری حرکت دیکھتا ہے تو گرجتے ہوئے۔ ڈانتا ہے۔

اس پر ڈر کا اثر بھی ہو جاتا ہے۔ ”کور“ کے چپانتری گائے اور اونٹ دیکھ کر ڈر گئے۔ ایک بار ”کور“ اپنے منہ پر بھوت جیسا چہرہ لگا کر ان کے کتھرے کے پاس آیا تو وہ اسے دیکھ کر بے جان سے ہو گئے۔

لندن کے چڑیا گھر میں ”کالگو“ نام کا ایک چپانتری تھا۔ وہ بہت سمجھ دار تھا۔ اسے مصوری کی مشق بھی تھی۔ اسی چڑیا گھر میں ایک اور چپانتری ٹائپ بھی کر لیتا تھا۔

چپانتری بہت سی باتوں میں انسانوں سے قریب ہے مگر وہ انسانوں جیسی حرکت تو کرتا ہے۔ مگر بے چارے نے دماغ انسان جیسا نہیں پایا۔ (دہندی سے)

”سادگی“

ہمارے مٹے میاں نے ایک عوامی پکڑا پھرتا سا، مناسا، بے ہارے کے بدن پر ابھی بال نہیں اُگے تھے، پرتے گرایے جیسے نوج ڈالے گئے۔

ہوں، بس چمڑے کی جھلی لگتے تھے بالکل، اڑنے سے معذور، چلنے سے لاچار بالکل ایسا کہ دیکھو تو متلی آئے۔ چھوڑ تو گھن گئے، ہم نے کہا "منے میاں! کیا وہاں ہیات سا جانور پکڑ لائے ہیں آپ؟" ارے اسے وہیں پھنک آؤ جہاں سے لائے ہو، مگر منے میاں بضد تھے کہنے لگے "آئی، دیکھا تو جب یہ طوطا بڑا ہوگا، بڑے پیارے، ہرے ہرے پر ہونگے اس کے، گردن پر سرخ رنگ کا کٹھ ہوگا۔ ہم جو اپنی کتاب میں پڑھیں گے وہ اس کو بھی پڑھائیں گے، پھر تو آپ! یہ اتنا اچھا، اتنا اچھا، لگے گا کہ تم بھی دیکھ کر لہجہ جاؤ گی، اسے خوب سا کھانے کو دو گی، پیار کر دو گی، اور ہم! ہم تو اس کے ساتھ مارے گھر میں کھیلیں گے، کو دیں گے، بابا! کتنا خرا آئے گا اس وقت!"

منے میاں کی پیاری پیاری باتیں سن کر ہم چپ ہو رہے۔ لیکن اس جانور کی طوطا جیسی کے قصے سن رکھے تھے، ہم نے کہا "پالو میاں! طوطا چشموں سے بھی کھیل کر دیکھو" پڑنا پڑنا ہمارے منے میاں نے طوطے کو کھانا شروع کیا، پڑھانا شروع کیا، اس کیل سے آتے اور اپنا پڑھا ہوا سبق اس کو بھی پڑھاتے دھیرے دھیرے طوطے کے پڑنے لگے، اس کا رنگ

سبز ہوا، گردن پر سرخ رنگ کا کٹھ نکلا، قد و قامت بڑھا، اور دیکھتے ہی دیکھتے یہ وہ ہیات سا بچہ، جس کو دیکھنے سے گھن آتی تھی، ایک خوبصورت پرندہ بن گیا۔ پھر لطف یہ کہ منے میاں کا ہم سبق بھی بن گیا۔ اس کے بہت سے سبق طوطا اکثر پڑھتا تھا منے میاں کی دل چاہاں بھی اس کے ساتھ بڑھتی گئیں، ایک دن انھوں نے سوچا کٹاؤ اب طوطا بڑا ہو گیا ہے، پچھرے سے باہر نکل کر اس کے ساتھ کھیلیں، مگر توبہ! جو نہی پچھرے کا دروازہ کھلا، طوطے میاں پھر سے اڑ گئے اور لگے منے میاں بسور! بسور کر روئے، ہم نے کہا "منے میاں مت روؤ! ان کے بارے میں چچا غالب کہہ دیں گے ہیں۔"

ہم کو ان سے وفا کی ہے امید
جو نہیں جانتے وفا کی ہے

رائے خالہ محمد صدیق

انوکھی شکایت

"رام پور کا ایک ٹکٹ دے دیجئے" پروفیسر صاحب نے بنگلہ کلرک سے کہا۔ "رام پور کا ٹکٹ! بنگلہ کلرک نے پہلے ٹکٹ درست کی پھر پروفیسر

لیکن جب اسٹیشن ماسٹر نے کہا: ”جناب رام پور کے اسٹیشن پر آپ خود موجود ہیں“

اور پھر پروفیسر صاحب کا حال ۹
خود ہی اندازہ لگا لیجیے۔

محمد عبدالقادر۔

ایک ذہین قاضی

افتی العرب کے نام سے ایک مشہور قاضی

اسلام حضرت شریح بن عارفؒ کے ہیں یہ قاضی
یعنی النسل اور تابعی ہیں آپ دور فادوقی سے لے کر

سلطان عبدالملک اموی تک مسلسل ساٹھ سال قاضی

کے عہدے پر رہے۔ آپ بہت ذہین اور سمجھ دار

عالم تھے۔ ایک دفعہ ایک عورت نے مرد پر

اپنا دعویٰ قاضی کے عدالت میں پیش کیا اور عورت

عدالت میں حاضر ہو کر زار زار رونے لگی۔ اس وقت

وہاں حضرت امام شعبیؒ حاضر تھے۔ عورت کے رونے

کو دیکھ کر رہا نہ گیا فرمایا یہ عورت بڑی مظلوم معلوم

ہوتی ہے۔ اس پر حضرت قاضی شریح نے کیا جواب

فرمایا۔ روزا مظلومیت کا ثبوت نہیں۔ اس بات کو

آپ نے قرآنی تفسیل سے سمجھا لیا اور عدالت کے عدلی

اپنے باپ کے پاس روتے ہوئے آئے تھے یہی

صاحب کو غور سے دیکھتے ہوئے۔۔۔ ”رام پور کا
ٹکٹ تانگے والوں میں ملے گا۔۔۔“ میں رام پور کا ٹکٹ

مانگ رہا ہوں۔۔۔ میں بھی عرض کر رہا ہوں کہ

تانگے والوں میں ملے گا۔۔۔ کلرک نے بھی اسی انداز

میں جواب دیا۔ وہ کبھی تو پروفیسر صاحب کی عمدہ

پوشاک کو اور کبھی ان کے چہرہ کو دیکھتا ہوا بولا: آپ

مجھ سے مذاق کرتے ہیں“

پروفیسر صاحب نے غضب ناک ہو کر کہا۔

”میں تمہاری شکایت کروں گا۔ اور پروفیسر صاحب

کلرک کو حیرت زدہ چھوڑ کر پیر تختے ہوئے اسٹیشن

ماسٹر کے پاس پہنچے اور اندر داخل ہوتے ہی۔۔۔

”کمپلینٹ بک“ کا مطالبہ کیا۔ اسٹیشن ماسٹر نے

جوان کے تیبو دیکھے تو کرسی پیش کرتے ہوئے وجہ

معلوم کی۔۔۔ ”میں نے بکنگ کلرک سے ٹکٹ

مانگا تو وہ بولا۔ تانگے والوں میں ملے گا“

اسٹیشن ماسٹر کو بھی غصہ آگیا۔ لیکن

پروفیسر صاحب سے نرمی سے پوچھا۔ کہاں کا

ٹکٹ مانگا تھا جناب نے“

”رام پور کا“ پروفیسر صاحب نے کہا۔

اور اسٹیشن ماسٹر اپنا قبضہ دروگہ رکھا۔ پروفیسر

صاحب کا چہرہ مارے غصے کے سرخ ہو گیا۔

۵۔ تین انجی والی کھیاں دیتولا میں پائی جاتی ہیں۔

حسن نظامی - جمشید پور

ماضیِ عربی پر اسلامِ شیعہ قاضی صاحب کا وہاں گئے
صفیہ بیگم مولانا۔ درنگل
کیا آپ جانتے ہیں کہ۔

اگر آپ کو اردو سے محبت ہے تو
اُردو اخبار اور رسالے
خرید کر پڑھیے۔

- ۱۔ ہینگ پڑیا دنیا کی سب سے چھوٹی پڑیا ہو۔
- ۲۔ شتر مرغ دنیا کا سب سے بڑا پرندہ ہو۔
- ۳۔ سب سے تیز اڑنے والا پرندہ کروڑ ہے۔
- ۴۔ جاپان کے کوہا مارغ کی دم لگ بھلگ
سرفٹ لمبی ہوتی ہے۔

ہنستا کھیلتا مٹا۔ ماں کے پیار کی دنیا

لونہال بچوں کو صحت مند زندگی کے لیے تیار کرتا ہے ابدان میں
مرض سے بچنے کی قوت بڑھاتا ہے۔

لونہال کے استعمال سے بچے ہمیشہ توانا اور خوش و خرم رہتے ہیں۔
لونہال گراپ سیرپ: نفع بچوں کی جلد تکڑوں کے لیے۔
لونہال بی بی ٹانگ: بچوں کی بڑھوتری کے لیے۔



دہلی، کانپور، پٹنہ



سالنامہ

ابو یوسف صاحب فرید آبادی، مرزا سلمان، غلام ہانی،
خالد عرفان، قیصر مسرت، شہود مفتی، اہلہ بریز، اور رشید
نعمانی، کی تحریریں سالنامے کا عمل ہیں۔ ابو یوسف صاحب تو
اس فن کے جاہل نام لگتے ہیں۔ انھیں دھچک دیتے ہیں۔ سائنسی
فکری بہت مفید اور دلچسپ ہیں۔ پہیلیاں بوجھنے کی تجویز
کامیاب رہے گی۔

ظ۔ انصاری بمبئی

سال نو مبارک۔

”پیام تعلیم“ کا سالنامہ اپنی تمام رنگارنگ رعنائیوں
کے ساتھ موصول ہوا۔ شکریہ۔

بلاشبہ یہ سالنامہ مجھ کے ادب میں ایک تاریخی
دستاویز کی حیثیت رکھتا ہے۔ یقین مانتے آپ اپنی کوششوں
میں مکمل طور سے کامیاب ہیں۔ میری طرف سے اتنے خوبصورت
سالنامے پر مبارکباد قبول فرما بیٹے۔

یوں تو ”پیام تعلیم“ کی کتابیں، نظمیں اور معلوماتی مضامین
دلچسپ ہوتے ہی ہیں۔ لیکن تجویز کی مزید کچھ چیزوں کے پیش
نظر لطافت اور دہائی ورزش کے لیے کچھ مزید پہیلیوں کا ہونا
بھی ضروری ہے۔ بدورت ہے کہ ”پیام تعلیم“ کا مقصد تجویز
کے علاوہ مفید معلومات کی کہیں چیزیں بنانا
ہے۔ مگر مٹی نہیں ہے۔ انھیں بہت سی اچھی باتیں بتا کر
انسانی تربیت دے دی جاسکتی ہے۔ حالانکہ ”پیام تعلیم“ میں اب

تک جو مولو شائع ہوا ہے اس نے بھی کافی اس کام کو انجام
دیا ہے۔ امید ہے آئندہ شماروں اور بھی پڑھیں گے۔
امید ہے مزاج گرامی بخیر ہوگا۔
مخلص۔ کیف احمد صدیقی۔

پیام تعلیم کا دلکش اور پُرکشش سالنامہ مل گیا ہے
شکر ہے! بے حد مسرت محسوس کر رہا ہوں۔ مسرت سے زیادہ حیرت
ان حالات میں اتنا شاندار پیشکش کرنا آپ کے عزم و جان کا
اعجاز ہے! آج پوچھے تو سالنامہ فردوسِ موع ہے اور حیرت
نظر بھی۔ کیونکہ آپ نے بہاروں کے موسم اور کہکشاں کی
تابناکیوں کو اپنی طبعی شخصیت کے نور سے یکجا کر دیا ہے۔
آپ تو جانتے ہیں کہ ظاہری اور باطنی حق کی یکسانیت سب سے
پہلے پڑھنے والے کو متاثر کرتی ہے۔ پھر مولو کی کشش حیرت
میں دھل جاتی ہے۔ پیام تعلیم کے اس شاندار سالنامہ کو ہاتھ نہ
تھامے سوچ رہا ہوں کہ کیا پڑھوں کیا نہ پڑھوں۔ نہ پڑھنے کا
تو سوال ہی نہیں کیونکہ ایک ذوق میں اتنی جاشی محسوس کرتا ہوں
کہ پڑھے بنا کوئی چارہ نہیں۔

اس عظیم اور خوبصورت نمبر کی پیشکش پر ایک بار پھر اپنی
دلی مبارک پیشکش کرتا ہوں اور آپ کے عزم و جان کی داد دیتا
ہوں۔!!

امید ہے مزاج اہلہ بخیر ہوگا؟

خاکسار

مناظر عاشق۔ مرگافوئی۔

سالنامہ سے بندہ جہاں پہنچے اور آپ کے اور ہمارے پیغامِ تعلیم کی ایک سالانہ ترقی کا ایک نئی ثبوت۔ ٹائٹل مجھے بہت پسند آتا ہے اس بار ایک ندرت اور جہت آپ کے ارشاد نے اس سرفراز میں پیش کی ہے۔

یہ معلوم کر کے آپ کو مسرت ہوگی کہ ۲۱ دسمبر ۱۹۶۶ء کی رات میں جب کیمپ میں نئے سال کی آمد کا جشن منایا تھا اور وہ کم میں میں نے نئے سال پر خوشی دیکھی تھی اس وقت سنی جے پسند کیا گیا۔ رات میں اپنے ساتھ کیمپ لے گیا تھا۔

نظروں میں منظور صاحب کا ترانہ۔ نیا آوصاحب کی نظم غزور کی بار۔ تمکین صاحب کی گہندی اور کوثر اعظمی کی عین کا وادہ بہت پسند آئیں۔ صفا راہ صاحب کی رباعیاں تو یوں کہیں۔ حضرت نظم کی کہان ہیں۔ آخری رباعی مجھے بہت پسند آئی ایک عجیب سا درد ایک اٹکا سوال اس رباعی کے مصرعوں میں بند کر دیا گیا ہے مجھ میں نہیں آتا کہ زیور زبر۔ تشدید۔ جزم پر اتنی کامیاب اور پیاری نظم لکھنے پر مولانا عبدالدین صاحب کو مبارکبادوں یا اسے شائع کرنے پر آپ کو بخیر آپ دونوں حضرات مبارکباد قبول فرمائیں۔ افتخار اعظمی کی نظم "سجارت کی تقدیر" امید ہے کہ صفحہ پیاپیوں کے صفحہ میں بہت پسند کی جائے گی۔

مناجیان بدستور اپنے مضمون میں طنز و مزاح کے تھیکے تیر چلائے ہیں۔ ان کا مضمون پسند آیا۔ کہانیوں میں رضیہ سجاد علیہ کی کہانی "آنسو کی روشنی" اور کتنے کی کہانی "بہت پسند آئیں سلیم تنائی کا ڈراما کہانی جو کہ لیجے ایک اچھی حل چپ اور کامیاب کوشش ہے انھیں مبارکباد۔

سفر خانے اس بار بھی سب ہی دمکپ ہیں۔ امین جیلوٹ دہلی سے مہربان کہ تو پیامِ تعلیم کے ہر شمارہ کی جان بوجھتے ہیں مگر

مگر مہذبہ جناب حسین عثمان صاحب ندوی تسلیم اور مبارکباد قبول فرمائیے۔
نئے سال کی، عید کی اور سالنامہ کی۔

عید سے پہلے عید ہونے کا مفہوم میری سمجھ میں آج تک نہیں آیا تھا۔ مگر کل آپ نے "پیامِ تعلیم" کا سالنامہ بھیج کر سمجھا دیا کہ ۲۴ رمضان کو بھی عید ہو سکتی ہے۔
سالنامہ نئے سال کی رنگارنگیوں اور عید کے چاند سے کچھ کم مسرت، بخش و خوب صورت نہیں۔

سردرق شاندار، لکھا پیچائی جاندار اور مضامین و نظریں و فہم مزیدار ہیں۔ یہ آپ ہی کا حق اور بہت ہے جو ہاتھ کی تکلیف کے باوجود ایسا جامع اور جاذبِ قلب نظر سالنامہ نکال سکے۔

آپ کا اور تمام پیامیوں کا
فیض سرست

میں ان چھٹیوں میں ۲۵ دسمبر سے ۳ جنوری تک ہونے والے ہیں۔ سی سی کے دس روزہ کیمپ میں شرکت کرنے والے سے متروک وکیل دور ایک جگہ سرس پور (دہلی) گیا ہوا تھا۔ پچھلے جمعہ کو کیمپ میں ہی گزارا تھا۔ جمعہ کی ناز کے لیے ہم آٹھ مسلمان لڑکے چھٹی لے کر نئی آئے۔ ناز سے فارغ ہو کر مجھے پیامِ تعلیم کی یاد نے ستایا اور یہاں تک جامعہ پنہا۔ سامنے ہی سالنامہ پیامِ تعلیم اپنے دیدہ زیب و خوش رنگ ٹائٹل کے ساتھ نکلا نظر آیا۔ رہنما صاحب سے رسالے کے رد و ق گردانی کرتا روانہ ہوا۔

یہ ایک حقیقت ہے کہ پیامِ تعلیم کا یہ سالنامہ پچھلے

گمان میں بھی نہ تھا کہ پیام تعلیم کا سالنامہ اتنا خوبصورت حسین و دیدہ زیب ہو گا۔ خدا انظر بد سے بچائے۔

سرورق اور چھپائی کے تو کیا کہنے جتنی تعریف کی جائے کم ہے جیسے جیسے صفات پلٹتے جائیں آنکھیں میٹھی کی چھٹی دھ جاتیں ہیں۔ اول تا آخر ختم کیے بغیر درہ سکا۔ واقعی آپ لوگ مبارک باد کے مستحق ہیں جو سالنامے کو سجانے میں کسی قسم کی کوئی کمی نہ رکھی۔ واقعی اب تو ماننا پڑا کہ چھپائی کی خوبصورتی اور دیدہ زیبی میں پیام تعلیم کا ہندوستان بھر میں کوئی بھی دارود رسالہ چاہے وہ بڑوں کا ہو یا بچوں کا، ثانی نہیں۔ شاید اسے کچھ لوگ خوشامد سمجھیں گے۔ مگر سچ بات کہنے میں دگر کیا۔۔۔ سالنامہ کی سب ہی تخلیقات ہند آئیں مگر خاص طور سے اردو کی فیاذ سب سے بلاکون، ابن بطوطہ، مادری زبان، اورنگ آباد کے تاریخی مقامات، جان بچی لاکھوں پائے، چراغ سے چراغ جلتا ہے، آنسو کی روشنی اور میری زندگی بے حد پسند آئی۔ آپ ان کے لکھنے والوں تک دلی مبارکبادیں پہنچا دیجیے۔ آخر میں چلتے چلتے ایک بار پھر آپ کو اور آپ کے اساتذہ کو سننے سال کا حسین ترین تحفہ سالنامہ پیش کرنے پر دلی مبارکبادیں پیش کرتا ہوں اور دعا گو ہوں کہ اللہ تعالیٰ پیام تعلیم کو اور ترقی دے۔ آمین۔

فقط آپ کا ہانا

خدیجہ ناز ۶۹۶ د احمد علی خان

اس بار حاجی مہا کی ڈائری اور ترکی کے ایک اسکول میں لے لطف دو بلا کر دیا۔ مجھے یہ دونوں سفر نامے بہت پسند آئے۔ امید ہے کہ ظ۔ صاحب سے تو ملاقات ہو تی ہی رہے گی محترم عجیب صاحب بھی اس سیاحت سے متعلق اور مضامین مرحمت فرمائیں گے۔ سائنسی مضامین میں ”الہ دین کا چراغ“ زیادہ پسند آیا جب کہ معلوماتی مضامین میں ”منک کی نکلین داستان“ خوب اور خوب ہے۔ شانی رنجن صاحب کو دلی مبارکباد اور امید ہے کہ وہ آئندہ بھی ایسے دلچسپ مضامین لکھتے رہیں گے۔

”پھلوں کی انجمن“ جانوروں کے مشاعرہ ہی کی طرح ایک نئی چیز ہے۔ مضمون نگار کو مبارکباد۔

سمجھ میں نہیں آتا کہ ایک ایک چیز کس طرح گناؤں دعوے طور پر سالنامہ بہت کامیاب ہے اور ہر طبقہ کی پسند کا سالنامہ اس میں مہینا کیا گیا ہے۔ نہ تو اسے کہانیوں کا پلندہ بنایا گیا ہے نہ ہی مضمون کا فنک دفعہ اور نہ ہی کسی شاہر کا دیوان۔ اسے آپ نے گل بائے رنگارنگ سے مزین ایک حسین نگار بنانے کی کوشش کی ہے اور آپ اس کوشش میں بڑی حد تک کامیاب ہیں۔ ہر چیز کلاسیکل تو نہیں ہو پائی ہے مگر عمومی طور پر سالنامہ ضرور کلاسیکل بن گیا ہے۔

فقط آپ کا خادم

خلیق محمد اشرفی

نیا سال مبارک

”پیام تعلیم“ کا خوبصورت سالنامہ دستیاب ہو رہا ہے یہی آنکھیں چندھیا گئیں۔ پہلے تو یقین نہیں آیا کہ یہ پیام تعلیم ہے۔ تھوڑی دیر کے لیے دوسری دنیا میں کھو گیا۔ میرے وہم

عرض ہے کہ یہ پیام تعلیم کا سالنامہ نظر نواز چھا۔ سالنامہ ہر لحاظ سے خوب ہے، آپ نے اس میں بچوں کی دلچسپی کا سبھی سامان اکٹھا کر دیا ہے۔ مبارکباد قبول فرمائیے۔

ہینڈ ایم اے۔۔۔ واقعی کا بیچ پڑتا۔

عزت مآب جناب محمد حسین عثمان ندوی صاحب !
ایڈیٹر پیامِ تعلیم دہلی -

السلام علیکم ۔ عیدِ مبارک کا دلہا قریب آ رہا ہے۔ اس مبارک خوشی پر میری طرف سے بدیہ عیدِ مبارک قبول فرمائے۔ عرصہ دو سال سے پیامِ تعلیم کا مستقل خریدار ہوں پر ہر ٹھیک طرح ملتا ہے۔ لیکن توارو میں کئی رسالے بچوں کے لیے نکلتے ہیں۔ لیکن ان میں اکثر مضامین نظم و نثر ایسے بچوں کے لیے شائع ہوتے ہیں جن کی طرح کھیلنے کودنے کی باقی نہیں ہے کچھ رسالے ایسے بھی ہیں۔ جو میں توجہ بچوں کے لیے۔ لیکن غالباً وہ محض دینی تعلیم کے لیے ! لیکن آج کل کے زمانے میں صرف دینی یا مذہبی تعلیم کافی نہیں۔ بلکہ سماجی طور پر بھی کچھ تعلیم حاصل کرنا ضروری ہے۔ میری ناچیز رائے میں پیامِ تعلیم کے مضامین میں بہت حد تک ایسی غویاں پائی جاتی ہیں۔ پیامِ تعلیم کے لیے تشکیقی تعریفیں کروں کن الفاظ میں : "سورج کے سامنے شیخ کی تعریف کرنا" کے برابر ہوگا میں سمجھتا ہوں۔ پیامِ تعلیم کی مقبولیت اس کی شہرت کا سہرا ان ادیب دوستوں کی جانفشانی کا نتیجہ ہے جن کی رہبری جناب کر رہے ہیں۔

سالانہ پیامِ تعلیم "ابھی ابھی میری نظر سے گذرا۔ دیکھ کر طبعیت خوش ہوئی۔ میں دُشوک کے ساتھ کہتا ہوں کہ ہندوستان پھر میں بچوں کے لیے جتنے بھی رسالے شائع ہوتے ہیں۔ ان میں "پیامِ تعلیم" کا مقام سب سے اونچا ہے۔ چھپائی ہوئی۔ اور میٹھی زبان کے لحاظ سے مجھے میرے دوستوں اور بچوں کو آپ کا پرچہ پیامِ تعلیم بے حد پسند آیا میری طرف سے مبارک باد قبول فرمائیے۔

غلام احمد شامی میجر اور رین پول ملال چوک سرینگر

عید کی مبارک باد تو عرض ہے ہی لیکن ایک اور مبارکباد بھی قبول فرمائیے، اس عید پر اس قدر گراں قدر تحفہ پیش کرنے کے لیے، سچ تو یہ ہے وہ دن بہت عجیب عیدی وصول کرنے میں لطف آیا کرتا تھا۔ اب کے عید وصول کرنے سے زیادہ لطف آیا سال نامبارک۔ سچ کہتا ہوں آپ نے کمال کر دیا ہے۔ لیکن مقصد کے تحت کام کرنے کا یہی عمل ہوتا ہے ! اس دو باتوں نے مجھے زیادہ متاثر کیا۔ گشتِ آپ اور معیار اس بار تائیل ہی اٹھا، جدت آمیز اور جاذبِ توجہ ہے۔ جہاں تک مضامین کا تعلق ہے ایک سے ایک بڑھتی فائدہ مند اور بچوں کی سمجھ میں آنے والا۔ مضامین اس کی جان ہیں ! کہانیوں کا حصہ بھی خوب ہے۔ لیکن ایک کہانی میں بعض باتیں ذرا کھٹکتی ہیں۔ مثلاً جناب ظہ اللہ صاحب کے مضمون یا جناب سلیم تمنائی صاحب کے ڈرامے میں نظمیں کا حصہ معمول کے مطابق کمزور ہے۔ ان وہ شوخی، شرارت اور جھلپا پن نہیں ہے جس کی ضرورت ہے، بس ایک طرح کا وقار ہے جو عموماً بڑی عمر کے بچوں میں پایا جاتا ہے آپ پاپا صاحب کی چند ایک شوخ نظمیں وہ تو بڑے کام کی بڑی مزیدار نظمیں کہتے ہیں۔ ایک بات کھٹکتی ہے، اوارہ سے لے کر آخری صفحہ تک کہ کتابت کی ایک آدھ غلطی پائی جاتی ہے۔ اس کی طبعی توجہ دیا بھیجیے۔ گلبدون میس صاحب مبارکباد کہ ہیں کہ انھوں نے صوری اعتبار سے اس کو بہتر بنا کی حتی المقدور کوشش کی ہے۔ میرا اندازہ ہے وہ کمرشیل آرٹسٹ ہیں۔ خالد عرفان

محرمی حسین خان صاحب -

”پیام تعلیم“ کا سالنامہ ملا، بڑے شوق سے دیکھا اور پڑھا۔ اس کو دیکھ کر ”پیام تعلیم“ کا ابتدائی دور یاد آگیا۔ سترہ سترہ میں جب میں اسکول میں پڑھتا تھا تو پیام تعلیم بڑے شوق پڑھا کرتا، ایک پرچہ آتا تو دوسرے کا انتظار شروع ہو جاتا۔ اس وقت ہندوستان میں اس جیسا کوئی پرچہ نہیں تھا۔ مجھ جیسے بہت سے لوگ ہیں جنہوں نے پیام تعلیم سے مضمون لکھنا سیکھا ہے اور اس میں ذرا بھی مبالغہ نہیں کہ اس کی کوششوں سے بچوں کے ادب میں مفید اور دل چاہ مضامین اور کتابوں کے اضافے ہوئے ہیں اب حالات بہت بدل گئے ہیں، کوئی اچھا سالنامہ نکالنا بہت مشکل کام ہے، اپنے مضمون حاصل کرنا اس سے بھی مشکل ہے خصوصاً بچوں کے لیے لکھنے اور اچھا سالنامہ نکال کر یہ ثابت کر دیا کہ اگر خلوص اور دل و جان سے کوئی کوشش کی جائے تو بڑی سے بڑی مشکل پر قابو حاصل کیا جاسکتا ہے میں آپ کو اس کامیاب سالنامے پر مبارکباد پیش کرتا ہوں۔

عبد اللطیف اعظمی (مدیر ماہنامہ ”صبح“، جامعہ نگر اچانک ”پیام تعلیم“ کا سالنامہ ملا مجھے تو قطعی امید تھی کہ آپ سالنامہ عام پڑھوں کی طرح اُسی دن اُسی تاریخ کو پڑھ کر دیں گے جیسا عام پڑھے کرتے ہیں، اتنا بخوری ۹۶ء کوئی کام تھے مگر میں سالانہ ”پیام تعلیم“ پڑھتا رہا۔

آپ نے تو سارے ہی منتخب لوگوں کو جمع کر لیا ہے، اس بار مضامین کا انتخاب اور ترتیب بھی لا جواب ہے نظموں میں سال سال، جی چاہتا ہے، وزیر زرب باغ کی سیر گاندھی جی فریاد، مادری زبان، سورج، گھمری، سبز موسم، علم وغیرہ خوب ہیں۔ نظم کبڈی نے بڑا متاثر کیا سچ محض انسان کی ساری زندگی ایک کبڈی ہی تو ہے۔

گدھے کی سواری پہچانے تو سہی، آنسو کی روشنی ترکی اسکول، پھلوں کی انجمن گول گنبد تارے، ابن بطوطہ چراغ سے چراغ جلتا ہے، جیتا، حاجی مہا کی ڈائری اور نینبی مید وغیرہ بے حد دلچسپ ہیں۔ ہر اس گھر میں جہاں بچے ہوں پیام تعلیم کو فوراً پہنچنا چاہیے۔ یہی طرف سے اس قدر کامیاب سالنامہ پر مبارکباد قبول فرمائیے۔

انجمن افسر آل انڈیا ریڈیو حیدرآباد

پیام تعلیم کا سالنامہ اس وقت اپنے دامن میں ذخیرہ سارے مضامین سمیٹے میرے سامنے ہے، مجھ میں نہیں آتا کہ کس کس کی تعریف کروں فن کی، فن کار کی، یا آپ کی،

میں بھی تعریف کرنے کا قائل نہیں پھر بھی اتنا ضرور کہوں گا کہ اس گرائی میں اتنا خوبصورت سالنامہ اور وہ بھی صرف ایک، دیرپا پاس پیسے میں نکالنا، اس آپ ہی کے دل کو بے کام کام ہے میری نیک خواہشات آپ کے ساتھ ہیں۔
شفیع احمد جوہر۔ جھڑیا۔

قلمی دوستی

نام - ڈبلو۔ ایم۔ پرویز

عمر - پندرہ سال

مشغلہ - ہنسنا اور ہنسنا۔ دوستی کا شوق کہانیاں لکھنا۔

پتہ - مسلم ہوٹل ۲۰، تیسرا مالا بھنڈی بازار بمبئی ۲

بہنو

نام - منہاج الہدیٰ

پتہ - لائن کشن گنج (پوربہ)

عمر - گیارہ سال

کتابیں جمع کرنا اور ان کا مطالعہ کرنا۔ حدیث کی کتابیں

پڑھنا۔ ہر طرح کے کھیلوں کو کھیلنا سب کے ساتھ محبت سے

پیش آنا۔

بہنو

نام - مبشر احمد

عمر - ۱۳ سال

پتہ - مبشر احمد رشید منزل پاپیا پریٹ (درنگل)

شوق - پیغام تعلیم پڑھنا۔ قلمی دوستی۔ کہانیاں لکھنا

اور لائبریری قائم کرنا۔

بہنو

نام - منہاج الہدیٰ

عمر - بارہ سال

پتہ - لائن کشن گنج (پوربہ)

مذہبی کتابیں جمع کرنا، ایسٹ منٹن کرکٹ، بالی کھیلنا

قلمی دوستی کے سلسلے میں جواب دینا۔

بہنو

نام - اختر الواسع عرف رافت بن حیرت

عمر - ۱۵ سال

پتہ - اختر الواسع صدر لٹریری سوسائٹی

ایم۔ یو۔ سی ہائی اسکول علی گڑھ۔

مشغلہ - تقریر کرنا۔ اچھے ادبی رسالے پڑھنا، مضمون

لکھنا۔ قلمی دوستی کرنا۔

بہنو

پی۔ ایم۔ یوسف

عمر - ۱۵ سال

پتہ - حاجی فرزند علی مارکیٹ (امروہ)

پورٹ بلیر۔ انڈیا

ہر قسم کے رسالوں کا مطالعہ کرنا۔ نماز پڑھنا۔ ٹیلی ویژن جمع کرنا

اور ایم بنانا۔

بہنو

نام - فضل الرحمن

عمر - ۱۵ سال

مشغلہ - اچھے ہنرمندوں کو پڑھنا اور قلمی دوستی کرنا

ٹکٹ جمع کرنا وغیرہ

پتہ - مقام اور پوسٹ سالتوڑ

بھایا۔ آدرہ

ضلع۔ پردیہ (مغربی بنگال)

بہنو

نام - محمد عدیل انصاری۔ عمر - گیارہ برس

مکان نمبر ۱۰۷، محلہ سکراول پورب، ٹانڈہ (یو۔ پی)

تعلیمی تاش کھیلنا۔ قلمی ادبی رسالوں کا مطالعہ کرنا

بہنو

ادھر ادھر سے

ایک
انوکھا جانور



دہلی کے چڑیا گھر نے سرخ کانٹو سے اس کا
تبادلہ کیا ہے۔

کہتے ہیں میسور کا ایک جانور پائے کا شوقین گواناکو
کا ایک چوڑا پنڈلی ہل ہندوستان لایا تھا اور اس جوتے نے
تختہ دیے۔

یہ جانور جنوبی امریکہ کیسے پہنچا اور کیسے وہاں زندہ اور
سلامت ہے یہ بھی ایک لمبی داستان ہے۔ تاریخ جانتے
دلوں کا کہنا ہے کہ اب سے لاکھوں لاکھ سال پہلے انٹ کانٹریس
علاقے میں رہتا تھا جسے اب مغربی امریکہ کہتے ہیں۔ گواناکو اور
دکوانا بھی اسی کہنے میں شامل ہیں۔

پھر کہنا سوا کہ نہ جانے کس وجہ سے اونٹ صاحب
ایشیا اور افریقہ کی طرف چل پڑے۔ کہتے ہیں اب سے لاکھوں
برس پہلے الاسکا کے مقام پر ایشیا اور امریکہ کے خشکی کے علاقے
ایک دوسرے سے جڑے ہوئے تھے بس اسی راستے
سے کچھ جانوروں نے تو ایشیا کا رخ کیا اور کچھ

دہلی کے چڑیا گھر میں ایک انوکھا جانور آیا ہے بہت
انوکھا۔ گواناکو۔ اسے نہ آپ ہرن کہہ سکتے ہیں نہ اونٹ۔ ایسا
گلتا ہے جسے قدرت نے دونوں کو ملا جلا کر بنایا ہے اس
کی گردن اونٹ جیسی لمبی ہے، کان اس کے باقی جسم کو دیکھتے
بہت چرے ہیں۔ دھڑ بھڑ جیسا ہے۔

یہ انوکھا جانور گواناکو جنوبی امریکہ کا باسی ہے دہلی
کے چڑیا گھر میں یہ نہرو زولا جیکل پارک حیدر آباد سے آیا ہے۔

کو بار بار دبا کر نہایت اعلیٰ تصاویر بنالیتا ہے۔ مشرق میں اپنے سامنے فوٹو رکھ کر ٹاپ کرنا شروع کر دیتا ہے۔ اس کی ہمارت کا اندازہ اس بات سے کیا جاسکتا ہے کہ وہ کبھی بھی ربر کا استعمال نہیں کرتا۔ وہ اپنی تصویریں ٹاپ کے ایک ہی حرف ایم پر ہلکے اور جاری دباؤ سے بناتا ہے۔

پتھر کے عہد کے پتھر والے اوزار کی دریافت
ستر ہفتہ خستہ ان الزکت بن میں ایک چھوٹے دریا کے کنارے ایک قدیم مقام کی دریافت کی گئی ہے جو چوتھے عہد شرار سابقہ سے تعلق رکھتا ہے۔ ستر ہفتہ کے مہرین نے کھدائی کے دوران یہاں چھوٹے چھوٹے اوزاروں کا ایک بڑا ذخیرہ بھی حاصل کیا جو پتھر کی بنیاد پر زندگی کے ساتھ بنائے گئے ہیں۔

اس دریافت سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ دریا سے زرخشاں کی وادی میں ایک لاکھ برس سے جی زاہد پہلے قدیم انسانوں کی آبادی موجود تھی جو اس جگہ پر اتنے طویل عہد میں سلسل آباد ہوتے رہے تھے۔

پتھر کے عہد میں نشاں بازی۔

باکو (تاس) آذربائیجان کے آرٹ اسکالر ناصر رضا نے یقین کرتے ہیں کہ پتھر کے عہد میں بھالے اور تیر اندازی کی مشق کے لیے نشانے بنائے جاتے تھے جہاں ہمارے پرنکے اپنے ہاتھوں کی سختی اور انگوٹھوں کی ہوشیاری کی مشق کرتے تھے۔ کوستان پہاڑوں میں جو دیواری خاکے ملے ہیں ان میں ایک میل کی تصویر بھی ہے ناصر رضا نے کا خیال ہے کہ کپل کے نقش

جانور جنوبی امریکا پہنچ گئے ہوتے ہوتے امریکا میں توانٹ کی نقل نیست و نابود ہو گئی مگر ایشیا اور شمالی افریقہ میں یہ ایک باقی میں اور بانو جانور کی حیثیت سے بہت مفید اور کارآمد ہیں مگر اسی کتبے کے دو جانور گوانا کو اور وکونا جنوبی امریکا میں اب تک باقی ہیں۔

اس عاتے کے پرانے بہت پرانے زمانے کے لوگ گوانا کو سے عجیب عجیب کام لیتے تھے۔ جیسے ہمارے پس میں کپڑوں سے پیغام رسانی کا کام لیا جاتا تھا یہ کام یہاں کے لوگ س بانور سے لیتے تھے۔ بہت دفعہ دور دنیا پیام کی گے ذرا پیچھے تھے۔ رتن میں بہت پیچہ گھیریں لگا کر گوانا کو کی فہر کے اندر کے حصے میں باندھ دیتے تھے اور پھر کپڑوں کی طرح گوانا کو پی پیام بھیج دیتے تھے۔ اونت کی طرٹ یہ یاد برداری کے کام بھی کرتا تھا اور جنوبی سامان اچھے اوصاف رکھتا ہے جاتا تھا۔

نمر گوانا کو بہت بڑے کنبے کا سردار ہوتا ہے۔ اپنے دیس میں یہ بہت بڑے کنبے کو چلانے لے جاتا ہے ماوا میں اور بچے میدان میں چرتے رہتے ہیں اور بیان کی نگرانی کرتا ہے۔

اس کا قدر کنندہوں سے ایسی کوئی تین فٹ سات انچ کا ہوتا ہے۔ پورا جسم بھورے رنگ کے اون سے ڈھکا ہوا، دم چھوٹی سی۔ (انڈین ایکسپریس)

ٹاپ مشین کے حرف ایم سے تصویریں
فرنگفٹ شہر کے ہر بوسف ایل نے چودہ ہزار مرتبہ اپنی ٹاپ مشین کے حرف ایم پر اننگلی لگائی اور ادا کاہہ برقی بلڈوٹ کی تصویر بن گئی۔ وہ اپنی ٹاپ مشین کے حرف ایم

تحریری مقابلے میں نادرہ، غلام محمد سید اور شہید قمری
اختر جمال، ابو سعید، صبیحہ سلطانہ، عرفان احمد، عبدالرحمن یونس، زہرہ
کدالکر، محمد زید صدیقی، میمنوز، رفیعہ شبنم، عاشق حسین قریشی اور
محمد امین خاں نے انعام حاصل کیے۔

مدرسہ فرقانیہ واکوہ سائنس اگروں کا شاندار جلسہ
اور مشاعرہ

اردو سبر کو اس مدرسے کے لڑکوں اور لڑکیوں نے
قرأت، نظم پڑھنے اور تقریر کے انعامی مقابلے میں حصہ لیا۔ قرأت
کے مقابلے میں محمد حنیف، عبادت حسین اور نور الدین کو انعام ملا۔
نظم خوانی کے مقابلے میں سلمیٰ، مرزا عزیز، محمد فاروق اور چھوٹا بیٹا
کو۔ تقریر میں عبدالغفور اقبال احمد، اختر، محمد یوسف کو۔

شبیر احمد اسی جلسے کے صدر تھے۔ قاضی الہام بک پوری اور
جناب مولانا امیر الرحمن نے بچوں کے فرائض انجام دیے۔ جلسے
کے بعد جناب شبیر احمد اسی کی صدارت میں بہت کامیاب شادی
اردو بانی اسکول چالیس گاؤں کی نئی
عمارت کا افتتاح۔

۲۹ نومبر ۱۹۶۷ء کو سب سے پہلے جناب سرور علی
نے اس نئی عمارت کا افتتاح کیا۔ بیٹا شہر جناب شہر علی اور
جناب شہر علی نے پُر زور تقریریں کیں اور سرور علی شہر کا
شکر ادا کیا۔ اسی کی بدولت یہ نئی عمارت وجود میں آئی ہے۔ شہر
کے معززین اور بہت سے لوگوں نے جلسے میں شرکت کی۔

کی نوعیت یہ ثابت کرتی ہے کہ اسے نشانے بازی کے لیے بنایا گیا تھا۔

۸۱۰ گرام کالیو۔

سور دوسک (تاس) یہاں ایک شوقیہ باغبان اناولی
اسکول نے اپنے مکان میں ایک بہت بڑا بیو پیدا کیا ہے جس
کا وزن ۸۱۰ گرام ہے۔

یوپیہ کے تقریری مقابلے میں ہاشمیہ بانی اسکول
نے شیلڈ جیتی

۹ دسمبر کو بے شام یوپیہ اسٹوڈنٹس سرکل کے
زیر اہتمام انجمن اسلام بانی اسکول کے بال میں کالجوں اور اسکولوں
کے لڑکوں اور لڑکیوں کے درمیان تقریری مقابلہ ہوا۔ شہر اور دو
ایب کرشن چندر نے صدارت کی۔ عباس شہوانی صاحب، ہماں
خصوصی تھے۔ جج کے فرائض سمنو جہاں رضوی، ابراہیم فطرت
صاحب اور سرور صدیقی صاحب نے انجام دیے۔

مقابلے کی ایک جج سلی صدیقی صاحب نے ججوں کا فیصلہ
منایا۔ عباس شہوانی صاحب نے انعام نصیم کیے۔ شیلڈ ہاشمیہ
بانی اسکول نے جیتی۔

کالج کے طالب علموں میں حسن بھوٹے نے پہلا انعام زہرہ
کدالکر نے دوسرا اور رفیعہ شبنم نے تیسرا انعام حاصل کیا۔
نہیر صدیقی یونس، جان عالم اور شبیر حسین کو خصوصی انعام دیے
گئے۔

بانی اسکول کے لڑکوں میں پہلا انعام قاضی میمنوز
کو دوسرا تنویر اختر آفندی کو اور تیسرا کدالکر کو ملا۔ جیل ٹکڑیاؤ
انتیلا احمد نے خصوصی انعام حاصل کیے۔

بائی اسکول نے اس سلسلے میں اعزاز حاصل کیا۔
سب سے چھوٹا اسکول

دنیا کا سب سے چھوٹا اسکول مغربی جزیرے کے شمالی
فلورین ساحل پر ایک چھوٹے سے جزیرے میں ہے۔ اس جزیرے
کا نام گرٹ ہے اور اس کا رقبہ چھ سو پچاس ایکڑ ہے۔
حال ہی میں اس اسکول کے طالب علموں کی تعداد دو گنی
ہو گئی ہے پھر بھی یہ دنیا میں سب سے کم اسکول ہے۔ اب تک
اس سکول میں صرف ایک ہی طالب علم تھا اب اس کی چھٹی بہن بھی
داخل ہو گئی ہے۔

جزیرے میں کل ۹ کنبے آباد ہیں یعنی ۹ بالغ افراد۔ بچے یہ کنبے جہاں کئی پشتوں سے بس رہے ہیں کیل کی صوبائی سرکار کے پروگرام کے تحت جزیرے میں بہت سے بہتری کے کام ہو چکے ہیں۔ ٹیلی فون لگایا جا چکا ہے ایک کشتی بننے میں بین دفعہ ایک ہتھ پانی ہے، ایک حلیہ بن رہا ہے اور پھر اسکول ہے۔

سکول کی اسانی کا نام فرد سلو بائیں تر ہے وہ بچہ ہے او
 ڈسٹن کی رہنے والی ہے اس کا ناندو اکثر تعافروں کے کچے عرس کے
 لیے پڑھانے کی ٹریننگ حاصل کی اور پھر کچھ عرصہ منبٹرمیں پڑھانی سی۔
 بعد میں وہ لپے بیٹے کے پاس برازیل میں جی جی سے وہاں پڑھا کر گریڈ کے
 اسکول میں شجر کی ضرورت ہے اس نے درخواست دی اور وہ پھر مختصر کر دی گئی۔
 اس اسکول میں زیادہ فنشوں اور چارٹوں کی ضرورت نہیں ہے

قیوموں ایک ہی اٹس سے کام چلا لیتے ہیں تاہم اسکول کو تاشی و تخریج ہٹایا جاتا ہے جتنا سفر بل جرمی کے کسی اور اسکول کو کیا جاتا ہے اسکول کو ڈیفنک سے متعلق تازہ ترین روزنامہ بھیجے جاتے ہیں حالانکہ ڈیفنک روزنامہ دیگر ملکوں تک محدود ہے۔

(یعنی قرآن و حدیث پر غور کروں)

بھکرپشداردو پرائمری اسکول
میں تعلیمی فہذ کا قیام

غریب طالب علموں کی تعلیمی کاوش دور کرنے کے لیے اس مدرسے میں ایک تعلیمی فنڈ لکھتی گئی جس سے اس سلسلے میں ایک جلد جناب شیخ محمود حسن صاحب ن صدارت میں ہوا۔ اسی میں کمی کا انتخاب ہوا۔ صدر جناب محمود صاحب، نائب صدر سید یعقوب، خازن منصور خاں، سکریٹری محمد اصغر، معاون سکریٹری شیخ رسول۔ ممبران جناب عبدالغفور صاحب، محمد سلیمان صاحب، محمد یوسف صاحب، قاضی سلیم صاحب، غلام جیلانی صاحب، عباس خاں صاحب۔

مدیر اسلامیه و اکادمی ضلع اورنگ آباد کاسالانہ جلسہ

۵ شعبان کو اس مدرسہ کا سالانہ جلسہ ہوا شیخ الحدیث مولانا محمد عثمان صاحب الیگنائی صدر تھے۔ حاجی امجد کمال بن عقیل نے بہت اچھی تقریر کی۔ مدرسے کے دوسرے طالب علموں نے اپنا پروگرام حسن و خوبی سے پیش کیا۔ علمائے کرام کی تقریریں بھی ہونے لگی۔ جلسہ محفوظ رہا کہ یہ یاد رہا۔

انجمن ہائی اسکول کر لانے چھوٹی بچیت
میں اعزاز حاصل کیا۔

کرلا کے علاقے کی چھوٹی بچت کی ہم کی امتیازی تقریب
۸۔ رجب رات کو انجمن بانی اسکول میں منعقد ہوئی چھوٹی بچت
کے عملے کے ذریعہ عاب طالع یا خاص صاحب نے پاس کیں تقسیم
کیں۔ اس ہم میں کرلا کے دس اسکول حصے رہے ہیں انجمن

نیز بیکند احمد باستان کتبه و تذکره ای از آثار و اشعار خود با نام آفت جبهه الکامره نگاشته و به شایسته

بچوں کے لئے دلچسپ معلوماتی کتابیں

● بڑا دادا کی کہانی اس کتاب میں چار دلچسپ معلوماتی کہانیاں ہیں جن میں ہندوستان

کی برہما برہمن پڑائی کہانی "بڑا" کے ایک بڑے حضرت سے کہلائی
گئی ہے۔ قیمت: ۵۰ نئے پیسے

● سونے کی چڑیا اس معلوماتی کتاب میں غلیہ جہد کے ہندوستانی تمدن کی ایک رنگین

جھلک نظر آئے گی جس کو بنائے میں مسلمان اور ہندو دونوں کا ہاتھ
رہا ہے۔ قیمت: ایک روپیہ

● سمندر کے کنارے اس کتاب میں سمندر کے کنارے رہنے والی مخلوق اور طبع طبع

کے عجیب جانوروں کی کہانیاں ہیں۔ خوب صورت ٹائٹل۔
رنگ برنگ تصاویر۔ قیمت: ایک روپیہ ۱۲ نئے پیسے

● آدمی کی کہانی اب سے ہزاروں برس پہلے آج جیسی نہ آدمی کی صورت تھی اور

نہ آج جیسا رہن بہن۔ یہ سب درجہ بدرجہ کس طرح ہوا ہمیں کی
کہانی اس کتاب میں پڑھئے قیمت: ایک روپیہ ۲۵ نئے پیسے

● "ٹوکھا عجائب خانہ" اس کتاب میں چھوٹی موٹی روزمرہ کی چیزوں کے بارے میں سوال نامہ کے

دن کے جواب دئے گئے ہیں۔ سوال و جواب کا انداز بے حد مزیدار
حد دلچسپ ہے۔ قیمت: حق تعالیٰ ۵۰ نئے پیسے۔ حجم ۴۰ نئے پیسے

مکتبہ پائین دہلی

Payam -i- Taleem

New Delhi-25.

بچوں کے لئے

اسلام میں چھپی ہوئی رنگین تصویریں والی
خوبصورت کتابیں جو دلچسپ بھی ہیں اور سستی بھی

صفحہ ۱۴	قیمت	پیسے	پتھرہ
۲۰	۲۰	۲۰	دستانہ
۲۰	۲۰	۲۰	دو کہانیاں
۲۴	۲۰	۲۰	گیہوں کی بالی
۵۲	۴۵	۴۵	تصویروں میں چٹ پٹی کہانیاں
۶۸	۶۰	۶۰	روی اور ششی
۱۶	۲۰	۲۰	تین بھالو
۴۳	۱۲۵	۱۲۵	نیلہ پیالہ
۱۶	۳۰	۳۰	بیشکا

ان میں سے جڑہ $\frac{1}{4}$ ۲۲×۱۰ سنٹی میٹر اور باقی سب کتابیں
 ۲۲×۲۹ سنٹی میٹر کے سائز پر ہیں۔

مکتبہ جامعہ اسلامیہ



1
2
3

4

5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

101
102

103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200

201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300

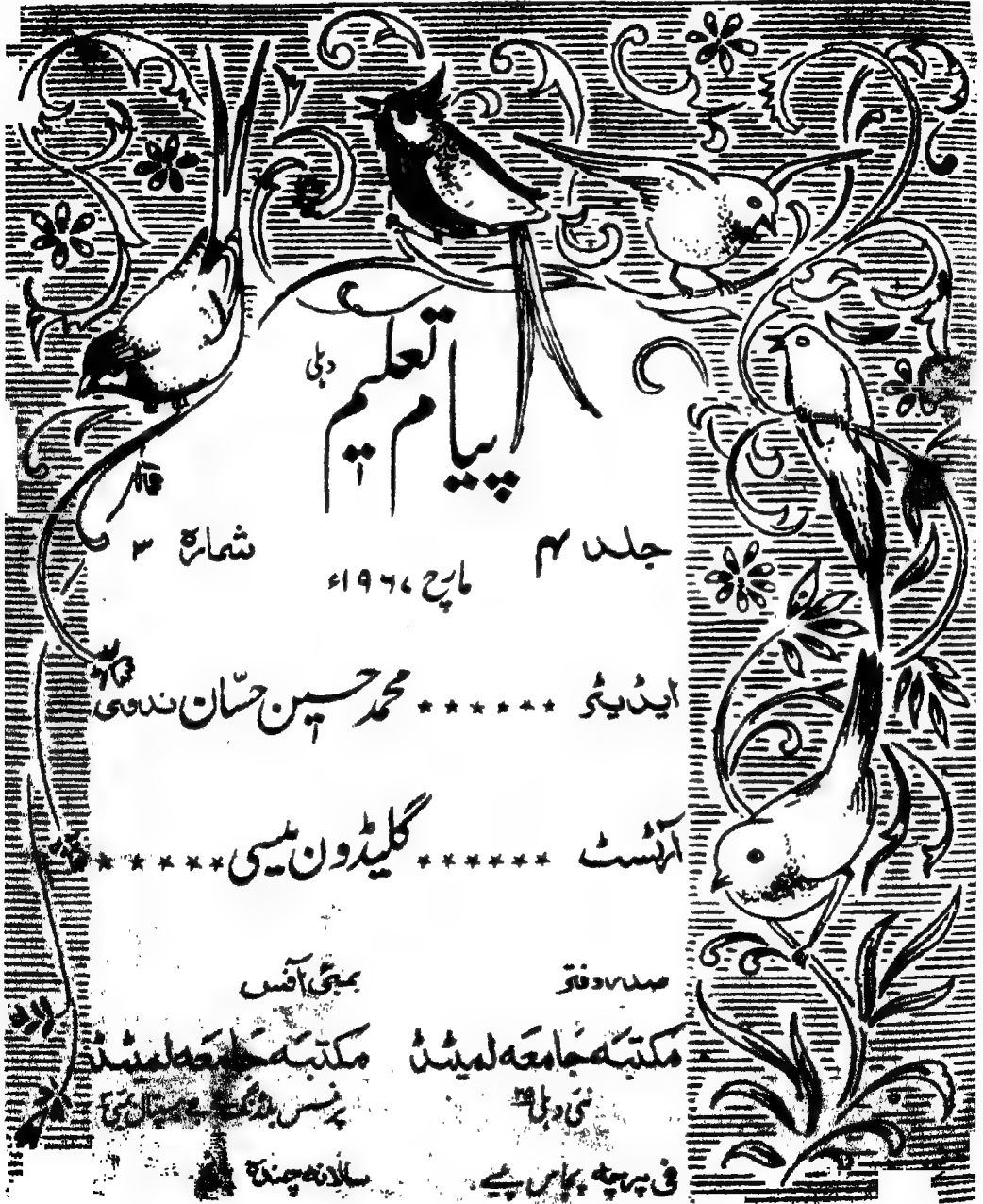
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400

401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500



په پلازمېنه كې د غور سولطان د پوتو عبدالوحي خان

ریاست ہائے محمود مدحیہ میں جنوں و کشمیر و ہریانہ کے قلعی اہل و عیال کے منظور شدہ



پیام تعلیم

جلد ۴ مارچ ۱۹۶۷ء شمارہ ۳

ایڈیٹر محمد حسین ندوی

پرنسٹن گلیڈون بیسی

بمبئی آفس

صدر دفتر

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

پرنسٹن یونیورسٹی

نئی دہلی

سالانہ چندہ

فیہر پورہ

بچوں کے لیے دلچسپ و معلوماتی کتابیں

- ہجیم کیا ہے — پ۔ گن بیکر — ۶۵/- — سوچ کا گہرا نا — لے وی ایس انا مارو — ۸۵/-
- الہر پرویز کے لطیف — مرتبہ الہر پرویز — ۴۰/- — سائنس کی دنیا — وزارت صحت — ۵۰/-
- انوکھی مشین — ویداس واس گپتا — ۲۵/- — سائنس کے کرسٹے — " — ۲۰۰/-
- بالوں کے قدروں میں — مہوبین گاندھی — ۱۰/- — ستاروں کی نہایت دلچسپ — الہر پرویز — ۲۰/-
- بھارت دس ہزار برس — جلاویز اقبال — ۲۵/- — شرابی — " — ۶/-
- بچوں کے اقبال — مرتبہ الہر پرویز — ۵۰/- — شہزادہ گاؤں — نریشور شرما — ۲۵/-
- بچوں کے عالمی — " — ۴۵/- — کانڈکی کہانی — محمد آفاق — ۲۵/-
- بچوں کی معلومات — قدیر بیگم — ۴۵/- — نند — وقت نیل کتھ گھڑکے — ۴۵/-
- بچوں کی سائنس — الہر پرویز — ۱۰/- — مصطفیٰ چاند — الہر پرویز — ۵۰/-
- بچی نتر کی کہانیاں اول — شگفتا دیوی — ۴۵/- — نبر و امربیں — فصاحت من خان — ۱۰/-
- بچی نتر کی کہانیاں دوم — " — ۴۵/- — نیاتیرتھ — راجندر دتھی ترشٹ — ۱۰/-
- فیس مارگل — شاہد علی خاں — ۴۵/- — ہمارے بن بھاری دولت — رام چند تیواری — ۴۵/-
- قوانائی کالڈ — الہر پرویز — ۲۵/- — ہماری سائنس — وزارت صحت — ۲۰۰/-
- چلہ دوش — پرونا تھتھ — ۲۵/- — ہندوستان ترقی کی شاہراہ پر — انجیرج موہن سیناپتی — ۱۰/-
- ظلمہ کاسفر — الہر پرویز — ۲۵/- — بلدا زمین — ویرجا ڈوپا — ۱۰/-
- روشنی کے سینار — جے بیکو — ۴۵/- — ہماری آباد دنیا — فصاحت حسن — ۱۰/-

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ پرنس بلڈنگ بمبئی ۲

فہرست

۳	ایڈیٹر	۱۔	بچوں سے باتیں
۶	جناب سعادت نظیر	۲۔	ترجمہ
۷	جناب ظ۔ انصاری	۳۔	حاجی نبیا
۱۲	جناب مظہر انصاری	۴۔	عقل بڑی یا بعینس
۱۳	محترمہ عائشہ یوسف ناظم	۵۔	بڑی بی
۱۷	جناب انور برہانپوری	۶۔	اے ہند کے ستارو
۱۸	جناب احسان الحق	۷۔	بھاپ کی قیمت
۲۲	جناب بدیع الزماں غاورد	۸۔	شام کا سورج
۲۵	جناب احمد رمی	۹۔	وطن کا گیت
۳۷	جناب م۔ بن خاں	۱۰۔	کپڑے جو کپاس سے نہیں بنتے
۴۲	جناب پروفیسر امانت	۱۱۔	دم کٹنا گدھا
۴۳	جناب حسن کماں	۱۲۔	بھکاری
۴۶	جناب مولانا مقبول احمد سیوہاری	۱۳۔	ابن بطوطہ
۵۰	جناب انوار انصاری	۱۴۔	کھار
۵۱	جناب شمیم ہاشمی	۱۵۔	کھانے کی مینر
۵۳	جناب علی احمد	۱۶۔	بھاتی ہے ہر ایک دل کو
۵۷	جناب ابو الکلام	۱۷۔	دہلی سے نیوا رک
۶۰	جناب سلیم عمر	۱۸۔	تنگی
۶۱	جناب شامی نعمن بٹھا چاویہ	۱۹۔	سلا آدمی
۶۲	۲۰۔	سالنامہ ملا
۶۶	۲۱۔	بچوں کی کوششیں
۶۹	۲۲۔	ادھر ادھر سے

بچوں سے باتیں

جیسی اچھی ہونی چاہیے، نہیں ہے خاص طور سے سالنامے کی۔ اصل میں پچھلے سینے ہمارے پر میں آفٹ کی دو مشینیں اور آگئی ہیں۔ ان کے لیے پریس کی عمارت میں جس جگہ لگائی تھی موجودہ مشین کو ادھر سے ادھر کرنا پڑا۔ ادھر سالنامہ چھاپنے کی جلدی تھی۔ بس اسی بھاگ دوڑ میں چھپائی ہوئی۔ پر اب ہمارے جنرل منیجر صاحب نے امید دلائی ہے کہ انشا اللہ چھپائی کا انتظام دن پر دن بہتر ہوتا جائے گا۔ دعا کیجیے ان کی یہ توقع صحیح ثابت ہو۔

۲۔ تصویروں والا پیراگراف آرٹ صاحب کو دکھا دیا گیا ہے وہ چوکے ہو گئے ہیں۔ آئندہ زیادہ توجہ سے کام کریں گے۔

۲۔ ایسا لگتا ہے کہ رشید صاحب کو اتفاق

سالنامے کے سلسلے میں غلطیوں کا سلسلہ جاری ہے۔ ہم نے کتابت باریک کر دی ہے پھر بھی بہت سے غلطیوں سے رہ گئے۔ یہ اگلے پرچے میں چھپیں گے۔

ہمیں غشی اس بات کی ہے کہ سالنامے کی طرف ان بزرگ ادیبوں نے بھی توجہ فرمائی ہے جن کی اردو ادب میں بڑی حیثیت ہے۔ جناب رشید جن خاں صاحب کا نام ان صفحوں میں بار بار آیا ہے۔ بے لاگ بات کہنے میں مشہور ہیں۔ لگی ہوئی نہیں رکھتے۔ اب کے انصوں نے بھی آپ کے سالنامے پر توجہ فرمائی ہے۔ آپ ان کا خط ضرور پڑھیے۔ ہماری بات کی تصدیق ہو جائے گی۔ بحیثیت مجموعی انصوں نے آپ کے خاص نمبر کو پسند کیا ہے۔ مگر جو باتیں انھیں کھٹکی ہیں ان کے بارے میں بھی صاف صاف لکھا ہے۔

پہلی بات چھپائی کی ہے اور سچ پچھپائی

ٹھیک کر دیتا ہوں مگر گزشتن اور گزشتن کے
سلسلے میں بھی چوک جاتا ہوں۔ بہر حال میں رشید
صاحب کا بہت ممنون ہوں کہ انھوں نے غلطیوں
کی نشان دہی فرمائی۔

اچھا یہ بتائیے حاجی ببا والی کہانی آپ کو
کیسی لگی۔ بہت سے بچوں نے اسے پسند کیا ہے۔
یہ حاجی صاحب اس پرچے میں تشریف رکھتے ہیں۔
ان کے علاوہ بڑی بی والا مضمون پڑھیے۔ کپڑوں
والا مضمون پڑھیے اور ہاں تب آپ کی قیمت کا
ذکر ہم نے پچھلے پرچے میں کیا تھا۔ وہ بھی اس پرچے
میں پڑھیے۔ اتنا دلچسپ ہے کہ شروع کرنے کے
بعد ختم کیے بنا آپ کو چین نہ آئے گا۔ یہ ڈراما
ہمارے تعلیمی میلے میں دکھایا جا چکا ہے۔ بہت
کامیاب رہا تھا۔

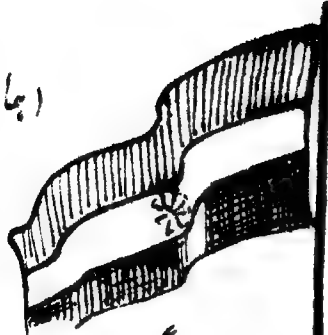
ان کے علاوہ بھکاری والی کہانی ہے۔
آپ کو خاص طور پر پسند آئے گی۔ پھر اچھی اچھی
نقلیں ہیں۔ راجہ پکوری مل۔ عقل بڑی یا بعینس
وغیرہ یہ بھی آپ کو بہت اچھی لگیں گی۔

سے جو پرچہ دفترِ صاحب کی کارگزاریوں
کا شہکار تھا۔ انھوں نے جن جن مضمون کا حوالہ
دیا ہے ہم نے اپنے ہاں کے پرچوں میں دکھا
ایسی کوئی فراہمی نظر نہ آئی۔ رشید صاحب کی
خدمت میں دوسرا پرچہ بھیجا جا رہا ہے۔

۴۔ پیامِ تعلیم کی کاپیاں عموماً تین بار پڑھی جاتی
ہیں۔ پھر بھی بھول چوک ہو جاتی ہے کبھی تصحیح
کرنے والے کی نظر چوک جاتی ہے کبھی کاتب
صاحب سے تسامع ہو جاتا ہے۔ مثلاً رشید صاحب
نے جس مصرعے کا حوالہ دیا ہے اُجلی اُجلی سی دھلی دلی
سی یہ چاندنی رات۔ خوب یاد ہے کہ اس میں ایک
اُجلی گو کاٹ دیا گیا تھا۔ مگر کاتب صاحب نے
جوں کا توں رہنے دیا۔ دوسرے مصرعہ اصل کے مطابق
ہے۔ میں تمام نقلیں اپنے یہاں کے شاعروں کو
دکھا لیتا ہوں۔ غالباً نظم پڑھتے وقت ان کی نظر
نہ گئی۔

اور جہاں تک موقع کی یا گزشتن اور
گزشتن کی بات ہے تو ہمارے بہت کم مضمون
نکار حضرات ان باتوں کی طرف توجہ فرماتے ہیں۔
ہمارے کاتب صاحب بھی اسی ڈگر پر چلنے کے
ملوث ہیں۔ مسودے پر نظر ثانی کرتے وقت میں

(ہمارا قومی جھنڈا)



میرے ترنگے تیرا ہر اپن
صحرا صحرا گلشن گلشن
دانہ دانہ خرمن خرمن
کھیت بنا ہے تجھے ہر بن

لہرا ترنگے لہرا ہوا میں
بھر دے رنگ و نور فضا میں

میرے ترنگے تو ہے سندر
چکر ہے تیرا سچ کا پیکر
انساں کی منزل کا رہبر
چاند اور سورج صدفے تجھ پر

لہرا ترنگے لہرا ہوا میں
بھر دے رنگ و نور فضا میں

جناب سعادت نظیر
ترنگا

لہرا ترنگے لہرا ہوا میں
بھر دے رنگ و نور فضا میں

میرے ترنگے تیری لانی
جاں بازوں کے خون کی سرفانی
آزادی کی ایک نشانی
آزادی ہے جان وطن کی

لہرا ترنگے لہرا ہوا میں
بھر دے رنگ و نور فضا میں

میرے ترنگے تیری سفیدی
ایک علامت امن و اماں کی
امن و اماں ہے بستی بستی
قصبہ قصبہ ، نگری نگری

لہرا ترنگے لہرا ہوا میں
بھر دے رنگ و نور فضا میں

جناب
ظہار انصاری



آپ دل کیوں میلا کرتے ہیں۔ بارحیت تو زندگی میں
چلتی ہی رہتی ہے۔ ایکشن تو ایک طرح کا سپورٹ
ہے۔ اس میں بارنے کا مطلب یہ تھوڑی سی ہے کہ
آدمی کام سے گیا۔ ہمارے یورپ میں تو ایکشن
بارنے والے کبھی کبھی جیتنے والوں سے زیادہ
کام کر جاتے ہیں۔ جارج برنارڈشا جیسا فلم کا وہی معمولی
ایکشن میں ہار گیا لیکن دنیا میں اتنا نام کر گیا کہ دوستو
جیتنے والوں نے مل کر نہیں کیا ہوگا۔

چھلک چھلک کی ڈائری

بجڑے میں طوطا بھی پروں کے اندر چھپ چکے
بیٹھا رہا۔ اُسے بھی ہماری ہار کا غم معلوم ہوتا تھا۔



جو ظہار انصاری نے نقل کر کے بھیجی

ہم نے پھیلی سیٹ کے نیچے سے کس نکالا
تھے کے پرزے جوڑے اور جھوٹا منہ سے لگا لیا
اس میں گھنوی تو ام کی جگہ کھانچا کا منہ لگا لیا

راتوں رات ہم پھینونڈ پورے نکل آتے
پہلے گاڑی آڑی ملی جا رہی تھی، لیکن جی بیٹھا جا رہا
تھا۔ گاڑی سسرکری بھانسنے لگی کہ باقی بیا



بچوں پہنچ جاتے ہیں تب ملکت ہے۔ تباکو سے ہمیں سخت پرہیز ہے، کم بخت دانت گندے کرتا ہے اور آنکھیں کمزور ہو جاتی ہیں، کھانسی آتی ہے؛ اس نے دادا میاں نے تباکو کی بگڑکا کر کے حلوے کانسو بتایا تھا۔ شتر برس سے ہم دی ملارہے ہیں۔ پریشانی میں آدمی طرح طرح کی حرکتیں کرتا ہے۔ کچھ لوگ اپنے ہی ہاتھ کے ناخن کھانے لگتے ہیں، کچھ سر کھاتے ہیں۔ کچھ بیڑی سگریٹ دھونکتے ہیں، کچھ آستین سے ناک رگڑتے ہیں۔ یہ سب بُری عادتیں ہیں۔ دادا ابا نے منع کیا تھا کہ بچا، یہ سب نہ کرنا۔ خدا رحم کو کروٹ کروٹ کا بڑکا حلوے العیب کرے، مرنے سے گھنہ بھر پیلے پاس بلایا سر سہلایا اور تین سو برس پرانا تھہ ہمارے سپرد کیا کہ نو پریشانی کے وقت کام آئیگا۔ اس میں تازہ گاجر کا حلوہ جاکر سلگا باکرنا۔ ہم ندادب سے منہ لٹکا کر عرض کیا ”حضور دادا ابا اس میں سے تو نمبا کو کی بڑا آتی ہے۔“ فرمایا، ہاں بخور دار یہ بڑا تاریخی تھہ ہے تین سو برس سے اس میں تباکو کا قوام پیالیا تو نس نس میں اس کی بو بھری ہے۔ تم کبھی تباکو منہ سے نہ لگانا اور اس تھہ کا کرشمہ دیکھنا۔

دادا جان کے انتقال کے بعد تھہ کی زیارت کے لئے دور دور سے لوگ آنے لگے تانا بندھ گیا۔

ایک بزرگوار جو کسی امر کی عجائب خانے کے سپرنٹنڈنٹ معلوم ہوتے تھے، بولے کہ یہ ملین مین وہی تھہ ہے جو ہندی گھائی کی لڑائی کے وقت جہانگیر نے اپنے ہاتھی کے ہودج میں سنبھال رکھا تھا۔ نو پور کے ایک چترکار نے تھہ کے ساتھ جہاں گیر کی تصویر بنا کر راناکے دربار میں پیش کی تھی۔ اور شاہ جہاں نے اس سے خرید لی تھی۔

ایک اور شخص نے تحقیق سے بتایا کہ یہی وہ تھہ تھا جو شاہ جہاں سے داراشکوہ کو وراثت میں پہنچا۔ اور منوگر تھہ کی لڑائی سے پہلے داراشکوہ اسی تھہ کے دم لگا رہا تھا۔

پانی پت کی تیسری لڑائی کے بعد لال قلعے کی لوٹ میں احمد شاہ ابدالی کو یہ تھہ بھی ہاتھ آیا تھا اور اس نے غصے میں زور سے ٹپک دیا، خو، تم شیر بچے کو تھہ پینا سکھا کر برباد کرو گے؟“ پٹکتے ہی تھہ کے جوڑ بند کھل گئے اور غلاموں نے میرے موٹی چٹن لیے۔ تو تھہ پڑا رہ گیا۔

پرانے لوگ اس تھہ کی ایسی ایسی کہانیاں سناتے ہیں کہ کہیں تو طلسموں کی کتاب بن کر بھٹے۔ اصل میں بات یہ ہے کہ جس طرح شیرنی بارہ برس میں ایک دفعہ بچے دیتی ہے اسی طرح بڑے آدمیوں

کی باتیں بھی دس دس برس میں ایک بار ضرور بیاہتی
ہیں، ایک ساتھ دو دو بچے دیتی ہیں۔ آگے حساب
کا سوال ہے۔ ضرب تقسیم کر کے پتہ لگاؤ کہ ایک اصلی
بات تین سو سال میں کتنی باتیں پیدا کرے گی۔ سو
کسی ایک بات کی اولاد دیا جتنی بہت سی باتیں ہمارے
مٹھے کے بارے میں پھیلی ہوئی ہیں۔ یہی ہوتا ہے۔
اصلی بات تو گم ہو گئی اولاد چھوڑ گئی۔
خیر جی ہمیں کیا، دنیا کو تو سن گھڑت میں فرو
آتا ہے۔ ہمیں اپنے مٹھے میں۔

سے ٹپک پڑی۔ بس گلگلہ کی بیج نکل گئی۔
دائیں طرف کی ٹنگی دیکھی سب ٹپک اپنرول
بہی تک کے لیے کافی۔ بائیں طرف کی ٹنگی دیکھی،
گھی موجود — وہ بھی پٹرول کے ساتھ برس برس
کراجن میں جا رہا تھا۔ پھر کیا ہو گیا؟ منتر غلط پڑھ
دیا تھا کیا؟

گلگلہ نے اپنا ماتھا ٹھونکا اور کچھ سوچ کر
بولی: میں نے یہ اصلی دیسی گھی لالہ کھن لال کی
دکان سے منگایا تھا۔ وہی جو آپ کے الیکشن کے
لیے کام کر رہے تھے۔ کہیں گھی میں تو بلاؤں نہیں
ہے؟

طو طو زور سے چپکا: دریں چہ شک،
دریں چہ شک!!

ہم نے اپنی یک مشت بیج انگشت ڈاڑھی
چھپائی۔ لالہ کھن لال کے گھی نے ہمارا انجن
رگڑ دیا۔ ظالم سے کہا تھا اصلی دیسی گھی دیکھو
ہوتا ہے، دیسی تو دیا، اصلی نہ دیا اس سے تو ہوا
تھا کہ دیسی نہ دینا اصلی دینا۔

ابھی ہم حقہ گڑ گڑا رہے تھے کہ انجن سے
زور کا بھکا اٹھا اور کھڑکھڑا آواز آئی۔ بھاری گلگلہ
کے منہ پر ہواٹیاں اڑنے لگیں کہ گود سیو دی حاجی
بیکل (God save the Haji Bunkle)
ہم نے بھی جلدی جلدی حقے کے کش
لیے۔ اور حلیم ٹیجا دی۔

جیل گاڑی ہوا میں ایسے دھچکے کھانے لگی
جیسے پھونڈ پور کی شرک پر جیل گاڑی۔ ہم نے
جلدی سے انجن بند کیا اور گاڑی اتارنے لگے
نہ جانے کون سی نیکی کام آئی کہ جیل گاڑی کہاں
کے نرم کیفیت کی کالی مٹی میں پکے آسم کی طرح بند

اچھی کہانیاں

”نہیں سنا“

شیر بٹھا ہے پلیٹ فارم پر — آدھر اسٹیشن ماسٹر پچھلے اسٹیشن کو خبر دے رہا ہے: ”ہلو، ہلو، ٹیل کھان اسٹیشن ریل کو آگے کے اسٹیشن جانے دو چاندنی“ پر نہیں روکنا پلیٹ فارم پر شیر آگیا ہے۔ ہم سب اندر بند ہیں کسی آدمی کے پکارنے کی آواز باہر سے آتی ہے۔ دیہاتی معلوم ہوتا ہے۔ ریل تیزی سے آگے جانے دو۔ ٹرالی پر شکاری سوجو۔ بندوچی شکاری!“

ہم اٹھے پاؤں وہیں سے نکل آئے، لیکن جی میں سوچ لیا کہ یہاں سے شیر کا شکار کیے بغیر بیٹے نہیں جائیں گے۔

(باقی پھر) فقط ماجی بابا

ڈنگو۔ ترجمہ: قرۃ العین حید

پچھن اور اسکول کے زمانے کی محبت کے تقوش بڑے گہرے اور دیر پا اثر رکھنے والے ہوتے ہیں جن کو یاد کر کے بڑے لوگ بھی لطف اندوز ہوتے ہیں ”ڈنگو“ ان واقعات کی ایک سچی تصویر ہے۔

قیمت: ۲/۲۵

ابو خاں کی بکری ڈاکٹر ذکریا حسین ۲/۲۵

اس نے کیا کرنا جانا آصف مجیب ۱/۲۵

بچوں کی کہانیاں عبد الواحد سندھی ۱/۲۵

پاک کہانیاں (اول) مقبول احمد سید ہادی ۱/۱۵

” (دوم) ” محمد حسین حسان ۱/۲۰

تائیل خاں ترکوں کی کہانیاں ۱/۲۵

جنگو کی بلی عبد الواحد سندھی ۱/۲۵

چروہوں کی کانفرنس احسن عثمانی ۱/۲۵

چنبیلی محمد حسین حسان ۱/۵۰

خروڑہ شہزادہ کا سر نہ گیا۔ کوثر بانو ۱/۲۰

شہزادہ اور شہنگ ۱/۲۵

شہزادی گلنار پروفیسر عطاء اللہ ۱/۲۰

شہزادی گلنار ثریا بیگم ۱/۵۰

شیدا پروفیسر محمد مجیب ۱/۵۰

لال مرغی عبد الواحد سندھی ۱/۵۰

مزدہ چکھائیں گے ۱/۲۵

مرغی اجمیر علی ڈاکٹر ذکریا حسین ۱/۲۵

نخاستو خورشید سلطانہ ۱/۲۵

عقل بڑی یا بھینس!

۱

بھینس بڑی جھٹ بولے مادھو بھینس بڑی سکار
بھینس کے گن یوں گے جیسے ہم پرے پھوار
مادھو کے دل میں جاگا بھینسوں کا کوئل چار
بھینس نہ ہو تو چنیا شکل بھینس سے ہے سنسار
بھینس نہ ہو تو چوٹ ہو کر رہ جائے ہو پار
اس کے سوکھے گوبر میں ہے چاندی کی جھنکار
منہ اندھیارے نغمہ بن کر پھولے دودھ کی دھار

کل میں نے مادھو سے پوچھا عقل بڑی یا بھینس
لہک لہک کر مادھو نے پل نعرہ یوں کے باز
گن گن اک اک بات بتائی سارا گر مسجھایا
دیدوں کو شک کر مادھو سینہ تان کے بولے
کالی کالی بھینسوں سے ہے نگر نگر ایمارا
بھینس کے گن مور کھ کیا جانیں یہ مادھو سے چھو
بھینس کے تھن میں کروٹ لیں جیوں کے کوئل گیت

۲

دودھ کا نام آتے ہی لی مادھو نے اک انگڑائی
دودھ سے گئی اور دودھ سے شفا تھن لہ لٹائی
دودھ نہ ہو تو گھر کی تریار روز کرے لڑائی
دودھ کے ناطے قائم ہے انسانوں میں ایکائی
دودھ کے رشتے آپس میں مہاں بھائی بھائی
دودھ سے دھرتی والوں نے بل پایا شکتی پائی
بھینس مری بدھائی تجھ کو بھینس مری بدھائی

بھینس کا تازا گاڑھا کاڑھا بیٹھا بیٹھا دودھ
اور زباں ہونٹوں پر اپنی پھیر کے بولے مادھو
دودھ سے جائے گھر گھر سکھ کی ٹھنڈی ٹھنڈی بوت
دودھ ہی سب کامن بھائی کیا را جا کیا پر جا
دودھ کے دھاروں سے ٹھنڈی ہونفرت کی قنگاری
دودھ نہ ہو تو ناممکن ہے جون کا کلیان
عقل بڑی ہو چاہے جتنی بھینس مگر ہے بھینس

۳

اور گوڑی عقل تو جیسے بھینس میں اک چنگاری

بھینس سے ہے جنگل میں جنگل مادھو نچ کے بولے

مے کر سب کا دل متھی میں کرتی ہے دل داری
پھیر دے پانی کیے کرائے پر سب کے ہتھیلی
دنیا بھر کے سکھ کی خاطر دکھ سہتی دیکھاری
جس کو چھو لے وہ کر دے دنیا پر جینا بھاری
بھینس جہاں ڈکرائے جاگ اٹھے گھبتی پھولاری
عقل زمانے بھر کو نوٹے پھیلانے بے کاری
قدم قدم پر بن بجا کر عقل کرے بٹ ماری
اتنا کہہ کر مادھو نے کی چٹنے کی تیاری

بھینس بنائے سب کی بڑی آنے سب کے کام
اور یہ ظالم عقل بگاڑے بنے بنائے کام
تن کی کافی بھینس مگر من ابلّا جیسے دودھ
اور یہ گن عقل یہ پس کی پوٹ ارے بھگوان
عقل چلانے بان تو آنے دنیا میں بھونچال
بھینس شفت کا بد روے بانٹے سونا پاندی
سیدھی سادی بھینس بھاری گھاس خیرے پگڑائے
عقل بڑی ہو بھی تو کیا ہے بھینس بڑی اچھی بھلار

۴

جیسے اپنی جیت پہ کوئی دیر کھڑا لگاے
مادھو ہانکے جاتے تھے اپنی سی پاؤں پیاسے
عقل نہ ہو تو کون کرے دنیا کے وارے نیاسے
ایسی پیاری باتیں کیسے کرتے مادھو پیاسے
جیسے تیرا ننھا مہک مہک گل کاری مارے
اس کی دنیا میں ہم انسانوں لے ڈاکے مارے
خود ہی بھجائے ہم نے تلووں کے نیچے انگارے
عقل نہ ہو تو بھینس کے گن کیا جانو تم بے چارے
عقل نہ ہو جس مور کھ کو وہ چاہے جس کو پکڑے

جانے سے پہلے مادھو نے ہم کو ایسے دیکھا
اور میں کتنا تھا مادھو کا منہ بیٹھا چپ چاپ
آخر ہم نے پوچھا! لیکن یہ بتلاؤ مادھو
عقل نہ ہونی گر تم کو تو یہ سمجھاتے جاؤ
عقل بہت ہی پیاری سندھ کو مل اور معصوم
عقل بڑی اچھی ہے مادھو جیسے ماں کی تمنا
یہ اپنی ہی کرنی کا پھل ہے مٹی کے مادھو
عقل بڑی نعمت ہے مادھو عقل کو تم پہچانو
اس کی نظر میں ایک ہیں دونوں بھینس ہو یا بھگوان

۵

سن کر میری باتیں مادھو بولے سچ ہے رام
عقل تجھے پر نام ہمارا عقل تجھے پر نام

مے گل کرے

محمد عایشہ یوسف ناظم



بڑی بی

ابھی طرح معلوم ہے بکری کی کمزوری سے واقف ہیں۔ یہ بھی جانتی ہیں کہ کون کس بات سے خوش ہوتا ہے مثلاً ہماری ہی بات لے لو۔ بڑی بی جانتی ہیں کہ اپنے بچوں کی تعریف سن کر ہم پھولے نہیں سماتے جب وہ دوست کے مقابلے میں ہمارے بچوں کو زیادہ قابلِ نیک اور صنعتی بتاتی ہیں تو ہمارا جی چاہتا ہے کہ سارے محلے والوں کو ملو کر ان کے سامنے بڑی بی سے تقریر کروائیں۔ اور پھر تعریف کرنے کا ڈھنگ بھی ایسا پیارا ہوتا ہے کہ جی خوش ہو جاتا ہے۔ کیا دماغ پایا ہے بڑی بی نے بھی! ایک دن کہنے لگیں: بی بی! سنا آپ نے سسلی بی بی کے بڑے روکے منے میں نے برسوں کیا ہنگامہ کر دیا ارے وہ تو اچھا ہوا کہ محلے والے بچے میں آگے ورنہ بات پولس و کی تک نہ پہنچتی۔

چلو اب ہمارے دل میں کہ یہ شروع ہو

بڑی بی کا آنا اور طوفان کا آنا برابر ہے۔ دس پندرہ دن میں ان کا ایک مرتبہ ہمارے ہاں آنا اور دو چار دن ہمان بن کر رہ جانا ضروری ہے۔ بڑی بی یوں تو ہیں کوئی ساٹھ سال کی لیکن کیا کاشی پانی ہے معلوم ہوتا ہے ابھی چالیس کی بھی نہیں ہوئیں۔ کیوں نہ ہو فکری کون سی ہے نہیں۔ ایک لڑکی تھی اس کا بھی بیاہ کر دیا تھا۔ ڈھونڈ ڈھانڈ کر ایک گھر داماد لے آئی تھیں۔ اور گھر دلادی کی بات اتنی پرانی ہو گئی کہ اب یہ خود گھر ساس بن کر رہ گئی ہیں۔

داماد کو بھی ان سے کوئی شکایت نہیں۔ یہ گھر پر رہتی ہی کب ہیں؟ کسی بکری کے ہاں ہمان بنی رہتی ہیں۔ اور کمال یہ ہے کہ مہلن بننے کا گڑباض خوب آتا ہے۔ کس گھر میں کیا بات کرنی چاہیے نہیں

بڑی بی جب بھی بات کریں گی درمیان ہی سے اب
ہیں پوچھنا پڑے گا بڑی بی یہ تو بتاؤ ہوا کیا ہے؟
تو خیر مجبوراً ہم نے پوچھا بڑی بی کیا ہنگامہ
ہو گیا؟ بڑی بی نے پہلے تو ہمارے سامنے سے پان
دن اپنے سامنے کھسکایا۔ دوپانوں کا ایک بیڑا بنایا اور
منہ میں ایک طرف دبا کر بولیں۔ بی بی، آپ کو معلوم
ہے منو کیسا لڑکا ہے؟ سائے محلے والے اس سے
پناہ مانگتے ہیں چھوٹے بچے تو اس کی صورت دیکھ کر
یوں گھروں میں بھاگ جاتے ہیں جیسے کسی جانور کو
دیکھ لیا ہو۔ وہ حرکتیں بھی تو ایسی ہی کرتا ہے۔ کسی کا
کان اٹھ دیا کسی کے حنول جادی، کبھی کی گڑیا پھین
لی کسی کی گوثیاں پھینک دیں۔

لیجیے اب چلی بڑی بی کی گاڑی۔ اس ہنگامہ
کا ذکر تو ایک طرف رہا منے میاں کی عادتوں کی داستان
پھر دگنی لیکن بڑی بی کو بیچ میں ڈھکا بھی نہیں جاسکتا
بس ہم ہوں ہاں کرتے رہے۔ اور کیا کہوں بچے تو
خیر بچے ہیں بڑے بھی ان سے ڈرنے لگے ہیں منے میاں
رستے میں ہوں تو وہ بھی راستہ کتراتے ہیں نگہیں یہ ان کی
بے عزتی نہ کر دیں۔ ان باتوں سے ان کی ہمت بڑھ جاتی
ہے۔ اب تو وہ محلے میں کسی کو مانتے ہی نہیں۔

پھر ہم نے کہا۔ بڑی بی وہ آخر پڑھوں والی

بات کیا ہوئی؟ بڑی بی بولیں۔ اسے وہی تو بتانے
جاری ہوں۔ اس دن منے میاں اسکول نہیں گئے
معلوم نہیں کیا بہانہ کر کے گھر پر ہی رہ گئے۔ ان کے آبا
کام پر چلے گئے تو منے میاں اپنے کام پر نکلے اور خود
ہی دیر میں سڑک پر سے بازو کے کھردلے مولوی صاحب
کا مرغ پکڑ کر لے آئے۔ گھر لاکر انھوں نے مرغ ذبح
بھی کر ڈالا اور اداختی کو بتائے بغیر لاما کے حوالے کر دیا کہ پکا
ڈالے لاما نے جب سڑکی کو بتلایا تو ان کے پوچھنے پر منے
میاں نے ان سے کہا کہ ان کے دوست نے انھیں تھن
دیا ہے لہذا آپ بلا تکلف اسے پکڑ کر کھائیے، سسلی بی بی
کو اطمینان ہوا اور انھوں نے لاما کو بازار بھیجا کہ جا کر
روغن اور مصالحے لے آئے۔ لاما جب بازار سے واپس
ہو رہی تھی تو اس نے دیکھا کہ مولوی صاحب کا لڑکا اپنا
مرغ اور حردھنڈا پھر رہا ہے۔ لاما سمجھ گئی کہ منے
میاں نے ضرور مولوی صاحب کے مرغ پر ہاتھ صاف
کیا ہے۔ لیکن وہ بے چاری انجان بن گئی۔

تھوڑی ہی دیر بعد کسی لڑکے نے مولوی صاحب
کی بیوی کو بتلادیا کہ منے میاں ان کا مرغ لے گئے ہیں
بس پھر کیا تھا۔ مولوی صاحب کی بیوی نے مولوی صاحب
کو گھر بلوایا۔ پھر وہ دونوں گھروں میں وہ طوفان مچا
ہے کہ سارا محلہ جمع ہو گیا۔ سسلی بی بی نے مرغ اٹھا کر

مولوی صاحب کے گھر میں پھنکوا دیا اور پھر مولوی صاحب کی بیوی نے مرغ دوبارہ ادھر پھنکوا دیا۔ بے چارہ مرغ دوبارہ اسے ادھر سے ادھر پھینکا جاتا پھر ادھر سے ادھر پھینکا جاتا۔ کوئی چارچہ مرتبہ تو ایسا ہی ہوا ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ سلی بی بی اور مولوی صاحب کی بیوی کوئی کھیل کھیل رہی ہیں۔ مولوی صاحب کی بیوی کی بس ایک ہی فریاد تھی کہ میں تو اپنا مرغ زندہ بے کر رہوں گی۔ اب سلی بی بی زندہ مرغ کہاں سے لے کر آئیں بڑی مشکل ہے لوگوں نے بیچ میں پڑ کر جھگڑا چکایا اور طے یہ پایا کہ سلی بی بی سات روپے دیں اور مرغ رکھ لیں۔ بی بی اب آپ ہی دیکھیں نمٹنے میاں کی وجہ سے مکہ ٹھکانوں کے سامنے سلی بی بی کی بے عزتی ہو گئی دکھا ہو تو آپ کے رحم کے جیسا ہو میں تو کہتی ہوں کہ بی بی ایسا نیک اور سیدھا لڑکا تو پورے مراد آباد میں نہ ہو گا جو بھی تمہارے بیٹے کو دیکھتا ہے بس خوش ہو جاتا ہے۔“

شروع ہو گیا بڑی بی کا کاروبار۔ میں تو جب بھی تمہارے انوکودیکھتی ہوں دعائیں ہی دیتی رہ جاتی ہوں۔ بیٹہ صاف ستمگرے کپڑے پہنے یوں نظر آتا ہے جیسے ناز بچہ کر رہا ہو۔ بی بی زرا ماما سے کہہ کر ایک جیالی چاء تو منگو آؤ اور ہاں بی بی

میں آج رات اپنے گھر بھی نہ جاؤں گی۔ یہیں ٹھہروں گی۔ اب ہماری کیا مجال جو بڑی بی سے کچھ کہیں اور بڑی بی تو نظر بچا پاتی ہیں۔ انھیں ذرا بھی شک ہو جائے کہ ہمارا دل انھیں ٹھہرانے پر رضامند نہیں ہے تو وہ فوراً ہماری لڑکی کی تعریف شروع کر دیں گی۔ اور بی بی کل میں وہ قاضی صاحب ہیں نا ان کے ہاں گئی تھی۔ ان کی لڑکی بھی اسی اسکول میں پڑھتی ہے جس میں تمہاری نمبر جاتی ہے لیکن کیا بتاؤں کہنا نمبر اور کہاں وہ قاضی صاحب کی لڑکی عذرا دونوں میں کتنا فرق ہے۔ قاضی صاحب کی بیوی کہہ رہی تھیں کہ عذرا کے دماغ میں کچھ گھستا ہی نہیں جتنا پڑھتی ہے سب بھول جاتی ہے اور تمہاری بی بی نمبر عذرا سے چھوٹی ہی ہوگی لیکن کیا پڑھتی ہے ہر سبق اسے فر فریاد ہے۔ قاضی صاحب کی بیوی ہی کہہ رہی تھیں کہ اسکول کی اتنی ساری اساتذہ کی تعریف کرتی تھیں کیوں نہ ہو بی بی تم خود بھی تو کتنی محنت کرتی ہو پلے تھکے ختم ہوا اب بڑی بی نے ہماری بھی تعریف کر دی۔ ہم نے فوراً ماما کو حکم دیا ماما دیکھو بڑی بی آج یہاں ٹھہریں گی۔ کھانے میں چاول چپاتی بھارت اور پیٹے انھیں ایک پیالی چائے تو لا دو۔ تو یہ ہیں جواب ہماری بڑی بی۔ ان کا کہا تھا میں ہے مگر ہاتھ نہیں۔



جناب انور برہانپوری

اے ہند کے ستارو

ماں باپ کی اطاعت سب سے بڑی ہے خدمت
گر چاہتے ہو عزت بھولو نہ یہ نصیحت

اے ہند کے ستارو

اسکول روز جانا کرنا نہ تم بہانا
جاہل کو بھی پڑھانا عالم اسے بنانا

اے ہند کے ستارو

چوری بڑی بلا ہے غیبت میں کیا دکھا ہے
سچائی میں مزا ہے سچوں سے خوش خدا ہے

اے ہند کے ستارو

نیکی کی راہ چلنا خوف خدا سے ڈنا
انور کی نغم پڑھنا پڑھ کر عمل بھی کرنا

اے ہند کے ستارو

بھاپ کی قیمت

بھاپ کی قیمت

کام کرنے والے۔

۱۔ چنا چور گرم والا

۲۔ چورن والا

۳۔ فہارے والا

۴۔ بندر والا

۵۔ بندر

۶۔ ہوٹل والا

۷۔ ڈبل روٹی والا - ۸۔ چھتری والا

۹۔ استاد - ۱۰۔ بہت سے گاہک - ۱۱۔ پہلا آدمی - ۱۲۔ دوسرا آدمی - ۱۳۔ تیسرا آدمی

۱۴۔ چوتھا آدمی - ۱۵۔ پانچواں آدمی - ۱۶۔ باورچی کا ملازم - اور دوسرے ساتھی

ڈالسٹیج کا پردہ اٹھتا ہے۔ ایک بازار کا منظر دکھایا گیا ہے۔ ایک سرے پر ایک ڈبل روٹی والے کی دوکان ہے۔ لوگ ڈبل روٹیاں خرید کر لے جا رہے ہیں۔ صرف ایک چھوٹی ڈبل روٹی بچ رہی ہے۔ اسٹیج کے دوسرے سرے پر ایک کھلونے والے کی دوکان ہے جو رنگ برنگے غباروں اور کھلونوں سے بھی بھری ہے۔ ننھے ننھے بڑے شوق سے کھلونوں کو دیکھ رہے ہیں۔ ان دونوں دوکانوں کے بیچ ایک نان بائی کی دوکان ہے۔ بڑی بڑی دیگیاں چولہوں پر چڑھائی ہیں۔ نان بائی ایک پٹی بنیان پہنے ایک سیلا تہمد باندھے دوکان پر بیٹھا پیاز کاٹ رہا ہے۔ کبھی کبھی وہ دیگیاں کے ڈھکنے کھول کر دیکھ لیتا ہے۔ دیگیاں کھلتے ہی بہت سی بھاپ اٹھتی ہے۔

اور اسٹیج سے پورے پنڈال تک تو رقص کی لذیذ خوش بو پھیل جاتی ہے۔ بازار میں بڑی چہل چل نظر آ رہی ہے۔

اتنے میں ایک غبارہ والا آتا ہے۔ اپنے غباروں کی تعریف میں لگا رہا ہے

(چورن والا آتا ہے)

چورن والا: چورن کی آئی بہار

چورن بنا اپنے دار

تم بھی کھا لینا سرکار

پیٹ کا بیڑا ہو جا پار

چورن کی آئی بہار...

(یہ ایک پورا ماحول ڈگڈگی کی آواز سے

گو گنجنے لگتا ہے۔ اسٹیج پر ایک بندر والا

نمودار ہوتا ہے۔ اس کے تحیم و تحیم بند

ہے۔ اسٹیج کے پنج میں پنج کمر بندر والا

اپنا کام شروع کر دیتا ہے)

بندر والا: کیوں بچہ بچا لوگوں کو تماشہ

دکھائے گا۔

بندر: (بڑی زور سے "ہاں" میں سر ہلاتا ہے)

بندر والا: چلو آج سب کا جی کھوش (خوش)

کردو (ڈگڈگی)

(ڈگڈگی پھر تال میں بجنے لگتی ہے)

بندر والا: ہاں بیٹا سلام کرو سب کو یہ سب

آؤ مجھ، آؤ منو

اے نوخیز غبارہ

تس کر دے کر دنا بیٹا

مست کرنا دانی

چورن ایک کہانی رے بھیا —

چورن ایک کہانی

رہنے غبارے خرید رہے ہیں۔ غبارے

والے کی آواز دھیمی ہوتی جا رہی ہے اور

اس کے ساتھ ہی چنا جو گرم بیچنے والا

اسٹیج کے ایک سرے سے اپنی بانی الایا

ہوا نکلتا ہے،

چنے والا: چنا جو گرم۔ ہو چنا جو گرم بیٹا

میں لایا ہوں جی

وئی شہر بڑا کھلیا

نیچے ہوئے جہانیا

ادھر چلے دیکھ لایا چنا جو گرم۔ ہو چنا جو

گرم۔ ہو سہ میں لایا ہوں۔

(اس کی آواز دھیم ہوتی جاتی ہے اور

اسکول میں پڑھے گا۔ جامعہ لیا میں پڑھے گا۔

(خوش ہو کر ناچتا ہے)

لو بھیجی اس کو بھی پسند ہے۔ اچھا

تو اب اپنے استاد لوگوں کو سلام کرو (بند بٹھا

رہتا ہے۔ بندر والا ڈنڈا اٹھاتا ہے۔

بندر ڈر کر بھاگتا ہے۔)

بندر والا: (ڈنڈے سے سلام کرے گا؟)

(بندر ڈر کر کھڑا ہو جاتا ہے)

بندر والا: سلام کرے گا؟

بندر: (ہاں) میں سر ہلاتا ہے)

بندر والا: تو پھر کر سلام (ڈگڈگی) بھائی

لوگ خفا نہ ہونا سلام کرے گا۔

بندر: (پھرتی سے مڑتا ہے اور تاشائیوں

کی طرف پیچ کر کے دم سے سلام کرتا

ہے)

بندر والا: (لکڑی کو زور سے زمین پر مارتا

ہے۔ بندر ڈر کر لیٹ جاتا ہے۔ اس

کے ہاتھ پر اٹھے ہوئے ہیں اور ہوا

میں ڈگڈگی کی آواز سنائی دے رہی ہے) اچھا

بھائی خفا نہ ہو بول غبار سے لے گا؟

ڈیل روٹی کھائے گا؟ یا نان لاؤں تیرے

تھامے بچے رگ (بندگ) ہیں۔

بندر: ”نہیں“ میں سر ہلاتا ہے۔

بندر والا: کیا مطلب؟ سلام نہیں کرے گا

(ڈگڈگی) بچے لوگوں کی طرح آج کل بندر

لوگ بھی کہنا نہیں مانتا۔ (ڈگڈگی) بھی

سلام کیوں نہیں کرے گا کیا یہ لوگ

تیرے بچے رگ نہیں ہیں؟

بندر: بندر بڑی زور سے ”نہیں“ میں سر

ہلاتا ہے۔

بندر والا: بچے رگ نہیں ہیں کیوں نہیں ہیں

بھائی

بندر: (اپنے سینے پر ہاتھ مار کر) ”میں ہوں“

”میں ہوں“

بندر والا: کیا کہا تو بچے رگ ہے (ڈگڈگی)

ٹھیک کہتا ہے۔ بچے لوگو، بابا لوگو یہ گیانی

بندر ٹھیک کہتا ہے۔ آدمی لوگ سا

بچے رگ تو بندر ہی لوگ تھا۔ (ڈگڈگی)

اچھا بول ادھر سب مار لوگ اور

بچے لوگ ہے۔ تو بھی پڑھے گا؟

بندر: ”ہاں“ میں سر ہلاتا ہے۔

بندر والا: (ڈگڈگی) پڑھے گا؟ پڑھے گا؟

لوٹ آ۔

(بندر لوٹ آتا ہے اور مداری کی چھتری اٹھا لیتا ہے)

(طرح طرح کے لوگ بازار سے آ جا رہے ہیں۔)

ڈبل روٹی والا (ہنستے ہوئے) ارے ارے

ارے اتنا اچھا دن اور تم منہ لٹکائے

پھر رہے ہو۔

چھتری والا: تمہارے لیے ہوگا اچھا دن۔

ڈبل روٹی والا: ارے میں ایسی بھی کیا بات

ہے۔ تمہارے لیے بھی خدا اچھا کرے گا۔

چھتری والا: اچھا کیا خاک کرے گا۔ بھائی صاحب۔

اچھے موسم میں کسی بچے آدمی کو یہ خیال

نہیں آتا کہ بارش سے بچنے کے لیے اپنی

چھتری ٹھیک کر کے رکھ لے اور پھر

جاڑے میں کوئی چھتری کا کرے گا بھی

کیا... آج کل جب میں آواز لگاتا ہوں

ٹوٹی پھوٹی چھتری ٹھیک کروالو، تو

خود مجھے ایسا لگتا ہے کہ جیسے میں بے وقوف

ہوں۔

ڈبل روٹی والا: لیکن مجھی روٹی کی تو ہر موسم

میں ضرورت ہوتی ہے۔ جاڑا، گرمی،

یہ!

(بندر اٹھ کر ہوٹل والے کی طرف بھاگتا

ہے۔ ہوٹل والا گھبرا کر سائونڈ کے

پچھے چلا جاتا ہے)

ہوٹل والا: (چلا کر) ہٹاؤ اس کو یہاں

سے ورنہ ورنہ میں تمہاری مرمت

کر دوں گا۔

ڈبل روٹی والا: ارے خفا کیوں ہوتے

ہو۔ وہ کاٹے کا تھوڑی۔

بندر والا: (ڈگڈگی بجا کر) آج کل بندر

لوگ نے ساٹنا چھوڑ دیا ہے۔ اب

آدمی کاٹنے لگا ہے۔

ہوٹل والا: ہاں ہاں آدمی کاٹنے لگا ہے

اس کو الگ کر دیں تو میں

تمہاری بوٹی بوٹی کاٹ ڈالوں گا۔

(چھتری والا داخل ہوتا ہے۔ کچھ ٹوٹی

ہوئی چھتریاں لیے ہوئے پچھے کپڑے

پہنے۔ بندر ہوٹل والے پر چھپتا ہے۔

چھتری والا بیچ میں آ جاتا ہے۔ بندر

اسے دیکھ کر دنگ جاتا ہے)

بندر والا: (ڈگڈگی بجاتا ہے) لوٹ آجی

پھتری والا: تو یوں کرو کہ مجھے آدمی روٹی دے

دو۔
ڈبل روٹی والا: نہیں بھی کیسی باتیں کرتے

ہو تم یہ ساری لے لو اور اپنے پانچ پیسے
بھی جیب میں رکھو (وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر

اس کی جیب میں ڈال دیتا ہے) میرا
سارا مال بک چکا ہے اب میں اتنا کیسے

نہیں ہوں کہ اپنے دوست کو اتنی سی
روٹی دے سکوں

پھتری والا: (ہچکچاتے ہوئے روٹی لے
لیتا ہے) لیکن بھی یہ پیسے تو لے لو

خدا نے چاہا تو کل زیادہ کماؤں گا۔ باقی
تب دے دوں گا۔

ڈبل روٹی والا: (روٹی اس کے ہاتھ پر رکھتے
ہوئے زبردستی) تم سب پیسے دے

دینا اور نہ بھی دو تو بھی ٹھیک ہے۔
پھتری والا: خدا تمہارے کاروبار میں

برکت دے۔
ڈبل روٹی والا: مجھے شرم آرہی ہے کہ یہ

اتنی چھوٹی ہے۔ کاش میرے پاس اور
بھی ہوتی۔ سو کئی روٹی کھانا دلیے بھی

برسات، اس کے بغیر تو کام چل نہیں سکتا۔

(ایک خالی ٹوکے کو صاف کرتا ہے۔)

سب بک گئیں۔ بس بے چاری یہ چھوٹی سی

رہ گئی ہے۔ (وہ کچی ہوئی ایک چھوٹی ڈبل

روٹی کو ہاتھ میں اٹھاتا ہے)

پھتری والا: (روٹی کو دیکھتے ہوئے) شکر

ہے تمہارا دن بہت اچھا رہا۔ (جیب میں

ہاتھ ڈالتے ہوئے) شاید میرے پاس

اتنے پیسے تو ہوں گے کہ میں اس روٹی کو

غریبوں۔ ایک وقت تو کٹ جائے گا۔

ڈبل روٹی والا: ارے بھی میں تمہارے

پیسے نہیں چاہتا۔ بھی پیٹ تو سب کو ہی

بھڑنا ہوتا ہے۔ چاہے وہ روٹی والا ہو

ہاں پھتری والا۔

(وہ ڈبل روٹی اٹھا کر پھتری والے کی

طرف بڑھا دیتا ہے)

پھتری والا: (پریشان ہو کر) میرے

پاس مرٹ پانچ پیسے ہیں۔

ڈبل روٹی والا: (دکھ سے) بس پانچ

پیسے۔ اس کا مطلب ہے کہ آج تمہارا

دن بہت خراب گیا۔

شکل ہوتا ہے۔

چھتری والا: خالی پیٹ میں یہ روٹی مشابہ
نکڑے کا مزہ دے گی۔ (سوچ کر)

ایک ترکیب زدہ باورچی کی دوکان کی
طرف بڑھتا ہے۔ ایک پتیلی سے بھاپ
نکل رہی ہے، چھتری والا بھاپ کو بچنے
کے لیے دو ایک لمبی لمبی سانس لیتا ہے۔

خوش بو سے معلوم ہوتا ہے کہ قورمہ پک
رہا ہے۔ ایک زمانہ ہو گیا قورمہ کھائے
ہوئے اور قورمہ ہی کیا کوئی بھی مزہ
کی چیز کھائے ہوئے لیکن آج.... آج
تو میں اس قورمہ کا مزہ نہ کر رہوں گا۔

ڈبل روٹی والا: (تعب سے) یہ کیسے کر سکتے
ہو تم؟ دو دوکان کی طرف اشارہ کرتے
ہوئے، وہ کبوں پانچ پیسے میں تھیں
جھوٹا چمچ تک پونچھنے نہ دے گا۔

چھتری والا: اس سے پونچھے گا کون؟

ادھر دیکھو وہ ڈبل روٹی کو چھتری میں
لگا کر پتیلی کی بھاپ کے پاس لے جاتا
ہے اس بھاپ سے میری ڈبل روٹی
میں قورمہ کا مزہ آجائے گا۔ اس کے

چاروں طرف قورمہ کی ایک ہلکی سی تہہ
جم جائے گی۔ قورمہ اس کے اندر گھس
جائے گا (اس کے منہ میں پانی بھر آتا ہے)
ڈبل روٹی والا: رہنما ہے، واہ واہ واہ
... کیا ترکیب نکال ہے۔ میں بھی لے لینے
گھر میں آزماؤں گا۔

چھتری والا: (مخندی سا سانس بھر کر) قورمہ
کو سوئچے ہوئے بھی بہت دن ہو گئے
میں کاش یہ مل جاتا تو مزہ آجاتا۔

ڈبل روٹی والا: (ہنستا ہے) اچھا دوست
اب میں چلتا ہوں اگر جلدی نہیں سوتا تو
صبح تیرے کے اٹھنا شکل ہو جائے گا۔ خدا
ماظ۔

چھتری والا: خدا مافظا بھائی... خدا برکت
دے تمہارے کاروبار میں۔

ڈبل روٹی والا: اور تمہارے کاروبار میں بھی
(چلا جاتا ہے)

چھتری والا: (ڈبل روٹی کو چھتری کے نیچے
کے صفحے کی ڈنڈی پر لگا کر بھاپ پر
سینک رہا ہے۔ اتنے میں دوکان کا
ملک اندر کا مددوانہ کھول کر باہر

محلہ ہے۔ آہستہ آہستہ آئے بڑھاپے۔
چھتری والا بڑوں روز کو میں رکھنے کے لیے
جوں ہی ہاتھ اٹھاتا ہے پیچھے دوکان دار
اس کے ہاتھ کو کھینچ لیتا ہے۔
دکان دار: بد معاش کہیں کے تمہارے باپ
کا مال ہے دس پیسے نکالو سبب سے۔
چھتری والا: کیا کہا آپ نے؟
دکان دار: میں کہتا ہوں دس پیسے نکالو۔ سمجھ
دس پیسے۔

چھتری والا: دس پیسے کچھ کے دس پیسے؟
دکان دار: اس زلفانی قورمہ کی بھاپ
چرانے کے دس پیسے۔

چھتری والا: (پریشانی سے ہنستا ہے) قورمہ
کی بھاپ کے دس پیسے؟ بھاپ تو ہوا
کے ساتھ اڑ جاتی ہے اور ہوا — ہوا
تو مفت ہوتی ہے۔

دکان دار: (نقل کرتے ہوئے) مفت ہوتی
ہے۔ یہ آگ تمہارے باپ نے جلائی تھی
یہ سہلے یہ گئی سب کا سب تمہارا باپ
لایا تھا اور یہ گوشت تمہارے باپ
کا تھا۔

چھتری والا: گوشت تو آپ کا ہے حضور لیکن
اگر میں نے اپنی روٹی اس کی بھاپ پر
رکھ دی تو اس میں آپ کا کا خراج ہوا۔
میں نے آپ کا قورمہ تو لیا نہیں ہے اور
بھاپ تو اڑ رہی تھی۔ سارے بازار
میں پھیل رہی تھی خدا کی شان ہے
صاحب۔ ہم نے تو کبھی سنا نہیں کہ کوئی
قورمہ کی بھاپ بیچتا ہو۔

دکان دار: اور نہ ہم نے کبھی سنا کہ کسی
چھتری والے کی پرورش مفت کے
کھانے پر ہوتی ہو۔ یہ کھلی ہوئی چوری
ڈاکا ہے سمجھے سڑ۔ اور اگر تم نے ابھی
اس وقت پیسے نہ دیئے تو میں تمہاری
چھتریاں یہاں دھروالوں کا یہ سبب
جلانے کے کام آئیں گی۔

چھتری والا: (چھتریوں کو بغل میں دباتے
ہوئے) ذرا لے کے تو دیکھو دوا اور
گاہک وہاں آجاتے ہیں اور ان دونوں
کی لڑائی غور سے سنتے ہیں)

دکان دار: اچھا تو اب تم مجھے دھکی دے
رہے ہو چوری اور اس پر سینہ زخمی!

چھتری والا: اس کو چوری کہتے ہیں۔ تیرے مگر میں کہتے ہوں تھے۔

دکان دار: (دوسرے گاہکوں سے مخاطب ہو کر) دیکھیے آپ نے چور کو دیکھا۔ ڈاکو ہے ڈاکو۔ میری چیزوں کی چوری کرتے۔ پہلا آدمی: اور اسے پکڑو۔

دوسرا آدمی: کیا چوری کی ہے اس نے۔

(یکے بعد دیگرے لوگ داخل ہوتے ہیں)

چھتری والا: میں نے کوئی چیز نہیں چرائی ہے۔ میں نے صرف اپنی ڈپٹی دئی اس پتیلی سے نکلی ہوئی بھاپ پر رکھی تھی۔ بھاپ سے روٹی ذرا مزیدار ہو جاتی ہے۔

تیسرا آدمی: کیا معاف ہے۔

دوسرا آدمی: اس نے کوئی چیز میاں سے چرائی ہے۔

چھتری والا: (غصے سے) میں نے کوئی چیز نہیں چرائی ہے میں نے صرف اپنی روٹی قدر سے نکلتی ہوئی بھاپ میں سینکی ہے۔

دکان دار: میرا قدر، میری پتیلی اور

میری بھاپ۔

چھتری والا: بھاپ تمہاری نہیں تھی وہ یوں ہی ہوا میں اڑ رہی تھی (کچھ لوگ اور جمع ہو جاتے ہیں)

دکان دار: تو کیا اس کا یہ مطلب یہ ہوتا ہے کہ وہ بھاپ تمہاری تھی۔

پہلا آدمی: (ہبب سوچتے ہوئے) میرا خیال ہے کہ یہ بھاپ بادرچی کی تھی جو اس قدر مہکا لک ہے

دوسرا آدمی: لیکن پتیلی سے نکلنے کے بعد بھاپ کسی کی نہیں رہتی۔

پہلا آدمی: بھی مجھے معلوم نہیں۔ کتا اگر تمہارے گھر سے نکل کر سڑک پر

گھومے تب بھی وہ تمہارا ہی رہتا ہے۔

چوتھا آدمی: (معاف سمجھنے کی کوشش کرتے ہوئے) اس نے کیا کیا ہے۔

پہلا آدمی: بادرچی کی پتیلی کی بھاپ لے لی ہے۔

دوسرا آدمی: نہیں بھئی۔ اپنی روٹی کو مزیدار بنانے کے لیے اس نے صرف روٹی بھاپ

کے اوپر سینکی ہے۔

دکان دار: دوگوں سے اپیل کرتے ہوئے
میں کہتا ہوں اسے اس بھاپ کی قیمت
دینا چاہیے۔ آخر میں نے گوشت خریدا۔
آگ جلائی ہے۔ مصالحہ اور گھی خریدا۔

تیسرا آدمی: ہاں یہ تو ٹھیک ہے۔

دوسرا آدمی: لیکن جب بھاپ تیلی سے
بھل کر باہر آجائے تو وہ مفت ہوجاتی
ہے سب کی ہوجاتی ہے۔

پہلا آدمی: لیکن وہ تمہاری نہیں ہوجاتی
یہ بالکل نئے کی طرح ہوجاتی ہے۔

پانچواں آدمی: یہ تو ایک پہلی ہوگئی۔
پہلا آدمی: بھی آپ ہی بتائیے۔ اگر آپ
کی بی بی باہر سرک پر کسی کو لے تو آپ کی
ہوئی یا پائے والے کی۔

دوسرا آدمی: بھاپ کوئی کتنا بلی نہیں
ہے اسے آپ سارے بازار میں بونگ
سکتے ہیں اور اگر یہ اس کی ہے تو اس سے
کہو کہ اسے بند کر کے رکھے۔

پہلا آدمی: یوں تو آپ نئے کو بھی بونگ
سکتے ہیں لیکن اس سے وہ آپ کا نہیں

ہوجائے گا۔

چوتھا آدمی: لیکن اس کی خوش بولچال
دلاقوہ۔ بدبو۔ اگر آپ کی ناک میں گئی
تو وہ بدبو آپ ہی کی ہوگی۔

تیسرا آدمی: لاجول دلاقوہ بدبو میری
ہرگز نہیں ہوگئی وہ نئے کی ہوگی۔

پہلا آدمی: اور جو چیز نئے کی ہوگی وہ
نئے کے الگ کی ہوگی اور اس لیے میں
کہتا ہوں کہ بھاپ تو رومہ کی ہے اور رومہ
دکان دار کا ہے۔

چوتھا آدمی: لیکن تو رومہ تو اپنی جگہ پر ہے
نہ اس میں کچھ کمی آئی ہے اور دنیا دہی
ہوئی ہے۔

چھتری والا: بالکل ٹھیک ہے۔ یہی تو میں
بھی کہہ رہا ہوں۔ رومہ کو بھاپ پر
سینکے سے اس کا تو رومہ خراب تو نہیں
ہوتا۔

دکان دار: سب سب میاؤں میاؤں
کیے جا رہے ہیں اگر میں تو رومہ نہ بکا رہا
ہوتا تو یہاں کوئی بھاپ نہ ہوتی اور
میں نے اس سب چیزوں پر خریدا کیلئے۔

حلال کی کمائی کے پیسے خرچ کیے ہیں،
یہ چھتری والا بھلا کیا جانے حلال کی
کمائی کیا ہوتی ہے!

چھتری والا: زبان سمجھال کر بات کرو۔ اپنی
زبان کو سمجھاؤ اور اپنے قوم کی بھاپ
کو سمجھاؤ۔

دوسرا آدمی: بھائی مباح کچھ بھی ہو آپ
بھاپ کو بیچ نہیں سکتے۔

پہلا آدمی: اگر آپ کو بھاپ کی ضرورت
ہو اور یہ بھاپ کسی دوسرے کے
لیے تیار کرنا پڑے تو۔

پانچواں آدمی: آپ کا مطلب یہ ہے کہ کل
آپ یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ میں اس ہوا
کے پیسے دینا چاہیے جو آپ کی زمین پر

چل رہی ہے۔
تیسرا آدمی: غلط۔ بالکل غلط۔ جو اکو خدا نے
بنایا ہے لیکن بھاپ کو باورچی نے
تیار کیا ہے۔

پانچواں آدمی: لیکن! باورچی نے اسے بیچنے
کے لیے نہیں بنایا ہے۔

پہلا آدمی: ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس

نے بیچنے کے لیے بنایا ہے اور یہ کوئی
تعجب کی بات نہیں ہے۔ آخر آپ عطر
خریدتے ہیں اس میں بھی تو خوش بو
ہوتی ہے۔ اسی طرح یہ بھی خوش بو ہے۔
چوتھا آدمی: عطر کی بات الگ ہے۔ عطر
کی خوش بو اچھی ہوتی ہے۔

دکان دار: (غصے سے آگے بڑھتا ہے)
کیا تم یہ سمجھتے ہو کہ میرے قورسے کی
خوش بو اچھی نہیں ہے۔

پہلا آدمی: (ایک گہری سانس لے کر سونگتے)

ہوئے اور ہاتھ پیٹ پر رکھتے ہوئے)

میں کہوں گا کہ دنیا کے تمام عطروں

سے زیادہ لذیذ اور مزے دار ہے۔

چوتھا آدمی: مگر اس خوش بو کی کس کو

ضرورت ہے۔

پہلا آدمی: اس چھتری والے کو

چھتری والا: لیکن اگر مجھے یہ معلوم ہوتا کہ

اس کی قیمت ہے تو.....

پہلا آدمی: تو تم نے اس کو ہرگز نہ لیا ہوتا

اس کا مطلب ہے کہ تم جانتے تھے کہ یہ

بھاپ تمہاری نہیں ہے۔ یہ خالی پیسہ

میں ہاں پڑی ہے جیسے دکان دار کو اس کی ضرورت نہ ہو اسے بھی اٹھالے جاؤ۔ لے جاؤ۔ اٹھالے جاؤ۔ لے جاؤ گئے نا؟

دوسرا آدمی: نہیں ہرگز نہیں لے جائے گا۔
تیسرا آدمی: آپ کو کیسے معلوم؟ چور ہمیشہ پہلے چھوٹی چیزیں چراتے ہیں۔
دوسرا آدمی: (خفا ہو کر) آپ جانتے ہیں کہ آپ کیا کر رہے ہیں۔ آپ کے کہنے کا مطلب یہ ہوا کہ اس وقت یہاں جتنے لوگ ہیں یہ سب چور ہیں آخر یہ سب کے سب بھی تو قورمہ کی خوش بو سونگھ رہے ہیں۔

چوتھا آدمی: ہیں چور بنایا تو ٹھیک نہیں ہو گا۔

(ایک چھوٹا سامست قسم کا آدمی داخل ہوتا ہے اس کے کپڑے پرانے ہیں لیکن دوسروں سے بالکل مختلف اس پر تینے وغیرہ لگے ہوئے ہیں جیسے کوئی جادوگر ہو۔ ہنس کھنکھاتا ہے۔ اے دیکھ کر سڑک پر دو اثیاں بیچنے والے کا

(نگاہ ہوتا ہے)

پہلا آدمی: چور کی صورت پر لکھا ہوتا ہے۔
چوتھا آدمی: چور ہوں گے آپ، اپنی صورت دیکھیے آئینے میں۔

پانچواں آدمی: (بادرپی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) ارے یہ بھوکہ لے کھڑے کر کے گاہکوں کو جمع کرتا ہے۔

دکان دار: گاہک کیا جمع کرتا ہے ہم گاہک جمع کریں گے ایسا قورمہ کہیں اور مل جائے تو جو چور کی سزا وہ میری (اس کی نظریں آنے والے پر پڑتی ہے اور وہ ایک دم اس سے مخاطب ہوتا ہے)

ہوٹل والا: لودہ استاد آگئے۔ کہو استاد سب خیریت ہے۔

استاد: سب خیریت ہے لیکن تمہارے یہاں خیریت نہیں معلوم ہوتی۔
پہلا آدمی: اس سے پوچھا جائے اسے معلوم ہو گا۔

دوسرا آدمی: ہاں اسے بچ بنا دو۔
تیسرا آدمی: اوپر سے بے وقوف دکھائی

دینے والے اندر سے عقل مند ہوتے ہیں۔

دکان دار: (چھتری والے سے) کیوں ہے ہم اپنے مقدمے میں استاد کو بیچ بنا دیں منظور ہے؟

دوسرا آدمی: (چھتری والے کو کھینچ کر) اندر سے بہت نیگ بنا دے بیچ۔

چوتھا آدمی: (چھتری والے کو دوسری طرف کھینچتا ہے) ٹھیک ہے یہ فیصلہ کر دے گا۔

دکان دار: (چھتری والے سے) بول تیار ہے؟

چھتری والا: (خفا ہو کر) میرے پاس ہے کیا جو تولے کا کسی کو بناؤ بیچ کیا فرق پڑتا ہے۔

(استاد اسٹیج کے بیچ میں آگئے ہیں اور ان کے دونوں طرف لوگ جمع ہو جاتے ہیں)

دکان دار: ابے خوجا استاد کے لیے اسٹول

(خوجا اسٹول لاتا ہے)

(استاد اس پر بیٹھ کر بڑے پروقار انداز میں بولنا شروع کرتے ہیں۔

استاد: (کرسی پر بیٹھ کر ذرا اونچی آواز میں) کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ اس ہنگامے کی وجہ کیلئے؟

آپ لوگ جو صورتوں سے شریف دکھائی دیتے ہیں اتنی گھٹیا باتیں کیوں کر رہتے تھے اور اس بد تمیزی کے پیچھے کون بد معاش ہے؟

دکان دار: (چھتری والے کو پکڑ کر سامنے لاتا ہے) یہ بد معاش ہے استاد۔

چھتری والا: میں نے جان بوجھ کر کچھ نہیں کیا ہے۔

استاد: (اسے اوپر سے نیچے تک دیکھتا

اسکی نعلیں چھڑیاں رہی ہوئی ہیں) چھڑیاں بناتے ہو (چلا کر) کہو ایں (ایک

چھتری لے کر کھولتا ہے جس کے اوپر چھپو ہے کھلی ہوئی چھتریوں کے چھید

میں ہاتھ ڈال کر وہ دکھاتا ہے پھر ایک آدمی کو ہاتھ پکڑ کر اپنے پیچھے

کھدکرتا ہے اور چھتری اس کے

ہاتھ میں تھا دیتا ہے تاکہ وہ اس کے سر پر سایہ کر سکے۔

ہاں تو بھی چھتری والے پہلے تم سناؤ۔ یہ قصہ کیا ہے؟

چھتری والا: (گہرائے ہوئے، سرکار ہوا) یہ کہ میں ایک غریب آدمی ہوں۔

استاد: بتانے کی ضرورت نہیں ہے۔

چھتری والا: آج میرا دھندا خراب رہا۔ میرے پاس کھانے کے لیے کچھ نہیں تھا تو سائے

والے میرے دوست نے مجھے ایک ڈبل روٹی دے دی۔ خالی ڈبل روٹی

میں کوئی مزہ نہیں تھا ان کے یہاں قورمہ پک رہا تھا۔ پیلی میں سے جو

گرم گرم بھاپ نکل رہی تھی میں نے سوچا کہ اپنی روٹی اس بھاپ پر رکھ

دوں اس کا کچھ مزہ بدل جائے گا اور جب میں روٹی کو بھاپ پر تنگ

کر کھا رہا تھا یہ باورچی نکل آیا اور مجھے پکڑ لیا۔ کہنے لگا تم نے میری

بھاپ چرائی ہے اس کے دس پیسے دو۔ استاد: (دکان دار سے) تم نے دس پیسے

کا مطالبہ کیا۔

دکان دار: میں نے صرف اتنا ہی کہا استاد یہ بھاپ میرے قورمے کی تھی اگر میں

گوشت خرید کر اسے نہ پکاتا تو بھاپ نکلنے کا سوال ہی پیدا نہ ہوتا اگر کچھ

ہے کہ قورمے کی بھاپ استعمال کے لائق ہوتی ہے تو پھر وہ اس لائق بھی ہے

کہ اس کی قیمت دی جائے۔

استاد: ٹھیک ہے، بالکل ٹھیک۔

دکان دار: (بہت خوش ہوتا ہے جیسے اس نے پالا مار لیا ہو۔)

پانچواں آدمی: آپ بتائیے ان میں کون حق بجانب ہے۔

استاد: حضرات مجھے سوچنے دیجئے (چھتری والے اور دکان دار سے مخاطب ہوتا ہے)

آپ دونوں اس بات سے متفق ہیں کہ آپ کا پورج بنوں۔

چھتری والا: (صرف سر ہلاتا ہے لیکن دکان دار بہت زور سے تائید کرتا ہے)

دکان دار: (دراپمید، بالکل متفق ہیں استاد: (چھتری والے سے) آپ میرے

فیصلہ کو تسلیم کریں گے۔

چھتری والا: (سر ہلاتا ہے) جی ہاں (آہستہ سے)
استاد: اور آپ!

دکان دار: آپ کا فیصلہ آخری فیصلہ ہو گا جو
ہم دونوں کو تسلیم کرنا پڑے گا۔

استاد: میری بے وقوفیاں اس سارے گاؤں
میں مشہور ہیں اور پھر بھی آپ لوگ
مجھے بچ بنانا چاہتے ہیں۔

کئی آوازیں: جی ہاں۔

استاد: آپ لوگ یہ بھی جانتے ہیں کہ یہ باورپی
اکثر میری خاطر مدارات کرتا رہتا ہے۔

ایک آدمی: جی ہاں جانتے ہیں۔

استاد: اور پھر بھی آپ لوگ مجھے بچ بنانا
چاہتے ہیں؟

بہت سی آوازیں: جی ہاں چاہتے ہیں۔

استاد: (حفاظت کر) میں صورت سے بدھو گستا
ہوں بدھو (آہستہ سے) اور پھر بھی آپ

لوگ مجھے بچ بنانا چاہتے ہیں؟

بہت سی آوازیں: جی ہاں۔

استاد: ٹھیک ہے استاد بندہ والے کو بلا کر
اس سے ڈگڈگی لیتے ہیں اور بکا شروع

کرتے ہیں۔ ڈگڈگی کی آواز پر بندہ خود بخود
تسلیم ہو جاتا ہے۔ استاد بھی مست ہو جاتا
ہے۔ بندہ بیٹھ جاتا ہے۔ استاد ڈگڈگی بجاتا
رہتا ہے پھر چونک کر بندہ کو دیکھتے ہیں۔
پھر قریب کھڑے لوگوں کو دیکھتے ہیں
انہیں بھیڑ میں چورن والا نظر آتا ہے۔
چورن والے کو دیکھ کر استاد پھر مسکرا
پڑتے ہیں۔

استاد: (چورن والے سے) اے جی! اور آؤ۔
چورن والا: (تھک سے) میں!
استاد: ہاں تم۔

(چورن والا قریب پہنچتا ہے)

استاد: تمہیں روکنا آتا ہے؟

چورن والا: (لفی میں سر ہلاتا کر) اوں ہوں۔

استاد: تمہیں لگانا آتا ہے؟

چورن والا: (ہنس کر) میرے خاندان میں
کوئی لگو یا نہیں ہوا۔

استاد: (غصے سے اپنا ڈنڈا اسٹول پر مار کر)
تم جھوٹ بولتے ہو۔

ابھی تم کا کا کر اپنا چورن بچ رہے تھے
تم کیسے نیچے ہو اپنا چورن؟

ہے۔ استاد اپنی عینک میں سے پہچانتے
کو گھورتے یہی پھرتی والے سے مخاطب
ہوتے ہیں۔

استاد: تمہارے پاس کچھ پیسے ہیں۔

پھرتی والا: پیسے... پیسے۔ میرے پاس صرف

پانچ پیسے ہیں۔ آج کوئی مزدور دی نہیں ملی۔

استاد: لائیے، لائیے پانچ پیسے کافی ہیں بہت

ہیں جلدی نکال پیسے۔

(پھرتی والا جیب سے سکہ نکال کر

دیتا ہے۔ باورچی بڑی امید سے آگے

بڑھتا ہے جیسے یہ سکہ اسے مل جائے

کا استاد باورچی کو آگے بڑھتا دیکھ کر

اپنا سکہ والا ہاتھ جلدی سے کھینچ لیتے ہیں)

استاد: اتنی جلدی نہیں ذرا صبر سے کام لو

تمہارے یہاں سِل کی قسم کی کوئی چیز

ہے؟

ہوٹل والا: ہے کیوں نہیں استاد؟

استاد: تو پھر آؤ اسے۔

(باورچی دکان کے اندر جا کر پہلوانوں کی

طرح سِل اٹھا کر لاتا ہے۔ اور اسٹول

پر رکھ دی جاتی ہے۔)

چلو... چلو... بچو... آزاد لگاؤ۔

(چورن والا سہم کر گانے لگتا ہے۔ استاد

خوش ہو کر اپنے پیٹ پر ہاتھ پھیرنے لگتے

ہیں بھانا ختم ہونے پر استاد باورچی سے

مخاطب ہوتے ہیں۔)

استاد: سنا تم نے

باورچی: جی ہاں بہت اچھا تھا۔

استاد: اگر تم نے اس کا گانا سنا ہے صبا کہ تم

کہتے ہو کہ سنا ہے تو پھر تم اس گانے کی

قیمت ادا کرو۔ ابھی۔ اسی وقت اس

گانے کی قیمت ادا کرو۔

باورچی: لیکن... لیکن....

استاد: لیکن دیکھ کیا بھلا اس کا، آواز اس

کی گانا اس کا تو پھر تم سننے والے کون

ہو تے۔ اگر بھاپ کی قیمت ہو سکتی ہے۔

تو پھر گانا سننے کی بھی قیمت ہو سکتی ہے۔

بہت سی آوازیں: استاد ٹھیک کہتے ہیں استاد

ٹھیک ہیں۔

استاد: (ڈانٹ کر) خاموش۔

سب ایک دم خاموش ہو جاتے ہیں لیکن

باورچی کی دکان کے آگے کتار رونے لگتا

استاد: (ریل پر سکہ بجاتے ہوئے) کھرا ہے سکہ
بالکل کھرا ہے (چھتری والے سے) یہ لیجیے۔
(چھتری والا خوشی خوشی جیب میں رکھنے
لگتا ہے) استاد پھر۔

استاد: ارے... ارے... ارے... مائی جلدی
نہیں بھائی صاحب۔ سکہ نکالیے نکالیے
سکہ۔

(چھتری والے کے چہرے سے مسکراہٹ
غائب ہو جاتی ہے۔ وہ حیران ہو کر
استاد کی طرف دیکھتا ہے اور سکہ پھر
والیں کر دیتا ہے۔)

استاد: (چھتری والے سے) یہ سکہ آپ اس
ریل پر اچھالیے۔ (چھتری والا سکہ اچھا
ہے۔ آواز پیدا ہوتی ہے۔)

استاد: (بادرچی سے) سنا آپ نے؟
(بادرچی اقرار کے انداز میں سر ہلاتا
ہے۔)

استاد: (چھتری والے سے) ایک دفعہ اور۔
چھتری والا: پھر سکہ ریل پر بجاتا ہے استاد
خود بھی سر جھکا کر آواز سننے میں لاد
ساتھ میں بادرچی کو گرہن سے کڑکڑ

اس کا سر جھکاتے ہیں پھر بادرچی سے
(پوچھتے ہیں)
استاد: سنا آپ نے؟
(بادرچی پھر اقرار کے انداز میں سر ہلاتا
ہے۔)

استاد: (چھتری والے سے) ایک... ایک
دفعہ اور...

(استاد ہومل والے کا سر ریل کے
اوپر اتنا جھکا دیتے ہیں کہ ریل پر ٹک
جاتا ہے۔ کرسی سے اتر کر استاد قیصلہ
سناتے ہیں)

استاد: میں سمجھتا ہوں کہ چھتری والے نے
دکان دار کے قورے کی کو بھاپ کو
غلط طریقہ پر لیا ہے۔ یہ سراسر بے
ایمانی ہے۔ کھلی ہوئی جوری ہے۔
(بادرچی خوش ہو کر ہنسنے لگتا ہے۔ استاد
زندہ باد۔ استاد زندہ باد کے نعرے
لگاتا ہے۔)

استاد: (ڈانٹ کر) مٹھو... ابھی نہیں
میں سمجھتا ہوں کہ بھاپ کی قیمت پیسے
ہے ادا نہیں کی جاسکتی کہ نہ کر پیسہ تو

پیامِ تعلیم

قورے کی قیمت ہے (بھیدے مخاطب

ہو کر)

بہت سی آوازیں: بالکل ٹھیک ہے۔

استاد: قورے کی بھاپ کی قیمت مرن پیسے
کی آواز سے ادا کی جاسکتی ہے جو کہ چھری
والا ادا کر چکا ہے۔

باورچی: نہیں سرکار۔ اس نے تو ابھی ایک
پیسہ بھی نہیں ادا کیا۔

استاد: (ٹھٹھے سے چھری اسٹول پر مار کر)
تم جھوٹ بولتے ہو اس نے قیمت ادا
کر دی ہے (پیسے کوز میں پر بجا کر) یہ
آدا سنتے ہو۔

(باورچی سر ہٹا کر اقرار کرتا ہے)

استاد: یہ آواز تمہارے قورے کی بھاپ کی

قیمت ہے جس طرح قورہ تمہاری پیٹلی
میں رہا اور بھاپ اس کی ردٹی میں چلی گئی اسی
طرح اس سکر کی آواز تمہارے کانوں میں جا چکی
ہے اور تمہارے کانوں میں رہے گی اور یہ سکر چھری
والے کی حبیب میں رہے گا قورے کی بھاپ کی

قیمت مرن کے کی آوازیں لو اکی جاسکتی ہے۔
(استاذ زندہ باور، استاد زندہ پلو کا شور بلند ہوتا ہے)

ہے اور پردہ گرتا ہے۔)

شام کا سوچ

اس طرح ہے دن کے رنگوں سے گھرا ہوا
زندگی سے بیٹھے کوئی شخص اکتا ہوا
جان دینے کے لیے پانی میں ہو — آیا ہوا

— کوہ کی پوٹی سے اب، ساگر کے گہرے غار میں
شام کا غلغلہ سوچ کو دہلائے گا مگر —
جرم کے انجام کی اس کو نہیں ہے کچھ خبر

عالم شب خود کشی کی یہ سزا دے گا اسے
کل سویرے پھر اسی دنیا میں پھینکے گا اسے
جناب
بدیع الزماں خاں

جناب احمدی

وطن کا گیت

کتنا سندرکتنا پیارا، بالکل سوگ سمان ہے
دیکھ زمانے دیکھ یہی تو میرا ہندوستان ہے

ناج اگاتی دھان کی فصلیں سونایتی بالیاں
محنت والوں کے گن گاتی لہراتی ہریا لیاں
سچی سہائی کیا ریاں جیسے پوجا کی تھالیاں
ان ساری خوشیوں کا داتا صرف غریب کسان ہے
دیکھ زمانے دیکھ یہی تو میرا ہندوستان ہے

صبح بنارس گنگا کے پانی میں نہا کر آتی ہے
شام اودھ انگریزوں کے کر دھڑی پر لہراتی ہے
صبح و شام کے بیچ دوپہر ایسی ہنس مٹاتی ہے
طلاق کے بچوں بیچ میں جیسے سلگ ہالوان ہے
دیکھ زمانے دیکھ یہی تو میرا ہندوستان ہے

صبح چلے مزدور پلٹ کر شام کو گھر پر آتے ہیں
دن بھر اپنے جسم کا سونا میلوں میں بچھاتے ہیں
ان کے بازو مستقبل کے رنگیں خواب دکھاتے ہیں
اڑا ہوا چنی کا دھواں خوش حالی کا اعلان ہے
دیکھ زمانے دیکھ یہی تو میرا ہندوستان ہے
میرا ہندوستان ہے، میرا ہندوستان ہے





خوش ذوق خواستین
اپنے لباس 'سینفورائزڈ' کے
لیبل والے کپڑوں سے ہی جواتی ہیں

SANFORIZED

REGD TM IN



سینفورائزڈ کے لیبل والے خاص شوقی، نرم شوقی کپڑوں کے علاوہ
داش، پین، دیگر کپڑوں نے بھی اپنا ایک سیارہ قائم کیا ہے۔ یہ کپڑے
بدلتے بدلتے رنگی، پتلا ملی وضع قطع اور نئے پن کو قائم رکھتے ہیں۔ جب
تھپ نے سینفورائزڈ چھاپ کپڑے خریدے تو آپ کو انہیں بدلوانے سے
پھلپاتی ہیں۔ جگولنے کی ضرورت نہیں پتی۔

سینفورائزڈ کا لیبل بہتر خیالی، بہتر خیالی اور جدید فیشن کے
سیاری کپڑوں اور تیار شدہ لباسوں پر کیا دکھایا جاتا ہے۔ ان کی
آپ کے لباس کا پورا پورا موسم تبدیل ہے۔

سیٹروائزڈ، کارڈ مارک دنیا کے ہر ملکوں میں کر دیا جاتا ہے
کا کوئی بدلہ نہ لیا۔ اس کوئی کی دنیا کی ہر جگہ مناجات کے طور پر پہنا جاتا ہے۔

ہر جگہ ٹریڈ مارک سینفورائزڈ کے لیبل والے خاص شوقی، نرم شوقی کپڑوں کے علاوہ
داش، پین، دیگر کپڑوں نے بھی اپنا ایک سیارہ قائم کیا ہے۔ یہ کپڑے
بدلتے بدلتے رنگی، پتلا ملی وضع قطع اور نئے پن کو قائم رکھتے ہیں۔ جب
تھپ نے سینفورائزڈ چھاپ کپڑے خریدے تو آپ کو انہیں بدلوانے سے
پھلپاتی ہیں۔ جگولنے کی ضرورت نہیں پتی۔

کپڑے جو کپاس سے نہیں بنتے

کپڑے دھتوں کی لکڑی سے تیار کئے جاتے ہیں۔
اعلان کا شائع ہونا تھا کہ سیکڑوں بچے بوڑھے
عورت 'مرد روزانہ اس کی دکان پران عجیب
غریب کپڑوں کو خریدنے کے لیے آئے گئے۔
خود ارادوں کا اتنا بندہ گیا۔ درزی نے سب
کو ان کی پسند کے نہایت نفیس چمکدار ریشم کی
طرح طائم رنگ برنگے نئے نئے فیشنوں کے
کپڑے تیار کر کے دیے۔ پھر کیا تھا سارے
ملک میں ہزاروں دکانیں اس طرح کی کمل
نگینں جہاں لکڑی کے سے کپڑے تیار کئے
جائے تھے یہ کپڑے بہت ہی پسند کئے گئے۔

لکڑی سے ریشم تیار کرنے کا پہلا فرامین
کے ایک شخص کے ایچ۔ چانڈو نے کے سر ہے۔
ریشم کے کپڑوں کی غذا شہرت کے ہے ہیں یہ

آپ بھی سن کر تعجب میں پڑ گئے ہوں گے
بھلا ایسے کون سے کپڑے ہیں جو کپاس سے تیار
نہیں ہوتے۔ سب ہی کپڑے تو کپاس کی روئی یا
پھراون ریشم سے تیار کئے جاتے ہیں۔ مگر بھی یہ
کوئی تعجب کی بات نہیں آپ نے ایسے کپڑے
دیکھے ہی نہیں بلکہ بہت سے لوگوں نے پہنے
بھی ہیں۔ ہاں یہ بات آپ کو معلوم نہ ہوگی کہ نفیس
اور دیدہ زیب کپڑے دودھ لکڑی، سویا بھی
غیرہ سے تیار ہوئے ہیں۔

لکڑی کے کپڑے

آج سے کوئی پچاس برس پہلے جرمنی کے
ایک درزی کے اس اعلان نے لوگوں کو حیرت
میں ڈال دیا تھا کہ ہمارے یہاں دل پسند

بات ہم آپ آج سے نہیں بہت دنوں سے جانتے ہیں۔ یہی بات دیکھ کر اس نے سوچا کہ اگر کوشش کی جائے تو اسی اصول پر بڑے پیمانے پر لکڑی سے ریشم بنایا جاسکتا ہے۔ چاندو نے اس کام میں جٹ گیا۔ اسے اس میں بڑی کامیابی ہوئی۔ آج کل لکڑی سے کپڑا بنانے کے کارخانوں میں اسی کے اصولوں کو کام میں لایا جاتا ہے۔ کپڑا بنانے کے لیے ٹمبر لکڑی بہت موزوں ہے۔

جنگلی بڑے سوکھے درختوں کو کاٹ کر دریاؤں میں بہا کر ایسے کارخانوں تک پہنچاتے ہیں جہاں ان کو چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں میں بدل دیا جاتا ہے ان کی چھال الگ کر دی جاتی ہے۔ پھر انھیں دواؤں میں آبال کر اس کا رنگ اور میل کاٹا جاتا ہے۔ اس طرح سفید لکڑی بن جاتی ہے۔ اس لکڑی کو بھاپ سے گرم کئے کئے بڑے بڑے فولادی بلینز کے ذریعے دبا کر سکھالیتے ہیں اس کی شکل بلاٹنگ پیپر (جاذب) جیسی ہو جاتی ہے۔ اب اسے سیلیولوز کہتے ہیں۔ اب یہ کپڑا بنانے کے کارخانوں کو بھیج دیا جاتا ہے۔ وہاں سیلیولوز کی چاڑوں کو ناپ تول کر چھوٹے

چھوٹے ٹکڑوں میں کاٹ کر کاٹک سوڈے کے حوضوں میں ڈال دیتے ہیں اس طرح گندگی حوض کی تہ میں بیٹھ جاتی ہے اور صاف سیلیولوز کاٹک سوڈے سے مل کر الکی سیلیولوز بن جاتا ہے۔ مشینوں کے ذریعے دبا کر اس کا پانی بخود دیا جاتا ہے۔ پھر تیز بلینڈوں کی مدد سے مہین مہین ٹکڑوں میں بدل دیا جاتا ہے۔ اسے تقریباً مہین گھنٹے ایسا ہی پڑا رہنے دیتے ہیں تاکہ کاٹک اپنا کام پورا کرے۔

اب سوکھے ہوئے الکی سیلیولوز کے سر حصوں میں آٹھ حصے کاربن ڈائی سلفائیڈ نامی کیمیائی محلول ملا کر رکھ دیتے ہیں۔ سیلیولوز کے سب سفید ٹکڑوں کا کچھ دیر بعد پھول کر ایک لال رنگ گوند کی طرح کا گاڑھا رقیق بن جاتا ہے اسے پھر پانی کے ٹب میں ڈال کر چرخی سے خوب چلایا جاتا ہے۔ اس طرح پانی میں شہد کی طرح ایک محلول بن جاتا ہے۔ یہ محلول و سکوز کہلاتا ہے۔ و سکوز کا کیمیائی تجزیہ کر کے بڑے بڑے ڈراموں میں بھر دیتے ہیں کچھ دنوں بعد اسے ردی ا کپڑے کی موٹی تہوں میں اچھی طرح چھان لینے اس چھنے ہوئے و سکوز سے کپڑا بننے کا دھماکا بنایا

۶۔

دسکوز سے دھاگا اسپرنگ جیٹ کی مدد سے بناتے ہیں اسپرنگ جیٹ ایک سخت قسم کی دھات کی موٹی پلیٹ ہوتی ہے اس میں باریک باریک سوراخ ہوتے ہیں یہ پلیٹ دسکوز کی ٹنکی کی ایک دیوار میں لگی ہوتی ہے۔ اور یہ ٹنکی بکے گندھک کے تیزاب میں ڈوبی رہتی ہے جب ٹنکی کے اندر ہوا کا دباؤ مشین کی مدد سے بڑھایا جاتا ہے تب دباؤ کی وجہ سے دسکوز کی مہین دھاریں سوراخوں سے نکل کر گندھک کے تیزاب میں پہنچتی ہیں۔ گندھک کے تیزاب میں یہ دھاریں اسی طرح جم جاتی ہیں جیسے ولیم کے باریک باریک تار۔ یہ تار یا دھاگے ایک ڈرم پر لپیٹ لیے جاتے ہیں۔ اسی دھاگے سے کپڑا تیار کیا جاتا ہے۔ دھاگوں پر سے تیزاب اور دوسری کیمیائی چیزوں کو اسپرے مشین کی مدد سے دھو کر صاف کر دیا جاتا ہے۔ اس کے بعد دوسری مشین سے اس کا رنگ اڑاتے ہیں۔ پھر آخری بار ان پونیوں کو صابن اور پانی کے محلول میں دھو کر کپڑا جتاتے ہیں۔

یہ دھاگے کافی عرصہ چمکدار مضبوط و بھست

اور سستے ہوتے ہیں ان دھاگوں سے بنا ہوا کپڑا۔ کیلا سلک، نقلی سلک، یا رے آن کہلاتا ہے۔ یورپ میں یہ کپڑا سنہ ۱۹۰۲ء سے بن رہا ہے۔ لیکن ہندوستان میں سب سے پہلے یہ کپڑا مراد نگر رے آن فیکٹری نے سنہ ۱۹۱۷ء سے بنا کر شروع کیا۔ اس کے بعد کان پور، گوالیار وغیرہ میں بھی اس طرح کے کارخانے کھل گئے رے آن نے آج کل ولیم کی جگہ لی ہے اور یہ بہت ہی پسندیدہ کپڑا بن گیا ہے۔

دودھ کے کپڑے

یہ تو تھے لکڑی کے کپڑے اب سننے دودھ کے کپڑوں کے بارے میں لکڑی کے کپڑوں کا تذکرہ سن کر اٹلی کے ایک درزی نے سوچا کچھ اس سے بھی حیرت انگیز بات کرنی چاہیے۔ کچھ دنوں بعد اس نے اعلان کیا کہ آپ اپنے پسندیدہ جانور لگائے، بھینس بکری وغیرہ کے دودھ سے بنے تازہ ترین فیش کے سستے ادنی کپڑے ہمارے یہاں سے خریدیے۔۔۔!

جرمنی کی طرح اٹلی میں بھی اس اعلان نے بھلے بھالے اور بازار میں لکڑی اور دودھ کے

نہیں رنگ برنگے، چمکے چمکدار خوش نما ملائم مضبوط اور سستے کپڑے بازاروں میں آگئے۔ ان کی مانگ روئی کے کپڑوں سے بھی زیادہ بڑھ گئی۔ ان کپڑوں کی ایک بڑی خوبی یہ ہے کہ اگر انہیں اصلی ادنی کپڑوں میں ملا دیا جائے تو اصلی اور نقلی کی پہچان بھی ناممکن ہو جائے۔ دودھ کے کپڑوں کی ایجاد کا سہرا اٹلی کے مکما نڈیور اٹینو فریہی کے سر ہے۔ دنیا کے سیکڑوں آدمی دودھ کے کپڑے بڑے شوق سے پہنتے ہیں۔ مزے کی بات یہ ہے کہ اگر انہیں یہ حقیقت بتلائی جائے تو وہ بتلانے والوں کو پاگل ہی سمجھ بیٹھیں۔

جن ملکوں میں دودھ زیادہ ہوتا ہے کھن نکالا ہوا دودھ (سپرٹا) پھاڑ کر پنیر جیسی چیز جسے "کیسین" کہتے ہیں تیار کی جاتی ہے۔ ایک سو دودھ میں تقریباً پانچ سیر کیسین نکلتا ہے اس کیسین کو اور دوسرے کیسین اجزاء کے ساتھ ملا کر ایک دوسرا کیسین "مرکب" یعنی "میل" بنایا جاتا ہے جو کپڑا بنانے کے کام آتا ہے اس بنے ہوئے کپڑے کا نام بھی "میل" ہے۔ یہ بالکل ادنی کپڑے کی طرح ہوتا ہے۔ آج کل ٹیری دول

نامی ادنی کپڑے میں بھی کچھ تبدیلیاں مل رہی ہیں۔

سویا بین اور مچھلی کے کپڑے

دنیا بھر میں جاپان اپنی نئی نئی خوب صورت اور سستی چیزوں کے لیے مشہور ہے وہاں کی حکومت نے اپنے یہاں کے اصلی ادنی کی غیر ملک میں بکری بڑھانے کے لیے یہ قانون بنایا کہ ہر جاپانی اپنے پہنے کے لیے 'ادنی سلک' کے کپڑے استعمال کرے گا۔ قیمت کے اعتبار سے یہ ادنی کپڑا اصلی ادنی کپڑے سے پانچ گنا سستا ہوتا ہے لیکن مال میں کچھ زیادہ فرق نہیں ہوتا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اس کے بننے میں اصلی ادنی میں تیس فی صدی سویا بین کی پھلیوں سے تیار کیا ہوا نقلی ادنی ملا دیا جاتا ہے۔ ٹھنڈے کپڑوں میں مچھلی سے بنائے ہوئے کپڑے بھی جاپان میں کافی چلے۔ جاپان میں مچھلی اور سویا بین کافی مقدار میں پایا جاتا ہے۔

شیشے اور سیلفین کاغذ کے کپڑے

امریکی سائنس دان تو ان سب سے

کچھ اچھے ناول

۱/۴۰	عصمت جنتانی	تین انانی
۲/۰	ایل لگن	جن جن عبدالرحمن (اول)
۲/۰	• • •	(دوم)
۱/۷۵	کرشن چندر	خروش کا سپنا
۰/۵۰	• • •	ڈاکو کی گرفتاری
۱/۷۵	کرشن چندر	ستاروں کی سیر
۱/۷۵	مجیب احمد خاں	کوئے وادا

اب آپ پیام تعلیم گن بائیس (پرائیویٹ) لٹریڈ کے
مندرجہ ذیل ریلوے بک اسٹالوں سے بھی حاصل کر سکتے
ہیں۔

آڈونی	بلی	ارنا کلم
مدس سنٹرل	بنگلورٹی	مدس آگرا
کوئٹہ پورکشن	ریتی کشا	گودا واری
قبارم	گودہ	شینالی
نئی اسٹیشن	اسپی ایس آرٹی	سی ڈنگ

بازی ے گئے انھوں نے شیشے اور سیلونین کاغذ
کے باریک ملائم اور پائیدار خوشنما کپڑے بنا
ڈالے یہی نہیں بلکہ انھوں نائیلون کے موزے
ٹرائلین کے بشرٹ، پتلون ڈیکران کے شلوار
قمیص اور ٹیرا وول کے شلوار سوٹ کے لیے
پلاسٹک کا سوٹ ایجاد کر کے کپڑے کی صنعت
میں انقلاب پیدا کر دیا۔ لوگ سوتی کپڑوں
کو بھول گئے اور ان سیمیائی کپڑوں کی طرف
راغب ہو گئے۔

کہئے چنانچہ کی بات کپڑے اور وہ بھی
شیشے کے لیکن کہیں آپ یہ نہ سمجھ لیجئے گا کہ
یہ کپڑے شیشے کی طرح سخت ہوں گے پہننے میں
پریشانی ہوگی زرا اسی ٹھیس لگنے پر لوٹ کر
مکڑے مکڑے ہو جائیں گے۔ جی نہیں بالکل
نہیں۔ یہ کپڑے تو سوتی کپڑوں سے بھی زیادہ
ملائم مضبوط خوش نما چمکدار اور دیدہ زیب
ہیں۔ اب بتائیے کس کس نے پہنے ہیں یہ
دودھ لکڑی مچھلی اور شیشے کے کپڑے
....؟ بہت سے لوگوں نے پہنے ہیں نا؟

دُم کٹا گدھا

سائیں تمہیں اک کہانی گدھے کی وہ تھا خوب صورت مگر دُم کٹی تھی ۔
 سائی یہ دل میں کہ دُم ڈھونڈ لائے لگا کر اسے پھر غمِ دل بٹائے
 اسی دھن میں بس وہ چلا جا رہا تھا تصور سے دُم کے گھٹلا جا رہا تھا
 گلی کو چپے اُس نے بھی چھان مار وہ پھر تار بایو نہی تو دم اُپکائے
 نکل آیا جس دم وہ بستی کے باہر بھانے کا اُس کو سرسبز منظر
 نظر آئی اُس کو ہری ایک کھیتی جو ترکاریوں ہی سے کسر بھری تھی
 رہا دھیان دُم کا ذرا بھی نہ اُس کو ہوا خوف انجام کا بھی نہ اُس کو
 بٹے شوق سے گھس کے کھیتی کے اندر وہ کھانے لگا بنریاں گھر سمجھ کر
 وہیں پاس کھیتی کا مالک کھڑا تھا درانتی اٹھا کر وہ پھرتی سے لپکا
 دکھائی جو بجلی کی سی اُس نے تیزی گدھے کے جوئے ہوش گم کہ نہ سوچی
 اُبل کر درانتی سے فوراً ہی اُس نے پچارے گدھے کے دھن کان کانے
 تڑپتا ہوا تلاتا وہ بھاسکا یہ کہتا ہوا کہ منسوب ہے خدا یا
 گدھے نے بڑائی کے جو بیج بوئے لی دُم کہاں بہ مفت میں کان کھوئے

غلط راہ پر جو چلے یونہی روئے
 بڑی سے بڑی چیز سے ہاتھ دھوئے



بھکاری

ہیں کون بہ آؤ میں نہیں ان سے ملا دوں۔ ان سے ملو۔
یہ آٹھ سال کے گورے چٹے صاحبزادے جن کی آنکھیں
کسی نئی شرارت کے خیال سے چمک رہی ہیں۔ یہ ہیں
ماسٹر بلال فرید یعنی میرے بھانجے۔

ہیں تو آپ آٹھ سال کے۔ مگر جب پلنگ پر
لیٹ کر گھٹنے جوڑ کر آسمان کی طرف کر لیتے ہیں اور پھر
ایک لمبی سانس لے کر اپنا دایاں پیر بائیں گھٹنے پر
رکھ کر دادا جان کی طرح فرماتے ہیں "بھئی یہ سب کیا
ہو رہا ہے" تب آپ کو ہرگز یقین نہیں آئے گا کہ ان
کی عمر صرف آٹھ سال ہے، بلکہ شاید آپ یہ بھی سوچیں
کہ کیسے یہ آٹھ کے دایں طرف کا صفر شرارت میں کھو
تو نہیں آئے ہیں۔

دیے آپ کافی خوش مزاج ہیں۔ مگر یہ نہیں
کہ آپ کو غصہ آتا ہی نہ ہو۔ تاؤ آجاتا ہے تو پھر مجھے

بلال اور بانو — یہ دونام میری زندگی
میں دو ستارے ہیں۔ زندگی کا اندھیرا جتنا بڑھتا
ہے اتنی ہی ان ستاروں کی چمک بھی بڑھتی جاتی
ہے۔ ایک آدمی کے چاروں طرف بہت آدمی رہتے
ہیں۔ مگر ان سب سے کوئی آدمی ایک جیسی محبت
تو نہیں کر سکتا، کسی کو کم چاہتا ہے کسی کو زیادہ۔
تو یہی حال میرا بھی ہے۔ میرے چاروں طرف بہت
سے لوگ ہیں۔ میری اماں ہیں جن میں لپا کہتا ہوں۔
میری دو بہنیں ہیں، میرے بڑے بھائی ہیں، اور پھر
میری زندگی کا بہت اہم حصہ یعنی ان گنت دوست
ہیں۔ اب مگر میں کہوں کہ میں ان سب کو ایک جیسی
شدت سے چاہتا ہوں تو یہ بات تو جھوٹ ہوگی تا مگر
یہ سچ ہے کہ ان دونوں کو میں بے پناہ چاہتا ہوں
بچو! تم سوچ رہے ہو گے کہ یہ دونوں آخر

ساموں جان نہیں کہتے کالے ساموں کہ کج کرتے ہیں گویا اس طرح وہ میری جی بھر کر مٹ کر دیتے ہیں۔ آپ کا دولت خاں فی الحال علی گڑھ ہے۔ ویسے بھی لکھنؤ کو بھی نوازتے ہیں۔

اور اب ان سے بیسے تین ساڑھے تین سال کی یہ جو معنی سٹائی، شرمائی، لجائی اور خوب صورت سی شاہزادی دکھائی دیتی ہیں۔ یہ ہیں میری بھانجی میں انھیں صوفیہ نشاۃ کتا ہوں۔ ان کی انھی انھیں کہے اور کہتی ہیں۔ ان کے آبا انھیں خدا جانے کیا کہتے ہیں مگر مرنے اب آپسی تکرار سے بچنے کے لیے انھیں مل جل کر بانو کہنا شروع کر دیا ہے آپ ابھی شارٹ ہنڈ میں بات کرتی ہیں۔ یا تو ہودی بات کہہ نہیں پاتیں، یا کانگریس کے صدر کامراج کی طرح زیادہ بات چیت کے خلاف معلوم ہوتی ہیں۔ اس لیے اکثر آپ کو ان کی باتیں سن کر یہ خیال آئے گا جیسے یہ وہ زبان ہے جو پیسے بچانے کے لیے ٹیلی گرام میں لکھی جاتی ہے۔ آپ کا قیام مستقل لکھنؤ میں ہے۔

ابھا تو اب تم لوگ مل لیے ناں سے باب میری کہانی سنو۔ میں بیٹی میں ہوں۔ عمر چھ ماہ کا ہو گئیں اپنے ان دونوں پیاروں سے نہیں مل پایا۔ اس لیے میں نے سوچا کہ لکھنؤ کا ایک پکر لگایا جائے۔ اس

کے ساتھ یہ خیال آیا کہ میں بلال اور بانو کے لیے یہاں سے کوئی چیز لیتا چلوں اس خیال سے میں بازار کے لیے نکل کھڑا ہوا اور یہیں سے میری پریشانی شروع ہوتی ہے میں ایک دوکان پر جا کھڑا ہوا سوچ رہا تھا کہ بلال اور بانو کو کیا چیز دوں؟ یہ سوچتے سوچتے مجھے خیال آیا بلال اور بانو اور ان کے جیسے بچوں کو کیا دے سکتا ہوں؟ پھر کیا دے سکتا ہوں کا خضواتا لمبا چوڑا ہو گیا کہ جیسے سارے آسمان اور زمین پر میری ایک جگہ لکھا ہو گیا دے سکتا ہوں۔

دیکھو نا! میرے بزرگوں نے مجھے بہت کچھ سنا۔ تہذیب، تمدن، نیک بننے کی ہدایت اپنی اور دوسروں کی عزت کرنے کا سبق۔ میرے والد مرحوم نے مجھے اتنی بڑی دولت دی کہ میں سات بار جہم لے کر بھی ان کا احسان نہیں چکا سکتا۔ انھوں نے مجھے یہ دولت دی کہ جب نیند آئے تو یہ مت دیکھو کہ بدن کے نیچے نرم گرم بستر ہے یا پتھر کا فرش۔ بس سو جاؤ۔ جب بھوک لگے تو مت دیکھو کہ سامنے مرغی غذا نہیں یا دال روٹی۔ بس کھاؤ۔ یہ دولت اتنی بڑی تھی کہ مجھے آج تک کسی ماحول میں کسی شہر میں کسی گھر میں تکلیف کا احساس نہیں ہوا۔ مگر میں اور میری عمر کے سارے لوگ اپنے چھوٹوں کو کیا دیں گے کیا دے سکتے ہیں؟

کہ خدا کرے تم ہم سب سے بہتر تیرے تیسری دنیا کے
اشرف انسان بنو۔ وہ سب بنو جو ہم نے بن سکے۔ مگر پھر
سوچا کہ وہ عادیوں کا نولہال فرمائیں گے وہاں دعا
اور بانو اپنی تار کی زبان میں کہے گی دعا نہیں تم سب
کہو گے کہ وہ صاحبِ خوب تر خایا آپ نے؟

میں آج بھی اسی دوکان پر کھڑا ہوں۔ اس
انتظار میں کہ تم میں سے کوئی ادا کر سکے یا میرا ہلال
میری بانو ہی آٹھلے تو میں ان سے پوچھوں کہ میں تمہیں
کیا دے سکتا ہوں۔ شاید تم سب ہی کو کوئی ایسی چیز
دکھائی دے جائے کہ تم میری ساری برائیاں بھول
کر کہو ہمیں یہ دیکھیے۔ پھر! میں اس دوکان پر کھڑا ہوں
کبھی روتا ہوں کبھی ہنستا ہوں۔ آتے جاتے لوگ
مجھے دہانہ سمجھ کر کتر جاتے ہیں۔

میں تو تمہارا بھکاری ہوں۔ ہلال اور بانو کا
بھکاری۔ میں تم سب سے تمہاری معصومت تمہاری
پیاری پیاری باتوں، تمہاری بھولی بھالی شرارتوں،
تمہاری آنکھوں کی لے گناہ چمک، ہلال کی چھین ٹاہریگی
اور بانو کی سلی گرام والی گفتگو کی بھیک ٹانگ ہا ہوں تاکہ
پھر جی اٹھوں میں اپنے خوابوں کو حقیقت میں بدل سکوں
اس سماج کو اپنے سے کاویں بنا سکوں بولو مجھے یہ
بھیک دو گے نہیں مت کہنا میرا دل ٹوٹ جائے گا

ہمارے پاس ہے کیا یہ بھی بن لو، نفرت
ایک دوسرے سے بے پناہ نفرت، میزبانی ہر ایک کے
یہاں تک کہ اپنے سے میزبانی حسد ہر ایک کی ترقی سے
حسد ہم لوگ تو ایک دوسرے کے خون ہونے لگے ہیں۔ گدلا
کر رہے ہیں۔ ایک دوسرے کو گرا کر چھکیل کے آگے
بڑھنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ ہم نے یہی تو کیا ہے کہ
جن خوب صورت اصولوں اور نعروں کو لے کر چلے تھے۔
ان کا سودا کرتے بیعت کرتے ہیں جن خوابوں کو اپنا تھا سماج
ان کو سرعام نیلام کر رہے ہیں۔ جب بھوک لگتی ہے
ہوس کی بھوک تو دوسرے کے نالے بھیت لیتے
ہیں۔ جب پیاس لگتی ہے۔ شہرت کی پیاس تو اپنے
اصول اپنے آؤش اور اپنے خوابوں کا خون پی جاتے ہیں۔
ایک ایک پیسے کے لیے ایک دوسرے کا گلا گلاٹ
لیتے ہیں۔ انعاموں، خطابوں اور دولت کے لیے اپنی
ذلیل حرکتیں کرتے ہیں کہ تو یہ بھلی۔ اب تم ہی بتاؤ میں
تمہیں کیا دوں۔ اپنے ہلال اور بانو کو کیا دوں، یہ نفرت
یہ حسد، یہ سازشیں، یہ دولت کی ہوس، یہ غربت، یہ
بھوک، یہ کینہ، یہ ——— ارے نہیں یہ تو
تمہارے ساتھ دشمنی ہوگی۔

میں اس دوکان پر کھڑا ہوں ابھی سوچ رہا ہوں
میں نے سوچا کہ ہلال اور بانو کو تم سب کو ایک دھاروں

ابن بطوطہ

سے جب میں نے علی کا خواب بیان کیا تو بادشاہ نے خود ان کی زبان سے سنا اور بڑے اخلاق سے بات چیت کی۔ شاہی مہمان بنایا اور خلعت سے سرفراز کیا اور رزق مقرر کر دیا۔ ایک ہزار نقد کا عطیہ بخشا۔

علی نے ایک چھوکی اور ایک چھوکر خریدا ان دونوں نے یہ رقم دیکھ پائی اور موقع پا کر لے آئے علی نے رچہ فائب دیکھا تو بہت سٹ پٹا۔ ایسا صدمہ ہوا کہ جگر پڑ گئے۔ میں نے بادشاہ سے ذکر کیا۔ بادشاہ نے حکم دیا کہ اتنی ہی رقم اور دے دی جائے۔ آدمی رقم لے کر پہنچا تو بے چارے مرے پڑے تھے۔ خدا بخشنے خوب آدمی تھے۔

ملکہ معظمہ کا سفر۔

اب ہم ملکہ معظمہ جا رہے ہیں پہلی منزل ذوالہ ہے۔ جہاں اقوام باندھا جاتا ہے۔ رسول اللہؐ بھی مدینے سے مکہ جاتے وقت اسی جگہ اہرا

میرے ساتھیوں میں بہت سے لوگ تھے ان میں ایک صاحب منصوبہ بن شکل تھے۔ حلب اور بخارا کے سفر میں ان کا ساتھ رہا تھا۔ بہت عالم و فاضل تھے۔ قاضی اسدیہ شرف الدین قاسم ابن منان تھے۔ ایک صاحب کا ذکر خصوصیت سے کرنا چاہتا ہوں۔ ان کا نام علی بن جمر الدومی تھا۔ غرناطہ کے رہنے والے تھے۔ ایک رات انھوں نے خواب میں دیکھا کوئی اشعار پڑھا ہے جس کا مطلب یہ ہے۔

مرقہ مبارک کے زیارت کرنے والوں کو مبارک ہو کہ وہ ہر قسم کی نجاست اور گندگی سے پاک ہو گئے۔ مدینہ طیبہ میں پہنچ جانے سے بڑھ کر کون سی نعمت ہو سکتی ہے!

زبے نصیب زائرین مدینہ کہ تمھاری صبح و شام اس مقدس شہر میں گزارتی ہے۔ علی ہندوستان بھی آئے تھے۔ اور والاسلطت دہلی میں میرے پڑوس میں رہتے تھے شاہ ہندوستان

باندھا تھا۔ وادی خلیفہ مینے سے پانچ میل ہے۔ یہاں سے شعب علی میں گذر کر دوما پہنچے۔ رومہا میں ایک کنواں ہے۔ اس کی نسبت کہتے ہیں کہ یہاں حضرت علی اور جن سے مقابلہ ہوا تھا۔

اب کی منزل بدر کی منزل ہے۔ جہاں سرکارِ دو عالم کے تلامذہ و دشمنوں کا زور ٹوٹ گیا تھا۔ اور مکے کے بڑے بڑے سرکش اور امیر مارے گئے تھے۔

بدر ایک کنویں کا نام ہے۔ اب یہاں آباد ہے جس کے آس پاس کھجوروں کے باغ ہیں ایک قلعہ ہے۔ بدر میں وہ تمام بادشاہیں ہیں جنہیں تاریخ بھلا نہیں سکتی۔

جس جھوٹری میں سرکارِ دو جہاں نے خدا سے عرض کیا تھا کہ اگر گنتی کے یہ چند مسلمان ختم ہو گئے تو پھر تیری یکتائی کا اعلان کرنے والا دنیا میں کوئی نہ رہے گا۔ اور خدا نے فتح کی خوشخبری دی تھی۔

وہ گروہ جس میں دشمنوں کی لاشیں گھسٹ گھسٹ کر مسلمانوں نے پھینکی تھیں۔

جہاں فرشتوں نے نازل ہو کر مسلمانوں کی مدد کی تھی۔

لوگ کہتے ہیں کہ ہر جمعہ کی رات کو اس وادی میں ایسی آوازیں آتی ہیں جیسے لڑائی کے

نقارے بجتے ہوں۔

بدر سے آگے چل کر ایک جنگل ملتا ہے جسے قلعہ البر کہتے ہیں۔ اس جنگل میں مسافر اکثر راستہ بھول جاتے ہیں۔ اس کے آگے رانخ ہے۔

بدر میں ایک چشمہ بھی ہے جس کا پانی برابر جاری رہتا ہے۔

رانخ :-

رانخ وہ مقام ہے جہاں مصر اور مشرق کے حاجی احرام باندھتے ہیں۔ اس سے آگے عقبہ سویق ہے۔ جہاں ہر ایک حاجی ستو پینا ہے اور سامان سفر میں ستو صرف اس لیے باندھ کر رکھتا ہے کہ سویق پہنچ کر پیے گا۔ دولت مند بڑے بڑے عوضوں میں ستو اور شکر ملا کر حاجیوں کو پلاتے ہیں۔

مشہور ہے کہ جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اس جگہ سے گذرے تو صحابہ کے پاس کھانا ختم ہو گیا تھا اور سب کے سب بھوک سے بیقرار تھے۔ سرکارِ دو عالم نے اس جگہ کا ریت دے دیا کہ کھول کر پی لیں۔ پیتا تو ستو کا مزہ تھا۔ سویق کے معنی ستو کے ہیں۔ عقبہ ایسے راستے کو کہتے ہیں جس میں چلنا دشوار ہو۔

عقبہ سویق سے آگے برکتہ الخلیص ہے جہاں

کھجوروں کے باغ بکثرت ہیں۔ ایک مضبوط قلعہ پہاڑ پر دو ایک ہزار زمین پر ہے۔ پانی کا ایک چشمہ ہے۔ اس

میں میں گرا دیواریں ہیں۔ اونچے کھجوریں
پر بھرت ٹکی ہوئی ہے۔ منگ مر کے چار سو اکیانوے کھجوریں
میں بھی دیوار کے کنارے پر لکھا ہے۔

”خدا عبداللہ محمد ابن المہدی کا انجام بخیر کرنے
جس نے حاجیوں کی آسائش کے لیے جرم کو وسیع کیا۔ یہ
تغیر ۱۲۰۰ (مطابق ۶۸۳ء) میں ہوئی۔“

وہ باتیں جو سمجھ میں نہیں آئیں۔

۱۔ جہاں طواف کیا جاتا ہے اسے طواف کہتے ہیں۔
اس جگہ کو آج تک کسی نے خالی نہیں پایا۔ دن
ہو۔ رات ہو۔ آندھی ہو۔ مینہ ہو۔ جب بھی دیکھو
کوئی نہ کوئی طواف کرتا نظر آئے گا۔ بہت سے
لوگ اس خیال سے گئے کہ اس وقت طواف
خالی ہو گا مگر کسی نے کسی کو طواف کرتے پایا۔

۲۔ ان گنت مخلوق حج میں جمع ہوتی ہے۔ مگر جہاں
دروازہ کھلا سب کے سب اندر سما جاتے ہیں
اور کسی کو تکلیف نہیں ہوتی۔

۳۔ حرم میں لاکھوں کبوتر ہیں اور دوسرے جانور
بھی اڑتے رہتے ہیں۔ مگر یہ کسی نے نہیں دیکھا
کہ کوئی جانور کعبہ کی چھت کو پار کر کے نکلا ہو۔
اڑتے رہتے ہیں اور کعبہ کی چھت سے کتر کر
نکل جاتے ہیں۔

۴۔ کسی نے کعبہ کی دیواروں پر جانوروں کی تصویریں

سے نالیاں کاٹ کر زمین کو پانی دیا جاتا ہے۔

یہاں بچے میں ایک بازار لگتا ہے۔ اس میں
بھیر، بکریاں، پھل اور کھانے پینے کا سامان لگتا ہے۔

برکتہ الخلیص کے آگے عفاں ہے۔ جہاں
حضرت عثمان کا بنایا ہوا کنوئل ہے۔ پھر مدراج آتا ہے۔
جہاں حضرت علی کا بنایا ہوا کنوئل ہے۔ مدراج میں کوئل
کی پیداوار ہوتی ہے۔

معر النہر ان آتا ہے جہاں پھولوں کے درختوں
کی کثرت ہے۔ ایک چشمہ ہے جس کا پانی ہر وقت جاری
رہتا ہے۔ اس سے آس پاس کی زمین سیراب ہوتی ہے
لوگ اس سوادی سے فخر کم کی بنریاں اور پھل لے جاتے ہیں۔
یہ وہ جگہ ہے جہاں کے پر ریت صائی کرتے وقت رسول
اللہ کی فوجوں نے پڑاؤ ڈالا تھا۔ اور کے سے ابوسفیان
دوڑے آئے تھے۔ اور فوجوں کی شان دکھو دیکھ کو رسول
اللہ کی ہدایت پر مسلمان ہو گئے تھے۔

یہاں سے مکہ قریب ہے صبح ہونے ہوتے
قافلوں کے پہنچ گیا۔

مکہ معظمہ:-
مکہ معظمہ پہاڑوں سے گھرا
ہوا ہے۔ جب تک بالکل قریب نہ پہنچ جائیں شہر نظر
نہیں آتا۔

شہر کے چھوٹے حصے چار سو گز لمبائی اور
قریب قریب اتنی ہی چوڑائی ہے۔

وقت سردار دوجاں کعبے میں داخل ہوئے تو سات مرتبہ بیت اللہ کا طواف فرما کر مقام ابراہیم میں تشریف لائے اور فرمایا۔

وَاتَّخِذْ طَاعِمًا مِّنْ مَّقَامِرِ ابْنِ آدَمَ مَصْنَعًا

مقام ابراہیم میں مصلے بنالو۔

حجر اسود کے سامنے زمزم شریف کا قبتہ ہے۔ یہ کنواں سنگ مرمر کا بنا ہوا ہے۔ اور سنگ مرمر کو سب سے جوڑا گیا ہے۔ گھیر چالیس باشت اور اونٹانی ساڑھے چار باشت ہے۔ گہرائی گیارہ قد آدم ہے۔ ہر جمعے کی رات میں زمزم کا پانی بڑھ جاتا ہے۔ زمزم کے نچنے کے پاس ایک اور قبتہ ہے۔ اس میں زمزم شریف کا پانی آب غروں میں ٹھنڈا کر کے رکھ دیتے ہیں جس کا جی چاہے پی لے آب غروں میں پکڑنے کا کاندہ ابھی ہوتا ہے۔ اسے حضرت عباس کی سبیل کہتے ہیں۔

قرآن پاک کا معجزہ:-

حرم شریف میں ایک کتب خانہ بھی ہے جس میں حضرت زید بن ثابت کا لکھا ہوا قرآن پاک حفاظت سے لکڑی کے گبس میں رکھا ہے یہ کلام پاک حضرت زید بن ثابتؓ نے رسول اللہ کی وفات کے سات سال بعد ۵۵ھ میں تحریر فرمایا تھا۔

جب کوئی سختی ہوتی ہے یا قحط کے آثار نظر آتے ہیں تو اس قرآن پاک کو نکال کر کعبے کے آستانے میں اور مقام ابراہیم پر رکھتے ہیں اور سب لوگ خشک ہو کر دعا دہنا لگتے ہیں۔

کدیت تک نہیں دیکھی حالانکہ انھوں کبوتر رہتے ہیں۔
۵۔ کوئی ہرند چار ہفتا ہے تو کعبے پر بیٹھتا ہے پاؤں اسی وقت مرجا جاتا ہے یا اچھا ہو کر اڑنے لگتا ہے۔

حضرت ابراہیم اور ان کی والدہ حضرت ہاجرہ کی قبر کعبے کے احاطے میں ہے اور ایک قبر کا دوسری قبر سے سات باشت کا فاصلہ ہے۔

حجر اسود:-

مشہور ہے کہ یہ پتھر حضرت آدم کے ساتھ بہشت سے آیا ہے۔ زمین سے چھ باشت اونچا لگا ہوا ہے۔ لمبا آبی چھنا چاہے تو جھک کر چومنا پڑتا ہے۔ چھوٹے قد والا اچک کر چومتا ہے۔

حجر اسود کے چار ٹکڑے ہیں۔ انھیں چاندی کے پتروں سے کس کر ایک جگہ کر دیا ہے۔

حجر اسود کے چوتھے ہی ایسی روحانی سست حاصل ہوئی ہے جس کا بیان کرنا مشکل ہے۔ جب برکت کی چیز ہے چوتھے وقت ذوق و شوق کا یہ عالم ہوتا ہے کہ ایک دوسرے پر ٹوٹا پڑتا ہے مشکل سے رسائی حاصل کرتا ہے۔ کعبے کا طواف حجر اسود سے شروع کرتے ہیں۔

اول اسے چومتے ہیں۔ پھر لٹے پاؤں ہٹ کر اور کعبے کو اپنے بائیں کر کے دوڑتے ہیں۔ ذرا جھک کر دکن عراقی ملتا ہے۔ کعبہ اور دکن عراقی کے بیچ میں مقام ابراہیم ہے یہ جگہ حضرت ابراہیم کے زمانے کی یادگار ہے۔ قحط مگر کے

جناب انوار انصاری



کبھی دوڑ کر مٹی ڈھونڈتا
کبھی صاف کر کے بھگوتا
کبھی سکھاتا رہتا برتن
کبھی "آواں" میں رکھتا ہوتا
کرتار ہتا کام سدا وہ
نہیں کبھی رہتا بے کار
چلا رہا ہے چاک کھار
چلا رہا ہے چاک کھار

چلا رہا ہے چاک کھار
چلا رہا ہے چاک کھار
کھیتوں سے ہے مٹی لاتا
گوندہ گوندہ کر اسے بناتا
رکھ دیتا اسے چاک پر
پھیری لگا کر چاک کھاتا
چلا رہا ہے چاک کھار
چلا رہا ہے چاک کھار
ناند بناتا، گھر بے بناتا
اور سپاہی گھر بے بناتا
دیے، مراح، ہاتھی گھوڑے
کچھ چھوٹے کچھ بڑے بناتا
چلا رہا ہے چاک کھار
چلا رہا ہے چاک کھار
گھر چھانے کے لیے لگاتا
نریوں کچڑوں کا انبار
چلا رہا ہے چاک کھار
چلا رہا ہے چاک کھار

رہنمائی ایک نظم سے ترجمہ

جناب شمیم ہاشمی



کھانے کی میز

نے ایک نیا راستہ اختیار کیا۔ اُسے امید تھی کہ اس راستے سے وہ سرائے تک باسانی پہنچ جائے گا۔ لیکن وہ راستہ بھول گیا۔ اندھیرا ہو گیا تھا، اس لیے اس کا کپاس بھی کام نہیں آ رہا تھا کچھ دور تک اسے دلدل بھی ملی۔

وہ کافی پریشان تھا، اُس کا دل دھڑک رہا تھا پر وہ چلتا ہی رہا۔ تھوڑی دیر میں اُسے سڑک مل گئی اب اُس کے قدم تیزی سے بڑھ رہے تھے۔ راستے میں اُسے ایک مقامی آدمی ملا اس نے بتایا کہ گاؤں یہاں سے تین میل دور ہے۔ وہ کافی تھک چکا تھا اس لیے یہ تین میل اس کے لیے دس میل سے کم نہ تھے۔

وہاں سے تھوڑی دور پر اسے روشنی دکھائی دی اس کے متعلق اس نے آدمی نے بتایا کہ وہ

کافی باؤس میں لوگ بھوت پریت کی باتیں کر رہے تھے۔ ان میں ایک بوڑھا جہازی بھی تھا۔ اس نے اپنی زندگی میں کبھی بھوت نہیں دیکھا تھا اور نہ اسے بھوتوں پر یقین تھا۔ اس سلسلے میں اس نے کہا کہ وہ جوانی میں ایک عجیب و غریب حادثے سے دوچار ہوا تھا۔ ایک مرتبہ وہ چین گیا وہاں سے واپسی پر اس نے اپنے چچا کے ہاں ٹھہرنے کا فیصلہ کیا لیکن وہاں پہنچنے پر معلوم ہوا کہ وہ فرانس گئے ہوئے ہیں۔ دو تین دنوں میں لوٹ آئیں گے۔ اس وقت تک کے لیے وہ وہیں ایک سرائے میں ٹھہر گیا۔ ایک دن صبح کو وہ گھومنے کے ارادے سے نکلا۔ موسم بہت خوش گوار تھا۔ چلتے چلتے کچھ دور نکل گیا۔ واپسی پر شام ہو گئی، اس

جب بالکل اندھرا ہو گیا تو میزبان کا لڑکا آیا۔ اندھیرے میں وہ اسے نہ دیکھ سکا کھانا شروع ہو گیا اسے کافی بھوک لگی تھی اس لیے خاموشی سے کھانا رہا۔ کھانے کے بعد میزبان چائے لانے اندر گیا اور کچھ دیر کر دی۔ چہاڑی نے میزبان کے بیٹے کی طرف دیکھا، اندھیرے میں اس کی آنکھیں بڑی بھیانک معلوم ہوئیں وہ ڈر کر کھڑا ہو گیا گھبراہٹ میں اس کا ہاتھ آتش دان کے پردے پر پڑا۔ پردہ ہٹ گیا۔ اس نے آگ کی مدھم روشنی میں یکایک خلقت کو اپنے سامنے دیکھا اس کی سمجھ میں نہ آ سکا کہ وہ جانور ہے یا آدمی!! اتنے میں میزبان چار لے کر آگیا اس نے یہ حالت دیکھی تو موم بتی روشن کر دی۔ روشنی میں معلوم ہوا کہ لڑکے کا چہرہ قریب قریب غائب ہے۔ آنکھ بھی ایک ہی پنج رہی تھی، اب اس کی سمجھ میں آیا کہ وہ لڑکا بری طرح جل گیا ہے۔

میزبان نے بتایا کہ ایک مرتبہ اس کے پردے کے ایک گھر میں آگ لگی، لوگ ابھر اُدھر بھاگنے لگے کچھ بچے اس جلتے ہوئے گھر میں رہ گئے تھے کسی کی ہمت نہ تھی کہ اس گھر میں جاسکے لیکن میرا بہادر بیٹا ان کی جان بچانے کے لیے کود پڑا

ایک پرانی عمارت ہے وہاں کوئی ایسی مخلوق رہتی ہے جو نہ آدمی ہے نہ جانور، وہاں جانا خطرے سے خالی نہیں۔ اس لیے اس نے (جہاڑی) وہاں جانا مناسب نہ سمجھا اور آگے بڑھ گیا۔

ابھی وہ زیادہ دور نہ گیا ہوگا کہ اسے ایک چور ہا ملے۔ یہاں اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ کون سا راستہ اختیار کرے اس لیے مجبوراً وہ اس عمارت کی طرف چل پڑا جہاں جانے سے اس نے آدمی نے روکا تھا۔ وہاں پہنچ کر اس نے دروازے پر دستک دی۔ ایک لمبے تڑکنے عجیب سے آدمی نے دروازہ کھولا۔ وہ اندر داخل ہو گیا۔ اب اس کا دل دھڑک رہا تھا وہ سوچ رہا تھا کہ ہونہ ہونہ کسی جال میں پھنس گیا ہے لیکن نہ بچنے کی کوئی ترکیب نظر نہ آئی۔

میزبان نے کچھ دیر بعد کہا کہ کھانا تیار ہے، ہم لوگ کھالیں تو بہتر ہوگا۔ اس نے یہ بھی بتایا کہ ہم لوگ اندھیرے میں کھانا کھائیں گے اور کھانے کی میز پر ان کے علاوہ میزبان کا بیٹا بھی ہوگا، اور یہی ہوا۔ میز کے گرد تین کرسیاں لگائی گئیں۔ موم بتی بجھا دی گئی اور آتش دان کے سامنے ایک پردہ ڈال دیا گیا۔

لگے تو میزبان نے دعا مانگی کہ اے خدا! ان
بچوں کو صحیح دسالم اور تندرست رکھ جن کی
میرے لڑکے نے جان بچائی تھی۔ !!
(انگریزی سے)

مذہبی کتابیں ہندی میں

مکتبہ جامعہ نے بچوں کے لیے بہت سی ہندی
کتابیں شائع کی ہیں۔ یہ کتابیں مسلمانوں کے ہر طبقے
میں پسند کی گئیں اور ان کے بیسیوں ایڈیشن
چھپ کر فروخت ہو چکے ہیں۔ آج بھی یہ کتابیں
بہت سے اردو مدرسوں میں پڑھائی جاتی ہیں۔
ہندی کی تعلیم عام ہونے کے باعث اس کی ضرورت
بھی گئی کہ ان کتابوں کو ہندی رسم الخط میں شائع کیا
جائے۔ چنانچہ ہم نے دو کتابیں ہمارے نبی اور حضرت
ہندی پڑھنے والے بچوں کے لیے بہت احتیاط کے
ساتھ شائع کی ہیں۔

اُس حضرت ہندی میں حضرت محمدؐ کے نام
سے بھی ہے۔

ہمارے نبیؐ
حضرت محمدؐ

پتہ
مکتبہ جامعہ لمیٹڈ جامعہ گزنی دہلی ۱۵

اور بچوں کی جان بچانے کی کوشش میں خود بڑی
طرح جل گیا۔ اب اس کی شکل سے لوگ ڈرنے
لگے۔ مرنے والے دیکھنا بھی پسند نہیں کرتا اسی وقت
سے ہم لوگ آبادی سے دور اس عمارت میں رہنے
لگے۔ آج اس لڑکے کی سالگرہ تھی اس لیے انھیں
اجنبی کی مدد کرتے ہوئے خوشی ہوئی کہ اس
سالگرہ کے موقع پر ان کے یہاں کوئی مہمان بھی
کھانے کی میز پر ہوگا۔ لڑکا اس کے ساتھ کھانے
کے لیے تیار نہ تھا۔ وہ جانتا تھا کہ اجنبی اس کی
شکل دیکھ کر ڈر جائے گا اس لیے اندھیرے
میں کھانے کا انتظام کیا گیا۔ !!

اب اس کے دل سے ڈر دور ہو گیا۔ وہ
دل ہی دل میں اس بہادر بچے کی تعریف کر رہا
تھا لیکن ساتھ ساتھ اسے اس بات کا اندیشہ
بھی تھا کہ اس بہادر کے ساتھ لوگوں نے
کتنا برا سلوک کیا۔ پھر بھی انھیں کسی سے کوئی
شکایت نہیں۔ وہ ان دونوں سے بہت
متاثر ہوا۔

کھانا کھانے کے بعد یہ لوگ بہت دیر
تک آپس میں بات چیت کرتے رہے۔ رات
کافی گزشتی تھی۔ اور جب یہ لوگ سونے

بھاتی ہے ہر ایک دل کو

جناب علی اختر

صفائی میرے بھاتی

شادی رچائی جا رہی تھی۔
 دھوڑا بل کا گھر موہے پی کے نگر
 آج جانا پڑا کی مدھرتان الپنے
 کی کوشش ہو رہی تھی۔ بیچ بیچ میں تالیوں کی
 تھاپ اور بچوں کے قہقہوں کی آوازیں آتی تھیں۔
 سارا محلہ بچوں کے شور و غل سے گونج رہا تھا۔
 بھلا اس وقت کون بچہ تھا جو اپنے کو گڑیا
 کی شادی میں شریک ہونے سے روک سکتا۔ میٹھن
 کے پیر بھی آج آپ سے آپ شادی کے گھر کی طرف
 اٹھ رہے تھے۔ وہ گڑیا کی شادی میں کھنچا چلا جا رہا
 تھا۔

ارے یہ کیا؟ میٹھن گڑیا کی شادی میں
 پہنچا تو اک دم سناٹا چھا گیا۔ بچوں نے ایک دوسرے
 کو دیکھا۔ دیکھ کر مسکرائے۔ آپس میں کانپا ہوا

میٹھن بڑا بھولا بھالا لڑکا تھا مگر بے
 انتہا مذہبی تھا، بہت کاہل تھا۔ کسی کا کہنا
 ماننا جانتا ہی نہ تھا۔ صفائی سے اسے بے رحم تھا۔
 نہ نہانا، نہ کپڑے بدلتا۔ اسے ڈانٹ کھانا
 گوارا تھا لیکن منہ دھونا اور دانت مانجھنا
 اس کے بس کا روگ نہ تھا۔ اس کے بدن
 سے اور منہ سے بدبو آتی تھی۔ اس کے کندھے
 کپڑے دیکھ کر یہ نہ معلوم ہوتا تھا کہ وہ کسی بھلے
 آدمی کا بچہ ہو سکتا ہے۔

پڑوس کے بچے اس کے ساتھ کھیلنا پسند
 نہ کرتے تھے۔ ان کے ماں باپ بھی انھیں میٹھن
 کے ساتھ کھیلنے کو منع کرتے۔

ایک دن پڑوس میں لڑکیاں اور لڑکے
 اکٹھا تھے۔ دھولک کھنک رہی تھی۔ گڑیا کی

وجودِ عالم کا سن بل کر نہاؤ۔ سر میں تیل ڈالو۔ آنکھوں میں کاجل لگاؤ۔ کسی اچھے منجن سے دانت مانجھو یا دلوں کرو۔ پھر دیکھو بچے تمہارے ساتھ کھیلنے میں یا نہیں؟

ریش کے اوپر ان باتوں کا بہت اثر پڑا۔ وہ فوراً اٹھ بیٹھا۔ سیدھا حاصل خانے میں گیا۔ وہاں خوب نہلیا کپڑے بدلے۔ ماں سے سر میں تیل ڈلوایا۔ آنکھوں میں کاجل لگوا یا۔ اس دن سے وہ روزانہ دانت بھی مانجنے لگا۔ سریش اس کے لیے بازار سے دانتوں کا کابرش اور منجن لے آیا۔ اور اسے بتلایا کہ دانت کابرش سے اوپر سے نیچے اور نیچے کے دانت نیچے سے اوپر مانجنے چاہیے۔ ریش اب دن میں دو مرتبہ دانت مانجتا تھا۔ صبح اٹھ کر اور رات کو سوتے وقت اس کے منہ سے اب بدبو نہیں آتی تھی۔ وہ روزانہ نہاتا بھی تھا۔ کپڑے بھی صاف ستھرے پہنتا تھا۔ اس تبدیلی سے وہ اپنے اندر ایک عجیب تنگی اور خوش محسوس کرتا۔ اور بچے اب اسے دیکھ کر جانتے اب تو وہ سارے کھیل کود میں محلے کے بچوں کے آگے آگے رہتا تھا۔ کسی نے بچ ہی کہا ہے۔

جاتی ہے ہر گدل کو صفائی مری بھائی

ہوتی اور ایک دم سبھی بچے قہقہہ لگاتے اٹھ کر جاک گئے۔

ریش کو بہت دکھ ہوا۔ دکھ کی بات بھی تھی۔ وہ اپنے پاؤں گھر لوٹا اور منہ لیٹ کر اپنے بلیک پر لیٹ گیا۔ بہت دیر اسی طرح پڑا کچھ سرتار رہا۔ آج کھانا کھانے بھی نہیں اٹھا۔

اتنے میں اس کا بڑا بھائی اسکول سے لوٹا۔ ریش کو منہ لیٹے پڑا دیکھ کر بولا کیوں ریش کیا بات ہے۔ آج منہ لیٹے چپ کیوں پڑے ہو؟

ریش نے کچھ جواب نہیں دیا۔ سریش اس کے قریب آیا۔ اس کا ہاتھ چھو کر بڑے پیار سے اس نے پوچھا۔ کیا ہوا ریش۔ کیا تمہاری کچھ طبیعت خراب ہے یا کسی نے تمہیں ڈانٹا یا مارا ہے؟

اب تو ریش پھوٹ پڑا۔ وہ کچھ کہنا چاہتا تھا پر آواز حلق میں پھنس کر رہ گئی اور وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ سریش اسے چپ کرنے لگا۔ ریش نے رد کر کے بڑی مشکل سے سارا قصہ سنایا۔

سریش ساری بات سمجھ گیا۔ اس نے کہا۔ دیکھو ریش تمہارے بکرمے کتنے گندے ہیں۔ ان سے بدبو آتی ہے۔ تم دانت بھی نہیں مانجئے تمہارے منہ سے بھی بدبو آتی ہے۔ تم صابن سے اپنے کپڑے

دہلی سے نیویارک

سمندر میں خراب ہوا۔ خدا نخواستہ کہیں بندرگاہ کے اندر
خراب ہو جائے تو کیا حالت ہو تم بھی اندازہ لگا سکتے ہو۔
جہاز اس طرح قابو سے باہر ہو جاتا ہے تو جہاز
کے مستول پردوں کا لے کا لے چکر ٹانگ دیے جاتے ہیں۔
دن کے وقت جہاز کے قابو سے باہر ہونے کی یہی
پہچان ہے۔ رات میں ایسی صورت پیش آئے تو دولا ل
روشنیاں اوپر تلے لگا دیتے ہیں۔ اس کو دیکھ کر دوسرے
جہاز ذرا ہوشیار رہتے ہیں اور دوسرے نکلنے کی کوشش
کرتے ہیں۔

جب جہاز قابو سے باہر ہو گیا تو چکر کاٹنے لگا۔
بس چکر پر چکر۔ اس وقت جہاز کو روک بھی سکتے تھے۔
بیچ سمندر میں تھے۔ اس لیے روکنے کی ضرورت نہ سمجھی۔
غور ٹی سی دیر کے بعد وہ خرابی دور کر دی گئی۔ اور پھر
جہاز اپنے راستے پر لگا دیا گیا۔ مگر اس درستی میں ایک
گھنٹہ خراب ہو گیا۔ جو ہمیں بہت شاق گذرا۔ ہم تو چاہتے
ہیں کہ جتنی جلدی ہو سکے امریکہ پہنچ جائیں اور جب بھی

دہرجون کو بھی موسم بہت خراب رہا۔ دہرجون
کو بھی یہی حالت رہی۔ دہرجون کو موسم کی حالت بد سے
بدتر ہو گئی، دن رات ہوا اور بارش لہریں اتنی زور کی کہ
جہاز پانی میں غوطے کھانا معلوم ہوتا تھا، جہاز اتنے زور
سے ڈنگا کہ خدا کی پناہ اپنی اپنی اچھل کر جہاز میں آ جاتا
تھا۔ ہم لوگوں کی حالت خراب تھی نہ کھانے میں مزہ آتا تھا
اور نہ ہی اچھا لگتا تھا۔ طبیعت کچھ متلاقی رہتی تھی۔ تمام
دن اور رات یہی حالت رہی۔

دہرجون کو ہم کھانے کے کمرے میں بیٹھے
دوہر کھانا لکھا رہے تھے کہ اطلاع آئی کہ جہاز کلاسٹرنگ
وکیل جس سے جہاز موڑا جاتا ہے موٹر کے ہینڈل کی
طرح اخلاب ہو گیا ہے۔ کیشن اور چیف انجینروں
کھانا چھوڑ کر چلتے بنے۔ ہمیں ذرا تعجب ہوا۔ پتہ نہیں
کیا بات ہے۔ ہم نے کھانا ختم کر لیا۔ مگر وہ لوگ
لوٹ کر نہ آئے۔ بعد میں پتہ چلا کہ اسٹیرنگ وکیل خراب
ہو گیا تھا۔ جہاز قابو سے باہر ہو گیا تھا۔ یہ تو اچھا ہوا کہ بیچ

ہمارے لیے تھوپیلا سمنڈی سفر ہے اس لیے عجیب بات معلوم ہوتی ہے۔

کوئی دن کے ایجے ہوں گے کہ آندھی اور تیز ہو گئی اتنی تیز ہوئی کہ جہاز کو چلانا مشکل ہو گیا۔ ایسی حالت میں جہاز روکنا پڑا۔ اور آندھی کے تھمنے کا انتظار کرنے لگے۔ آندھی نے اپنے وہ ہاتھ دکھائے کہ بس مزہ آگیا۔ ہم لوگ بھی ڈیک پر کھڑے یہ سب تماشا دیکھ رہے تھے۔ دور سے جب پانی کی لہر آتی تھی تو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ یہ لہر ضرور جہاز کو ڈبو دے گی لیکن جب جہاز سے ٹکراتی تھی تو جہاز بھی لہر کے ساتھ اٹھ جاتا تھا۔ اور لہر سے اونچا ہو جاتا تھا۔

اس وقت ہم اپنے جہاز کا مقابلہ واسکوڈی گاما کے جہاز سے کر رہے تھے کہ اس زمانہ میں جب طوفان آتے ہوں گے تو جہاز کی اور جہاز پر سفر کرنے والوں کی کیا حالت ہوتی ہوگی، آندھی تو کم ہوتی لیکن طوفانی حالت برقرار تھی۔ آندھی کا زور کم ہونے پر جہاز پھر چل پڑا کھنی آدھ گھنٹہ اسی میں ضائع ہوا۔

اتنے میں بیچ کا گھنٹہ بجا اور ہم سب لوگ کھانے کے کمرے میں جا چکے کھانا شروع کیا۔ لیکن اس وقت بھی جہاز بل رہا تھا۔ کھانا کچھ شروع ہی کیا ہوگا کہ جہاز ایک دم اس زور سے ہلا کہ کھانے کی میز پر چٹنی جیسے چیزیں تھیں وہ سب آپس میں ٹکرائیں۔ ان میں سے بہت سی تو ردھکتی لڑھکتی ہم لوگوں پر پڑیں۔ مشکافی پر مدد

اس طرح دیر ہو جاتی ہے تو بہت تکلیف ہوتی ہے۔ خیر خوباب جس وقت سے ہم کو چین سے روانہ ہوئے، بحر عرب نے یہ ٹھان لی تھی کہ بس وہ طوفان ہی چاہے گا۔ اور جو اس نے ٹھانی اس پر اس نے پوری پابندی سے عمل بھی کیا۔ برابر سمنڈی کی حالت طوفانی رہی۔ آندھی۔ بارش اور جہاز کا ہلنا اس نے ہمیں بس تھکا مارا۔ ۹ رجون کو بھی حالت یہی رہی۔ سارا سماں طوفانی تھا۔ ہمارا جہاز برابر ہچکولے کھاتا ہے پر چلا ہی جاتا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا گویا سمنڈی اور جہاز میں مقابلہ ہو رہا ہے اور ایک دوسرے سے بازی لے جانا چاہتا ہے

۱۰ رجون کو حالت قابو سے باہر ہو گئی۔ آج صبح سے اسٹین پر گھٹاپا اندھیرا ہے۔ دن بھی رات معلوم ہوتا ہے۔ آندھی ہے، بارش ہے اور پانی کی لہریں بس یہ چاہتی ہیں کہ جہاز کو ٹرپ کر جائیں۔ وہ وہ ٹکڑیں مارتی ہیں کہ خدا کی پناہ بس جہاز غوطے کھانا معلوم ہوتا ہے۔ اور اس وقت جہاز کی یہی کیفیت ہے جو کسی ڈوبنے والے کی ہوتی ہے جب وہ ڈوبنے سے بچنے کے لیے اپنی ہر کوشش کر کے ایک آخری کوشش کرتا ہے یہی حالت ہمارے جہاز کی ہے۔

فہم یہ کہہ رہے ہو گے کہ ہمارا جہاز ڈوبنے والا ہوگا۔ یہ بات نہیں ہے۔ سمنڈی سفر میں ایسے مواقع بار بار آتے رہتے ہیں پتہ نہیں یہ جہاز ۲۵ سال کی زندگی میں کتنی مرتبہ ایسے شدید طوفانوں میں پھنسا ہوگا۔ لیکن

تو فوراً یہ پھیلیاں پک جاتیں۔ اور مرے لے کر کھلتے
لیکن یہ سب خواب کی سی باتیں تھیں کہیں گھر اور کہاں
بحر عرب! خان بردرس نے تو ایک پھلی کو اسپرٹ میں
محفوظ بھی کیا ہے۔ شاید ان کا ارادہ واپس ہندوستان
لے جانے کا ہے۔ ممکن ہے کامیاب ہو جائیں مجھے تو
امید کم نظر آتی ہے۔

یہ سب ارجون کا قصہ ہے۔ شاید ارجونؑ
کی تاریخ زندگی بھر یاد رہے گی، خوب دن کٹا۔ ہمیں
آج لنچ کے وقت کیپٹن نے بتایا کہ آج رات کو ہم
جزیرہ مقہرہ سے گزریں گے۔ یہ گلف آف عدن کے
منہ پر واقع ہے اور انگریزوں کے قبضہ میں ہے اس
کا مطلب یہ تھا کہ اب ہم آج رات کو گلف آف عدن
میں ہوں گے۔

ہمارا خیال تھا جیسے ہی ہم اس گلف میں داخل
ہوں گے۔ شدید طوفانی حالت کم ہو جائے گیوں کہ ہمیں
بحر عرب میں جنوب مغربی ہواؤں نے تنگ کر رکھا تھا۔
گلف میں داخل ہونے سے شاید اس کی زد سے بچ
جائیں۔ اور یہ بات سچ ہی نکلی۔

جب ہم ارجون کو صبح اٹھے تو سمندر کی حالت
بہت بہتر تھی اور طوفانی کیفیت ختم ہوتی نظر آرہی تھی۔
طوفانی کیفیت سے ہمیں غلیج جنگل میں سابقہ پڑا تھا
لیکن بحر عرب نے تو بس جان ہی نکال دی۔ جوں جوں
ہم گلف آف عدن کے اندر جاتے تھے طوفانی کیفیت

دن اگر تو کسی پر سالن کسی پر تنگ کسی پر میری کابی
کی تمام چیزیں زمین پر گر پڑیں اور کیپٹن کی رکابی کی چیزیں
میری رکابی میں آگئیں۔ بڑا مزہ رہا۔ لیکن نقصان بھی کافی
ہوا۔ کھانے کی تمام چیزیں خراب ہو گئیں۔ کپڑے خراب
ہوئے اور نیز پوش کو بالکل خراب ہو گیا۔ کیا کر سکتے تھے۔
ہمارا کیا صورت حال پھر سے میزبانی گئی اور کھانا شروع ہوا۔
شعوریہ کے بعد پھر ایک دفعہ اور جہاز ہلا۔ لیکن اس مرتبہ
لوگ قریب قریب ہوشیار تھے۔ نقصان بہت کم ہوا صرف
چیف انجینر کی چائے کپتان پر گر گئی۔ لیکن یہ بھی عجیب تجربہ
تھا۔ آج ہمیں معلوم ہوا کہ یہ کرسیاں اور میز کیوں جہاز کے
فرش میں نصب کی گئی ہیں۔ غرض بحر عرب خاموش نہیں
ہوا۔ بس رات بھر دن بھر دی اندھی دی طوفان۔ ہم اب
ماجرہ آپکے تھے۔ اور بار بار سمندر کو کوستے تھے۔

دن کے وقت جب لہریں زور ماری تھیں اس
وقت پانی کے ساتھ ساتھ سمندر سے اڑنے والی پھیلیاں
کا ایک غول کا غل ہمارے جہاز پر آگیا۔ پھر کیا تھا۔ ہم تو
اسی تاک میں تھے ہی فوراً دو گر کچھ پکڑی لیں۔ باقی
سب اڑ کر پھر سمندر میں جا گریں۔ آج ہم نے دیکھا کہ
اڑنے والی پھلی کیسی ہوتی ہے۔ تمہیں کیا بتاؤں جسم تو
اس کا سناٹا اڑے جیسا ہوتا ہے۔ منہ کھریٹ جیسا اور پر
مڈی جیسے لیکن مڈی سے کہیں بڑے جسم پر سنے جیو
نہیں ہوتے۔ اندھا ایک ہی کاٹا ہوتا ہے۔

اس وقت گھر یاد آیا تھا۔ کاش گھر ہوتے

کئی چیزیں بھی دکھائی دیے۔

کبھی کبھی تو ہم کو ایک طرف عرب کے پہاڑوں سے واسطہ پڑا اور دوسری طرف کسی جزیرہ سے ایسا معلوم ہوتا تھا دونوں طرف زمین ہے اور بیچ میں سمندر یہ پہاڑ بالکل خشک تھے۔ پیرا پودوں کا نام و نشان نظر نہ آتا تھا۔ یہاں بارش ہی نہیں ہوتی۔ جزائر تو ہم نے بھی پڑھا تھا۔ لیکن اس وقت کسے یاد تھا۔ کپٹن نے بتایا کہ یہاں برسوں بارش نہیں ہوتی۔ برسوں بعد کبھی کبھار ہو بھی جاتی ہے تو بس بوندا باندی۔

ہم ساحل کے اور قریب سے گزر رہے تھے۔ اور اب ہیں عدن کا بندرگاہ بھی نظر آنے لگا۔ کچھ مکان دکھائی دیے، اور جہاز بھی جوں جوں ہم نزدیک آتے گئے یہ چیزیں اور بھی صاف ہوتی گئیں۔ ہم اسی طرح عدن پہنچ گئے۔

عدن کا بندرگاہ ایک کھاڑی کے اندر ہے اور کھاڑی کیا ہے یہ بھوکے پہاڑوں کا کنارہ۔ بس کنارہ پر پہاڑی پہاڑ ہیں اور اونچے اونچے ان ہی پہاڑوں پر مکان بنے ہوئے ہیں۔ اور پہاڑی پر سڑکیں بھی نکالی گئی ہیں۔ فوجی نقطہ نظر سے یہ کتنا اہم مقام ہے۔ نقشہ دیکھنے ہی سے معلوم ہو سکتا ہے۔ پر یہ بھوکے ریڈیسی یا بحر احمر کا روانہ ہے مگر بند کر دیا جائے تو میڈی ٹرین بن سی تو بالکل بے کار ہو جاتا ہے۔ ہندوستان آنے کے لیے اٹلانٹک میں ہیکر اور افریقہ کا چکر لگانا لازمی ہو گا۔ اور کوئی راستہ نہیں۔

اسی قدر کم ہوئی جاتی تھی۔ ۱۲ جون کو جب ہم صبح اٹھے تو سمندر کی حالت بہت اچھی تھی۔ اتنی اچھی کہ سمندر اچھی خاصی جھیل معلوم ہوتا تھا۔ اور اسی جھیل پر جہاز تیزی کے ساتھ پانی چیرتا چلا جاتا تھا۔ سمندر میں کہیں بھی کوئی لہر نہ تھی۔ صرف ہمارے جہاز کے چلنے کی وجہ سے تھوڑی بہت ہلچل پیدا بھی ہوتی تھیں۔ وہ بھی تھوڑی دور جا کر ختم ہو جاتی تھیں۔

اس وقت ہمیں بہت مزہ آ رہا تھا۔ ہم اس وقت غلغلتا عدن میں کافی اندازے لگے تھے۔ اور افریقہ کے ساحل کو چھو کر عرب کے ساحل کے زیادہ نزدیک تھے۔ ہمیں خبر ملی تھی کہ آج ۱۲ بجے ہم عدن پہنچنے والے ہیں۔ تم اندازہ نہیں لگا سکتے۔ یہ سن کر ہمیں کتنی خوشی ہوئی، ایک ہفتہ کے طوفانی سمندر میں سفر کے بعد آج ہمیں پھر زمین دکھائی دے گی، صرف خیال ہی ہمیں خوش کر رہا تھا۔ لیکن جب ہم یہ سوچتے تھے کہ جہاز رکتے ہی ہم لوگ عدن جائیں گے اور وہاں سے گھر کو اپنے دوست احباب کو خط لکھیں گے تو یہ خیال ہماری خوشیوں میں اور اضافہ کر رہا تھا۔

کوئی دن کے ۱۰ بجے ہوں گے کہ ہمیں بہت دُور سے اونچے اونچے پہاڑ دکھائی دینے لگے، یہ عرب کے پہاڑ تھے، اور جوں جوں ہم قریب ہوتے گئے۔ یہ پہاڑ اور بھی صاف ہوتے گئے۔ کوئی ۱۱ بجے کے قریب یہ پہاڑ ہم سے اتنی دُور تھے جتنے اپنے گھر سے امباؤ گندہ ہم پہاڑوں کو بالکل صاف دیکھ سکتے تھے۔ اس پاس میں

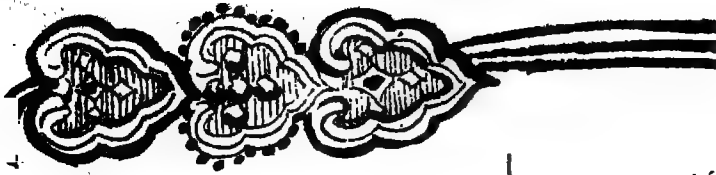
سلیم عمر سلیم گفتی



متلی



رنگ برنگی متلی، پیاری قدرت کے ہاتھوں کی سنواری
 نازک چہل، شوخ چھیلی چوندی اوڑھے نیلی پیلی
 مٹھن مٹھن کی اوجیاں پہلوں کا رس چوسنے والی
 اس کا کام مچلنا، اڑنا آگے بڑھنا پیچھے مڑنا
 کرنوں میں لہرانے والی کلیوں سے اٹھلانے والی
 نور میں ڈوبے کپڑے مکے بکھرے پروں پر چاند ستارے
 جب متلی میں پر پھیلائے سونے کے بکے بکھرائے
 کرنوں نے اس کے پر چوئے ناچ سے اس کے بادل صوفے
 شافلوں پر بھیستی پھائی جوں ہی اس نے لی انگڑائی
 اس کی دنیا میں خوشمالي اس پر عاشق باغ کا مالی
 ہم جو سلیم اس کو پاجاتیں
 دل کی مرادیں سب برائیاں



جواب شانتی رنجن بھٹا چاریہ

بڑوں کی کہانیاں

کالا آدمی

اُن دنوں ہندوستان تو ہندوستان الگ
بھگ آدمی دنیا پر انگریزوں کی حکومت تھی جنوبی
افریقہ میں بھی انھی گوروں کی حکومت تھی یہاں
ایک ہندوستانی نوجوان درجہ اول کائلٹ لے کر
ریل میں سفر کر رہا تھا۔ لیکن گورے ایک ہندوستانی
کالے آدمی کی یہ مجال دیکھ کر خفا ہو گئے۔ اُن
دنوں کوئی کالا آدمی درجہ اول کائلٹ لینے پر
بھی درجہ اول میں سفر نہیں کر سکتا تھا۔ گوروں نے
پولیس کی مدد سے اس ہندوستانی کو نیچے اتار دیا وہ
بے چارہ رات بھر سردی میں پڑا ٹھٹھکا رہا۔

ایک بار اور وہ گھوڑا گاڑی میں سفر کر رہا تھا تو
چند گورے بھی سوار ہوئے اور گاڑی میں اس کالے
آدمی کو دیکھ کر انھوں نے اس سے گاڑی سے اتر جانے
کو کہا۔ مجبوراً وہ کالا آدمی کوچوان کی مثل میں جا بیٹھا لیکن
یہ بھی انگریزوں نے برداشت نہیں کیا اور ایک انگریز نے

اُسے وہاں سے بھی اُٹھ کر کوچوان کے پاؤں کے قریب بیٹھے
پر مجبور کیا اور خود وہ انگریز کوچوان کی بغل والی سیٹ پر بیٹھا
سنگار کا دھواں اڑانے لگا۔

افریقہ میں کالے آدمیوں پر سخت مظالم ڈھائے
جاتے تھے۔ انگریزوں کی ان ظالمانہ حرکتوں نے اس ہندو
نوجوان کے دل میں انگریزوں کے ان ظلموں کے خلاف
نفرت کا بیج بویا۔ اور اس نے افریقہ ہی سے انگریزوں
کے مظالم کے خلاف اپنی آواز بلند کی۔ وطن سے کوسوں
دور رہ کر بھی اس نے افریقہ ہی کے دس ہزار کالے آدمیوں
سے دستخط حاصل کر کے انگریزوں کے مظالم کے خلاف
ایک لہیل ولایت کو روانہ کی اور اس طرح اس نے
گوروں کے خلاف جدوجہد کا آغاز کیا۔ چند سال بعد وہ
ہندوستان لوٹ آیا اور اس سرزمین پر اس نے آزادی کا
نعرہ بلند کیا۔

اچھا بتائیے یہ کالا آدمی کون ہے۔ یہی تو ہمارے
محبوب بابو ہیں جن کا اصلی نام موہن داس کرم چند گاندھی
ہے اور آج دنیا والے انھیں مہاتما گاندھی کے نام سے یاد
کرتے ہیں۔ وہ رنگ نسل اور مذہب کی بنا پر انسانوں میں
کوئی نیچے کے خلاف تھے۔ وہ انسانیت کے علمبردار
تھے اور انھوں نے انصاف کا پرچم بھرا دیا۔

سال نامہ ملا

پیامِ تعلیم کا سالنامہ ملا تھا۔ مضامین اور منظومات کی عمدگی اور رنگا رنگی کی وجہ سے بہت پسند آیا۔ میں نے اس دل چسپی کے ساتھ اس کو پڑھا جیسے چھوٹے طالب علم پڑھا کرتے ہیں۔ ہندوستان میں بچوں کے کئی رسالے نکلتے ہیں، لیکن اپنے مخصوص انداز کی بنا پر یہ سب سے الگ نظر آتا ہے۔ سب سے بڑی بات یہ ہے کہ یہ رسالہ ہر لحاظ سے کسی علمی ادارے کا رسالہ معلوم ہوتا ہے، اس میں وہ ابتذال اور گھٹیا پن کہیں نظر نہیں آتا جو تجارتی مصلحتوں یا نفع نقصان کے حسب کتاب کی وجہ سے بہت سے رسالوں میں راہ پالیتا ہے۔

آپ نے بہت سے لپے لکھنے والوں کی عمدہ تحریروں کو جمع کر دیا ہے۔ ان میں خاص طور سے قابل ذکر شائستگی و رنج بھٹا چاریہ صاحب ہیں۔ یہ خوشی کی بات ہے کہ اب ہمارے خاص علمی کام کرنے والے حضرات بھی بچوں کے ادب کی طرف توجہ کرنے لگے ہیں۔ اگر بھٹا چاریہ صاحب بنگالی کی کچھ لوک کہانیوں کو بھی اردو میں پھیل کریں، تو یہ بہت سی چسپ سلسلہ ثابت ہوگا

علاقائی زبانوں کا اچھا ادب ہمارے بچوں کے سامنے آتا رہنا چاہیے۔ اس طرح ان میں ابھی سے مختلف زبانوں سے محبت کرنے اور ان کو وسیع سمجھنے کا جذبہ پیدا ہوگا، اور اس کی بڑی ضرورت ہے۔

نظروں میں مولانا بدر الدین مراد آبادی کی نظم ”زیرِ زبر تشدیدِ جزم“ مجھے خاص طور سے پسند آئی۔ یہ واقعہ ہے کہ موصوف نے دل چسپ ترین انداز میں بچوں کو مخاطب کیا ہے اور مجھے یقین ہے کہ بعض بچوں کو تو اب تک یہ نظم زبانی یاد ہو چکی ہوگی۔ اور بان سعادت صدیقی صاحب نے تین چینی لوک کہانیاں پیش کی ہیں، کہانیاں خوب ہیں لیکن آخری کہانی، جس میں تینوں جانوروں کے دعا مانگنے کے بعد، جانوروں کا مالک یہ دعا مانگتا ہے کہ ”اے خدا! تو مجھے اندھا بنا دے تاکہ میں ایسی سرکار نہ دیکھوں“۔ خاص طور سے پسند آئی۔ یہ تو لوک کہانی کے بجائے آج کی کہانی معلوم ہوتی ہے۔ مختلف زبانوں کی لوک کہانیوں کو اگر آئندہ بھی شامل کیا جاتا ہے تو خوب ہو۔

محبت مکرم رشید نعمانی صاحب کے مضمون کا عنوان ہے ”جنگِ آزادی کے مجاہد“۔ شاہ ولی اللہ دہلویؒ کا یہ عنوان مناسب نہیں۔ جنگِ آزادی سے مراد شہر کا کا واقعہ ہوتا ہے یا اس کے بعد کی سیاسی جدوجہد۔ ان سے شاہ صاحب کا تعلق نہیں۔

میں چاہتا ہوں کہ بعض باتوں کی طرف خاص طور سے توجہ دی جائے تو یہ رسالہ خوب سے خوب تر ہو سکتا ہے۔ ان میں سب سے اہم مسئلہ طباعت ہے۔ آپ کا یہ

مثلاً ص ۶۲، ۶۱ کو دیکھیے اور پھر ص ۵۸، ۵۹ کو دیکھیے اندھیرے تباہے کا فرق نظر آئے گا۔ یہی حال بعض اور صفحات کا بھی ہے۔ مثلاً ص ۱۰۸، ۱۱۴۔ اس سے بد صورتی کا عیب پیدا ہو جاتا ہے۔ ص ۱۱۵ پر ایک نظم ہے جس کی کتابت معمول زیادہ جلی قلم سے ہوئی ہے اور کٹائی یا شیزازہ بندی یا طباعت کی ہنرمندی سے وہ اور بھی ہو کر رہ گئی ہے، کریم اور نیم چرم کا۔

کاپیاں پڑھنے کی طرف کچھ زیادہ التفات کی ضرورت محسوس ہوتی ہے۔ بعض مقالات پر اچھی خاص خطیاتی نظر آتی ہیں۔ مثلاً ص ۲۳ پر ایک نظم کا پہلا مصرع۔ یوں چھپا ہوا ہے: چمن میں مژدہ بہار لانا ہے۔ یہ ساقط الوزن ہے اور بر ظاہر کتابت ہی کی غلطی معلوم ہوتی ہے۔

ص ۶۴ پر تین رباعیاں ہیں، ان میں سے دو رباعیوں کے مندرجہ ذیل مصرع بحرے خارج ہیں:

ع۔ اجلی اجلی سی دلی دلی سی یہ چاندنی رات

ع۔ کب تک پلٹ کے پھر سویرا ہو گا۔

مجھے نہیں معلوم کہ یہ کس کی غلطی ہے، غلطی کسی کی ہو، ذمہ داری آپ پر آتی ہے۔

ایک بات جو سب سے اہم ہے اس کی طرف

آخر میں آپ کو ہر طور خاص متوجہ کرنا چاہتا ہوں اور وہ ہے صحت اسلام کا مسئلہ، جس کی طرف سے آج کل عموماً

بے پروائی برتی جا رہی ہے۔ ہم کہ آپ کا سلا سراسر امتیازی حیثیت رکھتا ہے اور اس کے مخاطب جن کا دائرہ بہت وسیع ہے، اس لیے یہ بہت ضروری بات ہے کہ اس میں صحت اسلام کا بہت زیادہ خیال رکھا جائے

نہ یہ کتابت کی غلطی ہو۔ اجلی ایک بار دہرایا جائے۔

رسالہ آفٹ میں چیتا ہے، لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس کے اندر طباعت کا ایسا بعد اپن بھی ہوتا ہے کہ بعض لیتھو کے اپنے پریس بھی اس سے اچھا چھاپ سکتے ہیں۔ بلکہ بعض صفحات کا تو یہ حال ہوتا ہے کہ ان کو آفٹ کی چھپائی سے منسوب کرنا ان پر بھستی کسنا معلوم ہوتا ہے۔ اور اس صورت میں ہوتا ہے جب کہ پریس خود آپ کا ہے۔ اس سالنامے کا بھی یہی حال ہے اس کے کچھ صفحات تو بھٹی چھپائی کی اچھی مثال ہیں خاص طور سے ص ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴،

عمدہ ادبیش، ہانکلا سے کہ آپ کو حکومت سے اجازت لے کر اور وافر سونا سج کر کے سونے میں تو لٹے کوبی چاہتا ہے۔ میری طرف سے گرم پوشا مبارکباد قبول کیجیے۔

نظموں میں جناب خورشید احمد جامی شفیق الدین نیر صاحب، مولانا بدر، افتخار اعظمی، صفدر آہ تمکین سرت صاحب اور تقدیس بالا کی صلاحیتوں نے دل و دماغ کو تازہ کر دیا۔ یہ سب اور دیگر نظمیں بہت عمدہ بریلی اور لذیذ ہیں۔

کہانیوں میں فرید آبادی صاحب، یوسف ناظم صاحب، رضیہ آبا، سلیم تنائی، ظ۔ انصاری، شانی رنجی، جی، شگفتہ اسلوب نگارش کے سب پسند آئے۔ مرزا اظہر افسر کا فیچر نمبروں رہا۔ اظہر پر مزکا ڈرامہ اور سعادت نظیر کی نظم بھی موضوع کے لحاظ سے خوب ہیں۔

مضامین میں پروفیسر مجیب صاحب، سید محمد نوکی، آصفہ صاحبہ، غلام یزدانی، خالد عرفان، غلام ربانی، اکبر صدیقی، قیصر سرت، شہود مفتی اور حبیب شان نے بڑی محنت صرف کی ہے۔ ان چند مضامین کے سبب رسالہ کا معیار خاصا بلند ہو گیا ہے۔ ہر مضمون، بچوں کی عین نفیات کو پیش نظر رکھ کر سلیس اور روان انداز میں قلم بند ہوا ہے۔ سائنسی معلومات پر مبنی لادین کا چراغ، لٹکے کی کہانی، رشید نعمانی کا مضمون، چیتا چند یادین، دہلی سے نیوا رک تک والا سفر نامہ، ابن بطوطہ کا سلسلہ اور خالد جیل پوری کی مشاعرہ کی کتاب بھی خوب ہے۔

اور اسی نسبت سے توقیف نگاری کا بھی۔ مثلاً ص ۲۲ پہلے کالم میں ایک جگہ ”موقع“ لکھا ہوا ہے یہ دراصل ”موقع“ ہے۔ دلی ہذا۔۔۔ بعض لفظ تو بے حواسیلا کے طلب گار ہوتے ہیں۔ مثلاً ص ۵۴ پر ”خدمت گزار“ کو کیجیے اس کو ذکے بجائے ز سے ہونا چاہیے۔ خدمت گزار اور ایک جگہ ”گزشتہ“ لکھا ہوا ہے، اس کو ”گذشتہ“ ہونا چاہیے۔ اس کا اعتراض ضروری ہے کہ پیامِ تعلیم میں اور رسائل کے مقابلے میں محبتِ املا پر خاصی توجہ دی جاتی ہے۔ لیکن جی چاہتا ہے کہ صحتِ املا کے لحاظ سے ہر سالہ مثال رسالہ نظر آئے۔

مرورق بہت جاذبِ نظر ہے اور بہت پسند آیا اس کی داؤد دینا کفر ہو گا۔

رشید حسن خاں۔
دہلی

پیامِ تعلیم کا مصور، دل پذیر اور گرفتارِ سالنامہ ملا، ۸۷ صفحات پر آپ نے جس سلیقے سے کائنات رنگ و بو کو مختلف رنگوں، پھولوں سے ہمکایا ہے اس کی داد رکن الفاظ میں دوں، کچھ میں نہیں آ رہا ہے۔

سالنامہ ذوقِ تابِ قدم، جدھر سے دیکھیے جس صفحے سے پڑھیے توجہ، معلومات کا سلسلہ شروع ہو ہو جاتا ہے۔ سالنامے کی ایک ایک تحریر مزے لے لے کر پڑھی ہے، باوجود دیگر علمی و ادبی مصروفیات کے میں نے تین راتوں کے دو دو گھنٹے مضامین پڑھنے میں گزارے۔ زبان و بیان، سلاست و شیرینی اور معلومات آخری ہر سطر سے نمایاں تھی۔ اس بار کا سالنامہ کچھ ایسا

لوہا نہ پیامِ تعلیم کا سالنامہ اپنے دامن میں
نت نئے انداز لیے موصول ہوا۔ شکر یہ۔ پرچہ کا
ٹائٹل (سردق) بہت زیادہ پسند آیا۔ کہانیاں بھلائی
نظیں، ڈرامے سب ہی بہت خوب ہیں۔ مگر کادون کی کمی
کھٹکتی ہے۔

پرچے میں چار چاند لگانے کے لیے اچھے
کاہنوں اور اچھے آرٹسٹ کی اہم ضرورت ہے۔ ہوں
تو پیامِ تعلیم پر شاہ فرخزاد آفٹ پر شائع ہوتا ہے
لیکن کہیں کہیں ایسی سستی کتابت ہوتی ہے کہ قطعی
لیتھو معلوم ہوتا ہے۔
پرچے کا حق نکھارنے کے لیے اچھے اچھے
خوش نویسوں کا انتظام کیجیے۔
شکیل جاوید۔ امرتسر

میرے پیارے رسالے "پیامِ تعلیم" کا سالنامہ
ملا اور توقع سے کہیں زیادہ بہترین نکلا۔ اس جگہ کافی
کے زمانے میں اتنا تعلیم پرچہ اتنے ارزاں و عام میں
نکالنا کوئی آسان کام نہیں۔ واقعی آپ لوگوں نے
بہت محنت کی ہے۔ اور یہ سالنامہ میرے لیے دلچسپی
لیک نئی چیز ثابت ہوا۔

آپ میری لکچری کا انتظام اس سے کیا کر سکتے
ہیں کہ کے رات ۱۰ بجے جو میرا شروع کیا گیا آخری
نقطہ ایک نئے شمارہ کے تحت کوئی ایک ہفتے سے دھڑکتا
دوسرے شمارہ کے تحت کوئی ایک ہفتے سے دھڑکتا
حقانیت کا شمارہ ہو۔

جامعہ کی خبریں، خطوط اور دیگر کام کے کیا کرنے
بچوں کی ریلی، مسکرائی اور جگتی تصویریں، جامعہ کی تصویریں
کی تصویریں عرض سبرچیز حاذب نظر، توجہ طلب اور خوب
ری۔ آپ کی تحریر اور تصویر نہ پا کر افسوس ہوا۔ ویسے
سالنامہ کے ہر صفحہ اور ہر سطر پر آپ کی شہیدِ دماغ تصوی
دقار ظلیل

(ایوان اردو - حیدر آباد - ۴۴)

بعد سلام مسنون عرض آنکہ پیامِ تعلیم کا بے
بہا سالنامہ موصول ہوا۔ بے حد خوب صورت اور
جامع ہند پاپر تخلیقات نظم و نشر اور گونا گوں دلچسپیات
سے معمور یہ پیکر آب و تاب سالنامہ و سردق قابل
تعریف اور لائق ستائش ہے۔
ادارہ پیامِ تعلیم کو سالانہ نو کے اس کامیاب
نمبر کی اشاعت پر مبارکباد دیتا ہوں۔
ہر وروٹی۔

"پیامِ تعلیم" کا سالنامہ نظر نواز ہوا۔ اس خوب
صورت اور معیار کی اتھ کے لیے تہ دل سے شکر گزار
ہوں۔

بچوں کے لیے میں بہت کم لکھتا ہوں پھر
بھی آپ کے پر خلوص جذبات کی قدر کرتا ہی ہے۔
اس لیے پیامِ تعلیم کے لیے بھی میں ضرورت لکھوں
گا۔ لیکن اس کے بعد ضرورت لکھوں گا۔

غیاث شملی بریلوی

ماں سے بچوں کی کوششیں

”ٹیٹو“ اس کی جی کی دھم تو اس کے کانوں سے ٹکرائی۔

”جی می“ اس نے بچہ تک کہا۔

”بیٹی لویہ کیلا کھلا“ انھوں نے ایک چٹی دار کیلا اس کی طرف بڑھایا۔ شیدا اسے کھانے میں مصروف ہو گئی۔ شیشی آگیا اور کئی مسافر چوڑے۔ آخر کار شیشی نے سٹی دے دی اور شیشی ایک بار پھر ریگنے لگی۔ ”بیٹی تم اس سیٹ پر بیٹھ جاؤ اور ان“ فادر کو یہاں بیٹھنے دو۔

”لیکن جی پھر میں کھڑی کئے باہر کیے دیکھ سکوں گی“ اس نے رو دیا۔ ہونے کہا؟

”تم ہماری گود میں بیٹھ جانا ہے بی“ فادر نے دھیمی اور گور آواز میں کہا۔ نہیں نہیں آپ کو تکلیف ہوگی۔ شیدا کی بی نے شیدا کو اٹھاتے ہوئے کہا۔ کیسی تکلیف فادر مسکرائے ”ہم تو ان بچوں کے لیے ہی زندہ رہتا ہے۔ درنہ ہم کو جس بڑا“

میں نے مانا مری عمر کم ہے * فکر ہے مجھ کو نہ کوئی غم ہے
دور مجھ سے رہے گی جہالت * ہاتھ میں میرے جب تک کلم ہے
ماں مجھے بھی کتابیں منگا دو

نکھرے تھرے بناؤں گا قفسی * جن سے پھیلے گی ہر سو بھلائی
چاک کر کے جڑائی کا دامن * میں عبادت کروں گا خدا کی
ماں مجھے بھی کتابیں منگا دو

فرت استاد کی میں کروں گا * ہر اشارے پر اس کے چلوں گا
مناجی، آزاد نہرو کی طرح * میں وطن سے محبت کروں گا
ماں مجھے بھی کتابیں منگا دو

علم سے زندگی زندگی ہے * علم لیکھوں یہ میری خوشی ہے
بن سکوں غلام ملک و ملت * آرزو میرے دل میں یہی ہے
ماں مجھے بھی کتابیں منگا دو

عفت آرا علی گڑھ

انوکھا سوال

گازی آہستہ آہستہ شیشی کی طرف
رینگ رہی تھی۔ نخی شیدا بڑے انہماک سے باہر کھیلے بچوں کو کچھ ہی تھی۔
ایک تو ان میں بائبل اس کے چھوٹے بھائی بابی کی طرح
تھا۔ اس نے سوچا۔۔۔۔۔ ایسا لگتا ہے جیسے بابی اور یہ بھائی ہیں۔
اس نے پھر غور کیا۔

محنتی لڑکے

جو لڑکے کرتے ہیں محنت
دنیا میں پاتے ہیں عزت
کام نہیں کچھ ان کو مشکل
کرتے ہیں سب کچھ حاصل
ان پر بڑھنا بار نہیں ہے
لکھنا بھی دشوار نہیں ہے
کام انھیں ملتا ہے جتنا
کرتے ہیں وقت پر پورا
پہلے تو وہ پڑھ لیتے ہیں
کھیل تماشے بھر کرتے ہیں
ہوتے ہیں استاد کے پیارے
اماں کی آنکھوں کے تارے
ان کو سب ہی اچھا کہتے ہیں
کتنی عزت وہ پاتے ہیں
عبدالستار احمد آبادی

چوہے کے بل میں اشفاق

شہرِ عالم ابو بکر کہتے ہیں کہ ایک دفعہ آدھی
رات کے وقت بیٹھا ہوا تھکہ رہا تھا۔ اس نے اپنے
میں تنگ دست تھا وہ دفعہ ایک چوہا نکلا اور غصہ میں

میں اور کس سے INTEREST (رہنمائی) ہے! ہم
گود خدا کی WORSHIP (عبادت کرتا ہے) اور
چوہوں کو پیار کرتا ہے۔

”بی وہ تو ٹھیک ہے لیکن.....؟“ لیکن کیا.....
.....! آپ کا شیلہ ام کو بہت سوٹ دیا رام نکلا: یہ
ہمارا گودا جس پر بیٹھے گا گودا یہ کہتے ہوئے انھوں
نے شیلہ کو اپنی گود میں بٹھا لیا۔ مئی اپنی سیٹ پر جا بیٹھیں
اور نیچک کرنے لگیں۔ اب ٹرین پوری رفتار سے چل
رہی تھی۔

فادر شیلہ کو کھڑکی کے باہر کی چیزیں دکھاتے
رہے۔ انھوں نے شیلہ کو کئی پرلوں کی کہانیاں بھی سنائیں
آزکار گاڑی کی رفتار سست ہو گئی۔ کوئی اسٹیشن آ رہا تھا۔
فادر کی منزل قریب تھی لیکن وہ اونگھ رہے تھے۔
”بابا آپ اپنی داڑھی رات کو سوتے وقت لمان
کے اندر رکھتے ہیں بابا پڑ“ شیلہ نے بڑے غور و خاص کے
بعد یہ سوال دریافت کیا؟

فادر چونک پڑے اور ہکلاتے ہوئے بولے
”ان۔ ان۔ اندر یا..... بابا۔ بابا“ ایک دم گاڑی
ایک دھکے سے رک گئی۔ فادر نے شیلہ کو پیار کرتے
ہوئے بڑی محنت سے کہا۔

”جینے نہ ہم آئندہ سوتے وقت غور کرے گا
کہ ہم اپنی بیوی و دادھی کو لمان کے اندر رکھتا ہے
بابا۔ اس وقت تو کچھ میں یاد نہیں آ رہا ہے۔
ہرگز کہ فادر اسے گوشوں کو مسجاتے ہوئے گاڑی
سے اتر گئے۔



سزا جو مجھے ملی :-

ابھی کوئی ایک سال پہلے کی بات ہے۔
چھوٹے بھائی ساجد کی سالگرہ منائی جا رہی تھی۔
میں اس وقت تیسری جماعت میں پڑھتا تھا۔ ابا نے
کہا: "آج تم بھی ملے لو"۔
میں نے چھٹی کی درخواست لکھی، ابا سے چھٹی کی
سفرارش کروائی اور مدرسے میں بے آیا۔

گھر میں قدم رکھا تھا کہ ابا نے قریب بلایا اور دھیرے
دھیرے کچھ کہنے لگے۔ میں نے غلط صاحب، بھائی صاحب
اور دعوت کے لفظ سنے۔ مجھ کا پھر دھچکے میں ان کے
گھر جا کر کہ آیا کہ آج آپ لوگوں کی دعوت نہیں
گھر لوٹا تو ابا نے پوچھا: کیا کہہ آئے؟ میں نے
جو کہہ کیا تھا وہی بتا دیا۔ مگر یہ کیا — ابا نے پاس
پڑی قمی سے مجھ بیٹا شروع کر دیا۔ استغفر اللہ میرے
چہرہ پر بھائی آ گئے۔ ابا نے ان سے کچھ کہا اور وہ فوراً
گھر سے باہر چلے گئے۔

جب میں خوب مدد و صحو کا تو اٹی نے بتایا۔ تمہارے
ابا نے تو تمہیں دونوں گھروں کو دعوت کا بلادہ دینے بھیجا
تھا اور تم اٹلی بات کہہ آئے۔ یہ سن کر مجھے بے اختیار
ہنسی آ گئی۔ اب بھی جب یہ واقعہ یاد آتا ہے تو ہنسی ہی
آتی ہے یہ خیال بھی آتا ہے کہ دوسروں کی بات پیش
خود سے سنی جا رہی ہے۔ اور اسے میرے لیے بات کہہ
سے کچھ بد جاتی ہے۔

شاہ نواز علی رضوی خاں پوری

مگر تھوڑی دیر کے بعد ایک اور عجیبانگہلا دونوں ہو چکا ہے
جب میرے سامنے آئے اور اچھلے کودنے لگے یہاں
تک کہ چراغ کی مدد سے قریب آ گئے اور ایک ان میں
سے ذرا اور آگے بڑھا۔ اس وقت میرے سامنے ایک
ٹٹٹ دکھائی دیا۔ میں نے بھٹ اس کے اوپر ٹٹٹ اونڈھا
دیا۔ اس کا سامنی دوسرا وہ اس ٹٹٹ کو سونگھنے لگا اور
اس کے ارد گرد پھرنے لگا اور اپنے ہاتھ پاؤں مارنے لگا۔
میں جب دیکھا کھنے میں مشغول تھا۔

اس کے بعد وہ چوہا اپنے دل میں گیا تھوڑی
دیر بعد ایک ثابت اشرفی منہ میں لیے ہوئے نکلا۔ اشرفی
اس نے میرے سامنے ڈال دی میں اسے کن اٹھیں سے
دیکھتا رہا۔ اور خاموشی کے ساتھ کتاب کرتا رہا۔ چوہے
نے کچھ دیر تک مجھے دیکھا اور پھر اپنے دل میں گیا ایک
اور اشرفی میرے سامنے لاکر ڈال دی پھر تھوڑی دیر
تک بیٹھا دیکھتا رہا۔ میں بھی اسے خاموشی کی حالت میں
دیکھتا رہا۔ پھر وہ اسی طرح آمدورفت کرتا رہا یہاں تک
کہ وہ چار یا پانچ اشرفیاں لے گیا اور اشرفیاں لاکر میرے
سامنے وہ پہلے کی نسبت زیادہ دیر تک بیٹھا رہا۔ اس
کے بعد وہ پھر اپنے دل میں گیا اور ایک چمڑے کی تیلی
منہ میں لیے ہوئے واپس آیا جس میں کافی اشرفیاں
تھیں۔ اس تیلی کو اس نے اشرفیوں کے اوپر رکھ دیا۔
اب میں کچھ گیا کہ اس کے پاس اب کچھ بلی نہیں رہا
میں نے ٹٹٹ کو اٹھ دیا اور وہ دونوں اچھلے کودنے
اپنے دل میں گھس گئے اور میں اشرفیوں کو اپنے کام
میں لگا رہا۔



اصغر اُدھر سے

تین غلاباز جل مرے

کیپ کنڈی

۲۵ جنوری کو امریکہ میں ایک حادثہ ہو گیا
بہت بڑا حادثہ بہت ہی دردناک بہت ہی الم ناک۔
امریکہ کے تین غلاباز۔ غلاباز جہاز میں جل کر مر گئے۔ یہ غلاباز
جہاز میں بھی یہ تھا۔ یہ تینوں ریپرسل یاخشی کے لیے اس
میں داخل ہوئے اور وہاں تک نہ جانے کیسے جہاز میں گ
لگ گئی اور یہ تینوں کے سینوں اس میں جل بن کر رہ گئے۔
امریکہ اور دوسری ایسی چند ہی برسوں سے چاند پر
پہنچنے کی کوشش کر رہے ہیں اور اب تک ان کے غلاباز جہاز
نہ جانے کتنی بار غلابازوں کا سیلاب اڑھن کر چکے ہیں۔ اکیلے
امریکہ کے غلاباز جہاز سولہ بار غلاباز میں اڑ چکے ہیں اور کسی
علاقے سے وہاں نہیں ہوئے۔ غلاباز پر وازی کوششوں
کے سلسلے میں یہ پہلی قربانی ہے۔

ان تینوں میں سے دو تو ہارنے اور شاق ہو بازا
تھے۔ تیسری کی جگہ پر ایک اور حادثہ ہوا۔ تیسرے غلاباز
تھے۔ تینے غلاباز جہاز میں ۲۵ جنوری کو
کی گلاباز دوسرے کے سلسلے میں شامک ہوا میں
تیرے تیسرے غلاباز جہاز میں ۲۵ جنوری کو

اڈورڈ وائٹ کی تصویر چھپ چکی ہے۔

پروگرام یہ تھا کہ پہلے یہ غلاباز جہاز ۱۲ دن تک
غلاباز زمین کا پتہ لگائے اور اس ریپرسل یاخشی کے
بعد چاند کی سیدہ ہمرے۔ جلدی اس لیے تھی کہ روس
اس دوسری بازی نہ لے جائے۔

پرنہ جانے کیا بات ہوئی۔ ابھی تک ایک دھماکا
ہوا۔ اور غلاباز جہاز دیکھتے دیکھتے آگ کی نند ہو گیا اور
یہ تین قیمتی جانیں اس حادثے کا شکار ہو گئیں۔

دنیا کی ترقی کے لیے انسان نے بڑے بڑے
ایڈونچر کیے ہیں۔ اپنی جانوں کو جو کھمیں ڈالا ہے۔ جب
ہی تو دنیا نے اتنی ترقی کی ہے۔ یہ اتنا آگے بڑھی ہے۔
چاند پر پہنچنے کے لیے پہلی قربانی ہے اور ان تینوں
غلابازوں کا نام رہی دنیا تک عزت و احترام سے لیا
جائے گا۔

دہلی کے چڑیا گھر میں برقی پتے کا بچہ
پام پوش۔

اسی پہلی جنوری کے اتنی پتے میں دہلی کے
چڑیا گھر میں برقی پتے کا بچہ لگا ہے۔ مشرقی دہلی



وزیر تعلیم جوں و کشید
نے تختہ چیں کیا ہے۔ یہ تین بے
کا تعجب چرواہوں کے بچے جملہ گیا
تھا انھوں نے اس کا نام پوش رکھا تھا اب

یہ اشارہ مینے کا ہے۔ شروع شروع میں اسے دودھ
پلایا گیا پھر چرواہوں گوشت کھانے کی عادت ڈالی گئی
اس کی خورزدی مائل سفیداکرم کھر ہے۔ اس پر کالے
کا دھبے ہیں۔ چڑیا گھر میں اسے مکے کا خاص انتظام کیا
گیا چونکہ وہستان کے کسی چڑیا گھر میں اب تک بر فانی
پیتا نہیں دکھا گیا۔ وہی کے چڑیا گھر میں یہ نئی چیز آئی ہے۔
بر فانی پیتا سطلے سمندر سے بارہ ہزار فٹ کی
اونچائی پر پایا جاتا ہے۔ فر کی خاطر اس کا اتنا سکار کیا گیا
ہے کہ اس کی نسل ختم ہونے کے قریب ہے۔ اسی لیے
جملی سرکار نے اس کا سکار ممنوع اور اسے محفوظ قرار
دیا ہے۔ پام پوش اپنے مالک یا سدھانے والے سے تو
بہت لافس ہے بلی کی طرح اس کے ساتھ نگاہ رہتا
ہے۔ کسی اور کی مجال نہیں جو اسے چھو بھی لے بہت
خوفناک ہے۔

میونسپل مدارس کے فائیل تقریری مقام

بیسے ۵۔ جزری میونسپل مدارس کے فائیل

تقریری مقابلے دامام باڑہ میونسپل سکول ہال میں
منعقد ہوئے صدارت آل انڈیا ریڈیو کے بچوں کے
پر وگرام کے ڈائریکٹر شری پتھو جن نے کی۔
بچوں کے فرائض اعجاز صدیقی رمدیر شاعر، جالب
مظاہری اور مسر ضوی نے ادا کیے اور فیصلہ اعجاز صدیقی
نے سنایا۔

گروپ چہارم تک، شہناز اختر بیٹہ کی طالبہ
گروپ پانچواں تا سیدہ ابراہیم کا بڑے بیٹہ
گروپ ستم مہتمم تک، سید نبیل اختر حیدر کراریٹہ
گروپ و ہفتم تک، نور چیل محمد اکرام بیٹہ
انعام یافتہ ہر طالبات کو نقدی کی صورت میں انعام فوری
طور پر تقسیم کیے گئے۔ اس موقع پر ہر بیٹہ میں اول تا ہفتم
انعام حاصل کرنے والے بچوں کو بھی انعامات دیئے گئے۔
اعجاز صدیقی نے اردو کی میٹھی میں ترقی پر اظہار

باروڈ آنورڈیری سے رٹائر ہوئے۔ امریکہ کے تین دوسرے سائنس دان بھی ڈاکٹر بارلو کے ہم خیال ہیں۔ انڈین کمپرس

حضرت آدم افریقی تھے :-

ایک فرانسیسی پروفیسر کا خیال ہے کہ حضرت آدم ایٹامیں نہیں افریقہ میں پیدا ہوئے تھے۔ پروفیسر کا خیال ہے کہ پورے علاقے میں جو انکشافات ہوئے ہیں۔ وہ ان کے اس وعدے کی تائید کرتے ہیں۔ ابھی تک عام خیال یہ تھا کہ حضرت آدم ایشیاء میں پیدا ہوئے تھے۔

والدین کمپرس

والدین کا اسکول :

بہٹی میں والدین کے لیے بھی ایک اسکول ہے۔ اس اسکول میں والدین کو ایسے سبق دئے جاتے ہیں جنہیں بیکہ کہ وہ گھر میں اپنے بچوں کو بہتر طریقہ پر تربیت دے سکیں۔ یہ اسکول آر۔ ام۔ جیٹ اپنی اسکول میں قائم کیا گیا ہے سوشل ورکر اور استاد بہت باقاعدگی سے اسکول چلاتے ہیں والدین کے لیے ایک سہولت کو ریس جاری کرنے پر بھی غور کیا ہے۔

خیال کرتے ہوئے بیٹی کا پوریشن کی تعریف کی جو ہندوستان کا واحد کارپوریشن ہے جہاں ایک لاکھ بچے آندو میں تعلیم حاصل کرتے ہیں۔ انھوں نے مزید کہا کہ آندو کے اساتذہ کو سخت محنت کرنا چاہیے تاکہ آندو زندہ رہے۔

صدر جلسہ شری پور درجن نے ریڈیو پروگرام کی افادیت پر روشنی ڈالتے ہوئے کہا کہ اسکولوں کے لیے جو ریڈیو پروگرام ہوئے ہیں انھیں ضرور طلباء کو سنایا جائے تاکہ تعلیم کے میدان میں وہ جدید طریقوں پر مرتب ہونے والے پروگرام سے افادہ حاصل کر کے آگے بڑھ سکیں۔ اس پروگرام میں تمام ریٹ افسران کے علاوہ پرنسپل ڈپٹی لٹ فاروقی اور اساتذہ نے شرکت کی ہے اے فاروقی نے کارپوریشن کی طرف سے نقد انعامات تقسیم کرنے کے بارے میں بتایا کہ یہ پہلا موقع ہے جب اس بڑی تعداد میں یہ انعامات دیئے گئے ہیں۔

ہم اکیلے نہیں ہیں۔

لب تک تو باروڈ سائنس دانوں کی لگا تار چھان بین کے باوجود کسی ستارے یا سیارے پر جاندار مخلوق کا پتہ نہیں لگا تھا۔ پر اب ایک امریکن سائنس دان نے دعویٰ کیا ہے کہ کائنات میں سو لاکھ سائنس دان گھاس بھی اٹھتی ہے پڑ پڑ سے بھی مریں اور لوگ بھی آباد ہیں۔

یہ سائنس دان ڈاکٹر باروڈ شیب نے ستاروں کے علم کا شعبہ مابہر ہے۔ ابھی تصویر سے دن پہلے

فارم IV حسب قاعدہ ۸ بابت پیام تعلیم نئی دہلی

۱. مقام اشاعت۔ جامعہ نگر نئی دہلی
۲. وقفہ اشاعت۔ ماہنامہ
- ۳۔ پرنسٹر کا نام۔ سید احمد ولی - قومیت: ہندوستانی پتہ جامعہ نگر، نئی دہلی
- ۴۔ پبلشر کا نام۔ سید احمد ولی - قومیت: ہندوستانی پتہ جامعہ نگر، نئی دہلی
- ۵۔ ایڈیٹر کا نام۔ محمد حسین خان - قومیت: ہندوستانی پتہ جامعہ نگر، نئی دہلی
- ۶۔ مکان کے نام و پتے: کتبہ جامعہ لٹریچر، نئی دہلی چیرمین پروفیسر محمد مجیب جامعہ نگر، نئی دہلی

- ۱۔ سید مجیب حسین زیدی، جامعہ نگر نئی دہلی ڈائریکٹر
- ۲۔ ڈاکٹر عبدالعلیم علی بیورشی روڈ، علی گڑھ
- ۳۔ مسٹر ایم آر چنائے مہر بلڈنگ چوپانی، بمبئی
- ۴۔ ہزار ہائی ٹس نواب اقبال محمد خاں آف پائن پور، کھن پریڈ، کولابا، بمبئی
- ۵۔ کرنل بشیر حسین زیدی ایم پی ۱۲/۱۱ جن پتہ لین نئی دہلی
- ۶۔ ضیاء الرحمن فاروقی، جامعہ نگر نئی دہلی ۲۰۵

کمپنی کے سرمایہ کے ۱ فی صدی سے زیادہ کے حصے دار

جامعہ طیبہ اسلامیہ، جامعہ نگر، نئی دہلی

اسلام جیم خانہ - کینیڈی سی فیس، بمبئی

میں سید احمد ولی تصدیق کرتا ہوں کہ مذکورہ بالا اطلاعات میرے علم و یقین کے مطابق درست ہیں۔

دستخط احمد ولی

پبلشر

۲۸ فروری ۱۹۶۷ء

پرنسٹر سید احمد ولی نے کتبہ جامعہ لٹریچر کے لیے بی بی ٹی شپ میں حصہ لیا تھا جس میں آئٹ بی جیو کر جامعہ نگر نئی دہلی سے شریک تھا۔



یہ تینوں امریکی خلا باز ۲۷ جنوری ۱۹۶۸ کو
امریکن خلائی جہاز پولو میں بیٹھے تھے کہ اچانک
مادے کا شکار ہو گئے۔

- ۱۔ ورنر گرٹس
- ۲۔ ایڈورڈ وھائٹ
- ۳۔ روبرٹ شیفری

March 1967.

Regd. No. D. 1457.

Payam -i- Taleem

New Delhi-25.

بچوں کے لئے
اسکول میں بھی ہونی چاہیے تصویریں والی
فوج صورت کتابیں جو دلچسپ بھی ہیں اور سستی بھی

پے	قیمت	صفحات	تعداد
۲۰	۲۰	۲۰	۲۰
۳۰	۳۰	۳۰	۳۰
۳۰	۳۰	۳۰	۳۰
۴۵	۴۵	۴۵	۴۵
۶۰	۶۰	۶۰	۶۰
۲۰	۲۰	۲۰	۲۰
۱۲۵	۱۲۵	۱۲۵	۱۲۵
۳۰	۳۰	۳۰	۳۰

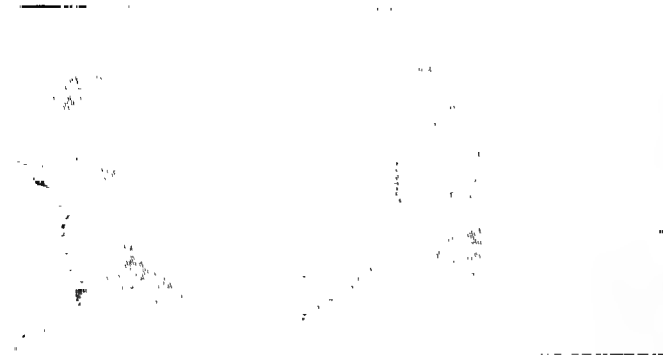
ان میں سے ہر ایک ۱۰ × ۲۲ سنی میٹر اور باقی سب کتابیں
۱۲ × ۷۹ سنی میٹر کے سائز پر ہیں۔

مکتبہ جامعہ ملیہ





جب تک آبا آئیں اخبار ہی پڑھ لوں
وژ: انیل گجریا



محمد خورشید عالم، کلکتہ، عمر ۱۱

رضوانہ پروین، جامعہ کلکتہ، عمر ۱۰

راہر حسین، مدن پٹی، عمر ۱۰ سال



سید محمد طاہر علی سید اسعد علی سیدہ نجمہ بیگم
عمر ۱۴ سال عمر ۱۰ سال عمر ۱۲ سال

محمد شمیم، کلکتہ، عمر ۱۰ سال



ہمارے چند لکھنے والے



دفاعِ حلیل

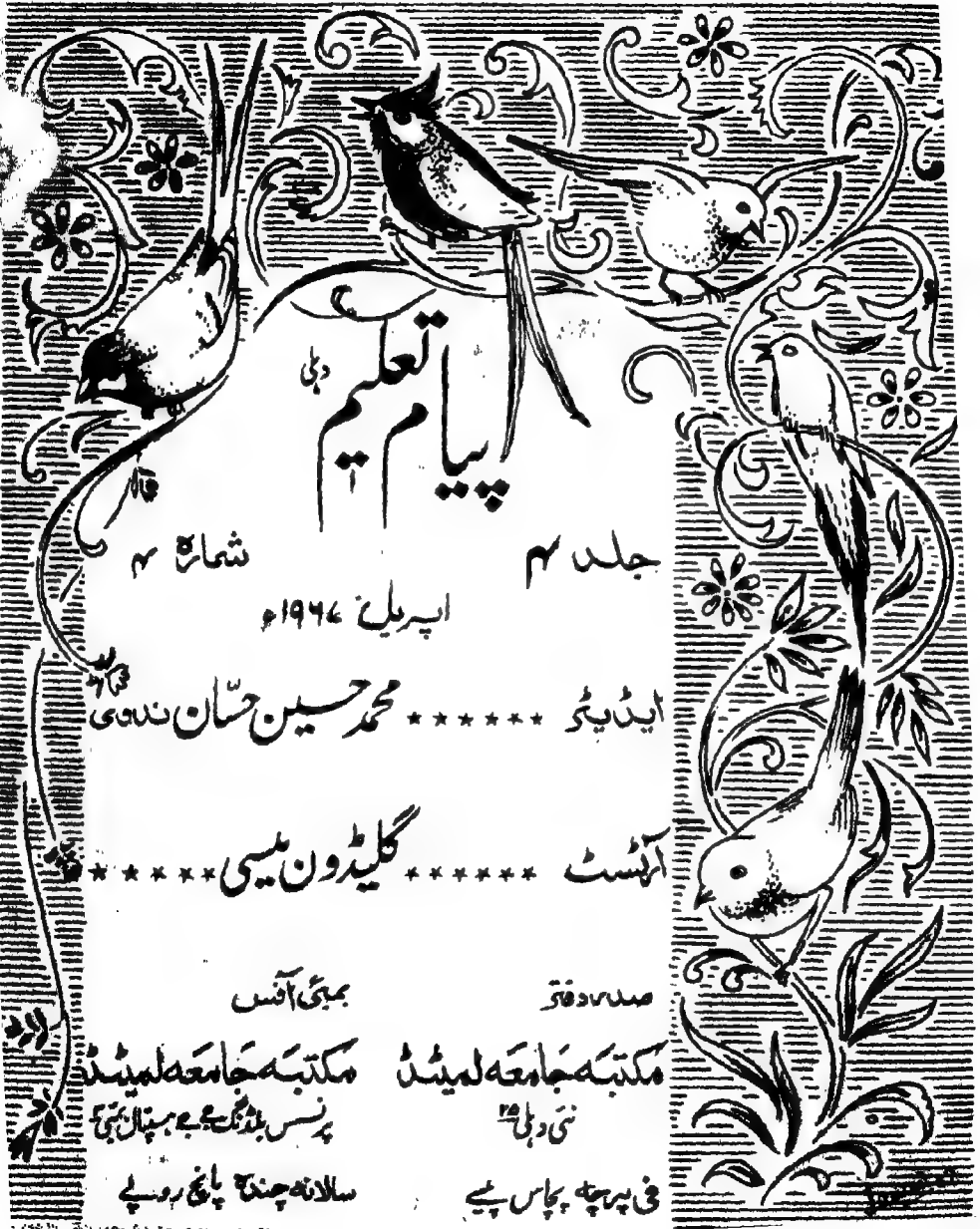


خالد عرفان



مرصیب خان

ریاست ہائے میسور مدھیہ پریش جوں و کشیر دہریان کے تعلیمی اداروں کیلئے منظور شدہ



پیامِ تعلیم

جلد ۴

شمارہ ۴

اپریل ۱۹۶۶ء

ایڈیٹر ***** محمد حسین ندوی

انکوش ***** گلیڈون میسی

بمبئی آفس

صدر دفتر

مکتبہ جامعہ لاید
پرنس برٹش کالج ہسپتال نئی دہلی

مکتبہ جامعہ لاید
نئی دہلی

سالانہ چندہ پانچ روپے

فی پرچہ پچاس پیسے

بچوں کی معلوماتی کتابیں

۱/۲۵	آدمی کی کہانی	مشتاق احمد اعظمی	۱/۲۵	قدرت کے کرشمے	
-/۵۰	انوکھا عجائب خانہ اول محمد حسین حسان		-/۵۰	سونے کی چڑیا	محمد عبدالغفور
-/۲۰	"	"	-/۲۰	سندر کے کناے	سلطانہ آصف فیضی
-/۲۰	"	"	-/۵۶	سماجی زندگی اول	احمد الہی شاہ و غلام ابرار
-/۵۰	"	"	-/۸۰	" دوم	"
-/۵۰	بجلی کی کہانی	علی احمد خاں	-/۸۱	" سوم	"
-/۷۵	بجلی اور مقناطیس کے کھیل		-/۸۱	" چہارم	"
-/۵۶	بڑدادا کی کہانی	پروفیسر عبدالغفور	-/۸۱	گاندھی بابا کی کہانی	بیگم قدسیہ زیدی
-/۸۰	تاریخ ہند کی کہانیاں اول مجتہد سلطانہ		۳/۰	مفید معلومات اول	
-/۸۰	" دوم	ضیاء الرحمن	-/۵۰	" دوم	
-/۸۰	" سوم	مشتاق احمد اعظمی	-/۷۵	" سوم	
-/۸۷	" چہارم	"	۱/۲۵	" چہارم	
۱/۷۵	چٹانوں کی کہانی	محمد امین ایم۔ اے	۱/۵۰	معلومات کی پانچویں	
۱/۵۰	دادا نہرو	منوہر کھنوی	۱/۵۰	مقناطیس کی کہانی	
-/۷۵	دنیا کے بسنے والے	بشیر حسین زیدی	-/۲۳	میر تقی میر	محمد حسین حسان
-/۶۵	دنیا کے بچے	محمد حسین حسان	۱/۰	ہماری پارلیمنٹ	کیلاش چندر
			۱/۵۰		

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵

فہرست

سرورق کی تصویر: خبردار اگر کوئی قریب آیا تو.....

فوٹو شاہد علی خان

۱۔ بچوں سے باتیں

۲۔ سیکلی

۳۔ حاجی بمبا کی ڈائری

۴۔ ہولی

۵۔ قربان میاں کے کارنامے

۶۔ اپنی زمین

۷۔ ڈاکٹر اقبال اور بچے

۸۔ سچے بہادر

۹۔ موذی مکھی

۱۰۔ جنگل کا بادشاہ

۱۱۔ بیربھوٹی

۱۲۔ عقل بچوں میں بھی ہوتی ہے

۱۳۔ ایک انوکھا خواب

۱۴۔ بڑوں کی کہانیاں

۱۵۔ اجالے کے کرشمے

۱۶۔ سفرنامہ ابن بطوطہ

۱۷۔ قلم کی کہانی

۱۸۔ دہلی سے نیویارک

۱۹۔ آدھی ملاقات

۲۰۔ قلمی دوستی

۲۱۔ بچوں کی کوششیں

۲۲۔ شوق اور لگن کی جیت

۲۳۔ اِدھر اُدھر سے

ایڈیٹر
جناب کیف احمد صدیقی

جناب ظ۔ انصاری

جناب سعادت نظیر

جناب تنایا جان یوسف ناظم

جناب عبدالرحیم نشتر

جناب ندا فاضلی

جناب شمس کنویں

جناب وقار خلیل

جناب ابراہیم ندیر

جناب حافظ باقوی

جناب فرحت قر

جناب آزاد مظفر

جناب شانتی رنجن بھٹا چاریہ

جناب خالد عرفان

جناب مقبول احمد سید ہاروی

جناب شکیل جاوید

جناب ابوالکلام

جناب حبیب حسن

صحافی



سطر میں بجائے نئے سرے صرف نئے لکھا ہے
اسے بھی ٹھیک کر لیجیے۔

جناب ظ۔ انصاری کی نظم ”قصہ پھلی اور
پھلوے کا“ ہمارے پیاموں کو خاص طور پر اچھی
لگی۔ ان دنوں جتنے بھی خط آتے ہیں ان سب میں
اس نظم کا ذکر خاص طور پر کیا ہے۔ جناب ظ انصاری
صاحب نے ہمیں یہ خوش خبری دی ہے کہ ان
کے پاس اسی طرح کی چند نظمیں اور بھی ہیں اور وہ
ان نظموں کو بھی پیامِ تعلیم کی نذر کریں گے۔ یہ سب
پشکن شاعر کی بہترین نظموں کا ترجمہ ہیں۔

ان کی جعلی والی نظم میں بھی کچھ غلطیاں رہ گئی ہیں۔ فروری کا پیام تعلیم نکال بیٹھے۔ نظم چوبیسویں صفحے سے شروع ہوتی ہے۔ پہلے ہی شعر کے دوسرے مصرعے میں ”پا“ پھٹتے پھٹتے مٹ گیا ہے۔ اسی صفحہ پر نویں سطر میں ”ایک دن“ کی جگہ ”ایک دفعہ“ ہونا چاہیے۔ اسی صفحہ پر دوسرے کالم میں دوسرا شعر

اپریل ۱۹۶۷ء

کرشمے سائنسی مضمون ہے اور بہت دلچسپ انداز میں لکھا گیا ہے۔ اس کے علاوہ ایک اور مضمون ہے شوق اور لگن کی جیت۔ اسے پڑھ کر فدا کرے آپ میں بھی اچھے کام کا شوق اور لگن پیدا ہو۔



فروری کے پیامِ تعلیم میں ہم نے ٹائٹل بھیجی ہوئی (نئے پیامیوں کی) تصویروں کے سلسلے میں انعامی مقابلے کا اعلان کیا تھا۔ ان پیامیوں نے صحیح نام لکھ کر بھیجے ہیں :-

- (۱) نبال احمد صدیقی الرآباد (۲) محمد واحد شیر گھاٹی
- (۳) انجم آرا جامعہ نگر (۴) فرحت زمانی جامعہ نگر
- (۵) شگفتہ پروین جامعہ نگر (۶) رضا المرتضیٰ انصاری
- جشن پور (۷) ندرت حسین سہان پور (۸) محمد صغیر خاں الرآباد
- (۹) ظفر الاسلام شمس سرگرمیز (۱۰) محمد ابراہیم صدیقی الرآباد
- (۱۱) مرزا ظہیر بیگ نظام آباد (۱۲) محمد شفیق دہلی (۱۳) بہا محمد
- دہلی (۱۴) صغیر احمد دہلی (۱۵) علاء الدین دہلی (۱۶)
- محمد صغیر خاں دہلی (۱۷) نجف طیبی الرآباد (۱۸) محمد طاہر خاں
- دہلی (۱۹) فتاب احمد دہلی (۲۰) محمد رئیس دہلی (۲۱) محمد
- سلیم خاں دہلی (۲۲) زغیر پروین لیان (۲۳) ارباب علی
- زہبٹ گیا (۲۴) مابد اظہر رضوی سیتا پور (۲۵) نشاط
- قمصر پٹنہ (۲۶) سرور بیگ دہلی (۲۷) محمد شریف خاں
- دہلی (۲۸) محمد نسیم خاں دہلی (۲۹) فیاض بیگ دہلی
- (۳۰) مریم بائی بھٹی (۳۱) محمد عابد اللہ شریف حیدر آباد
- (۳۲) مبشر احمد اورنگ آباد (۳۳) بدر قاطبہ جامعہ نگر

اس طرح ہونا چاہیے :

اب جو بال میٹا اس میں نکلی کیسی پھلی
سچ پوچھو تو سونے کی تھی کوئی ایسی دی پھلی !
صفحہ ۲۵ پر ساتویں سطریں "اتنا کہنا" کی جگہ "اتنا کہنا"
ہونا چاہیے۔ صفحہ ۲۶، سطر ۱۱ "میری" کی جگہ "میری"
ہونا چاہیے۔ صفحہ ۲۷، سطر ۲ "آتے" کی جگہ "آگے"
ہونا چاہیے۔ اسی صفحہ پر سترہویں سطر پورا مصرعہ
اس طرح ہے۔ "مور کھ تو نے پھلی سے جو مانگا بھی تو
مانگا اک گھر" پنج میں جو پھوٹ گیا ہے۔ صفحہ ۲۹ سطر ۱۰
"بڑھی" کی جگہ "بہری" ہونا چاہیے۔ صفحہ ۲۹ کالم ۲ سطر ۱۰
اور یہ پوچھا ایسا سطر "کیوں" کی جگہ "کہوں" چھپ
گیا ہے۔ اسی کالم میں سطر ۱۶ "سارے" کی جگہ "سارا"
چھپ گیا ہے۔ صفحہ ۳۰ صحیح مصرعوں ہے۔
جو طرف ہے گار دہرا۔ سترہویں سطر میں "پھرے"
پڑھیے۔ "پھر" کے نقطے پھوٹ گئے ہیں۔ ایضاً ۱۹ویں
سطر "سہا پڑھیے۔ صفحہ ۳۱ سطر ۱۹ "ساتوں ساگر"
کی جگہ "سات سمندر" پڑھیے۔



قربان میاں کی یاد بہت سے پیامیوں کو
تار ہی تھی۔ لیجیے آج وہ پھر آپ کی محفل میں زندہ
رہے ہیں۔ ان کے کارنامے پڑھیے اور لطفٹٹائیے
ان کے علاوہ سچے بہادر، قلم کی کہانی، عقل قوتوں
میں بھی ہوتی ہے جنگل کا بادشاہ وہ مضمون میں
جو سالانے میں نہ چھپ سکے تھے۔ اجالے کے

(۳۴) محمد انور قادری جامعہ نگر (۳۵) سلطان عبدالقادر
جامعہ نگر (۳۶) عتیق احمد شرقی دہلی (۳۷) واجد علی خاں
بہینی (محمد عمران بارہ بنگی (۳۹) محمد امین عثمانی ملوگیا

ان سب پیامیوں کو اعلان کے مطابق ایک
ایک روپے کی کتابیں انعام میں بھیج دی جائیں گی۔
ہاں ٹائٹل پر جن نئے پیامیوں کی تصویریں بھی ہیں
ان کے نام یہ ہیں
(۱) شکیل احمد (۲) محمد مصطفیٰ (۳) گوگو (۴) جعفر مریم
(۵) جمیں (۶) مابد امام

اس سلسلے میں ایک بات بڑی دلچسپ ہے
ایک خاص شہرے ہمارے پاس دس بارہ خط
آئے ہیں۔ نام مختلف ہیں، پتے مختلف ہیں مگر سب
کی کھاوٹ ایک سی ہے۔ خدا کرے یہ ہماری بنگانی
ہی ہو۔ ایسی گھٹیا بات کی ہمیں اپنے پیامیوں سے امید
نہیں ہے۔

مانا کے سلسلے میں خطاب بھی آرہے
ہیں۔ ان میں سے کچھ تو اس پرچے میں بھی چھپ چکے
ہیں۔ گنجائش کی کمی کی وجہ سے یہ سلسلہ اب بند کیسا
جارہا ہے۔ ان کی وجہ سے اور بہت سے ضروری
خط نہیں چھپ سکے ہیں۔

ان خطوں میں ہمارے بزرگوں نے اور پیامیوں
نے کچھ اچھی اچھی باتیں بھی لکھی ہیں۔ مثلاً افتخار اعظمی صاحب
کا خیال ہے کہ بہت سے مضمون نگار بہت سے شاعر
بچوں کے لیے لکھتے ہیں مگر زبان بڑوں کی استعمال
کرتے ہیں۔ یہ بات انہوں نے کچھ ٹھیکہ ہی کہی ہے
اگر ہمارے شاعر بچوں کی نفسیات بچوں کی ذہنی
کا خیال رکھیں تو نہ تو زبان بھی آپ سے آپ سادہ
ہو جائے اور شعریا نثر کا مضمون بھی ایسا جو کہ بچے
آسانی سے سمجھ لیں۔

اس سلسلے میں پیامی بھی ہماری بہت کچھ
مدد کر سکتے ہیں۔ ہمیں وہ بے تکلف لکھیں کہ نظم
کا کوئی شعر ان کی سمجھ میں نہیں آیا اس شعر میں زبان
زیادہ سخت استعمال کی گئی ہے۔ پھر کون سا مضمون
کون سی نظم اچھی لگی اور کیوں؟ کون سی نظم اور کون
سا مضمون پسند نہیں آیا اور کیوں پسند نہیں آیا۔

اے لیے حاجی بابا صاحب بھی تشریف لے آئے
ایکے بیٹی سے آئے آئیں بہت دیر لگ گئی جیسے پریل
چل کر آئے ہوں۔ اصل میں ظ۔ انصاری صاحب ایک
دوسرے ضروری کام میں لگ گئے تھے۔ ہم سے معذرت
کر دی تھی مگر عزیز ساتھی شاہد علی خاں صاحب کے اہلکار
پر انھیں پھر جوش آگیا یقین ہے کہ یہ سلسلہ اب بند نہ ہوگا۔

جناب کیف احمد صدیقی

تتلی

اے دل فریب تتلی رنگوں کی شاہزادی
کس نے ترے پروں کو یوں لکشی عطا کی

اے شاہکارِ فطرت کتنی حسین ہے تُو
اللہ رے یہ تیری شوخی بھری ادائیں
کس کی تلاش میں تُو پھرتی ہو ماری ماری
جب تو چمن میں آئی ہر پھول مسکرایا
رُودادِ رنگ و نکہت کی ترجمان ہے تُو
دن بھر تو گلستان میں تُو جا بجا پھرے گی
سرتاپا خوب صورت سی نازنین ہے تُو
ہر اک قدم پہ قدرت لیتی ہوئی بلائیں
کیوں تیرے دل میں آخر اتنی ہی بے یقاری
شاخوں نے بھی غشی سے تجھ کو گلے لگایا
سچ پوچھیے تو سائے گلشن کی جان ہے تُو
جب رات آئے گی تو جا کر کہاں ہے گی

امیرے ساتھ تجھ کو میں گھریں لے چلوں گا
اپنی طرح ہی تجھ کو آرام سے رکھوں گا





ڈاڑی حاجی بمبا کی

جو ظ۔ انصاری نے نقل کر کے بھیجی

میں گلہ گلہ ہماری سرکڑی ہے تو
مقل کا پتلا، بلکہ پتلی لیکن ابھی ۱۶، ۱۷ برس کی پتی
ہے اور وہ بھی یورپ کی پتی بڑھی۔ ہمارے دیس
کی ہر بات کو آنکھیں گھما کے، ہاتھ نچا کے دیکھتی
ہے جیسے یہ بھی ایک عجوبہ ہوا۔ زبان بھی اچھی

طرح نہیں سمجھتی سمجھانی پڑتی ہے۔
یٹلی گراف کے کعبے کو کان لگا کر، جو اس
نے ہمیں بتایا کہ "پلیٹ فارم پر شیر آگیا ہے گاڑی
یہاں مت روکو" تو ہم نے اپنا دیسی چشمہ اوپر نیچے
کیا "ناک کھائی، سوچ میں پڑ گئے کہ بھئی، شیر
اتنا پاس بیٹھا ہوا ہے۔ اب یا تو اس سے دوستی
کریں یا اس کا شکار کریں۔ تم جانو، کسی کو شکار
کرنا اسے جان سے مار ڈالنے کو نہیں کہتے۔ بعض
وقت دوستی میں بھی شکار کیا جاتا ہے۔ بعضے
بعضے دوست ایسے ہوتے ہیں کہ جسے پیار کرتے
ہیں، اسی کو شکار کر لیتے ہیں۔ یہ بڑے آدمی کی
خصلت ہے۔ شیر ایسا نہیں کرتا۔ شیر کے بچے
بھی ایسا نہیں کرتے۔ یہ گیدڑوں کا کام ہے!
ہم ابھی سوچ رہے تھے کہ بس گلہ گلہ تالی
جا کر بوٹی۔ "آجی، مزہ آگیا، ہم تو زندہ شیر
دیکھیں گے۔" ہم نے کہا "چپ رہو جی، تم کو لاسکو

کی طرف بڑھتا اور تاکت ہے۔

دن چھپے کا وقت، شیر زرا شام کا نظارہ
کر رہا تھا اور شاعری کے موڈ میں لگتا تھا۔

شیرے تاک جھانک کر کے دم بھر میں ہماری
سکرٹری ہلکی ہوئی آئی۔ منہ لال آنکھیں چمکتی ہوئی
ہانپتے ہانپتے بولی:

”ماجی بیا واقعی اصلی شیر ہے اور جس آرام
سے بیٹھا ہے، لگتا ہے کہ پیٹ بھرا بھی ہے۔“
”اور جس آرام سے تم دیکھ بھال کر آئی ہو اس
سے یوں لگتا ہے کہ گوشت نہیں کھاتا دودھ پیتا
ہوگا۔“

(دودھ کو فارسی میں شیر کہتے ہیں۔ فارسی کے
بڑے شاعر مولانا روم نے لکھا تھا ”گرچہ باشد
در نوشتن شیر شیر“ یعنی لکھنے میں شیر (دودھ)
اور شیر (بچوں والا) ایک ہی ہے)
گلگلہ بولی، کیا تعجب ہے جو ہندوستان کے شیر
دودھ پینے اور گھاس کھانے لگیں — اور
صبح سویرے اٹھ کر بنجر پول پہنچیں اور صدائیں
”اے گھومانا، دو چار لٹر دودھ پلو اور“
میں بھی جن ننگی ہوں۔“

تب تو گھومانا جواب دیں گی —

”آں ہاں — بھاگ جاوے۔ دودھ ہنگا
ہو گیا ہے۔“

پھر وہ سیدھا گھاس منڈی جایا کرے گا۔

کے جانور خانے میں ہر وضع کا، ہر ایک نسل کا شیر
دکھا چکے ہیں۔ سفید شیر تک دیکھ چکی ہو۔ تمھاری
نہیں بھرا؟“

شرارت سے جلدی جلدی آنکھیں جھپکا کر بولی،
”وہ تو کتھرے میں بند تھے۔ یہ جنگل کا رہنے
والا آزاد شیر ہے۔ میں نے رڈیارڈ کینگ اور
جم کاربٹ کے شکار نامے انگریزی میں پڑھے ہیں۔
واہ وا، کیا بادشاہی طبیعت کا ہوتا ہے شیر۔ میں
تو پلیٹ فارم پر جا کر دیکھوں گی۔“
”اور اگر بیچ نکل گئی تو شیر چائنا مار دے گا۔“

”سب سمجھیں؟“

”نہیں مارے گا۔ مجھے سب خبر ہے۔ جب
تک شیر پر حملہ نہ کر دو۔ وہ خود سے نہیں چھڑتا بھوکا،
زخمی اور چوٹ کھایا ہوا شیر خطرناک ہے، ورنہ تم
اس کے سامنے سے نکل جاؤ۔ راستہ کتر اگر چلا جائے
گا۔ کمزور پروار کرنا شیر ہی نہیں ہوتی ماجی بیا۔“
ہم نے سوچا۔ لڑکی ضدی ہے، نہیں مانے گی۔
اپنی خاص الخاص ٹوپی اتاری، اس کو اٹا کیا، آستر
باہر نکالا، ابرا اندر کیا اور میں گلگلہ کے بھرے سر
پر جمادیا۔ ”اے اب چلی جا پلیٹ فارم پر۔ تو شیر کو
نظر نہیں آئے گی اور شیر تیرے سامنے بھاگے گا۔“
بچوں کے بل، پیٹ اندر کو دبلے ہانگیں
ٹکیں کر، زرا بڑھی اور آہٹ کیے بغیر پیچھے کی
دیوار کی آڑ میں ہو کر باہر جھانکی۔ جیسے شیر شکار

— اور آفریں دنیا سے تنگ آکر سادھو ہو جائے

گا — ہے نا؟

”آپ کو تو اٹھتے بیٹھے مذاق سوجھتا ہے۔

اب کوئی ایسی تدبیر کیجیے کہ شیر کو رستی میں باندھ لیں اور بے چلیں ساتھ“

”یعنی شیر کو پکڑنے کی تدبیر بتاؤں؟“

”ہاں، بچ۔ God, grace you بتائیے نا“

”بس دہی ہے بگل پکڑنے کی ترکیب ایک

موم بتی لاؤ۔ جلاؤ۔ دبے پاؤں سے بگلے کے پیچھے

جاؤ۔ اور اس کی آنکھ پر جلتا موم ٹپکاؤ۔ موم ٹپکنے

کا تو جم جائے گا۔ آنکھیں چمک جائیں گی تو وہ جاگ

نہیں سکے گا۔ تم اطمینان سے پکڑ کر باندھ لینا“

”یہ ترکیب آپ کیجیے گا، میں تو جا کر اس کی

پیٹھ سہلاؤں گی“

”ہاں — شوق سے شیر تھوڑی ہے خرگوش ہے۔

پھر ہم نے اسے بتایا کہ باؤلی نہ بنو۔ شیر سے

مذاق کرنا اچھا نہیں۔ شیر خوبصورت ہے، پر خوبصورتی

کو قبضانے کی کوشش کیا ضرور! دؤر سے دیکھو

اور خوش ہو جاؤ۔ اپنا راستہ تو بھی!

ابھی ہم سمجھا رہے تھے کہ اتنے میں ریل

کی پٹریوں کے اندر سنسناء ہٹ ہونے لگی ہم سمجھ

گئے کہ پچھلے اسٹیشن سے ریل آ رہی ہے۔

ہم اور بس گنگا اپنی چیل گاڑی کاظم بھول

کر درخت کی آڑ میں چھپ کر بیٹھ گئے۔

اور تماشے کا انتظار کرنے لگے۔

شیر نے زرا گردن موڑ کر ادھر دیکھا جہر

سے ریل کا کالا دھبہ نظر آ رہا تھا۔ پھر اور غور

سے دیکھا۔ اس نے سوچا ہو گا کہ کوئی بھالو ہے

جنگل کا۔ وہ سیدھا تن کر کھڑا ہو گیا۔ اُس کی ہڈ

لاٹھی کی طرح سیدھی ہو گئی۔ جب وہ کونے اور بھاپ

کا بھالو قریب آنے لگا تو شیر نے چاروں ٹانگیں

اتنی نیچی کر لیں کہ پیٹ زمین کو چھونے لگا اور موم

کی لاٹھی رہے بائیں ٹانگن کی طرح لہرانے لگی اب

میاں شیر کی شامری ہوا ہو گئی اور وہ دشمن پر

بچھنے کے لیے دبے دبے آگے سرکنے لگے۔ کانوں کے

کٹورے گماتے ہوئے۔ اور چو کو ر منہ بناتے

ہوئے۔

جب ریل نیچے پلیٹ فارم کے برابر سے

گزرنے کو ہوئی تو فائر مین، جو دؤر سے آدھا

ٹکٹا چلا آ رہا تھا، شیر پر نظر پڑتے ہی اندر گھس

گیا۔ اور وہاں سے کونے کا بڑا سا ڈھیللا

پھینکا۔ کہ لو، بیٹا، ہم بھی شیر کے باپ ہیں۔

شیر نے دار خالی دیا اور داؤں لگا کر

اُس بے کائے بھالو کی کمر پر چھلانگ لگا دی۔

جیسے بجلی کا بٹن دبے ہی کچھ سے کچھ ہو جاتا ہے،

معلوم نہیں کب شیر زمین سے اچھلا، اور کب

اس کی کمر پر ٹوٹ پڑا۔

مگر بھالو کی کمر موٹے لوہے کی تھی، شیر

اندر سے تار گھر کھلا۔ اسٹیشن ماسٹریا
کا پتا ہوا نکلا جیسے یو پار یوں سے رتوت پتے پکڑا
گیا ہو۔

ایک دولہا میاں پھولدار نیش شرٹ پہنے
ہوئے اپنے ڈبے سے باہر نکلے اور زمانے ڈبے
میں سے اپنی بیوی کو پکارنے لگے،
”ڈارلنگ، نیچے اُترو۔ ایک شیر کے ڈو شیر
دیکھو!“

وہ بھاری کانپ رہی تھی۔ پسینے پسینے ہو رہی
تھی۔

شیر کے دونوں ٹکڑے کھینچ کھا پخ کر باہر
لال بجری پر لائے گئے۔ تازہ لہو سے بجری اور
لال ہو گئی۔ ہماری سکرٹری نے آنکھیں کھولیں تو
دیکھتے ہی گلاب ہو گئی۔ شیر کے دونوں ٹکڑے
ملا کر ڈال دیے گئے۔

گارد صاحب نے پولیس والے کی بددق
مانگ کر دونوں ہاتھوں میں اٹھائی اور شیر کے
زیر دست ڈبانے پر جس میں ہوجم رہا تھا، شیراز
کھڑے ہو گئے۔ پھولدار نیش شرٹ والے نے
کیرہ بھک کر دیا۔ تصویر کھینچ گئی۔

ہم پر نظر پڑتے ہی ٹلٹ چکر نپکا۔
”اے بڑے کہاں بھاگا جاتا ہے ٹلٹ کھاؤ“
ہم تو راستے میں محاجر کا علوا ہضم کیے ہوئے
تھے، دماغ میں روشنی آگئی۔ تذبذب سو جھٹکی۔

نے گرتے گرتے دو تین بار جھنجھوڑا اور آخری
لمر کی ہڈی نہ ٹوٹی تو گردن کو پوری طاقت سے
اینس بائیں موڑا اور انجن سے جڑے ہوئے ڈبے
کو جھنجھوڑا۔ ڈبے کے اندر سے جینیں سائی دیں۔
ہماری سکرٹری نے ڈر کے مارے آنکھیں بند کر لیں
اور ہماری سوافیٹ لمبی ڈاڑھی میں جھول گئی۔
ہماری ولایتی ڈاڑھی جھڑبھڑ کرنے لگی۔ چشمہ
ایک کان سے ٹپک گیا۔

شیر حقے میں بھرا ہوا اس حملہ آور بھالو
کو جھنجھوڑ رہا تھا کہ اس کی مانگ پھل پینے کو ہے
کے گوشت میں کیسے گڑتے، چھوٹ گئے اور
فرلانگ بھر کے فاصلے تک گھسٹ کر چھوٹ لیا
شیر چلتی گاڑی کے نیچے آ رہا۔ وہ اس مصیبت سے
باہر زقند بھرنے کو تھا کہ آدھا آدھا آدھا آدھا۔
گاڑی نے باہر کے سگنل پر پہنچ کر گاڑی روک لی۔
گاڑی رکتے ہی گاڑی نے اپنی پتلون اڈپر کو چڑھائی۔

سیٹیوں پر سیٹیاں دے کر اسٹاف کو بلایا۔ سب
سب ڈرائیور اُترے۔ پھر ہتھیار بند دو پولیس
ولے ایک ڈبے سے کوڈے — یہ ہمیشہ واقعے
کے بعد کوڈ کر آتے ہیں۔ پھر گارد صاحب شان
سے گورا شاہی انگریزی بولتے ہوئے اسٹیشن ماسٹر
کو پکارنے لگے،

”We have killed the tiger, Come
on boys!“

اپریل ۱۹۶۷ء

”اچھا یقین نہیں آتا تو پوچھ لو ہماری سکرٹری سے یہ ہم نے فرائے ڈار انگریزی میں کہا۔

سگھار ڈھب کو دونوں کہنیوں سے ہٹاتا ہوا آگے بڑھا۔ ڈنڈوت بجالایا۔ اور ادب سے عرض کیا:

”ہمارا ج بڑی بھول ہوئی آپ تو بیٹھے ہوئے پیر فقیر سا دھو گتے ہیں۔ آئیے میرے ڈبے میں آجائیے۔ آپ کی شاندار سواری تو سگھان کو پیاری ہوگئی۔ اب اسی کو اپنی سواری مانیں۔ جہاں حضور کی آگیا ہوگی وہیں اسی اسٹیژن پر اتار دوں گا۔ ہم غریب کو بھی سیوا کا کچھ موقع دیجیے“ حضور کو اس نے تجویز کہا اور موقع کو ٹوکا۔ ہمیں اس کی نالتی پر غصہ آنے ہی والا تھا کہ بس گلگلنے انکو کا اشارہ کیا۔

مطلب اس اشارے کا یہ کہ:

”اے حاجی بابا، موقع سے فائدہ اٹھاؤ تمہارا۔
چیل گاڑی کا انجن بگڑا ہوا جنگل میں پڑا ہے۔ ریل
پرسنل سوار ہو جاؤ۔ اور اب کی بار ریل سے، ساتھ ذخیریت
کے بہنی پہنچ جاؤ۔“

پرسوں شام ہم بمبئی پہنچے ہیں اور آج صبح
سے چاروں طرف اخباروں میں دھوم مچ رہی ہے کہ
جو دو دن پہلے برہان پور اور نیپانگر کے جنگ میں
شیر پر سواری کرتے دیکھے گئے تھے آج صبح کی
گاڑی سے اپنی کرامات سمیت بمبئی نوایسوں کو
درشن دینے کے لیے یہاں پہنچا رہے ہیں۔
رہے نام سائیں کا !

ہم ڈپٹ کر بولے:

”خبردار تمیز سے بات کرنا، ایک تونہاری
 بے پروائی سے ہمارا پانٹو شیر عماری میں کٹ گیا
 لوہے سے اکڑتے ہو۔ تم پر مقدمہ چلائیں گے بڑا
 کرا دیں گے۔ کس کی اجازت سے شیر مارا؟
 شیر مارنے کو سرکاری لائسنس چاہیے۔ مجھے؟
 ”پانٹو شیر؟“ ریلواری کے گیدڑ ایک ساتھ جھپکے
 ”اور کیا؟“ ہم اس پر سوار ہو کر ریل دکھانے
 لائے تھے۔“

”شیریں سوار ہو کر“

”اے تو کیا سمجھتا ہے کہ درگاہ مانی ہی شیر کی سواری کرتی ہے، آدمی نہیں کر سکتا۔ مولانا روم نے شیر اور خرگوش کی کہانی میں لکھا ہے کہ نفس کے شیر پر قابو پانا ہی اصل میں شیر کی سواری کرنا ہے۔ آدمی اپنی خواہش اور لالچ پر قابو پیدا کرے تو میان شیر کیا چیز ہے!“

اتنا کیا اور ہم ششوی مولانا روم کے شعر لک
ہلک کر پڑھنے لگے۔ پلیٹ فارم پر شور مچ گیا۔ لوگ
دوڑ دوڑ کر اکٹھے ہو گئے۔

اسی آپادھانی میں بس غلطی کے سرے
 تو پی کر گئی۔ اور وہ ب کے سامنے کھڑی تھی۔
 ”ہائیں۔۔۔ یہ کون؟“

اب کوئی ہم سے کچھ نہ کہے۔ یورپین راک کی کو
سب گھوڑے لے۔

جناب سعادت نظیر

ہولی



یہ لطف سے بھری فضا!
شباب پر ترنگ ہے
سبھی گن ہیں بھاگتے میں
ہر اک پہ رنگ ڈالنا
یہ کھیل ہے گلاں کا
مستروں کا رنگ دیکھ
قدم قدم پہ تہمتے!
بلندیاں ہیں بھاگتے میں

یہ رت، یہ رنگ، یہ ہوا!
بہار پر اُمنگ ہے
کھلے ہیں پھول آگ میں
عبیر کا اچھالنا
ہر ایک کا منہ ہے لال سا
مجتوں کی جنگ دیکھ
روش روش پہ چہچہے!
لہک نئی ہے راگ میں

یہ زندگی کی بات ہے
کہ دن کی جیسی رات ہے

ہولی :- ایک خوشبودار سفوف :- ایک قسم کا سرخ پاؤڈر :- قسمت

قربان میاں کے کارنامے

اس مضمون کے پڑھنے سے پہلے آپ اگست ۶۶ (صفحہ ۷۰-۷۱) کے پیام تعلیم میں قربان میاں کے کارنامے پڑھ لیں تو زیادہ مزہ آئے گا۔ مختصر طور پر یوں بھیجے کہ ان کے ہیڈ ماسٹر صاحب نے انھیں کسی ضروری کام سے بیجا جلد لوٹنے کی تاکید کی اور کہا سائیکل پر جانا۔ یہ دو گھنٹے میں لوٹے ہیڈ ماسٹر نے ڈاٹا اور کہا تم سائیکل پر گئے، پھر اتنی دیر کیوں ہوئی جواب دیا "سائیکل چلانا تو مجھے آتی نہیں" ہیڈ ماسٹر نے حیران ہو کر پوچھا "پھر سائیکل کیوں لے گئے تھے" انھوں نے بے ساختہ جواب دیا "آپ نے حکم جو دیا تھا" اب آگے پڑھیے۔

ایڈیٹر
تو لڑکے ان کے پیچھے پڑ گئے کہ قربان میاں
تم بھی عجیب گھن چکر ہو اتنی عمر ہو گئی تمھاری
اونٹ جیسا قدر نکل آیا تمھارا لیکن تمھیں سیکل
چلانی نہیں آتی۔ غضب ہے۔ آج کل ڈیوٹ
کا بچہ بھی سیکل چلانا جانتا ہے اور تم کچھ نہیں
تو پوچھنے پاؤ گے کہ تو ہو گئے ہی کیوں نہیں

اسکول میں سب لڑکوں کے سامنے
ہیڈ ماسٹر صاحب کی ڈانٹ پڑنے پر قربان میاں
کو بڑی شرمندگی ہوئی۔ لڑکے قربان میاں کے
دشمن نہ تھے لیکن اس دن تو سب ہی ان پر
بھڑکنے لگے کہ قربان میاں اتنے بڑے ہو کر بھی
سیکل چلانا نہیں جانتے۔ دوسرے دن سے

سیکل چلانا سیکھ لیتے۔ قربان میاں روز اپنے دوستوں سے یہ باتیں سنتے اور خون کے گھوٹا پی کر رہ جاتے۔ یہ بات نہیں تھی کہ قربان میاں سیکل چلانا سکھنا نہیں چاہتے تھے۔ اصل میں ان کی اتنی۔ آبا۔ چچا میاں۔ بڑے بھتیجا بھی نے کہہ رکھا تھا کہ قربان میاں کو سیکل پر کبھی نہ بیٹھنے دیا جائے۔ وہ جانتے تھے کہ یہ حضرت پیدل چلتے ہیں تو ہر راستہ چلنے والے کو ٹکریں مارتے چلتے ہیں سیکل پر بیٹھ کر معلوم نہیں کیا گل کھلاؤں گے۔ بڑے بھتیجے نے تو کہہ دیا تھا کہ اگر قربان میاں سیکل پر بیٹھ کر بازار میں نکل جائیں تو ہر شخص زخمی ہو جائے اور خود قربان میاں کی صورت نہ پہچانی جائے یہی وجہ تھی کہ اتنی اور آبا نے ان پر سختی سے نگرانی رکھی تھی اور قربان میاں اب تک سیکل چلانا نہ سیکھ سکے تھے۔

دو چار مرتبہ انھوں نے چھپ کر سیکل چلائی لیکن کسی نہ کسی ذریعہ سے ان کے آبا کو اس کی اطلاع مل گئی اور پھر قربان میاں کی خوب خبر لی گئی۔ قربان میاں نے بھی سوچا کہ سیکل ایسی کون سی اعلیٰ درجے کی سواری ہے۔ جس کے لیے گھر میں سب کی ڈانٹ سنی جائے

انھوں نے خود ہی سیکل کا خیال چھوڑ دیا تھا ورنہ گھر میں ایک چھوڑ دو دو سیکلیں رکھی ہوئی تھیں۔ لیکن اب اسکول میں روزانہ دوستوں کی باتیں سن سن کر ان کا ارادہ پھر بدل گیا۔ انھوں نے سوچا اسکول کے سب ہی لڑکے سیکلوں پر آتے جاتے ہیں۔ لڑکیاں تک سیکل چلاتی ہیں اور بڑے مزے سے بھرے بازاروں میں سے بھی بلا کسی ایکسی ڈنٹ کے گزر جاتی ہیں۔ بلکہ بعض لڑکے تو ایک سیکل پر دو دو بیٹھ کر آتے ہیں اور انھیں کچھ نہیں ہوتا۔ پھر انھوں نے یہ بھی سوچا اسکول میں سالانہ جلسہ کے موقع پر کتنے ہی لڑکے سیکل کی تیز دوڑ اور سست چلانے کے مقابلوں میں حصہ لے کر انعامات لیتے ہیں۔ آخر وہ ان سب سے کیوں محروم رہیں۔ کب تک بسوں اور رکشاؤں کے پابند بنے رہیں۔ کیوں نہ سیکل چلانا سیکھ لیں۔ جب چاہا جہاں جی چاہا چلے گئے۔ نگوئی کر ایہ نہ کوئی پٹرول کا خرچ۔ اب قربان میاں کو سیکل میں فائدے ہی فائدے نظر آنے لگے۔ انھیں کوفت بھی ہوئی کہ خواہ مخواہ اتنے دنوں تک اپنی بے وقوفی سے انھوں نے سیکل

چلانا تک نہیں سیکھا ————— انھوں نے
 طے کر لیا کہ وہ روزانہ اپنے دوست لہار کے
 گھر جائیں گے اور ان کی سیکل کے کرج سوسے
 اسکول ہی کے میدان میں سیکل سیکھیں گے نہ
 کوئی دیکھے گا اور نہ گھر پر اطلاع ہوگی لیکن
 خود لہار نے انکار کر دیا اور کہا میں کون تھا
 آپا کی ڈانٹ سنے گا۔ تمہیں تو وہ چھوڑ دیں گے
 لیکن میری گت بن جائے گی۔ نا بابا میں نہ
 اپنی سیکل تمہیں دوں گا اور نہ ہی سیکل چلانا
 سیکھاؤں گا۔ تم کوئی اور تدبیر سوچو۔ قربان میا
 کرایے کی سیکل لینا نہیں چاہتے تھے کیوں کہ
 سیکلوں کی دوکان گھر کے بازو میں تھی اور
 خطرہ تھا کہ فوراً گھر والوں کو اطلاع مل جائے گی۔
 لیکن انھوں نے ایک راستہ ڈھونڈ ہی لیا۔
 ان کے ایک دوست رضوی کو سیکل چلانے
 کا بڑا شوق تھا۔ لیکن سیکل اس کے پاس تھی
 نہیں۔ بس انھوں نے اُسے پکڑا۔ رضوی کے
 نام پر سیکل لی جاتی اور قربان میا اسکول
 میں ان کا انتظار کرتے۔ یہ ایک آدھ گھنٹہ سیکل
 چلانا سیکھتے اور پھر رضوی ہی سیکل لے جا کر
 واپس کر دیتے۔ چارچہ دن تک یہ سلسلہ رہا

اور قربان میاں نے اعلان کر دیا کہ اب ان
 کے جیسی سیکل کوئی اور چلا نہیں سکتا۔ ان
 چارچہ دنوں میں قربان میاں کے کئی چومیں
 نکلیں۔ پنڈلی پر زخم آیا۔ ایک دن تو دونوں
 گھٹنے بھی پھوٹ گئے۔ لیکن گھر جا کر انھوں
 نے بہانہ بنا دیا کہ وہ فٹ بال کھیلتے ہیں مگر
 گئے تھے۔ رضوی تو چاہتے تھے کہ قربان
 میاں اور ایک آدھ ہفتہ مشق کریں لیکن قربان
 میاں نے بس طے کر لیا تو طے کر لیا اور کہا نہیں
 جی اب مشق کی کیا ضرورت ہے۔ اب تو میں
 دونوں ہاتھ چھوڑ کر بھی سیکل چلا سکتا ہوں۔
 رضوی نے کہا تمہاری مرضی لیکن ابھی سڑکوں
 پر سیکل نہ چلانا کوئی پچا دچا پنج میں آگیا تو
 مفت میں پٹ جاؤ گے۔ قربان میاں بولے
 بس بس زیادہ زیادہ شغی نہ جتاؤ۔ جتنی سیکل چلا
 تم نے سکھائی ہے اتنی تو میں خود جانتا تھا۔
 تم کو تو میں نے اس لیے پکڑا تھا کہ میں کرٹے
 کی سیکل اپنے نام پر لے نہیں سکتا تھا۔
 اب کل ہی دیکھو میں اختر بھائی کی سیکل پر
 بیٹھ کر کس مزے سے اسکول آتا ہوں۔
 رضوی نے کہا۔ اتنا جوش نہ دکھاؤ۔ اختر بھائی

کی سیکل کو ہاتھ بھی لگایا تو وہ پٹائی ہو گئی کہ
 عمر بھر یاد رکھو گے۔ پہلے ذرا اسی سے توجہ
 کر دیکھو کہ تم سیکل پر بیٹھ کر گھر سے نکلنے والے
 ہو۔ شاید گھر سے باہر بھی نہ نکلنے پاؤ۔
 — لیکن اب قربان میاں تصفیہ کر چکے تھے کہ
 چاہے دنیا ادھر کی ادھر ہو جائے وہ گھر
 سے سیکل پر ہی سوار ہو کر نکلیں گے۔
 اور بڑی سڑک پر سے ہو کر اسکول آئیں گے
 تاکہ سب لوگ انھیں سیکل چلاتا دیکھ لیں۔ انھیں
 صرف ایک فکر تھی کہ آب میاں گھر سے جلدی
 چلے جائیں تو راستہ صاف ہے اور اتفاق بھی
 کچھ ایسا ہوا کہ دوسرے دن ان کے آبناشتہ
 کرنے کے بعد ہی باہر چلے گئے اور اختر
 بھائی تو دو دن سے تھے ہی نہیں۔ وہ اپنے
 کسی دوست کی شادی میں بھوپال گئے ہوئے
 تھے۔ بڑے بھیا سے کوئی خطرہ تھا نہیں کیونکہ
 بڑے بھیا کو معلوم ہی نہیں ہوتا تھا کہ گھر
 میں کون کیا کر رہا ہے۔ رہے چچا جان تو وہ
 بھلے اور ان کا ڈارک روم بھلا۔ وہ ناشتہ
 بھی ڈارک روم میں کرتے تھے۔ قربان میاں
 نے آب کو جانا دیکھ کر خدا کا شکر ادا کیا۔ ۹

بچے صاف ستھرے کپڑے پہن کر تیار ہو گئے۔
 کتابوں کا بستہ سنبھالا۔ اور اسی کو خدا حافظ
 کہہ کر گھر سے نکل آئے۔ دالان میں اختر بھائی
 کی سیکل رکھی تھی۔ بستہ انھوں نے ہنڈل
 میں لٹکایا۔ سیکل کو چاروں طرف سے ٹھوک
 بجا کر دیکھا۔ چین کا معائنہ کیا۔ ہنڈل کو دیکھا
 کہ سیٹ کی سیدھ میں ہے یا نہیں۔ بریک
 دبا کر دیکھا کہ ٹھیک سے لگتا ہے یا نہیں۔
 دونوں پہیوں کا باری باری جائزہ لیا کہ
 ہوا کافی ہے یا نہیں۔ جب پوری طرح اطمینان
 ہو گیا تو پیڈل پر بایاں پاؤں رکھا جب سیکل
 دو قدم آگے بڑھ گئی تو قربان میاں نے اپنا
 سیدھا پاؤں پیچھے کی طرف ہوا میں لہرایا کہ اب
 مزے سے سیٹ پر سوار ہو جائیں گے اور
 سیکل چل پڑے گی لیکن ان کا پاؤں دالان
 کے کچھ ہی سے ٹکرا گیا اور قربان میاں سیکل
 سمیت زمین پر آ رہے۔ بستہ دور جا گیا وہ تو
 اچھا ہوا کہ اتنی دروازہ بند کر کے باورچی خانے
 میں چلی گئی تھیں ورنہ ان کے گرنے کی آواز
 سن کر باہر آ جاتیں۔ قربان میاں نے جلدی جلدی
 کتابیں سیٹیں۔ بستہ پھر سے جما اور ہنڈل

کے اوپر قربان میاں۔
قربان میاں ابھی سمجھنے بھی نہ پائے
تھے کہ کیا واقعہ ہوا کہ سیکل کے نیچے سے آواز
آئی۔ ارے نالایق کس نے تم سے کہا کہ سیکل پر
سوار ہو۔

قربان میاں نے دیکھا کہ سیکل جن سے
ٹکرائی تھی وہ ان کے ابا میاں ہی تھے جو معلوم
نہیں کیوں اس وقت گھر واپس ہو رہے تھے۔
اس واقعہ کے بعد تین دن تک قربان میاں
اسکول نہیں جا سکے۔

سے لکایا اپنے کپڑے جھٹکے اور سیکل ہاتھ ہی
میں لے کر سڑک پر آگئے۔ بڑی سڑک پر آنے
کے لیے انھیں مڑنا پڑتا تھا۔ پہلے تو انھوں نے
سوچا بڑی سڑک پر مڑنے کے بعد ہی سیکل پر
بیٹھیں گے لیکن پھر ارادہ بدل دیا اور سیکل پر
سوار ہو گئے۔ لیکن ہنڈل میں بستہ ٹکٹے کی وجہ
سے ان کا بیلنس خراب ہو رہا تھا۔ اب جو انھیں
مڑنا پڑا تو اور بھی بیلنس بگڑ گیا۔ وہ بالکل گولڑا
ہو گئے اور سامنے سے جو صاحب شیروانی ٹوپی
پہنے پلے آئے تھے ان سے اس طرح ٹکرائے
کہ وہ صاحب نیچے ان کے اوپر سیکل اور سیکل

ہنستا کھیلتا مٹا۔ ماں کے پیار کی دنیا

نونہال بچوں کو صحت مند زندگی کے لیے تیار کرتا ہے امداد میں
مرض سے بچنے کی قوت بڑھاتا ہے۔

نونہال کے استعمال سے بچے ہمیشہ توانا اور خوش و خرم رہتے ہیں
نونہال گھٹاپ سپ، تھے بچوں کی جلد تکلیفوں کے لیے
نونہال بے بی ٹانگ، بچوں کی بڑھوتری کے لیے



دہلی، کانپور، پٹنہ





جناب عبدالرحیم نشتر

اپنی زمین

مجھے چاند تاروں کی چاہت نہیں ہے
مجھے آسماں کی ضرورت نہیں ہے
مجھے اپنی دھرتی سے بڑھ کر جہاں میں
کسی اور شے سے محبت نہیں ہے

اسی آب و گل سے بنا جسم میرا
یہی آب ہے خون کی طرح تن میں
یہیں کی ہواؤں میں دم لے رہا ہوں
یہی خاک شامل ہے میرے بدن میں

اسی آب و گل سے ہے میرا تعلق
اسی آب و گل کے فائدے لکھوں گا
تمہیں آسمانوں کے قصے مبارک
میں اپنی زمیں کے ترانے لکھوں گا

جناب نذافا ضلی

ڈاکٹر اقبال

اور
بچے

بھول، صبح اور بچہ فطرت کے تین سندر رہے ہیں۔ فطرت جب مشکراتی ہے تو بھول ہو جاتی ہے۔ جاگتی ہے تو صبح بن جاتی ہے اور بولنا چاہتی ہے تو بچے کا روپ دھار لیتی ہے۔

نہرو جی کا کھلاب، ابوالکلام آزاد کی صبح اور ہماز لکھنوی کی ننھی مٹی بھارن جس پر انھوں نے ایک پیاری سی نظم لکھی ہے، ہمارے دیں کی جیتی جاگتی مثالیں ہیں۔

نہرو جی کے کھلاب، ابوالکلام آزاد کی صبح اور ہماز لکھنوی کی ننھی مٹی بھارن اور اس کے گریٹر گھر کی کہانی پھر کبھی سنائیں گے، اس وقت تو ہم صرف مشہور شاعر اقبال اور بچوں کے لیے لکھی ہوئی ان کی پیاری پیاری نظموں کی باتیں کریں گے۔ اقبال اردو کے بہت بڑے شاعر تھے۔

وہ سیالکوٹ نام کے شہر میں ۱۸۸۷ء میں پیدا ہوئے۔ ہندوستان میں اپنی تعلیم پوری کرنے کے بعد یورپ گئے اور وہاں کی یونیورسٹیوں سے پی۔ ایچ۔ ڈی۔ اور بیرسٹری کی ڈگری لی۔

یورپ سے واپسی پر گورنمنٹ کالج لاہور میں پروفیسر ہو گئے۔ پھر بیرسٹری شروع کر دی۔ پر اس کام میں ان کا جی نہ لگتا تھا۔ وہ تو بہت بڑے عالم تھے۔ بہت بڑے شاعر تھے۔ ان کی شاعری کی ان کی زندگی میں یورپ اور ایشیا میں دھوم تھی۔

ڈاکٹر اقبال بچوں سے بھی بہت پیار کرتے تھے۔ اس کا ثبوت ان کی وہ بہت ساری نظمیں ہیں جو انھوں نے خاص طور سے بچوں کے لیے لکھی ہیں۔ ہر ملک کے بچے اپنی قوم کا مستقبل ہوتے ہیں۔ شور کرتی اسکول کی جماعتوں، آنکھ پھولی کھیلتی جنگلوں اور کٹی ہوئی پٹنگوں پر غل جھاتی چھتوں میں ہی بھولے بھالے نہرو، چھوٹے موٹے ابوالکلام آزاد اور ننھے ننھے ڈاکٹر اقبال چھپے ہوتے ہیں۔ ڈاکٹر اقبال کا دل دیں کے پیار اور قوم کے درد سے بھرا تھا۔ وہ ہندوستانی بچوں میں اپنے خوابوں کی تعمیر دیکھنا چاہتے تھے۔ وہ صرف بچوں کے شاعر ہی نہیں بچوں کے پیارے استاد بھی ہیں۔ ان کی نظمیں، تقریروں سے بھرپور ہونے کے ساتھ سبق آموز بھی ہیں۔ انھوں نے بچوں کے لیے بہت سی

نظیں لگی ہیں۔ ان میں سے کچھ تو بڑی مٹی مٹی کھانیاں
سنائی ہیں۔ جیسے مکڑا اور مکھی ہمدردی اور گائے

اور بکری وغیرہ۔ مکڑا اور مکھی میں مکڑا بہت بھوکا ہوتا
ہے۔ مکھی کو دیکھ کر اس کا پیٹ لپٹا جاتا ہے۔ وہ
اُسے اپنے گھر بلاتا ہے مگر مکھی اُس کی چالوں
سے واقف ہوتی ہیں اور مکڑے کو مکھا سا جواب
دیتی ہیں۔

اس جال میں مکھی کبھی آنے کی نہیں ہے۔
مکڑے کو فوراً ایک ترکیب سوجھتی ہے۔ بی مکھی کی
جھوٹی جھوٹی تعریف کرنا شروع کر دیتا ہے۔ اپنی
تعریف بھلا کس کو بڑی لگتی ہے۔ دیکھتے ہی دیکھتے
مکھی بی کیا ہو جاتی ہیں اور جھٹ سے بھن بھن کتی
کھڑے کے دروازے پر جا پہنچتی ہیں۔ مکڑا تو اسی تاک
میں تھا جیسے ہی قریب آئیں بے چاری کو اپنا نوالہ
بنایا۔

سو کام خوشامد سے نکلتے ہیں جہاں میں
دیکھو بے دنیا میں خوشامد کا ہے بند
اسی طرح دوسری نظم ”ہمدردی“ میں ایک
بے چارہ ببل اندھیرے میں کسی اکیلی ہنسی پر اداس
بیٹھا تھا۔ گھور اندھیرا۔۔۔ گھر کا راستہ نہیں سمجھا
دیتا تھا۔ اتنے میں جگنو یاں جھلر جھلر کرتے ادھر
آنکھے انھوں نے ببل کو دیکھا تو ترس اُگیا۔ وہ

فوراً ببل کے آگے اڑا کر اس کو گھونسلے کا راستہ
دکھانے لگے۔ ببل نے اپنے گھونسلے میں پہنچ کر
چین کا سانس لیا اور جگنو یاں کو دعا پڑھیں دیں۔

ہیں لوگ وہی جہاں میں اچھے
آتے ہیں جو کام دوسروں کے
ڈاکٹر اقبال کی اس قسم کی نظموں میں بچے
کی دعا سب سے اچھی نظم ہے۔ اس میں اور نظموں
کی طرح کوئی کہانی تو نہیں مگر ان تمام اچھی باتوں
کا ذکر ہے جو بچہ اچھا بچہ بننے کے لیے ضروری
ہیں۔ اس نظم کو بہت سے اسکولوں میں بچے صبح
کو پڑھنے میں لگاتے ہیں۔ شاید آپ کو بھی یاد ہو۔
لب پڑھتی ہے دعا بن کے تمنا میری۔

زندگی شمع کی صورت ہو خدا یا میری
دور دنیا کا سرے دم سے اندھیرا ہو جائے
ہر جگہ میرے چمکنے سے اجلا ہو جائے
ڈاکٹر اقبال صرف ہنسنے ہنسانے کے لیے
شعر نہیں کہتے تھے۔ ان کے ہر لفظ ہر جملے اور
ہر شعر میں کوئی نیکو، کوئی سبق کوئی مقصد ہوتا ہے۔
یہ نظیں کسی ایک مذہب اور ذات کے بچوں کے
لیے نہیں۔۔۔۔۔ یہ سب کے لیے ہیں۔ یہ رام کے
لیے بھی ہیں۔ خالد کے لیے بھی ہیں۔ دلا بھی ان کو
چارپائی پر لیٹ کر کھاتی ہے اور مریم بھی گھڑیا کو
کپڑے پہنانے وقت ان کو گنگنائی ہے۔

عجب شمس نواز



سچے بہادر

ہماری آپ کی یہ دنیا پہلے بہت چھوٹی سی تھی۔
بہت ہی چھوٹی سی۔ یوں سمجھ لیجیے کہ ایک بستی کے لوگ دور
بستی کے لوگوں کو جانتے تک نہ تھے۔ لیکن کچھ بہادر انسان
اپنی بستی سے باہر نکلے۔ اپنی بستی سے دوسری بستی میں
اور اپنے ملک سے دوسرے ملک میں پہنچے۔

ان دنوں جب یہ دنیا نئی نئی بنی تھی نہ موٹر تھی
نہ ریل نہ ہوائی جہاز نہ پانی کا جہاز۔ عد تو یہ ہے
کہ سائیکل تک نہ تھی۔ سوچے تو ان دنوں سفر کتنا
شکل ہوگا۔ دھوپ اور بارش کا سامنا کتنے ہوئے
رگستان اور گھنے جنگل میں سے ہو کر گزرنا اور دریا
اور سمندر کو پار کرنا کوئی آسان بات تھی؟

لیکن انسان شروع ہی سے قدرتی رکاوٹوں
کو دور کرتا آیا ہے اور لاکھوں مصیبتیں اٹھانے اور
ہزاروں شکلیں سہنے کے بعد وہ اپنے لیے راستہ
پنانے میں کامیاب بھی ہوا ہے۔ اُن جانی
جگہوں کو کھوجنے کے لیے اس نے گرم ریت

سمندر کے طوفانی پانی اور ٹھنڈے برف پر مہینوں
اور برسوں سفر کیا ہے۔ وہ ہوا میں اڑا ہے اور
اس نے آسمان کی بھی یا تراکی ہے۔ یہ ہمارے بہادر
بزرگوں ہی کی کوششوں کا نتیجہ ہے کہ آج ہم کو یہ دنیا

اتنی سہانی اتنی خوبصورت دکھائی دیتی ہے۔

تیرھویں صدی عیسوی میں قسطنطنیہ میں
پولونا نام کا ایک خاندان رہتا تھا۔ اس خاندان کے
دو بھائی نکو اور مار فو تجارت کرتے تھے۔ نکو کا بیٹا
مار کو تھا۔ تیسویں میں یہ مار کو پولو کے نام سے مشہور
ہو گیا۔

مار کو کو اپنے باپ اور چچا کے ساتھ اکثر تجارتی
دوروں پر جانے کا موقع ملا اور اس طرح مار کو
کو سفر کرنے کا شوق پیدا ہو گیا۔
جب چین کے شہنشاہ قبلی خاں نے
عیسائی مذہب کی اشاعت کے لیے مار کو کے باپ
اور چچا کو چین آنے کی دعوت دی تو مار کو بھی
اپنے باپ اور چچا کے ساتھ چین کے سفر پر روانہ
ہوا۔ اس وقت مار کو صرف سترہ برس کا تھا۔

اٹلی سے یہ بندرگاہ بہتر پہنچے فرمان اور
خراسان پار کر کے پنج پہنچ گئے۔ پھر انہوں نے اوکس
دریا کی پڑھائی کی طرف جرحنا شروع کیا اور داخل
ہوتے ہوئے یہ پانی کی وادی میں داخل ہوئے۔
پانی کی وادی کو دنیا کی چست کہا جاتا ہے اس
سے گندنا جان جو کم کام ہے۔ پانی کو پار کرنے کے
بعد یہ لوگ کا شغریار قند اور خوتان کے پاس

سے نیچے اترے۔ لوہ نور کے قریب سے ہوتے ہوئے
یہ اس بھیا تک رگستان میں داخل ہوئے جس کو
گوئی کا رگستان کہتے ہیں۔ اس رگستان سے گزرتے
ہوئے ان تینوں مسافروں کو بہت سی مشکلات کا
سامنا کرنا پڑا۔

آخر یہ چین کے ضلع تانگت میں پہنچ گئے
اور جب یہ چین کے شاہنشاہ قبلی خاں کی راج دھانی
شانگوت میں پہنچے تو ان تینوں مسافروں کو سفر کرتے
ہوئے تین برس اور چھ مہینے گزر چکے تھے۔

شہنشاہ چین نے خوش ہو کر ان مسافروں
کا کھلے دل سے استقبال کیا۔ شاہی مہمان بنایا۔
کھانے کی دعوت دی اور مار کو کو اپنے دربار میں اعلیٰ
منصب بخش دیا۔

دنیا کا سفر کرنے والوں میں مار کو کا بڑا نام
ہے۔ اس نے اپنی زندگی میں ساری مشرقی دنیا کا
سفر کیا۔ وہ مشرق میں جاپان تک گیا۔ جنوب میں
سمندر انکو بار اندھیمان اور نکا کے
انسان تھا جس نے اسے دو سو برس بعد یعنی آج
کا حال ۱۷۱۷ء میں پہلے سوئٹزر لینڈ کی

دیتے تھے مگر ان دنوں سمندر کی بھینک چھاتی پر
سفر کرنا آسان بات نہ تھی۔ ہر کولبس پر سفر کرنے
اور اپنی جان جو حکم میں ڈالنے کے لیے تیار تھا۔
لیکن آپ جانتے ہیں قلم کا سپاہی ہوا تو لوار
کا اس کو آگے بڑھنے کے لیے دولت کی ضرورت
ہوتی ہے۔

کولبس کو بھی اپنے سفر کے خرچ کے لیے
خاصی دولت کی ضرورت تھی۔ کولبس نے اپنے
دولت مند دوستوں سے مدد چاہی، تاجروں
سے امداد کی درخواست کی۔ اپنے وقت کے مذہبی
لیڈروں سے بھی اپنے ارادے کا ذکر کیا مگر اس کے
ارادے پر کوئی بھی اپنی دولت قربان کرنے پر تیار
نہ ہوا۔

آخر کولبس نے اسپین کے بادشاہ فرڈی نینڈ
کے سامنے اپنے منصوبے کا ذکر کیا۔ شاہ اسپین
نے اس کی باتوں کو دلچسپی سے ضرور سنا مگر وہ خود
ان دنوں ایک دوسرے ملک سے لڑنے میں مصروف
تھا اس لیے عملی طور پر وہ کولبس کے لیے کچھ نہ کر سکا۔
لاہور بادشاہ فرڈی نینڈ کی رانی ایزابیل
سے ولی اتفاق کیا اور وہ
اشت کرنے کے

بند گاہ بنیو کے قریب ایک ٹرک کا بیٹھ رہتا تھا۔ وہ ٹرک بڑا
تیز اور ذہین تھا۔ وہ اس بند گاہ پر آنے والے ہر جہاز کو
جرے غور سے دیکھتا۔ صبح سے شام تک وہ جہازوں
سے اترنے والے مسافروں اور ملائوں سے ان کے
ملک کی باتیں کرتا۔ سمندری سفر کا حال پوچھتا اور یہ
بھی جاننے کی کوشش کرتا کہ جہاز کیسے چلتا ہے! آپ
جانتے ہیں وہ ٹرک کون تھا؟

اس کا نام کولبس تھا! بچپن میں کولبس کو کہیں
سے وہ کتاب مل گئی تھی جس میں مارکو پولو نے اپنے سفر کا
حال لکھا تھا۔ کولبس نے اس کتاب کو بڑی دلچسپی سے
پڑھا۔

مارکو پولو نے یورپ کے لوگوں میں یہ بات
مشہور کر دی تھی کہ پورے ملکوں میں بہت دولت ہے
اور وہاں پہنچ کر خوب دولت کمائی جاسکتی ہے۔ کولبس
پیدا ہوئی۔ بنا کا سفر کرنے، دنیا کے نامعلوم
لیکن مشکل یہ بھی دولت کمانے کی خواہش
کی طرف آنے کے لیے سمندری راستے پر

تھا۔ جنگی کے راستوں پر مسلمان بادشاہوں کی حلوں
تھی اور وہ یورپ کے لوگوں کو آگے بڑھنے نہیں

یہ تیار ہو گئی۔

لیکن شرط یہ تھی کہ کولبس اپنے اس سفر میں جو جو ملک دریافت کرے گا ان پر اسپین کا قبضہ رہے گا۔ اور کولبس اسپین کی حکومت کا نمائندہ بن کر ان نیے ملکوں کا انتظام کرے گا۔ آخر کولبس کا بیڑا روانہ ہوا۔ اس بیڑے میں تین جہاز تھے سانا میریا، پنیا اور فی نا۔

یہاں یہ بات بھی جان لینا ضروری ہے کہ اس وقت تک لوگ زمین کو چٹا سمجھتے تھے۔ ان کا خیال تھا اور بڑا دلچسپ خیال تھا کہ جہاں زمین ختم ہوتی ہے وہاں پہنچ کر جہاز کا زمین سے گر جانا ضروری ہے۔ لیکن کولبس زمین کو ناگہی کی طرح گول ملن چکا تھا اس لیے وہ سمجھتا تھا کہ جس طرح مشرقی سمت میں چلنے سے ہندوستان تک پہنچ سکتے ہیں اسی طرح بحیم کی طرف چلیں تب بھی ہندوستان پہنچ سکتے ہیں۔

کولبس کے بیڑے نے ابھی تھوڑا ہی سفر طے کیا تھا کہ کولبس کے ساتھی اسے پریشان کرنے لگے۔ اصل میں کولبس کے ساتھی لاپرواہ اسپین کی رائے کے دباؤ سے اس سفر پر روانہ ہونے تھے۔ جیسے جیسے وہ اپنے گھر سے دور ہوتے گئے اور

سمندری سفر تکلیف دہ بن گیا وہ گھبرا کر کولبس کو واپس چلنے پر زور دینے لگے۔ کولبس کے ایک ڈرپوک ساتھی نے تو جہاز کی ایک پتوار تک توڑ دی۔ یہ تو کولبس ہی کی ہمت تھی کہ وہ اپنے ساتھیوں کی مخالفت برداشت کرتا رہا اور آگے بڑھنے کے لیے ان کی ہمت بڑھاتا رہا۔ اتنا ہی نہیں کولبس اپنے اس سفر کا حال روزانہ اپنی ڈائیری میں لکھتا تھا۔ مگر اس نے ایک دوسری ڈائیری بھی بنانا گھمی تھی۔ اس میں روزانہ وہ جو کچھ لکھتا وہ اپنے ساتھیوں کو دکھاتا۔ یہ اس کی جھوٹی ڈائیری تھی۔ اس جھوٹی ڈائیری سے کولبس کے ساتھی سمجھتے رہے کہ وہ ابھی گھر سے بہت دور نہیں ہیں اور ڈرنے کی کوئی بات نہیں ہے۔

سمندر کے چوڑے سے پر پہنچوں سفر کرنے کے بعد اب تک ایک رات دور روشنی کی ایک کرن دکھائی دی۔ کولبس کو یقین تھا کہ وہ روشنی خشکی پر ہے اور وہ کسی بستی کے قریب پہنچ رہے ہیں۔ صبح ہوئی تو کولبس کے چند ساتھیوں نے بھی مستول پر چڑھ کر دیکھا۔ وہ سب مل کر خوشی سے لپٹنے لگے۔ سامنے زمین دکھائی دے رہی تھی! کولبس نے اپنا سب سے زیادہ خوبصورت

ان کو برا لگا مگر دو تین بار بیٹے کے بعد ان کو مزہ آنے لگا۔ بیٹی اور بے سپنولا جزیروں میں جب یہ لوگ پہنچے تو وہاں ان کو کافی سونا ملا۔ یہ جگہ بھی ان کو پسند آئی۔ کولمبس نے اپنے ایک ٹوٹے ہوئے جہاز کے سامان سے وہاں ایک قلعہ بنایا اور اپنی طرف سے چالیس آدمیوں کو اس میں بسا کر ان جزیروں کو اپنے قبضے میں لیا۔

۴ جنوری ۱۴۹۲ء کو کولمبس اپنے وطن کو روانہ ہوا۔

چند ہی دن بعد سمندر میں طوفان اُگیا۔ طوفانی لہروں پر کولمبس کا پرانا اور کمزور جہاز بڑی طرح جھکولنے لگا۔ کولمبس کو یقین ہو چلا کہ اس کا جہاز ڈوب جائے گا۔ وہ اور اس کے ساتھی بھی اس طوفانی سمندر کی نذر ہو جائیں گے اور پھر دنیا کو یہ جانے والا کوئی نہ ہو گا کہ کون لوگ سمندر کی باترا کو نکلے تھے اور انہوں نے کون کون سے ملک یا جزیرے دریافت کیے۔

کولمبس بہادر بھی تھا اور عقل والا بھی۔ اس نے فوراً چمڑے کے ایک بڑے ٹکڑے پر اپنے سفر کا حال لکھا۔ اس چمڑے کو چمڑے میں پیٹ کر اس کو موم سے مڑھ دیا اور پھر اسے لاکھ کی ٹی میں رکھ کر

اس پینا باتھ میں باہرین کا شاہی پرچم لیا اور جہاز سے نکل کر مین پر بڑے غمزدار شکر کے ساتھ قدم رکھا۔

اس جزیرے کے انسانوں کا رنگ تانبے کے رنگ سے ملتا جلتا تھا۔ وہ اپنی ناک میں سونے کی ایک موٹی بالی پہنتے تھے مگر تھے نیلے۔ کپڑا پہنتا نہیں جانتے تھے۔ یہ لوگ اپنے بن بلائے گورے مہمانوں کو دیکھ کر بہت ڈرے اور دور بھاگ گئے۔ کولمبس نے عقل سے کام لیا۔ اس نے ان لوگوں کو بتایا نہیں۔ پیار بھرے اشاروں سے اور محبت بھری مسکراہٹ سے ان کو اپنے نزدیک بلاتا گیا۔ اور ان کے دلوں سے ڈر دور کرتا گیا۔

اس جزیرے کا نام سین سلواڈور رکھا گیا۔ اس جزیرے کے لوگوں نے کولمبس کو بتایا کہ اس زمین میں سونا بہت ہے۔ کولمبس یہاں کے چند لوگوں کو ساتھ لے کر مغرب کی طرف چلا۔ راستے میں اسے بہت سے چھوٹے چھوٹے جزیرے ملے۔ کولمبس جب کیوبا نام کے جزیرے میں پہنچا تو اس نے جزیرے کے لوگوں کو تمباکو بیٹے دیکھا۔ اس وقت تک تمباکو جیسی چیز سے دنیا کے دوسرے لوگ ناواقف تھے۔ کولمبس اور اس کے ساتھیوں نے بھی تمباکو پی کر دیکھا۔ پہلے تو تمباکو کا دھواں

سمندر میں چٹک دیا۔ چڑے کی اس چٹکی میں کولبس نے یہ بھی لکھا تھا کہ جس کسی کو یہ خط ملے وہ اسے اسپین کے شہنشاہ یا اس کی رانی تک پہنچا دے۔

مگر باہمت لوگوں کی مدد قدرت کرتی ہے طوفان رک گیا۔ سمندر پرسکون ہو گیا کولبس کا جہاز ڈوبنے سے بچ گیا۔ اور جب کولبس کا جہاز واپس اسپین کے بندرگاہ پالوز سے جا لگا تو کولبس اپنے سفر کی ساری پریشانیوں کو بھول گیا۔

اسپین کے شہنشاہ اور رانی ایزابیل نے بڑے جوش اور مہربانی سے کولبس کا استقبال کیا۔ سچے بہادروں کے سامنے شاہی تاج بھی جھک جاتے ہیں۔ اسپین کے شہنشاہ نے کولبس کو ایک اونچا عہدہ دے کر اپنے دربار کا ایک باغزت درباری بنایا۔

پروکولبس سے ایک بھول بھی ہوئی!

اس نے جن جزیروں کو دریافت کیا ان کو ایشیا ہی کا ایک حصہ سمجھا۔ اور مرنے دم تک یہی سمجھا رہا کہ اس نے ہندوستان اور چین پہنچنے کا راستہ ڈھونڈ نکالا ہے اس لیے آج بھی ان جزیروں کے رہنے والوں کو ریڈ انڈین اور ان جزیروں کو ویسٹ انڈیز کہتے ہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ ان جزیروں کا تعلق امریکے سے تھا اور امریکہ اس وقت تک دنیا کے

دوسرے لوگوں کے لیے ایک نامعلوم ملک تھا۔ کچھ دنوں کے بعد کولبس پھر سمندری سفر کے لیے روانہ ہوا۔ اس بار اس کے بیڑے میں سترہ جہاز تھے اور اس کے ساتھیوں کی تعداد پندرہ سو تھی۔ اس کے سفر کا رخ مغرب کی طرف تھا۔ جو اسی ان کے جہازوں کے حق میں تھی۔ وہ جاپان کا نام کے جزیرے میں پہنچا اور ہے ٹی میں داخل ہوا۔ ہے ٹی میں اس نے نیا قلعہ بنوایا اور پھر اسپین واپس آیا۔

اس کے بعد کولبس نے دوبارہ اور سفر کیا اور ٹرنی ڈاڈ اور ٹی کوکی اور جنوبی امریکہ کا شمالی ساحل کھوج نکالا۔ وہ جنوبی امریکہ کو بھی پہلے محض ایک جزیرہ ہی سمجھتا تھا مگر بعد میں اس کو معلوم ہوا کہ امریکہ ایک جزیرہ ہو سکتا ہے مگر یہ جزیرہ ہے بہت بڑا دولت اور طاقت جب آتی ہے تو اپنے ساتھ بھور اور غرور بھی لاتی ہے اور غرور انسانی زندگی کا توازن بگاڑ دیتا ہے۔

نہیرے سفر کے دوران میں کولبس کے ہم سفر دوستوں نے یہ محسوس کیا کہ ان کے ساتھ کولبس و بے اچھے بڑاؤ سے پیش نہیں آتا ہے وہ پہلے پیش آکر رہتا تھا۔ چنانچہ کولبس کے چند دوست کولبس کے دشمن بن گئے۔ واپسی پر انہوں نے اسے

کچھ اچھے ناول

۱/۴۰	عصمت چٹائی	تین انائی
۲/۱۰	ایل لاگن	جن جن عبدالرحمن (اول)
۲/۱۰	کرشن چندر	کرشن چندر (دوم)
۱/۷۵	ڈاکو کی گرفتاری	خروش کا سینا
-/۵۰	ستاروں کی سیر	کو مے داوا
۱/۷۵	حبیب احمد خاں	

اب آپ پیام تعلیم، گمن با تھمس (پرائیویٹ) ٹیڈ کے مندرجہ ذیل ریلوے بک اسٹالوں سے بھی حاصل کر سکتے ہیں

آڈونی	آہلی	ارنا کلم
مدرس سنٹرل	بنگلورٹی	مدراں گلو
کونینٹور چکش	رتی کنتا	گودا واری
تبارم	گودور	تینالی
سٹی بس اسٹیشن	ایس آر ٹی سی بلڈنگ	حیدرآباد

کے راجا اندرانی کے گمان بھرے۔ بات یہاں تک پہنچی کہ اسپین کی حکومت کی طرف سے ان نیے جزیروں کے لیے ایک دوسرے افسر کو گورنر بنادیا گیا۔ اور کولبس کو قید کر لیا گیا۔ مگر بعد میں اسپین کی رانی نے کولبس کی زندگی بھر کی قربانیوں اور کارناموں کا خیال کر کے کولبس کو معاف کر دیا۔

۱۵۰۲ء میں کولبس کو سمندری سفر کے لیے پھر بھیجا گیا۔ یہ اس کی زندگی کا چوتھا سمندری سفر تھا اس بار وہ پہلے جزیروں سے گزرتا ہوا میکسیکو کی فلیج میں پہنچا۔ پھر ڈسے ری میں تک چلا گیا اور آخر وہ کیوبا ہوتا ہوا اسپین لوٹ آیا۔

کچھ دن بعد اسپین کی رانی اپنا اہل کا انتقال ہو گیا۔

اپنا اہل کو کولبس سے سچی جمد دی تھی۔ وہ جی کولبس کی خوبوں کی فہم کرتی تھی۔

آخر زندگی بھر سمندر کی طوفانی موجوں سے جنگ کرنے والے بہادر اور کامران کولبس کو ۱۵۰۹ء میں موت کی نیند آ گئی۔



جناب وقار خلیل

مُوزی مکھی

یہی سب کی جان ہے مکھی
سدا جان کی دشمن مانو
پھر کھانوں پر آکر گرتی
بیماری میں وہ چھنٹ جاتے
تپ دق کو بھی لاتی مکھی
کوڑا کرکٹ باہر پھینکنا

بیماری کی کان ہے مکھی
مکھی کو بھولی مت جانو
گندی جگہ یہ بیٹھی رہتی
جو بھی ایسا کھانا کھائے
بیضہ پھیلاتی ہے مکھی
گھر کو صاف اور ستھرا رکھو

بچو! اس سے سدا بچو تم!
اور ہمیشہ دُور رہو تم
کر دیتی ہے ناس یہ جیون
مُوزی مکھی 'جان کی دشمن'





جناب ابراہیم ندیر

الگ الگ ہوتے ہیں۔

ہاں تو شیروں کے اس جھگے میں ایک جوڑا بھی تھا۔ ایک شیر اور ایک شیرنی۔ دونوں میں آپس میں بڑا میل ملاپ تھا۔ ان کے دونوں منہ بچے بھی تھے۔ بالکل تمھاری طرح۔ مگر شیروں کے خاندان کے دستور کے مطابق ان ننھے ننھے بچوں کی پیدائش کے وقت بے چارے شیر اور شیرنی کو اپنے خاندان سے الگ ہونا پڑا تھا۔ انسانی رہ گزرتے کو سوں دو گنجا سبز اور

بہت دنوں کی بات ہے سکھ واس پور کاؤں سے ڈومیل دور ایک چوڑے میدان کو پار کرنے کے بعد ترائی کے جنگل کے اس جھگے میں جیسے مصطفیٰ رنج کہتے ہیں شیروں کا ایک جھگڑا تھا۔ شاید آپ کو یہ بات معلوم نہ ہو کہ جس طرح انسان اپنے خاندان کے ساتھ رہتا ہے بالکل اسی طرح شیر بھی اپنے دس بارہ ساتھیوں کے ساتھ ایک جھگے میں رہتا ہے۔ لیکن انسان کے خاندان اور جانوروں کے خاندان کے دستور

شاداب جھاڑیوں سے گھری ہوئی تر زمین پر
نازک نرمل بچاگر شیر اور شیرینی نے تھوڑی سی
جگہ بنالی تھی اور اس ٹھنڈے اور روشنی سے
محفوظ گھر میں شیرینی نے بچے دیے تھے۔

بچوں کی پیدائش کے بعد بے چارے شیر
پر خوراک حاصل کرنے کی ذمہ داری اور زیادہ
بڑھ گئی۔ اب اسے نہ صرف اپنے پیٹ کی فکر رہتی
بلکہ شیرینی اور اپنے دونوں بچوں کے لیے بھی غذا
کا انتظام کرنا پڑتا تھا۔ شیرینی تو اپنے بچوں کی
حفاظت کے لیے گھری رہتی تھی اور شیر شکار
کی تلاش میں جنگلوں کی خاک چھانتا پھرتا تھا
خوراک کی تلاش میں شام کے سائے پھیلنے

ہی نکل جانا پڑتا تھا۔ اور بد قسمتی سے جب کسی
دن شیر کے ماتھے شکار نہ لگتا تو وہ تھکن سے جود
مالوسی سے منہ لٹکائے واپس آتا۔ اُس دن شیرینی
شیر کو خالی ماتھے واپس آتا دیکھ کر دودھ ہی سے
دھواڑنا شروع کر دیتی۔ اور اس کے بدن پر
اپنے بچے اور دانت مار کر اپنی خفگی کا اظہار
کرتی۔ بے چارہ شیر شرمندگی سے اپنا سر جھکا
سب کو برداشت کرتا۔

لیکن میسے ہی اس کے چھوٹے چھوٹے بچے

اس کی طرف ہلکتے اور اس کی گردن پر چڑھ کر اچھلنے
کو دے لگتے تو وہ اپنی دن بھر کی تھکن اور شیرینی
کی ساری ناز افشگی بھول کر اپنے بچوں کے ساتھ
کھیلنے لگ جاتا۔ اور جب وہ ان کو پیار
سے چاٹنے لگتا تب شیرینی کی آنکھوں میں بھی اشا
جاگ اٹھتی۔ اور وہ ایک طرف بیٹھ کر اپنے
بچوں کو باپ کے ساتھ کھیلنے ہوئے دیکھتی رہتی۔
ایک دن شیر صبح ہی صبح خوراک کی تلاش
میں روانہ ہو گیا۔ وہ ایک دریا کنارے
درخت اور جھاڑیوں میں پھپھ کر بیٹھ گیا۔ اس
امید پر کہ کوئی ہرن یا سانپھ پانی پینے آئے
تو اس پر اچانک حملہ کر کے خوراک کا بندوبست
کر سکے۔

سورج آہستہ آہستہ اوپر چڑھ رہا تھا۔
شیر کو جھاڑی میں بیٹھے بیٹھے بہت دیر ہو گئی۔ ہوا
میں گرمی بڑھتی جا رہی تھی اور بے چارہ شیر دودھ
کی طرف تھکن لگائے چپ چاپ بت کی طرح
بیٹھا تھا۔ اچانک اسے اپنے سے قریب کسی کے
قدموں کی آہٹ محسوس ہوئی۔ شیر نے چونک
کر چاروں طرف دیکھا مگر کوئی نظر نہ آیا۔ شیر
سورج کو چپ ہوا کہ کوئی پرندہ ہو گا پھر گھا۔

شکار کر بیٹھ گیا۔

مٹھوڑی دیر گزر جانے کے بعد پھر کھڑا ہوا
ہوئی۔ اب تو شیر کے بدن کے سارے رونگٹے کھڑے
ہو گئے۔ اس نے اپنے کان کھڑے کر لیے اور آنے
والے خطرے کا مقابلہ کرنے کے لیے تیار ہو گیا۔
شیر اس جگہ سے اٹھا اور آہستہ آہستہ آواز کی

وہ بغیر ایک پتے کو بھی چھوڑے یا کھس کھسے
چل رہا تھا۔ یہ تو آپ جانتے ہی ہیں کہ کبلی کی طرح
شیر کے بنوں میں بھی قدرت نے گدھی لگا دی
ہے۔ کسی پر حملہ کرنے سے پہلے وہ بھی اپنے ناخنوں
کو سمیٹ کر گدھی کے اندر کر لیتا ہے اور جب
وہ حملہ کرنے کے لیے آگے بڑھتا ہے تو گدھی



سمت روانہ ہوا۔

تمام زمین پتہ بھڑکے سوتے پتوں سے
بھی پڑی تھی۔ لیکن کیا مجال کہ شیر کا پیر غلط پڑ جائے۔

کی وجہ سے اس کے پیروں کی کوئی آواز نہیں ہوتی۔
غرض شیر نے غور سے آواز کی سمت
دیکھا اسے وہاں ایک پانچ سال کا بھاری طرح

ہا ایک بچہ نظر آیا۔ جو جھاڑیوں کے ادھر ادھر تیلیوں کے پیچھے دوڑ رہا تھا۔ شیر دے قدموں آہستہ آہستہ منے کی طرف بڑھا اور ایک ہی جھپٹ میں اس کے قریب پہنچ گیا۔

انچھا بتائیے پھر آتے کیا ہوا؟
کیا کہا۔ شیر نے لڑکے پر چھپٹا مار کر اسے

مار ڈالا؟

نہیں، نہیں! شیر ایسا ظالم بالور نہیں ہے۔ وہ کسی انسان پر کبھی جان بوجھ کر حملہ نہیں کرتا۔ اور خاص طور سے وہ انسان کے بچوں کو تو کبھی نہیں پھیرتا۔ ہاں اگر تم اسے پھیر دو تو اسے بھی غصہ آ جاتا ہے۔ مگر ویسے شیر اس وقت تک کسی انسان پر حملہ نہیں کرتا جب تک کہ وہ بہت زیادہ بھوکا نہ ہو یا اسے اپنی جان جانے کا خطرہ نہ ہو۔

جب شیر منے کے قریب پہنچا تو منے نے مڑ کر شیر کو دیکھا اور فوراً اس کے پاس جا کر اس کی گردن کے لمبے لمبے بالوں کو (جسے ایال کہتے ہیں) پکڑ کر کھیلنے لگا۔ شیر کو اس سے بڑی راحت اور سکون سا محسوس ہوا۔ اس نے آرام سے اپنی گردن زمین پر ڈال کر اپنی آنکھیں بند

کر لیں۔ اب تو منے میاں اس کی گردن پر چڑھ کر لگے اچھلنے کودنے۔ مگر شیر اسی اطمینان اور سکون سے بیٹھا رہا۔ جب اچھل کود سے منے میاں کا جی بھر گیا تو وہ بھی شیر کی پیٹھ سے اتر کر اس کے قریب ہی ہری ہری گھاس پر لیٹ گئے کچھ دیر بعد شیر اٹھا اور اپنی اسی جگہ واپس چلا گیا۔

اب سورج مغرب کی طرف ڈھلنے لگا تھا۔ شام کے سائے بڑھتے چلے آ رہے تھے۔ شیر کو اب تک کوئی شکار ہاتھ نہ لگا تھا۔ شکار کی طرف سے بالوس ہو کر شیر دوبارہ اسی طرف آیا جہاں منے میاں بڑی مصروفیت سے ہری ہری گھاس پر پڑے سو رہے تھے۔ اس نے غور سے انھیں دیکھا۔ ان کے گرد زین پکڑ لگاٹے اور پھر انھیں پیار سے پاٹنے لگا۔ اس سے منے میاں کی آنکھیں کھل گئی اور وہ اٹھ کر بیٹھ گئے۔ شیر اپنے گامے جلنے کے لیے مڑا تو منے میاں بھی اس کے پیچھے ہو لیے۔

آگے آگے شیر جا رہا تھا اور اس کے پیچھے منے میاں بھی چلے جا رہے تھے جیسے ہی گاؤں قریب آیا۔ شیر ایک جگہ لگا کر گھبریں د

پڑ گیا۔ مٹے میاں سمجھے وہ سٹھ مٹے مٹے مگر انھوں نے دور ہی سے شیر کا گھر دیکھ لیا تھا۔

جیسا کہ ہم نے آپ کو بتایا شیر بھی انسان پر حملہ نہیں کرتا۔ لیکن جب اسے دو یا تین دن تک کوئی شکار نہیں ملتا تو مجبوراً انسان کو بھی اپنا شکار بنا لیتا ہے۔ یہ خاصیت شیر سے زیادہ شیرنی میں ہوتی ہے۔ کیونکہ بچے والی شیرنی بہت زیادہ غصیاک ہو جاتی ہے وہ اپنے بچوں کے قریب کسی کو بھی پھینکنے نہیں دیتی چاہے کوئی انسان ہو یا کوئی اور جانور۔

اب سنئے آگے کیا ہوا۔ جیسے ہی مٹے میاں آگے بڑھ کر شیر کے گھر سے قریب ایک جھاڑی کی آڑ میں پہنچے دیسے ہی شیرنی نے ایک نئی بو محسوس کر کے گھر اگر شیر کی طرف دیکھا۔ لیکن شیر نے کوئی نئی بو محسوس نہیں کی وہ اسی اطمینان سے بیٹھا رہا۔ اتنے میں تیر ہوا کا ایک بھونکا آیا۔ اب شیر نے بھی اس بو کو محسوس کر لیا۔ شیرنی تو پہلے ہی سے پریشان تھی اب تو ایک دم پریشان ہو کر بو کی طرف چھٹی مگر اس سے پہلے ہی شیر نے بھی حسرت لگائی اور ناراض شیرنی کو اپنے پہلو سے ڈھکیلتا ہوا ہٹا لے گیا۔ مٹے میاں کھڑے

یہ تماشا دیکھ رہے تھے۔ لیکن جیسے ہی ان کی نظر شیر کے چھوٹے چھوٹے بچوں پر پڑی وہ ان کی طرف لپکے۔ شیرنی پھر پریشان ہونے لگی لیکن شیر کی ایک ہلکی سی غراہٹ سے وہ کچھ سمجھ کر خاموش ہو رہی۔ اب جیسے ہی مٹے میاں کو شیرنی کے بچوں نے دیکھا تو وہ دونوں ان کی طرف لپکے اور تینوں بچے مل کر ساتھ ساتھ کھیلنے لگے۔

جتنی خوشی مٹے میاں کو شیر کے چھوٹے چھوٹے بچے پا کر ہو رہی تھی اس سے کہیں زیادہ خوشی دونوں بچوں کو ایک عجیب سا تھکی پا کر ہو رہی تھی۔ تینوں بچے خوش خوش ادھر سے ادھر لوٹ لگانے لگے۔ اور اچھلنے کودنے لگے۔ تینوں بچوں کو اس طرح خوشی سے کھیلتا ہوا دیکھ کر شیرنی بھی خاموشی سے شیر کے قریب ہی بیٹھ گئی۔ مگر اب اس کی بڑی بڑی آنکھوں میں غصہ کی جگہ مانتا چمک رہی تھی۔



جناب حافظ باقوی راجپوٹی

بیر بہولی

پیاری پیاری بیر بہولی

نازک، سند، نرم، گلابی

اُن کتنی مستانی ہے تو

دھیمی دھیمی چال ہے تیری

ہاتھ میں تجھ کو جب لیتا ہوں

سمٹ کے تکر بن جاتی ہے

میری سند، بیر بہولی

کیا یہ سچ ہے شرمانا

مجھ سے ہرگز خوف نہ کھاتو

کوئی دُکھ میں تجھ کو نہ دوں گا

پھر تجھ کو لے جاؤں گا میں

مخل جیسی بیر بہولی

ہر نیالی کے ناز کی پالی

برکھارت کی رانی ہے تو

لوڑھنی کتنی لال ہے تیری

پیارے حرکت جب دیتا ہوں

مجھ سے بے حد شرماتی ہے

نٹھی منوہر بیر بہولی

یا مرنے کا ڈھونگ چانا

مرنے کا ت ڈھونگ نہ مانو

ہاتھ میں لے کر پیار کروں گا

سبزے میں چھوڑ آؤں گا میں

جانب فرحت قرہا می



عقل بچوں میں بھی ہوتی



نہیں ہیں، دوسری طرف باپ کی ہدایت بھی ذہن میں تھی۔ اس نے کچھ سوچنے کے بعد کہہ آپ ذرا ٹہریے میں پاپا سے پوچھ کر مانتا ہوں کہ وہ گھر پر ہیں کہ نہیں۔ بچوں کی اس قسم کی بھولی حرکت بڑوں کو کبھی کبھی تکلیف و پریشانی میں ڈال دیتی ہے۔ اسی کل پڑوس کی ایک عورت نے بچے کو سمجھاتے ہوئے کہا تینا کچھ شرمیلے پر نہیں چلا کرتے آج بچے نے فوراً کہا: اچھا می میں اب جوتے پہن کر چلا کروں گا۔ بچے کبھی کبھی دوسروں کے سامنے گھر کے کھ ایسے بعید بھی کہول دیتے ہیں جن سے ان باپ کو بڑی شرمندگی اٹھانی پڑتی ہے۔ یہ سب کچھ ہوتا

ہر بچے کو خدا نے عقل دی ہے لیکن بچے کی عقل فطرت کے سید سے راستے پر ملتی ہے۔ زندگی کے تجربے اور حالات بڑی عمر کے آدمی کو ڈپلومیٹ بنا دیتے ہیں۔ وہ جان بوجھ کر بہت سی باتیں غلط کہتے ہیں اور غلط کرتے ہیں۔ بچہ ڈپلومیٹ نہیں ہوتا اس کا دل صاف ہوتا ہے۔

ایک باپ نے اپنی مصروفیت کی بنا پر اپنے گھر والوں کو ہدایت کی کہ کوئی ملنے والا آئے تو اس سے کہہ دیا جائے کہ وہ گھر پر نہیں ہیں۔ گھر کے بچے اس بات کو سمجھ سکتے تھے لیکن اتفاق سے آنے والے کو دروازے پر بچہ ملا۔ نو وارد نے پوچھا: "تینا تمہارے پاپا گھر پر ہیں؟" وہ الجھن میں پڑ گیا باپ تو گھر کے اندر موجود ہیں وہ کیسے کہہ دے کہ

ہے بھولے پن کی وجہ سے کبھی کبھی تو بچے ایسی بات کی بات کر بیٹھتے ہیں کہ بڑوں کی عقل بھی رنگ رہ جاتی ہے۔ دوسری کلاس میں پڑھنے والے ایک نئے صاحب نے اپنے باپ سے پوچھا۔
تاپا کیا آپ آنکھ بند کر کے اپنے دستخط کر سکتے ہیں؟

ہاں کیوں؟
کچھ نہیں بس پوچھ رہا تھا۔ اچھا کر کے دھاگے باپ نے آنکھیں بند کیں اور صاحبزادے نے ایک جگہ ان کے دستخط کرا لیے۔ بعد میں معلوم ہوا کہ یہ ان کی اسکول کی رپورٹ تھی جس میں کئی مضمون ان کے نمبر کم تھے۔

اوسط درجے کے ذہین بچے اکثر ایسی بات کہہ جاتے ہیں یا ایسا کام کر جاتے ہیں کہ لوگ انہیں میں پڑ جاتے ہیں۔ کتنے کی دم میں پٹاخے باندھ کر آگ لگا دینا یا گدھے کی دم میں ٹوٹا ہوا کنسٹریسی سے باندھ دینا تو عام بات ہے۔ ذرا تیز ذہن والے بچے عجیب قسم کی شرارتیں کرتے ہیں۔ کچھ دن پہلے کی بات ہے کہ میں بازار سے لوٹ رہا تھا۔ ایک بچہ دھاگے کا ایک گولہ لے کر میرے پاس آکر ٹکا اور بڑے خوبصورت کہنے لگا۔

دھاگے کیے، مجھے اپنے اسکول میں بڑوں کا ایک نقشہ بنا کر دینا ہے جس کے لیے مجھے اس ہلاک کی لمبائی چوڑائی مانینی ہے کیا آپ اس دھاگے کا ایک سرائی ڈیزائن کر کے دے رہے ہیں؟
اچھا خاصہ پیارا پیارا بچہ مہذبانہ انداز میں مجھے ایک ذرا سے کام کے لیے کہہ رہا تھا۔ انکار کی گنجائش کہاں تھی میں نے دھاگے کا سرائی ڈیزائن اور پچھلے کو کھولنا ہوا پیچھے ہٹا گیا۔ ہلاک کے سرے پر پہنچ کر وہ مٹ گیا۔ اب وہ میری نظروں کے سامنے نہیں تھا مگر دھاگے کے پٹے پٹے سے ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے وہ اپنے کام میں لگا ہوا ہو۔ پانچ منٹ گزرے اور پھر دس۔ مجھے جلدی بھی تھی کیا کروں کیا نہ کروں اس سوچ میں چار پانچ منٹ اور گزر گئے۔ تنگ آ کر میں نے ایک اینٹ میں دھاگے کا سرائی باندھ کر اینٹ وہاں رکھ دی جہاں سے پیمائش شروع ہوئی تھی اور یہ دیکھنے کے لیے کہ پڑا کہاں گیا ہے میں دھاگے کے ساتھ ساتھ چلنے لگا۔ ہلاک کے موڑ کے بعد چند سو گز آگے دھاگا دروازے کے ایک بینٹیل میں باندھ دیا گیا تھا۔ اس کے کا دوڑ دوڑ تک پتہ نہ تھا اور یہ بات واضح ہو کر تھی کہ پڑا کٹری ہوئی ساری سے مجھے بے وقوف

سنے۔ بات ہے تو ایک امریکن بچے کی لیکن اگر امریکن گھروں کی طرح ہندوستانی گھروں میں بھی ٹیپ ریکارڈ ہوا کرتے تو کوئی ہندوستانی عقل مند بچہ بھی ایسا کر سکتا تھا۔ جو نیر اسکول میں پڑھنے والے ایک بچے کو زکام کھانسی ہو گئی۔ بچے کو اسکول سے چھٹی دلا دی گئی اور اس کو گھر کے سب سے اوپر والے کمرے میں رکھا گیا چار روز بعد زکام ٹھیک ہو گیا مگر کھانسی کو آرام نہ ہوا۔ کئی دن گذر گئے مگر سہ ہندہ میں منٹ بعد کھانسی کی آواز بدستور آتی رہی۔ بچے کی کھانسی ٹھیک نہ ہونے سے ماں کو کافی پریشانی تھی۔ ایک دن جب کھانسی کی آواز آرہی تھی وہ بچے کی حالت دیکھنے کے لیے اوپر پہنچ گئی اور یہ دیکھ کر حیران رہ گئی کہ لڑکا بڑے نرمے سے لیٹا ہوا ہیڈ فون سن رہا ہے اور چلتے ہوئے ٹیپ ریکارڈ سے زوردار کھانسی کی آواز آرہی ہے۔ اسکول سے بچنے کے لیے لڑکے نے اپنی کھانسی کو ریکارڈ کر کے رکھ لیا تھا اور اسی کو بار بار یاد دیتا تھا۔

بچے اپنی بات کو جھٹکا جانا پسند نہیں کرتے اور بحث کرنے میں اپنے دماغ کی پوری طاقت لگا دیتے ہیں۔ شہر میں رہنے والے ایک باپ نے چھٹی کے دن گاؤں کے علاقے کی یہ سوچ کر سیر کرانی کہ بچے کو دیہاتی زندگی کے کچھ تجربات ہو جائیں گے۔

بچے ہر چیز کو دھیان سے دیکھتے سنتے رہتے ہیں مگر ان کی سمجھ میں تو ساری باتیں آتی ہیں اور زبان میں اتنی سمجھ ہوتی ہے کہ کیا بات کہنے کی ہے اور کیا بات کہنا ٹھیک نہیں ہے۔ ماں نے اعلان کیا کہ جو بھی بچہ مہینہ بھر سیر حکم پوری طرح مانے گا اس کو پہلی تاج کو انعام ملے گا۔ ایک بچے نے اپنی رائے کا اظہار کیا تب تو انعام پاپا ہی کو مل سکے گا۔ ایک بار ماسٹر صاحب نے نسیم سے پوچھا۔ بتاؤ نسیم تم کو کون کون سی بڑی ٹرائیاں یاد ہیں؟ نسیم نے جواب دیا جی مجھے یاد تو کئی ہیں مگر اماں نے منع کر دیا ہے کہ گھر کی بات سب کسی کو نہیں بتایا کرتے۔ ایک اور صاحب زادے نے یہ پوچھنے پر کان کے انگلیش کے ماسٹر کیا پڑھتے ہیں جواب دیا۔ جی پڑھائیں گے وہ خاک ان کو تو خود نہیں معلوم بس ہم سے ہی پوچھتے رہتے ہیں واٹ از دس، واٹ از دیت۔ ایک اور صاحب گانا گا رہے تھے کبھی سیدھے لیٹ کر گاتے کبھی لیٹے ہو جاتے کبھی ایک گانا گاتے کبھی دوسرا۔ ان کے بھائی کی سمجھ میں لٹنے پٹنے والی بات نہیں آئی آخر انہوں نے پوچھ ہی لیا تو چھوٹے بھائی صاحب نے جواب دیا۔ ریکارڈ پشٹا سول۔

اچھا اب ایک ذہین بچے کی ذہین شرارت

لڑکا باپ سے الگ ہو کر کبھی کبھی ادھر ادھر نکل جاتا تھا۔ ایک بار واپس آکر اس نے بتایا کہ اس نے کچھ لوگوں کو گھوڑا بناتے ہوئے دیکھا ہے۔ کچھ اور کر رہے ہوں گے گھوڑا کوئی آدمی تھوڑا ہی بناتے ہیں۔ باپ نے اس کو سمجھاتے ہوئے کہا۔ مگر پوچھا کہ ماننے والا تھا کہنے لگا۔ میں نے اپنی آنکھوں سے لوگوں کو ایک گھوڑا بناتے دیکھا ہے جب میں وہاں پہنچا تو وہ اس کے ایک پیر میں آخری کیل ٹھوک رہے تھے۔“

لڑکے ہوں یا لڑکیاں بچے بچے ہی جوتے ہیں۔ دلیل بازی میں لڑکیاں بھی کسی سے خم نہیں مٹیں شیلی اسکول سے لوٹی تو اپنے کمرے میں پہنچ کر زور زور سے کہنے لگی پلنیر کم ہیر می پلنیر کم ہیر ماں آئی تو اس نے وجہ پوچھی۔ لڑکی نے بتایا کہ آج اس نے اسکول میں یہ الفاظ بولنا سیکھے ہیں۔

ماں کو اس بات سے خوشی ہوئی اور اس نے سوچا کہ لڑکیوں کو جلنے کی انگٹھ بھی سکھا دیا۔ ماں نے شیلی سے کہا شہناش بیٹی اب تو تم کو انگٹھ بولنی آگئی۔ اچھا یہ بتاؤ کہ مجھے باہر صبحا ہو تو کیا کہو گی؟ لڑکی جانتی تو تھی نہیں مگر وہ بات بنا گئی۔ فوراً کمرے کے دروازے سے باہر نکلی

اور وہاں سے بولی پلنیر کم ہیر می۔ ایک اور صاحبہ کی عقل مندی ملاحظہ فرمائیے۔ بڑی بہن نے ایک ٹیک کے دو ٹکڑے کیے۔ بچی کو آرنے کے لیے کہہ کر وہ کون سا ٹکڑا اٹھاتی ہے جان بوجھ کر ٹیک کے دو ٹکڑے کیے گئے۔ ایک چھوٹا اور ایک بڑا۔ بڑی بہن نے پلیٹ چھوئی بہن کی طرف کی تو لڑکی نے ذرا سوچنے کے بعد بڑا ٹکڑا اٹھا لیا۔ بڑی بہن نے کہانتی یہ تو بڑی بات ہے کہ بڑا ٹکڑا خود اٹھا لیا جائے۔ یہ تو بد تمیزی ہوئی۔ مٹی بی نے سوال کیا اچھا دیدی اگر میں آپ کو دھوپ کے پیر سے پیش کرتی تو آپ کون سا ٹکڑا اٹھاتیں؟ میں تو یقیناً چھوٹا اٹھاتی۔ بڑی بہن نے جواب دیا۔ یہ میں پہلے سے جانتی تھی اور اسی لیے چھوٹا ٹکڑا آپ کے لیے چھوڑ دیا۔ مٹی نے بہن کو جواب کر دیا

اگر آپ کو اردو سے محبت ہے تو

اردو اجلاات و رسائل

خرید کر پڑھیے

ایک انوکھا خواب

جناب آزاد مظفر شاہ جہانپوری



ایک طوطے کا بچہ
جس کے تھے نہ بال و نہ
ٹانگ کا وہ لنگڑا تھا
آنکھ کا وہ کانا تھا
ٹائیں ٹائیں سے اُسکی
کانپتا تھا کل جنگل
من کے آیا ہاتھی کو
ٹوٹے پر بڑا غصہ
اس نے طوطے کو ڈانٹا
ٹوٹے نے جو ماری ٹانگ
دور جاگرا ہاتھی
ایک غصی چوٹی پر
چوٹ کھا کے وہ چوٹی
اس بڑی طرح اٹھلی
ایک بیول کے اوپر
ایک ننھے کانٹے میں

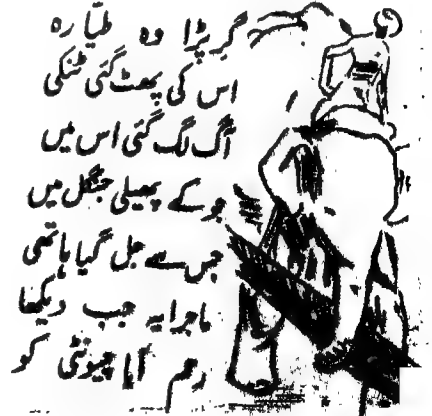
اس کا کان جا اٹکا
چینٹا تھا وہ لٹکا
ہاتھی نے کیا فوراً
ساتھیوں کو ٹیلی فون
ہاتھی کے بھی ساتھی
دوڑے دوڑے آئے تب
ہاتھی کے بچانے کو
مل کے جتنے ہاتھی تھے
اس بیول پر ٹکڑ
زور سے لگاتے تھے
لیکن اس سے ٹکڑا کر
پھوٹی گیند کے مانند
لوٹ لوٹ جاتے تھے
دیکھ کر تماشہ یہ
ناچنے لگا طوطا
پھر تو جتنے ہاتھی تھے





تو ہوا میں وہ اُھلی
دبا اپنے پنجے میں
اور اڑتے اڑتے وہ
جا کے پنہی دتی میں
جامعہ ٹکڑے والے
وہ دلی چا کے گھر
اور پچا سے انگلیش میں
اس نے روکے فرمایا
اس غریب ہاتھی کو
ہسپتال میں جا کر
جلدی بھرتی کروادو
تب دلی چا بولے
اس کو چھوڑ جاؤ تم
ایک شاہ بابا سے

دم دبا کے بھاگے بھاگے
کھینٹے وہیں پر تھے
چند بچے پتھر کے
دیکھا جب ان بچوں نے
ہاتھی کو چھڑا لائے
اور بنا کے ایک قبیل
کھینٹے لگے اس سے
ایک پرگ لگاتے تھے
اور سکرانے تھے
ایک نئے پتھر نے
ایک رک لگائی جو
اتنا اونچا اُھلا وہ
ایک جہاز جاتا تھا
اس سے جا کے ٹکرایا



بھاڑ پھونک کر داکے
اس کو اچھا کر لیں گے
اس کو گھر میں پالیں گے
جب سنا یہ ہاتھی نے
بولتا فارسی میں وہ
تھینک یو میری چیونٹی
اب نہیں رہیں گے ہم
اب نہیں پڑھیں گے ہم

بڑوں کی کہانیاں

ہونہار بروا

کرے گا۔ اس پر نادر خاں شوقی رام پوری نے ایک مصرع طرح پیش کرتے ہوئے کہا کہ وہ اس طرح پر کم از کم ایک شعر ہی سنا دے۔ دونوں کے قدم کھٹکھٹ کرتے ہوئے آگے بڑھتے جا رہے تھے۔ ساتھ ہی ساتھ وہ ہونہار لڑکا اشعار موزوں کرتا اور سنا تا چلا جا رہا تھا۔ اشعار بھی اچھے کہ شوقی صاحب داد پر داد دیتے ہوئے ذرا نہیں تھکے۔ لیکن اشعار میں ایک شعر یہ بھی ہے

وعدہ وصل بھی کچھ طرفہ تاشے کی ہے بات

میں تو بھولوں نہ کبھی، ان کو کبھی یاد نہ ہو

یہی لڑکا بعد میں جناب شوق صاحب کاشگور

بنا اور خط کتابت کے ذریعہ اصلاح لیتا رہا۔ لیکن

جب حضرت شوق سے پہلی بار اس کی ملاقات ہوئی

اُس وقت وہ صرف ۱۴ سال کا تھا۔ حضرت شوق

کو بھی یقین نہ آیا کہ یہی لڑکا ان سے اصلاح لیا

کرتا ہے۔ چنانچہ انھوں نے بھی اسی طرح اس لڑکے

کا امتحان لیا۔ اور لڑکے نے مصرع طرح پڑھا

کے سامنے آتالیس اشعار کی ایک طویل غزل کہانی

اچھا یہ بتائیے یہ ہونہار کون تھا۔ ۹

باقی صفحہ

ایک دن مشہور شاعر نادر خاں شوقی ایک کتاب کی دوکان کے سامنے سے گزر رہے تھے۔ انھوں نے ایک ۱۲ سالہ لڑکے کو اس دوکان سے باہر نکلتے دیکھا۔ لڑکے کے چہرہ پر عجب رونق تھی۔ اس سے قبل بھی شوقی صاحب نے اس لڑکے کو دیکھا تھا اور اس کا کلام مختلف اخباروں اور رسالوں میں پڑھا تھا۔ لیکن ان کا خیال تھا کہ یہ لڑکا خود اتنے اچھے اشعار نہیں کہہ سکتا۔ بلکہ کوئی اور ہے جو شعر کہہ دیتا ہے اور اس لڑکے کے نام سے وہ شعر چھپتے ہیں۔

نادر خاں شوقی نے شک دور کرنے کے لیے لڑکے

کو روکے ہوئے کہا۔ ”برخوردار! تم تو اچھی اچھی

نظیں اپنے نام سے چھپوا رہے ہو۔ مگر واقعی وہ سب

تصاری ہی ہوتی ہیں تو تم تعریف کے لائق ہو۔ لیکن مجھے

شک ہے کہ تم خود شعر نہیں کہتے۔ اس لیے آج میں تمہارا

امتحان لینا چاہتا ہوں۔“

راہ میں اس طرح ٹوکے پر لڑکا ناراض ضرور

ہوا۔ لیکن اس نے اپنی ناراضگی کا اظہار نہیں کیا بلکہ

نہایت ادب سے کہا کہ وہ امتحان میں کامیابی کی کوشش

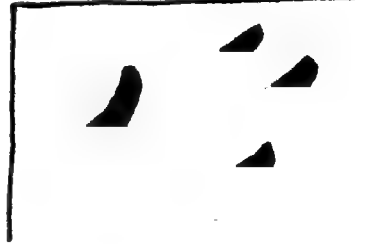
اجالے کے کرشمے

ہیں۔ جیسے ہوا کے ذرات یا دھول کے ذرات ہر پتہ چلا نہیں روشنی بھی فوت ہے جس طرح گرمی یا بجلی اور وہ لہروں کی شکل میں ہم تک پہنچتی ہے۔ پھر سوال اٹھایا لہروں کیسے چلتی ہیں۔ آپ نے پچھلی بار آواز کی لہروں کے متعلق پڑھا تھا کہ حرکت ہوتی اور آواز کی لہروں بننے لگیں اور پھر کسی سہارے کے بل پر آگے بڑھتی گئیں۔ بالکل اسی طرح کوئی چیز خوب گرم ہو جاتی ہے۔ تو کہا جاتا ہے کہ اس میں ہائے چاٹنے والے ذرات گرم ہو کر روشن ہو جاتے ہیں کیوں؟ گرمی سے ان ذرات میں حرکت پیدا ہو جاتی ہے۔ جو روشنی کی لہروں کی صورت میں نمایاں ہو جاتی ہے۔ کپ نے دیکھا ہوگا۔ جب اتنی کوئلہ جلاتی ہیں تو جلتے سے پہلے کوئلہ سیاہ ہوتا ہے بالکل اندھیرے کی طرح پھر جب دیکر اٹھتا ہے سرخ انگارہ بن جاتا ہے خوب گرمی نکلتی ہے تو اسی قدر روشنی بھی ہو جاتی ہے۔ حالانکہ کوئلہ کوئی ضروری نہیں ہے کہ کوئی چیز

ایک لطیف شے ہے: ایک مرتبہ اکبر بادشاہ نے دربار میں سوال کیا ”دنیا میں سب سے دواں دواں شے کون سی ہے“ دربار کے سب لوگوں نے اپنی اپنی سمجھ کے مطابق مختلف چیزوں کے نام لیے۔ پھر بیربل نے کہا ”حالم پناہ دنیا میں روشنی سے زیادہ دواں شے کوئی اور نہیں ہے“ اکبر بادشاہ کو بڑا تعجب ہوا اور انھوں نے بیربل سے کہا کہ دوسری شام تک اگر بیربل نے اپنی بات کو صحیح ثابت نہیں کیا تو سر قلم کر دیا جائے گا بیربل نے اپنی بات کو صحیح ثابت کرنے کے لیے کیا کیا۔ ہیں اس سے کیا۔ لیکن سب سے تیز دوڑنے میں روشنی کا جواب نہیں اس کا تو آپ کو خود اندازہ ہوگا۔ سورج ہماری زمین سے کوئی چندہ کروڑ کلومیٹر دور ہے۔ لیکن اس کے طلوع ہوتے ہی ۱۰ منٹ میں ہم تک روشنی پہنچ جاتی ہے کیسے؟ کیا سورج سے ذرات کی صورت میں روشنی چل کر ہم تک پہنچتی ہے؟ شاید! مگر توں تک سائنس دان ہی سمجھتے رہے کہ روشنی کے ذرات ہوتے

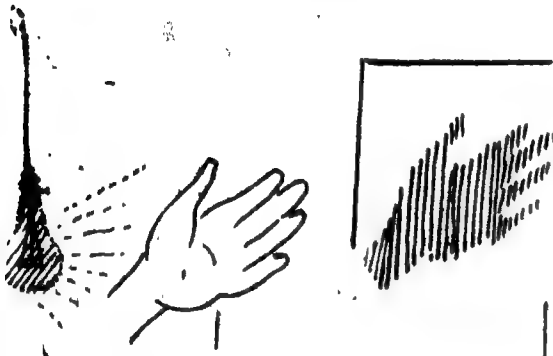
میں قدر گرم ہو جائے اسی قدر روشنی دینے لگے۔ لیکن حقیقت ہے کہ گرمی اور روشنی ماں جانی بہنیں ہیں ہمیشہ ساتھ رہتی ہیں۔ آپ نے پڑھا ہوگا سورج آگ کی دہکتی ہوئی بجھتی ہے۔ اسی لیے وہ اس قدر روشن ہے۔ کسی شام اپنے سائے پر نظر دوڑائیے گا۔ آپ کو پتہ چلے گا کہ سایہ زیادہ گہرا ہے۔ اسی رات کسی بجلی کے قلعے کی روشنی میں اپنے سایہ پر نظر ڈالیے گا وہ زیادہ گہرا نہیں ہوگا۔ سایہ کی گہرائی اور صفائی کے لیے روشنی کی تیزی کے علاوہ اس کے ذریعہ کے حجم اور فاصلے کا بھی حصہ ہوتا ہے۔

آپ نے دیکھا ہوگا کہ آج کل سادہ قمقموں سے زیادہ دودھیا قلعے اور ٹیوب لائٹ استعمال کیے جاتے ہیں۔ کیوں؟ اس لیے کہ ان سے جو روشنی نکلتی ہے وہ ٹھنڈی بھی ہوتی ہے اور ان سے جو سایے بنتے ہیں وہ ہلکے اور چھوٹے ہوتے ہیں۔ اس کے لیے آپ ایک آئینہ سا تجربہ کیجیے۔ سائے کی تصویر بنا کر خود اندازہ کریجیے۔ پہلے ایک صاف شیشہ کا بلب لیجیے سفید دیوار یا سفید کاغذ کے مقابل اس کو جلا لیجیے۔



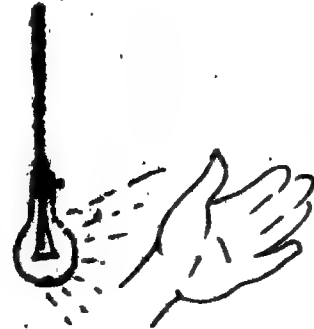
اور ان کے درمیان اپنی انگلیوں کو لپیٹے۔ ان کا سایہ گہرا اور نمایاں ہو گا۔

اب ایک دودھیا بلب جلائیے اور اپنی انگلیوں کو وہیں رہنے دیجیے۔ ان کا سایہ ہلکا اور چھوٹا ہو گا۔ اور باہر کی طرف دھندلایا ہوا ہو گا۔ کیوں؟



بات یہ ہے روشنی کی لہروں کی راہ میں جب کوئی رکاوٹ آتی ہے تو وہ کٹ جاتی ہیں، رُک جاتی ہیں۔ اور اس طرح سایہ بن جاتا ہے۔ روشنی کا ذریعہ صاف بلب کی طرح جس قدر رکاوٹ کے مقابل میں چھوٹا ہوگا اسی قدر اس سے نکلنے والی

روشنی کی زیادہ لہریں دو کی جائیں گی اور سایہ گہرا بنے گا اور درمیانی رکاوٹ جتنے فاصلے پر ہوگی اسی قدر گہرا ہوگا۔ لیکن دودھیا



کی سمت ہوتا ہے اور لہریں اسی قدر مخالف سمت میں
 جھکی ہوتی ہیں جتنی کہ اس نقطہ پر مرکوز ہوتے ہوئے ہوتی ہیں۔
 آپ نے آئینہ میں عکس تو دیکھا ہو گا۔ یہ پیچھے
 آپ پھر سے ہنس پڑے۔ یہ تو ہر دن ہوتا ہے۔ جھلا آئینہ
 کی مدد کے بغیر بال کیے سنوارے جاتے ہوں گے ؟
 آسان سی بات تو ہے۔ ہر میں صرف وہ سوال پوچھوں تو آپ
 بغلیں جھانکنے لگیں ! نہیں، غلط ہے ؟ اچھا طے مان
 لیا۔ ذرا یہ تو بتائیے آپ کا عکس کہاں ہوتا ہے ؟ آئینہ کے
 پیچھے ! ذرا جھانک کر بتائیے پیچھے کہاں ؟ کتنے فاصلے
 پر ؟ آپ نے جھانکا اور عکس غائب ! جھلا کیوں ؟
 بات یہ ہے جیسے آپ موجود ہیں۔ ویسے عکس بھی موجود
 ہے۔ لیکن آپ کا وجود ہے۔ عکس کا محسوس وجود نہیں
 ہے۔ بس وہ چلا وہ ہی تو ہے اور آئینہ کی دوسری طرف
 اسی قدر فاصلے پر موجود ہے جس قدر آپ اس کے سامنے !
 اس کے لیے ایک آسان تجربہ کر لیجیے۔

میز پر آئینہ کی بجائے ایک سادہ چھوڑا شیشہ
 کھڑا کر لیجیے۔ اب اس کے سامنے تھوڑے فاصلے
 پر ایک گڑا رکھ دیجیے۔ ایک شیشے کا گلاس لیجیے او
 شیشے کی دوسری طرف دیکھتے ہوئے اس عکس کو گلاس
 سے ڈھانپنے کی کوشش کیجیے تھوڑی سی کوشش سے
 عکس گلاس کے اندر قید ہو جائے گا۔ اب میز پر شیشہ
 کی بجلی سطح سے ہٹا کر ہنسل سے نشان لگا لیجیے پھر ٹ
 نڈل سے گڑا اور گلاس کا نشان سے فاصلہ ناپیے گا۔

حقے کی طرح روشنی کا ذریعہ رکاوٹ سے بڑا ہو گا تو
 روشنی کی لہریں زیادہ حقے سے عکس کی اور وہ رکاوٹ
 سے کتر کر آگے پھیل جائیں گی اور اس طرح سایہ کو ہلکا
 نادیں گی ؟

اگر میں آپ سے پوچھوں، آپ دیکھتے کیسے ہیں ؟
 آپ بے اختیار مسکرا اٹھیں گے کہ یہ بھی کوئی پوچھنے
 کی بات ہوئی۔ سب جانتے ہیں کہ ہم اپنی آنکھوں سے
 دیکھتے ہیں۔ ٹھیک ہے، فرض کیجیے، آپ کو اندھیری
 لوٹری میں لے جایا جائے تو آنکھیں لاکھ پھاڑی جائیں
 آپ کو وہاں کچھ بھی تو نظر نہیں آئے گا۔ پر اب جھٹ
 سے مٹن دیا بیٹے اور بلب روشن کر لیجیے۔ ساری چیزیں
 نظر آنے لگیں۔ کیوں ؟ جب تک روشنی نہیں ہوتی،
 کوئی چیز نہیں دکھائی دیتی۔ اب سوال یہ ہے، دراصل
 دیکھنا کیا ہے ؟ ہوتا یہ ہے روشنی کی لہریں جب کسی
 چیز سے ٹکراتی ہیں تو — کیا وہ رک جاتی ہیں ؟
 آگے نہیں بڑھتی ؟ — ہاں بھی اور نہیں بھی !
 آگے وہ جاتی ہیں اس طرح وہ ٹک گئیں۔ لیکن پیچھے کی
 طرف پلٹ جاتی ہیں اس طرح وہ نہیں رکیں۔ ہے نامرے
 کی بات اور جب وہ پلٹتی ہیں تو کیا ان کا راستہ وہی
 ہوتا ہے یا بدلا ہوا ہوتا ہے ؟ آپ نے گیند دیوار پر
 کھینچ ماری ہوگی تو دیکھا ہو گا وہ اسی راستہ پلٹ کر آپ
 تک آجائے گی۔ اسی طرح روشنی کی لہریں پلٹ کر آپ
 کی طرف آتی ہیں لیکن ان کا راستہ اسی سطح پر مقابل

آپ کو اپنے ہاتھوں پر پیش کش شیش سے مقابل سیدھ میں
اسی قافلے پر ہوگا جس قدر شیش کے سامنے گزرا رکھی
جائے گی، چاہے وہ جہاں بھی رکھی جائے۔

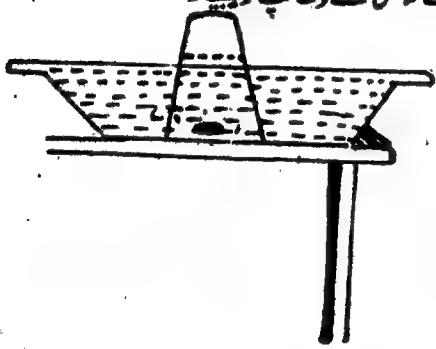
ایک اور بات پوچھوں، بھلا یہ آسمان نیلا کیوں
ہے؟ سوچ کھلے اور ڈوبنے کے وقت نارنجی کیوں
دکھائی دیتا ہے؟ بات یہ ہے، آپ جس کو روشنی کہتے
ہیں وہی جو سوچ سے نکلتی ہے۔ اس میں سات رنگ
چھپے ہوتے ہیں۔ ہر رنگ کی خاص خاص لمبائی والی لہریں
ہوتی ہیں جو اہم لہر ایک دکھائی دیتی ہیں۔ زمین اور
آسمان کے درمیان آپ کہیں گے خالی جگہ پائی جاتی ہے۔
میں نے پہلی بار آپ کو بتایا تھا خالی جگہ بھی خالی نہیں ہوتی
ہو اسے ہماری ہوتی ہے۔ ہوا کے علاوہ فضا میں پانی اور
دھول کے بے شمار ننھے ننھے ذرات تیرتے رہتے ہیں
جب سوچ سے نکل کر روشنی ان ذرات پر پڑتی ہے تو
وہ فضا میں پھیلا دی جاتی ہے، موڑ دی جاتی ہے
اس پھیلنے کے عمل میں لہروں کی کمانٹھ کھل جاتی ہے۔ یہی
لہریں جن کی لمبائی چھوٹی ہوتی ہے زیادہ مڑتی ہیں اور
لمبی لہریں کم اور وہی رنگ دکھائی دے گا کہ جس
کی لہریں زیادہ مڑتی ہیں نیلے اور بنفشی رنگ کی لہروں
کی لمبائی نہایت چھوٹی ہوتی ہے۔ اسی لیے ان ذرات
پر ہرگز وہ زیادہ پھیلتی ہیں اور آسمان نیلا نظر آتا ہے
لیکن اگر کسی وجہ سے ہر لہر اتنی ہی مڑے جس قدر کہ اس
کی لمبائی تو رنگ طیف ہو کر سات سات دکھائی دینے

لگتے ہیں جب آسمان پر خوب صورت سی سات رنگوں والی
دھنگ نکلتی ہے تو بالکل ہی ہوتا ہے۔ ہلکی ہلکی پھواری
فضا میں جو لاکھوں بوندیں تیرتی رہتی ہیں وہ سات شگفت
نکونے شیشے کا کام دیتی ہیں۔ اور ان سے گزر کر روشنی
کے ساتوں رنگ طیفہ طیفہ ہو کر کمان سی بنا لیتے ہیں۔
بھلا یہ کون کون سے رنگ ہیں؟ اگلی بار دھنگ دیکھ کر خود
بتائیے گا۔ اور ان اسی طرح گلاب سرخ اور گیندازہ دھونے
میں گلاب کی پنکھڑیوں پر جب روشنی پڑتی ہے تو وہ دوسری
تمام لہروں کو جذب کر کے محض سرخ رنگ کی لہروں کو
منکس کر دیتی ہیں اور گلاب سرخ دکھائی دیتا ہے۔ اسی
طرح جب کسی چیز پر روشنی پڑے اور اس کے تمام رنگوں
کی لہریں جذب کر لی جائیں تو ظاہر بات ہے کوئی رنگ
نہیں دکھائی دے گا۔ یعنی چیزیں سیاہ دکھائی دیں گی۔
اس طرح آپ جس کو سفید کہتے ہیں اس میں سب رنگ لے
ہوتے ہیں اور جس کو سیاہ اس میں کوئی رنگ نہیں ہوتا
روشنی کچھ مڑتی ہے یا پھیلتی ہے، چلے میں
دکھا دیں۔ دوڑ کر جائیے اور ایک عکاس میں پانی
لے آئیے اس میں چند قطرے دودھ کے ڈالیں ایک
اندھیرے کمرے میں مینہ پر عکاس اپنے سامنے رکھیں
اور مخالفت سمت سے اس کو لگا کر پانچ روشنی کے نیچے
آپ کو روشنی زرد نظر آئے گی۔ کیوں کہ نیلے رنگ کی
چھوٹی چھوٹی لہریں دودھ کے ذرات سے ٹکرائیں گی
جاتی ہیں۔ اس ہلکی نیلی روشنی کو دیکھنے کے لیے مابین

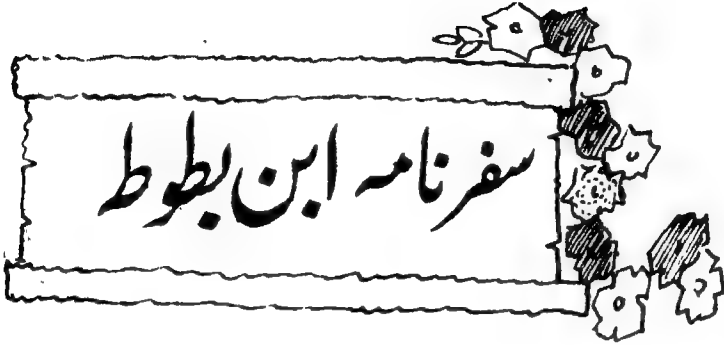
کو ہٹائے بغیر گلاس کی بٹل سے دیکھیے۔ آپ کو پانی
نیلا نظر آئے گا۔ انہی رنگوں کو گہرا دیکھنا جو تو پانی میں
مزید دھندلا ڈال دیکھیے۔ بالکل اسی طرح کے عمل سے
طواریح اور غروب کے وقت سورج کا گولہ نارنجی یا سرخ
دکھائی دیتا ہے اس وقت روشنی کو فضا میں طویل فاصلے
طے کرنے پڑتے ہیں اور صرف لمبی لہریں ذرات سے
فکر اگر پھیلتی ہیں۔

اگر میں آپ سے کہیں کہ آپ کی نظر بعض حالات
کے تحت صاف اور شفاف پانی کے پار بھی نہیں جا سکتی
تو آپ ہنسا دیں گے۔ لیکن میری بات پر آپ کو یقین
آجائے گا جب میں آپ سے کہوں کہ لیک پانی سے
بھرے گلاس کو اپنی آنکھوں سے تھوڑا اوپر اٹھائیے
اور پانی سطح کے پار اوپر دیکھنے کی کوشش کیجیے۔ آپ
کی نظر میں نا کام روٹ آئیں گی گویا پانی کی پتلی سطح اتنی
مائع پڑ گئی ہے کہ وہ روشنی کو لوٹا نہ سکے یا اس قدر
روشن جس قدر منہ دیکھے گا اُمید اصل بات یہ ہے کہ
روشنی آپ کے ساتھ مذاق کرتی ہے یعنی وہ بجائے
پانی سے باہر آنے کے پھر دے کر پھر سے سطح کی طرف
لوٹ جاتی ہے۔ یعنی پھر ہی طبع اندر کی طرف منکس ہو
جاتی ہے۔ یوں سمجھیے جب بھی روشنی کی لہریں کھڑکی کی
سمت سے زاویہ بنا کر چلی جوئی پانی کی سطح سے عمل
کہ ہم ایں داخل ہونے کی کوشش کرتی ہیں تو وہ سطح
سے لوٹا دی جاتی ہیں۔ جتنا بڑا زاویہ ہو گا۔ اتنی ہی

زیادہ حد تک وہ مڑی ہوں گی۔ پانی کے اندر سے
جب ایسی لہریں ۸۸ ڈگری کا زاویہ بنا کر چلیں گی کوشش
کرتی ہیں تو وہ باہر جھانک تک نہیں سکتیں، اندر ہی
اندر سے واپس لوٹا دی جاتی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ کبھی
یا کوئی تیرک پانی کے اندر سیدھے نہیں دیکھ سکتے
بلکہ گولائی میں آٹالیس ڈگری کا زاویہ بنا کر نظر دوڑاتی
پڑتی ہے۔ اسی سلسلے میں ایک بڑا مزے دار تجربہ کر
لیجیے کسی گہری ڈش (Dish) یا پیالہ میں پانی بھر
لیجیے اور اس کی تہ میں ایک سکہ رکھ کر ایک چھوٹے
سے گلاس سے ڈھانپ دیجیے۔



آپ یہ دیکھ کر حیران رہ جائیں گے کہ اگر اس گلاس
کے اندر پانی چلا گیا ہے تو سکہ نظر آ جائے گا۔ وہ
آپ نے گلاس اتنی تیزی سے ڈھانپا کہ اس کے
اندر کی ہوائے پانی کو اندر نہ داخل ہونے دیا۔ تو
آپ لاکھ کوشش کریں سکہ آپ کو نظر نہیں آئے
گا۔ یوں ذرا خیال رہے کہ گلاس پر بالکل اوپر کی
(پانی سے)



پاہ ابراہیم کہتے ہیں۔ اس کے قریب ایک بڑا مسافر خانہ ہے۔ مسافر خانے کو عربی میں رباط کہتے ہیں۔ رباط الموفقی اس کا نام ہے۔ مکہ معظمہ طرب سے اچھا مسافر خانہ ہی ہے۔ میں نے اسی میں قیام کیا تھا۔

حرم شریف کے آس پاس بہت سے مکان ہیں۔ ان کی چھتیں حرم شریف کی چھت سے ملی ہوئی ہیں اور گھر گھریاں کھلی رہتی ہیں۔ ان گھروں کے رہنے والے کعبے کی دید سے ہر وقت فیض یاب ہیں۔

ایسے مکان جن کے دروازوں سے حرم شریف تک جاسکتے ہیں تین ہیں لیکن بیوکا ہے۔ باب زبیدہ زبیدہ ہاروں رشید کی بیوی کا نام تھا۔ یہ مشہور عباسی خلیفہ گزرا ہے۔ اس کی راج دھانی بغداد میں تھی (۲) ایک مکان ہے جس کا نام دلا علی ہے۔ اور (۳) ایک دارالشرعی ہے۔

قرآن پاک اور مقام ابراہیم کا وسیلہ دے کر دعائیں مانگتے ہیں۔ خدا کا کرنا ایسا ہوتا ہے کہ گھروں تک جانے نہیں پاتے کہ ندا کی رحمت ربارش، نازل ہو جاتی ہے۔

حرم شریف کے دروازے :-

کہتے ہیں کہ حرم شریف کے ۱۹ دروازے ہیں لیکن دیکھا جائے تو ایک ایک دروازے کے ساتھ کئی کئی دروازے ہیں، جیسے باب الصفا کہ باب الصفا کے ساتھ کئی دروازے اور بھی ہیں۔

حرم کے پانچ مینار ہیں۔ باب العمہ کے پاس ایک مدرسہ ہے۔ جسے بن کے بادشاہ ابوالمظفر نے قائم کیا ہے۔ باب العمہ کے باہر ایک کنوئیں ہے۔ اسے

حرم شریف کے قریب قابل زیارت مکانات

۱) قبۃ النبی (۲) بی خدیجہ کا مکان (۳) وہ
قبۃ جس میں سیدہ فاطمہؓ خاتون کی ولادت ہوئی (۴)
حضرت ابوبکر صدیقؓ کا مکان

صفا اور مروہ حرم شریف کا ایک روازہ
باب الصفا ہے۔ یہاں سے صفا کی پہاڑی پھرتی
قدم ہے۔ صفا اور مروہ کے بیچ میں ایک نالہ ہے
جہاں بہت بڑا بازار لگتا ہے۔ اس میں غلو، کھجوریں،
لکھی، سبزیاں، پھل وغیرہ بکتے ہیں۔ یہاں اتنی بھیڑ
رہتی ہے کہ حاجی صفا اور مروہ کے درمیان دوڑتے
وقت اس بھیڑ میں پھنس جاتے اور نکلنا مشکل ہو
جاتا ہے۔ کتے میں اس بازار کے سوا کوئی دوسرا
بازار نہیں ہاں بنی شعبہ کے دروازے کے پاس
کپڑے والوں اور دوا فروشوں کی کچھ دکانیں ہیں۔
صفا اور مروہ کے درمیان ایک مسافر خانہ
بھی ہے۔ اس میں مجاور رہتے ہیں۔ یہ مسافر خانہ
ملک الاناصر نے بنوایا ہے۔ پہلے یہاں حضرت
عباسؓ کا مکان تھا۔

باب معین کے باہر ایک پڑانا قبرستان
ہے اسے حجون کہتے ہیں۔ کتے والے بھی اس
کا حال نہیں بتا سکتے۔ علماء صالحین اور اولیاء
اللہ کے مزار اتنے پڑانے ہو گئے ہیں کہ
نشان تک باقی نہیں رہے۔ انہی میں بی بی خدیجہؓ

کی قبر ہے۔ یہی وہ جگہ ہے جہاں عبداللہ بن زبیر کو
پھانسی پر لٹکایا گیا تھا کتے کے باہر دو پہاڑیوں کے
بیچ ایک تنگ راستہ ہے۔ جہاں پتھروں کا ڈمیر پڑا
رہتا ہے۔ لوگوں نے کہا یہ ابولہب اور اس کی بیوی
کی قبر ہے۔ جس نے رسول اللہؐ کو زندگی بھر دکھ
دیا اور حالت کفر میں دونوں مر گئے۔ انجام یہ ہے
کہ جو کوئی ادھر سے گزرتا ہے قبر پر پتھر مارتا ہے۔

ابوقیس کا پہاڑ :-

یورپ اور دکن کے
کوٹے میں ابوقیس کی پہاڑی ہے جس وقت سرکار
دو عالم کی انگلی کے اشارے سے چاند کے دو ٹکڑے
ہوئے تھے سرکار اسی پہاڑی پر تھے۔ کہتے ہیں کہ
حضرت آدمؑ کی قبر بھی اسی پہاڑی پر ہے۔

غار حراء :-

کتے سے شمال کی طرف حراء کی پہاڑی
ہے۔ اسی پہاڑی کی کھوہ میں سرکار دو عالم عبادت
فرمایا کرتے تھے۔ اور یہیں پہلی وحی نازل ہوئی تھی۔
فرشتے نے وضو سکھایا اور نماز پڑھائی تھی۔

کتے سے ایک کوس دور غار ثور کی زیارت
کے لیے جاتے ہیں تو جس راستے سے سرکار دو عالم
تشریف لے گئے تھے۔ زائرین بھی جانے کی کوشش
کرتے ہیں۔ جس کی قیمت ہیں غار کے اندر کی زیارت
ہوتی ہے وہ چلا جاتا ہے۔ ورنہ رہ جاتا ہے بعض

میں ملک الناصر سلطان مصران کا بہت عقیدت مند ہے۔

ملکے کے خطیب :- ملکے کے خطیب

خطابت اور حسن بیان میں اپنا جواب نہیں رکھتے ہر جمعے کو نیا خطبہ لگتے ہیں اور ایسے انداز سے نکھتے ہیں کہ سننے والے مبہوت ہو جاتے ہیں۔

امام مالکیہ :- مالکیہ کے امام ابو عبد اللہ

محمد ابن الفقیہ ہیں۔ انھیں امام خلیل کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ امام خلیل کو ملے کا ہر ایک آدمی قطب وقت سمجھتا ہے کبھی کسی سائل کو اپنے دروازے سے خالی نہیں پھرتے۔

رسول کریمؐ کی زیارت کا شرف :-

ایک دفعہ مجھے سکندریہ جہاں کی زیارت ہوئی میں نے دیکھا کہ لوگ جوق در جوق سرکار سے بیعت کرتے جاتے ہیں۔ اتنے میں امام خلیل آئے اور سرکار کے سامنے دو زانو بیٹھ گئے۔ اور سرکار کے ہاتھ میں ہاتھ دے کر بیعت کرنے لگے۔ آخر میں بولے۔ یا رسول اللہ میں اقرار کرتا ہوں کہ اپنے دروازے سے کسی مسکین اور حاجت مند کو محروم نہ پھروں گا۔

(باقی)

تو ایسے پھنس جاتے ہیں کہ جب تک پکڑ کر کھینچا نہ جائے۔ باہر نکلنا مشکل ہو جاتا ہے۔

ملکے والوں کی عادتیں :-

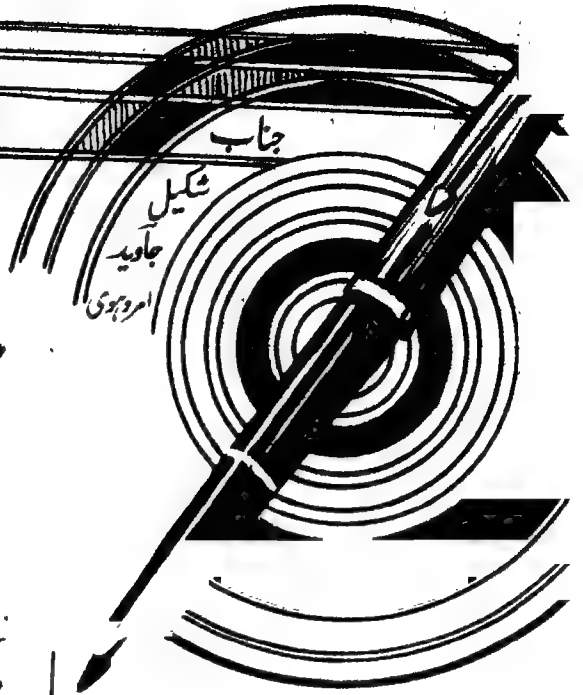
ملکے والے بڑے خوش اخلاق، مہمان نواز اور مسکینوں پر مہربان ہیں۔ غریبوں سے بے حد ملوک کرتے ہیں۔ نان باٹیوں سے روٹی پکوانے جاتے ہیں اگر کوئی فقیر ساتھ ہو جاتا ہے تو بڑی خوشی سے اس کا حصہ الگ کر دیتے ہیں۔ اعلیٰ لباس پسند کرتے ہیں۔ اکثر سفید لباس پہنتے ہیں خوشبو زیادہ استعمال کرتے ہیں۔ پیلو کی سواک سے بار بار دانت صاف کرتے ہیں۔ سرمر زیادہ لگاتے ہیں۔

ملکے کی عورتیں :- ملکے کی عورتیں بہت

خوش جلال ہیں۔ اور بے حد پاک باز۔ بڑے کاموں سے ہمیشہ دور رہتی ہیں۔ بناؤ سنگار اور خوشبو کا بہت شوق ہے۔ مردم کے طواف کے لیے جاتی ہیں تو مردم کے راستے ہبک جاتے ہیں۔

ملکے کے قاضی :- ملکے کے قاضی

نجم الدین محمد محمدی الدین طبری بڑے سخی ہیں۔ طواف بہت کرتے ہیں۔ ان کا دسترخوان بہت وسیع ہے، امیروں، درویشوں، مسکینوں کی دعوتیں کرتے رہتے



قلم کی کہانی

نے کہا: ”آپ کھانا کھانے تو جائیں گے ہی راستہ میں پوسٹ آفس پڑتا ہے ٹکٹ لے کر لگا دیجئے گا۔ یہ کہہ کر انھوں نے دس روپے کا ایک نوٹ بھجے دیا۔

صدر تھانہ والے پوسٹ آفس سے میں نے ٹکٹ خریدی اور ڈیسک پر آنکھوں پر ٹکٹ لگانے لگا۔ اچانک مجھے اپنی دشت کی طرف سے آواز آئی۔

”کیا آپ چند منٹ کے واسطے اپنا قلم دے سکتے ہیں؟“

میں نے گھوم کر دیکھا۔ یہ ایک لڑکا تھا۔ جس کی عمر پندرہ سولہ سال سے زیادہ نہ رہی ہوگی

یہ ان دنوں کی بات ہے جب میں دہلی میں ایک اردو ماہنامہ میں کام کرتا تھا۔ اس دفتر سے ایک ماہنامہ اور ایک فلمی ویگلی اخبار نکلتا تھا۔ رسالہ کے خاص نمبر کی تیاریاں زور شور سے ہو رہی تھیں۔ دم لینے کی فرصت نہ تھی۔ میں نے صبح سے ۱۲ بجے تک تقریباً چالیس بیٹا لیس خط ایسے بول شاعروں کو خاص نمبر میں شرکت کے لیے لکھے کہ وہ اپنے مضمون غزل، نظم اس خاص نمبر کے لیے مرمت فرمائیں۔ ان خطوں کو پہلی ڈاک سے بھیجنا تھا جب ٹکٹ دیکھے تو وہ ختم ہو چکے تھے۔ ایڈیٹر صاحب

میں نے جواب میں اپنے کوٹ کی جیب سے قلم نکال کر اس روٹکے کو دے دیا۔ اس روٹکے کے پاس منی آرڈر فارم تھا، وہ ڈیسک پر ہی منی آرڈر فارم بھرنے لگا۔ میں نے ایک سرسری نظر یوں ہی منی آرڈر فارم پر ڈالی اس نے ہندی میں کچھ رقم لکھی تھی۔ اور میں خطوں پر ٹکٹ لگانے لگا۔

خطوں کو ڈاک میں ڈال کر میں بنی کریم کی طرف چل دیا۔ میں یہیں رہتا تھا اور یہیں اپنے ایک عزیز کے یہاں کھانا کھاتا تھا۔ جب میں کھانے سے فارغ ہوا تو ہمارے ان عزیز کی بیوی نے مجھے ایک جوابی پوسٹ کارڈ لکھنے کے لیے دیاسی نے قلم نکالنے کے لیے جیب میں ہاتھ ڈالا مگر قلم ندرار تھا۔ میں نے پریشانی کے عالم میں کوٹ کی تمام جیبیں دیکھ ڈالیں مگر قلم متا نہ تھا۔ آخر قیص اور پتلون کی جیبیں بھی دیکھ ڈالیں تو مجھے خیال ہوا شاید میں دفتر سے قلم نہیں لایا ہوں مگر اسی لمحے مجھے ڈاک خانے والی بات یاد آگئی۔ وہاں میں نے ایک روٹکے کو منی آرڈر فارم بھرنے کے لیے اپنا قلم دیا تھا۔ اور پوسٹ آفس سے چلتے وقت اس سے لینا بھول گیا تھا۔ اب اس واقعہ کو ایک گھنٹہ سے زیادہ ہو چکا تھا۔ میں عزیز کی

اہلیہ سے معذرت کر کے دفتر کی طرف چل دیا۔ میرا ذہن قلم کے بارے میں سوچ رہا تھا۔

دہلی جیسی بڑی جگہ میں جہاں ہندوستان کے ہر گوشہ کا آدمی ملتا ہے۔ بنانا نے پہچانے کسی کو تلاش کرنا محض حاققت نہیں تو کیا ہے؟ اور وہ لڑکا میرے لیے اجنبی تھا۔ پھر کس طرح مجھے اپنا قلم واپس مل سکتا ہے؟

اسی لمحے میرے ذہن میں ایک سوال ابھرا۔ اس روٹکے نے منی آرڈر فارم بھرا تھا۔ ہو سکتا ہے وہ لڑکا کچھ ہوشیار اور ایماندار ہو اور وہی منی آرڈر کی کھڑکی پر منی آرڈر بابو کو وہ قلم دے گیا ہو کہ اگر کوئی صاحب آپ سے قلم کے بارے میں معلوم کریں تو آپ انھیں یہ دے دیں۔ اس چھوٹی سی امید پر صدر تھانہ کے پاس آیا تو میں نے سوچا کہ آخر پوچھ لینے میں کیا حرج ہے؟ اور میں پوسٹ آفس میں داخل ہو گیا۔ منی آرڈر بابو سے میں نے وقت کا حوالہ دے کر قلم کے بارے میں پوچھا۔ منی آرڈر بابو نے بتایا کہ ”ہمیں کسی نے کوئی قلم نہیں دیا۔ اگر ایسا ہوتا تو آپ سے قلم کے بارے میں ضروری نشانات معلوم کر کے قلم آپ کے حوالہ کر دیا جاتا“

فرما کر تھوڑی دیر تک میں تو میں کو شش کر کے
دیکھتا ہوں۔“

منی آرڈر بابو نے میری طرف دیکھا اور کہا۔
”اچھا صاحب! ذرا کچھ دیر ٹھہریے میں کوشش
کرتا ہوں۔“

منی آرڈر بابو نے چھٹی کے لیے ایک درخواست
لکھی اور پھر اس نے منی آرڈر فارم کی ایک بڑی گڈی
میرے سامنے رکھ دی۔ اور میں ہر فارم پر سرسری
نظر ڈال کر التنا رہا۔ مجھے اس لٹ کے کا نام بھی نہیں
معلوم تھا۔ نہ مجھے یہ پتہ تھا کہ اس نے کتنے روپے
کی رقم منی آرڈر کی تھی۔ صرف اس کی اگلی سی تحریر کا
عکس میرے ذہن میں محفوظ تھا۔ جس کے سہارے
میں نے یہ دعویٰ کیا تھا کہ میں اس کی تحریر پہچان
سکتا ہوں۔

تقریباً ایک حصہ منی آرڈر فارم دیکھنے کے بعد
میری ہمت ٹوٹ گئی لیکن میں نے سوچا کہ جب اتنے
فارم دیکھ لیے ہیں تو کچھ در راود سہی۔ اور پھر ایک
فارم پر میری نظر جم گئی۔ اور میں نے پورے لقمے
کے ساتھ کہا۔

”یہی ہے وہ فارم۔“

منی آرڈر بابو نے استفہامیہ نظروں سے میری

منی آرڈر بابو کا جواب سن کر میرے ذہن میں
فرز ایک دوسرا سوال آیا۔

”اگر وہ منی آرڈر فارم چھوہ لٹ کا بھر رہا تھا تب
سامنے آجائے تو میں اسے پہچان سکتا ہوں۔
اور منی آرڈر فارم میں اس کا پتہ بھی ہو گا۔“
یہ خیال کر کے میں نے منی آرڈر بابو سے
یہی بات کہہ دی۔

”واہ صاحب۔! کمال ہے۔ اتنی
بڑی جگہ میں آپ کس طرح خطا لکھاوٹ دیکھ کر
اس منی آرڈر فارم کو شناخت کر سکتے ہیں؟ جب کہ
آپ کو یہ بھی نہیں معلوم کتنے روپے کا منی آرڈر ہے؟
کس کے نام ہے۔؟؟ بھیجنے والا کون ہے۔؟؟“
منی آرڈر بابو نے کہا۔ اور واقعی اس کی
بات ٹھیک تھی۔

”اگر آپ کی مہربانی ہو جائے تو میں کوشش کر
کے دیکھتا ہوں۔“ میں نے انکساری سے کہا۔

لیکن میں تو اب حساب بند کر چکا ہوں۔ اور
منی آرڈر فارم بھی باندھ چکا ہوں۔ اور پھر میں آپ
کو بغیر جانے پہچانے منی آرڈر فارم کیسے دکھا دوں
یہ تو بڑی ذمہ داری کی بات ہے۔“

”یہ سب تو ٹھیک ہے لیکن اگر آپ مہربانی

انہوں نے بھی یہی مشورہ دیا کہ ”اس پریشانی سے بچنے کے لیے دوسرا قلم خریدنا زیادہ اچھا رہے گا۔“ پھر بھی مجھے کسی طرح قوارز نہیں تھا۔ وہ قلم میری نگاہوں کے سامنے پھر رہا تھا۔ لہذا میں نے آخری ہتھیار اس طرح استعمال کیا کہ دفتر کا چھاپہ پتے والا خط اٹھا کر اس لڑکے کے پتہ پر ڈال دیا اور خط کے آخر میں یہ لکھا: ”تم میرا قلم یہاں آکر واپس کر جاؤ، اگر تم نے ایسا نہیں کیا تو مجبوراً مجھے دینا پڑے گا۔“

خط ڈاک میں ڈال کر میں قلم کی طرف سے مطمئن ہو گیا۔ مگر میرے خیال کے مطابق یہ اُسی لڑکے کا پتہ ہے تو شاید میں کامیاب ہو جاؤں۔

خط ڈاک میں ڈالنے کے ٹھیک پانچویں دن ایک لڑکے نے ایڈیٹر صاحب سے میرے بارے میں معلوم کیا۔ ایڈیٹر صاحب نے اندر سے مجھے بلایا۔ اس لڑکے نے شاید مجھے پہچان لیا تھا۔ وہ مسکین صورت بنائے معذرتی بیچے میں بولا۔

”معاف کیجیے گا۔ میں نے پوسٹ آفس میں آپ کو تلاش کیا۔ اور کچھ دیر آپ کا انتظار کیا مگر آپ نہ مل سکے۔“

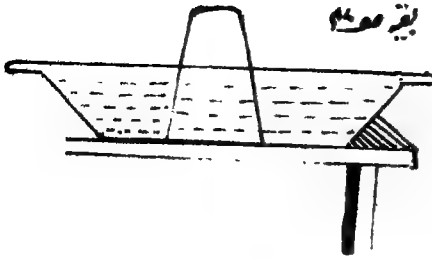
طرف دیکھا۔ اور وہ فارم منی آرڈر بابو نے نکال کر اس میں سے بھیجنے والا کا پتہ لکھ کر مجھے دیا۔ وہ پتہ سرانے ڈبلا کا تھا۔ صدر خاندان کے پوسٹ آفس سے سرانے ڈبلا کا اچھا خاصا فاصلہ ہے۔ میں نے پتہ لے کر منی آرڈر بابو کا شکریہ ادا کیا۔ چلتے وقت منی آرڈر بابو نے مجھے تاکید کی۔

”اگر آپ اپنا قلم حاصل کرنے میں کامیاب ہو جائیں تو مجھے ضرور بتائیں۔“

میں نے سوچا کہ اگر اس پتہ پر کوشش کروں تو اچھے خاصے پیسے اٹھ جائیں گے۔ اور وقت علیحدہ برآمد ہو گا۔ اور پھر کیا معلوم وہ لڑکا مجھے ملا بھی یا نہیں۔ سب سے بڑی دشواری یہ تھی کہ یہ پتہ کیر آف معرشت تھا اور وہ میرے لیے اجنبی تھا۔

ان تمام پریشانیوں سے بچنے کے لیے بہتر یہی تھا کہ میں نیا قلم خرید لوں۔ مگر رہ رہ کر مجھے اس قلم کا خیال آ رہا تھا۔ کیوں کہ وہ قلم میرے ہاتھ پرواں تھا۔ اور وہ مجھے میرے ماموں نے تحفے میں دیا تھا۔ سب سے بڑی وجہ یہ تھی۔

غرض کہ میں ان سوالوں سے الجھتا ہوا دفتر آ گیا۔ اور وہاں آ کر میں نے ایڈیٹر صاحب کو سارا واقعہ سنایا۔



بقیہ صفحہ

جانب سے سیدھا دکھا جائے ورنہ سکتے ہر وقت نظر آتا رہے گا۔ اور اس کا سبب بھی وہی ہے، روشنی کا اندر کی طرف پوری طرح منعکس ہو جانا اب آنکھیں ذرا بند کر لیجیے۔ اور سنا لیجیے اگلی بار میں آپ کو جادو کے دس لے چلوں گا۔ جو خود آپ کے اندر ہی بسا ہوا ہے۔

ایک طالب علم کی

کہانی

ایک عزیز طالب علم نے کس طرح محنت مزدوری کر کے ایک مدرسے میں تعلیم پائی پھر اسی مدرسے کا ہیڈ ماسٹر ہو گیا۔ عبدالغفار صاحب مددہولی نے یہ سچی کہانی جسے دل کش انداز میں لکھی ہے اور پڑھنے سے تعلق رکھتی ہے۔ اس کتاب پر حکومت ہند نے مصنف کو انعام بھی دیا۔ قیمت: ۳ روپے

لیجیے۔ یہ رہا آپ کا قلم۔ اس لڑکے نے مجھے میرا قلم دیتے ہوئے کہا۔ میں نے اس لڑکے کی طرف — اور اپنے قلم کی طرف دیکھا — مجھے ایک عجیب سی حسرت ہوئی۔

آپ سے ایک چھوٹی سی التجا ہے۔ وہ یہ کہ آپ کو میرا ایڈریس کس طرح ملا۔ تب میں نے تفصیل سے اس لڑکے کو تمام واقعات بتائے۔ اس لڑکے کا نام رمیش کارا اگر وال تھا۔ اور وہ میری طرف حیرت زدہ لگا ہوں سے دیکھنے لگا۔ جیسے میں نے کوئی بہت بڑا کارنامہ انجام دیا ہو۔

بقیہ ۲۲

وہی ہے جو بڑا ہو کر صرف شاعر نہیں بلکہ اپنے دعوے کا ممتاز ادیب، صحافی، مفکر، رہنما، جنگ آزادی کا ایک ستون اور ہندو مسلم اتحاد کا انمول جواہر ثابت ہوا اور جس نے تمام عمر مادر وطن کی بے لوث خدمت کی۔ یعنی مولانا ابوالکلام آزاد آج ان کا سایہ ہمارے سروں پر نہیں ہے لیکن ان کی زندگی کے کارنامے ہمارے سامنے ہیں جن سے ہر ہر قدم پر ہم سبق لیتے ہوئے آگے بڑھ سکتے ہیں۔

دہلی نیویارک

گئی۔ ہم لوگ جہاز سے تیل کی ٹنکیاں دیکھ سکتے ہیں لیکن ان پہاڑوں پر ہر پالی دؤر دؤر تک نظر آتی تھی۔ ہمارا جہاز بندرگاہ سے ذرا دؤر پر رگ گیا۔ اور پائلٹ کا انتظار کرنے لگا۔ جب پائلٹ آگیا تو پھر بندرگاہ کی طرف چلا۔ لیکن یہاں بھی جہاز زمین سے دور سمندر ہی میں کھڑا ہو گیا۔

عدن میں کوئی گودی نہیں ہے۔ جب ہم پنج سے فارس ہو گئے تو عدن کا رخ کیا۔ پولس کا جوافسر آیا ہوا تھا اس سے بات چیت شروع کی۔ وہ ہندوستانی تھا مشکل و صورت میں بھی اور بات چیت میں بھی مسلمان تھا۔ اس سے اتنی دوستی کرنی کہ جب وہ واپس بندرگاہ پر جانے لگا تو ہم بھی اس کی کشتی میں سوار ہو گئے اور بورٹ کی طرف چل دیے بورٹ ہمارے جہاز سے یہ سمجھ کوئی ۵۰۰ گز ہو گا۔ پولس والوں سے ہم نے ڈاک خانے کا پتہ پوچھ لیا تھا۔ مجھے سب سے پہلے اس کی فکر رہتی ہے۔ والدہ کی عادت سے میں واقف ہوں

ذرا یہ تو دیکھو کہ جتنے بھی ایسے اہم مقام ہیں وہ سب انگریزوں کے قبضہ میں ہی سگاپور، بانک، سنگاپور، عدن وغیرہ۔

لیکن عدن کا بندرگاہ کھلا بندرگاہ ہے۔ جسے انگریزی میں فری پورٹ کہتے ہیں یعنی یہاں سے سامان بھیجے اور اند لانے میں کوئی محسوس نہیں لیا جاتا۔ ویسے عدن کا بندرگاہ انگریزوں کے قبضہ میں ہے۔ اور انگریزوں کا ایک گورنر بھی رہتا ہے۔

پھر دوسری بات یہ ہے کہ یہ تیل کا اسٹور یا گودام بھی ہے۔ عرب، ایران وغیرہ میں جتنا بھی تیل ہوتا ہے۔ یہاں پائپ کے ذریعہ جمع کیا جاتا ہے۔ بڑی بڑی ٹنکیاں بنی ہوئی ہیں اور یہاں سے یہ تیل جہازوں کے ذریعہ باہر بھی جاتا ہے۔ ہمارے جہاز کو بھی یہیں سے تیل لینا ہے اور کچھ تھوڑا سا سلن بھی۔ یہ جہاز یہاں سے اتنا کافی تیل لے گا کہ امریکہ پہنچ کر جب واپس لوٹتے وقت یہاں آئے گا تب پھر تیل لے گا۔ راستہ میں بالکل ضرورت نہیں پڑے

کوشش ہی کرتا ہوں کہ جہاں سے بھی موقع ملے خیریت کا خط ضرور روانہ کر دوں۔ اس مرتبہ خط ڈالنے میں میرے اور بھی بہت سے ساتھی تھے۔ میں اکیلا ہی نہ تھا۔

راستہ میں ہم نے دیکھا کہ یہاں قریب قریب سب ہندوستانی ہیں۔ لیکن گفتگو عربی میں کرتے ہیں۔ پورٹ سے ہی ایک گاؤں ہمارے ساتھ لگ گیا۔ ہمارے اٹکار کرنے پر بھی وہ نہ مانا اور ہمارے ساتھ لگا رہا۔ راستہ میں اس سے معلوم ہوا کہ یہاں کے مسلمان یہودی کے خاص دشمن ہیں۔ اور عدن سے قریب قریب تمام یہودی اپنی تجارت اور جائیداد بیچ کر چل دیئے ہیں۔

یہاں کے مسلمان ہندوستان کے ہندوں سے بھی سخت ناراض ہیں۔ (پاکستان کی وجہ سے) اس لیے جب بے وقوفی کی بنا پر ہم نے پوچھنے پر بتایا کہ ہم تین مسلمان ہیں اور ایک ہندو تو مسلمانوں سے تو بہت خوش ہوا اور ہندو کی طرف اشارہ کر کے کہنے لگا کہ یہ بہت خراب آدمی ہے۔ صرف اتنے ہی اشارے سے ہم عدن کی سیاسی فضا کو بھانپ گئے۔ اور آئندہ جس کسی نے ہم سے پوچھا کہ ہم کون ہیں تو ہم نے کہا کہ ہم سب مسلمان ہیں تو لوگ بہت خوش ہوتے تھے۔

اس سے ہم اندازہ لگا سکے ہو کہ اس وقت

جب مصر میں لڑائی ہو رہی ہے۔ یہاں عربوں کی کیا کیفیت ہوگی۔ ڈاک خانے میں بھی جب دوسرے لوگوں سے ملاقات ہوئی تو ان کے خیالات ایسے ہی معلوم ہوئے، میں ڈاک خانے میں بیٹھ کر جب انہیں سارے ڈاکہ رہا تھا تو ایک شخص مجھے اردو لکھتے ہوئے دیکھ کر تعجب سے پوچھنے لگا کیا آپ مسلمان ہیں۔ میں نے کہا جی۔ فوراً دوڑا دوڑا وہ اپنے دوسرے ساتھیوں کو بلالایا۔ اور پھر ہم نے بہت دیر تک اس سے باتیں کیں اور باتیں کرتے وقت وہی جملہ استعمال کیا جیسا دیس دیا بھیجیں، جب ڈاک خانے کا کام ختم کر چکے تو پھر بازار کی راہ لی۔ جس جگہ ہم ابھی گھوم رہے ہیں۔ یہ عدن کا بندرگاہ ہے شہر عدن تو اس بندرگاہ سے قریب ۶ میل دور ان پہاڑوں کے پیچھے واقع ہے، ہم نے بازار میں دیکھا کہ چیزیں ہندوستان سے بہت ہی سستی ہیں۔ وجہ یہ کہ یہاں محصول ہی نہیں لیکن اس سے ہم کچھ بھی فائدہ نہیں اٹھا سکتے تھے، خرید کر کہاں ساتھ لے جائیں۔ سب لوگ یہی کہنے لگے تو مٹھے وقت ضرور چیزیں عدن سے لے جائیں گے۔ میں نے کہا بہت اچھا کیا معلوم اس وقت کہ دھڑے ہو کر آئیں۔ دل کے بہلانے کو غالب یہ کیا اچھا ہے۔

بازار بہت صاف ستھرے۔ سڑکیں بہت اور نیکول کی ہیں۔ اور لوگ سب خوش حال معلوم تھے۔

عدن میں اور رکیں، لوگ ہفتہ کے طوفانی سفر نے جو کیفیت پیدا کر دی وہ ابھی دور نہ ہوا تھی، جی ذرا اور آرام کرنے کو چاہتا تھا لیکن ہجاز کوئی لمبے قبضہ میں تو جوتا نہیں ہم مجبور تھے۔

ہجاز دھیرے دھیرے چلتا رہا اور ہجاز کے ساتھ ہم بھی لیکن عدن کی طرف اب بھی لپٹائی نظروں سے دیکھ رہے تھے، کاش اب بھی ہجاز مڑ جائے ہم بہت دیر تک ڈیک پر کھڑے رہے۔ ہجاز اب اپنی پوری رفتار سے چل رہا تھا۔ ہم عدن کے چراغوں کو ابھی تک رہے تھے۔ لیکن جب پاؤں نے جواب دے دیا تو اپنے کیبن میں لوٹ آئے اور بستر پر راز ہو گئے۔ اب صبح ریڈی میں ہوں گے اور پورٹ سوڈن جا کر دم لیں گے۔

آج ۳ جون ہے اور اتوار کا دن صبح جب ہم اٹھے تو ہم نے دیکھا کہ ہم بحر قلم میں داخل ہو گئے ہیں۔ سمندر کی حالت بہت ہی اچھی ہے ہجاز کے دائیں بائیں ہمیں کئی جزیرے ملے۔ یہ جزیرے بھی خشک تھے۔ لیکن کافی بڑے معلوم ہوتے تھے۔ نقشے میں ہمیں یہ جزیرے نہیں ملے۔ جزیرہ کیا تھے اونچی اونچی پہاڑیاں تھیں لیکن تمام خشک کہیں نام کو بھی ہر پالی نہیں۔ آج دن بھر ہمیں کئی ہجاز ملے۔

ریڈی بھی بہت عام راستہ ہے اور چونکہ سمندر زیادہ چوڑا نہیں ہے۔ اس لیے عموماً سب

تھے۔ یہاں پر ہمیں بحرانی نظرائے بنگالی اور مدراسی بھی ملے۔ ہاکی تو بہت کافی ہیں اور بڑی کے مسلمان بھی کثرت سے ہیں۔ لیکن ان سب میں مسلمانوں کی تعداد زیادہ ہے۔ یہاں پر مسلمان عورتوں کو برقع میں دیکھا لیکن برقع سیاہ رنگ کا تھا۔ اور صرف آدھا سر اور کندھے اور سینہ کو ڈھک لیتا تھا اور بس۔

غرض گھوم گھام کر بغیر کوئی چیز خریدنے ہم ٹشک پہنچے شام لوٹ آئے، ہمارے ہجاز نے تیل لے لیا تھا اور سامان لادا جا رہا تھا۔ لیکن سلمان بھی غم نہ ہونے والا تھا۔ ہمیں یقین تھا کہ ابھی روانہ ہونے والے ہیں۔

کوئی پہنچے بجے کے قریب ہمارا ہجاز پھر اپنے سفر پر چلا۔ اس وقت اندھیرا ہو چلا تھا۔ ریڈیاں جل چکی تھیں۔ عدن کا نظارہ عجیب بہار دکھا رہا تھا، پہاڑ آسمان کے پس منظر میں بہت خوش نما معلوم ہوتے تھے۔ پہاڑوں پر جا بجلی کے قلعے عجیب ساں پیدا کر رہے تھے۔ اور ان سب سے زیادہ جو لطف دے رہے تھے۔ وہ ہر رنگ کے قلعے تھے غرض ساں عجیب بہار تھا، ہلکی ہلکی ہوا چل رہی تھی۔ بندرگاہ میں ہجاز ٹھوٹی سے کھڑے تھے۔ ان کے سامنے سمندر کے خاموش پانی میں آنکھ میں تصویر کا خیال پیدا کر رہے تھے۔ ادھر یہ سب ساں تھا اور ادھر ہجاز کے چلنے کی اور انجمن کی آواز دل پہ چاہتا تھا کہ ابھی

جہاز ایک ہی راستہ سے جاتے ہیں اور ہمیں وہ قلم
جہاز راستہ میں نظر آئے جو ٹکڑے گزر کر عین کی
طرف جا رہے تھے۔ لیکن دن کے وقت کوئی مسافر
وہ جہاز ہمیں نہیں دکھائی دیا۔ یا تو مال ڈھرنے والے
جہاز تھے یا پھر ٹکر سے تیل لی جانے والا جہاز بھی کہتے
ہیں۔ یہ جہاز تیل کے اکیشن سے تیل بھر کر دوسری
جگہ لی جانے ہیں۔ ہمیں بحرِ قریم میں آج بہت ٹکر دکھائی
دیے۔ ٹکر کی پہچان یہ ہے کہ فٹل یعنی چینی جہاز کے پچھلے
حصہ میں ہوتی ہے۔ ویسے چینی اکثر جہاز کے اگلے حصہ میں
یاچ میں ہوتی ہے۔

قریب قریب تمام دن ہم جہازوں کو دیکھتے
رہے پہلے پہلے صرف دسواں ہی دکھائی دیتا تھا لیکن
تھوڑی دیر میں پھر جہاز کی چینی نظر آنے لگی پھر جہاز
خود ہی طوفانِ آنا نظر آتا۔

لیکن ایک جہاز دوسرے جہاز کے نزدیک
سے نہیں گزرتا۔ کافی دُور جاتا ہے یہ سمجھو ۵۰۰ گز دُور
رات کے وقت ہمیں ایک مسافروں والا جہاز بھی جاتا
دکھائی دیا۔ اس میں بجلی کی کئی روشنیوں نظر آرہی
تھیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کوئی محلِ پانی پر تیرتا ہوا
چلا جا رہا ہے اس میں قریب قریب ۲۵۰ مسافروں
تھے۔ اور ہر صبح ۴۰ مسافر ہیں اور ادھر اتنے
زیادہ کتا مزہ آتا ہوگا۔

ابھی رات کے کوئی ۱۰ بجے ہوں گے کہ ہیں

معلوم ہوا کہ ہمارا جہاز چلتے چلتے ٹک گیا ہے معلوم
ہوا انجن میں کوئی خرابی ہے اس لیے رکا ہوا ہے۔
جب خرابی دور ہو جائے گی پھر چلتے گئے گا۔ ہمارے
جہاز پر اس وقت بھی وہی دو لال روشنیاں اوپر تلے
جل رہی تھیں۔ اس کا مطلب یہی تھا کہ جہاز قابو سے
باہر ہے۔ ٹھیک اسی وقت ہم نے دیکھا کہ ایک دوسرا
جہاز ہمارے جہاز سے قریب جا رہا ہے اور دونوں جہاز
کے ذریعہ آپس میں کچھ اشارہ کر رہے ہیں۔ کیپٹن سے
دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ دوسرے جہاز والوں نے
ہم سے پوچھا تھا کہ کیا خرابی ہے تو ہم نے انہیں
جواب دیا انجن خراب ہو گیا ہے۔ کوئی بڑی خرابی نہیں۔
ابھی ٹھیک ہو جائے گی، ٹھیک اسی وقت میں نے
سوال کیا میں لیجے اگر ہمارے جہاز میں ایسی خرابی
ہو جائے جسے دور کرنا ہمارے قابو سے باہر ہو اور
اگر ہم دوسرے جہاز کی مدد چاہیں تو کیا وہ ہمیں مدد
دیں گے۔ تو وہ کہنے لگا ضرور اگر ہم مصیبت میں ہوں
اور مدد چاہوں تو انہیں ضرور مدد فرمائی پڑے گی۔ یہ
بین الاقوامی قانون ہے۔ لیکن ہمیں اس کے لیے
انہیں قیمت ادا کرنی ہوگی۔

اتنے عرصہ میں ہمارا انجن ٹھیک ہو گیا تھا
ہمارا جہاز پھر تیزی سے چلتے لگا۔ آج رات چاند کی
روشنی بہت ہی صاف ہے اسلئے یہ سارا نہیں لیکن
کیپٹن میں کافی گہری ہے جی چاہتا ہے باہر قریب جائیں۔
راتی آؤ

آدمی ملاقات

سالنامہ ملا

پیام تعلیم کے کچھ شمارے دیکھنے کا موقع ملا۔ میں سمجھتا ہوں کہ پیام تعلیم بچوں کی تعلیم و تربیت اور دل چسپی کے سلسلے میں ایک بہت ہی اہم اور نمایاں کام کر رہا ہے۔ بچوں کے دیگر نکلنے والے پروگراموں میں مجھے یہ سب سے زیادہ پسند آیا ہے۔ آپ کا ستیش بٹرا۔ لکھنؤ

سالنامہ صوبہ معمول ہر لحاظ سے بہت اچھا ہے دلچسپ اور مفید مطلب لکھیں۔ مزے دار اور کام کی کہانیاں مطلوباتی مضامین بظاہر اچھی تصویروں سے مزین اور کیا جا چکے۔ (ڈاکٹر، نور الحسن ہاشمی۔ لکھنؤ)

پیام تعلیم کا سالنامہ ملک کے تمام زونہال سالناموں میں منگسب میل کی حیثیت رکھتا ہے۔ خصوصاً بچوں کا ادب چمکی کرنے والے رسائی میں پیام تعلیم نے ایک نمایاں قلم حاصل کر لیا ہے۔ میری جانب سے دلی مبارکباد قبول فرمائیے۔ سعید عتاب (رانی گاؤں)

بھائی واہ کیا خوب صورت سالنامہ نکلا ہے..... واقعی سالنامے کا جراب نہیں۔ اللہ تعالیٰ انہی سب کو کامیاب فرمائے..... دو مین باتیں مشورۂ عرض کرنا میں

۱، پیام تعلیم میں شائع ہونے والی چیزوں پر تحریری رائے منکوائیں۔ ان سے دریافت کریں کہ انھیں کون کون سی چیزیں پسند آئیں۔ پسند آئیں تو کہیں نا پسند آئیں تو کہیں۔ اس طرح بچوں کے تنقیدی شعور اور لکھنے کی صلاحیت میں اضافہ ہوگا۔ (۲) بہت سے شعراء اور مضمون نگار بچوں کے لیے لکھتے ہیں زبان بڑوں کی استعمال کرتے ہیں۔ ان کو لکھنے کے بچہ بن کر لکھیں۔ افتخار اعظمی ممبئی۔

پیام تعلیم کا دلکش و دل نشیں سالنامہ اپنے خاص رنگیں میں خوب صورت اور کارآمد مضامین نظم و نثر کے رنگ برنگے پھولوں کی بہار لیے نظر نواز ہوا۔ اس مہنگائی اور خاص کر اردو کی حکم کھلا دشمنی کے دور میں اتنا خوب صورت اور معیاری نمبر پیش کرنا معجزہ سے کم نہیں۔ شمیم ہاشمی (شاہ آباد)

پیام تعلیم کا سالنامہ دیکھا اور دیکھتا ہی رہ گیا۔ میرے خیال و خواب میں بھی نہ تھا کہ جامعہ اتنا خوب صورت دل فریب اور مکمل سالنامہ نکلائے گا۔۔۔ احمد منگور۔ لکھنؤ

واللہ اعلم پیام تعلیم کے بارے میں جیسا بنا تھا وہی ہی پایا۔ جگہ جگہ پرچھے تو اس سے بھی بڑھ کر پایا۔۔۔۔۔ سجاد احمد۔ ممبئی پورہ ضلع ملیر

پیام تعلیم کی مقبولیت کا اندازہ ان بے شمار خطوط سے ہوتا ہے جو مجھے نہ صرف ہندوستان بلکہ بیرونی ملک

ایسا نہ ہو کہ وہ بھڑک جائیں۔

بچوں کے نام خط لکھنا اور ان سے مصطفیٰ و فیروہ کی امید پر جیسے رہنا۔ اور ان کی تعریف کے پل باندھنا ان کو خوش کرنے کی فکر میں لگے رہنا۔ بھولے بھالے بچوں کو دھوکا دے کر اپنے آپ کو تاپاؤں کی فرست میں شمار کر لینا۔ اپنے تاپاؤں کو دھوئی کرنا۔ تاپاؤں چھاؤں کی قسمیں گننا اور ان کی حالتیں لکھنا۔ تاپاؤں کو ہمیشہ دینی صورتوں میں شمار کرنا۔ پیامِ تعلیم کے لیے کہانیاں لکھنا اور بے ہارے اینڈیئر نہ رہنا اور رب ڈالنا کہ وہ ان سن لائٹ سے دھلی ہوئی صاف کہانیوں کو شائع کرے اور رب سے پہلے جگہ دے کبھی کبھی دو تین ماہ تک پیامیوں سے دوتھ کر غائب رہنا۔ اور دور بیٹھے کھڑکی سے تماشا دیکھتے رہنا، پھر بغیر لمبے کے آٹکنا قربان میں، انسان میں، شیطان میں کے کارنامے گنوانا۔

چلتے چلتے پیامِ تعلیم کے ہارے میں یہ دوشتر بھی ٹھن لیجے۔

دل کی دیرینہ تمنا ہے پیامِ تعلیم
دیکھ لو کتنا پیارا ہے پیامِ تعلیم
دیکھ لے چاہے جوہر دل کا ہے آئینہ
سب کا اپنا ہے پیارا ہے پیامِ تعلیم
اور آفریں سالنار پیامِ تعلیم کا مادہ تاریخ

پیامِ تعلیم غزل مسرت

۱۹ ۶۶

ناطق فیضی ہر نامت

مذہبی کتابیں ہندی میں

مکتبہ جامعہ نے بچوں کے لیے بہت سی ہندی کتابیں شائع کی ہیں۔ یہ کتابیں مسلمانوں کے ہر طبقے میں پسند کی گئیں اور ان کے بیسیوں ایڈیشن چھپ کر فروخت ہو چکے ہیں۔ آج بھی یہ کتابیں بہت سے اردو مدرسوں میں پڑھائی جاتی ہیں۔ ہندی کی تعلیم عام ہونے کے باعث اس کی ضرورت کبھی گئی کہ ان کتابوں کو ہندی رسم الخط میں شائع کیا جائے۔ چنانچہ ہم نے دو کتابیں ہمارے نبی اور حضرت ہندی پڑھنے والے بچوں کے لیے بہت احتیاط کے ساتھ شائع کی ہیں۔

اُس حضرت ہندی میں حضرت محمدؐ کے نام سے بھی ہے۔

ہمارے نبی ۴۰ پیسے

حضرت محمدؐ ۶۰ پیسے

پتہ

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ جامعہ نگر نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵

قلمی دوستی

محمد قاسم انصاری - عمر بارہ سال
مشغلہ :- محلے اچھن تاقم کرنا - بچوں کو پیام - تعلیم پڑھنا
کرنا - مذہبی کتابیں جمع کرنا - قلمی دوستی
قاضی پورہ - ٹانڈہ - فیض آباد

محمد ضیاء الدین - عمر پندرہ سال
مشغلہ :- محنت جمع کرنا - قلمی دوستی مائنس کے مضامین
پڑھنا - بیچ/۵۲ پہاڑ پورہ روڈ - پوسٹ آفس گارڈن
لیج روڈ - کلکتہ ۲۳

شہد احمد خاں - عمر بارہ سال
بچوں کے رسالے پڑھنا - قصے کہانیوں کی کتابیں پڑھنا
قلمی دوستی - موضع کلونا - پوسٹ آفس چیرکی ضلع گیا (بہار)

ایوب نسیم - عمر ۱۳ سال
مشغلہ :- قلمی دوستی، رسالوں کا مطالعہ وغیرہ
پہاڑی آئی ٹی ٹاک - ابراہیم وقت اللہ روڈ منجی (دیگر)

محمد خانم - عمر پندرہ سال
قلمی دوستی، رسالے پڑھنا - حوت ٹراکس سے قلمی دوستی

معرفت محمد صری عبدالحکم لائن بلدوانی (ضلع فیض آباد)

فاروق الورد زیدی - عمر ۱۵ سال
مشغلہ :- فوٹو گرافی، کہانیاں پڑھنا - قلمی دوستی
پتہ - گل ہروہ - ہروہ - ۳۱.۵

محمد اعظم - عمر آٹھ سال
پیام تعلیم شوق سے پڑھنا، تعلیمی باتیں کھیلنا - قلمی دوستی
انجمن شیدائے مصطفیٰ قاضی پورہ
ٹانڈہ فیض آباد روپڑی

عابد حسین رضوی - عمر ۱۵ سال
مشغلہ :- پیام تعلیم پڑھنا، ہاکی اور بیڈمنٹن کھیلنا، مذہبی
اور ادبی رسالوں کا مطالعہ کرنا - وغیرہ وغیرہ
پتہ - کیران حامد حسین فٹر ملز سی۔ سی۔ بلدوانی (ضلع فیض آباد)

محمد انور انصاری - عمر دس سال
مشغلہ :- ادبی کتابوں سے اپنی لائبریری بنانا - اچھے
ادبی رسالے منگنا - مضمون لکھنا - قلمی دوستی -
پتہ - محلہ سکراول - ٹانڈہ - ضلع فیض آباد

نسیم احمد خاں - عمر ۱۱ سال
مشغلہ :- قلمی دوستی، اچھی کتابیں پڑھنا - مختلف کھیلوں
کھی لینا - پتہ :- معرفت محمد لائن - بلدوانی
گلبرس - ہدیہ پان - روڈ آباد

بچوں کی کوششیں

طرح طرح کی بولیاں

وہ بچے تو آپ کی طرح کی بولیاں سنتے ہیں۔ آئیے
آج آپ کو ایک ساتھ کئی مزید بولیاں سنائیں۔

جب ہمارے مدرسہ ابتدائی میں اس سال داخلے
شروع ہوئے تو جگہ جگہ کے درختوں کے داخلے کے لیے
آئے۔ ہر ایک اپنے اپنے دھن کی بولی بولتا تھا۔ مزہ یہ
کہ ایک دوسرے کی زبان پر سناتا ہی تھا۔ مجھے بھی اس
دفعہ بہت سے لوگوں سے ملنے کا موقع ملا۔

ایک بار ایک بچہ بند پتھر کا میرے پاس آیا میں
اس وقت اسکول کا کام کر رہا تھا۔ وہ کہنے لگا۔ اے
بھائی تم کو آج خطا گیرنا (ڈالنا) ہے۔ تم ہمارا خط لکھ
دو۔ ہم دلی طلبہ میں مسکراتے ہم نے کہا لاؤ لکھ دیں
پہلے تو اپنے ابا جان کو سلام خیریت لکھ دانی۔ پھر بڑی رو
آواز میں بولے۔ لکھو تم تو کہو تھے کہ خطا گیر تے رہو۔ مگر
تم نے کوئی خط بھی نہ لکھا۔ میں کہتا ہوں بیٹھا خطا گیر رہا ہوں
تم کو گود مجھے، اکیلا چھوڑا، چلے گئے۔ اس لفظ کا کہنا
تھا کہ مجھے کسی آنکھ سے ہمارا برا منہ دیکھتے لگا۔

ایک بار ایک کسان کے بچے ملاقات ہوئی
اس وقت ایک کتابتہ ہمارا رہا تھا۔ کہنے لگا شرافت وہ
دیکھو کتنا دور رہا ہے ایک بار کہنے لگے شرافت دیول

پر روشنی لگی ہے میں خوب ہنسنا۔

ہمارا انجیلی بیلا شروع ہو رہا تھا۔ چاروں طرف
خوب سہاوت تھی۔ تو بیٹوں پر روشنی کے بلب لگے تھے
کہنے لگے بیٹ پر روشنی۔

ایک بار دلی والے کوئی بزرگ اپنے روم کے کو
بلارہے تھے۔ ”اوسعدت نہ آ رہا ہے نہ جارہا۔ خالی
حرمان (حیران) کر رہا ہے۔

ایک بار ایک ماسٹر صاحب نے ایک سہانہ پوری
سے پوچھا۔ تمہارے ماسٹر صاحب نے کلاس میں کیا کروایا
تو بولے۔ گلوں، دنگلوں، میں پیڑے لٹکائے۔ پوری
بورڈنگ اس پر ہنس دی۔

ایک بار جب کھانے کی گھنٹی بج رہی تھی تو ایک
سہانہ پوری بولے۔ گھنٹی باج گئی۔

اب آپ رام پور کی بولی بھی سن لیجیے۔ لہو بار
کہا جارہا۔ زرا انفرشتہ خاں کے بازار سے تم کو لیتے
آئیو۔ اور ہاں بوجھاں کی بنیا سے سفریاں دامروہ:
تو لیتے آئیو۔ شرافت یا رخن۔ مدرسہ ابتدائی
جامعہ

ڈانمڈ

”کیا تم جانتے ہو کہ ڈانمڈ دھیرا، کھلنا، کھلنا“

بولا: "میں ایک دن میں چار آنے کھاتا ہوں" بادشاہ
 بولا: "تو ان کا کیا کرتا ہے؟" کسان نے جواب دیا
 "ایک آنہ تو خود کھاتا ہوں۔ دوسرا آنہ ادھار دیتا ہوں۔
 تیسرے آنہ سے اپنا قرض ادا کرتا ہوں۔ چوتھا آنہ
 کنویں میں ڈال دیتا ہوں" بادشاہ ان باتوں کا مطلب
 نہ سمجھا۔ بولا: "یہ کیسے؟" کسان نے پھر جواب دیا: "میں
 پہلا آنہ تو خود کھاتا ہوں اور اپنی بیوی کو کھلاتا ہوں
 اور دوسرا آنہ میں اپنے بچوں کو کھلاتا ہوں اس
 لیے کجب میں لاہار ہو جاؤں گا تو یہ میری مدد کریں گے۔
 اور تیسرا آنہ میں اپنے والد کو دیتا ہوں اس لیے کہ انھوں
 نے مجھے پال پوس کر بڑا کیا اور چوتھا آنہ میں غریبوں
 محتاجوں کو بانٹ دیتا ہوں" یہ بات بادشاہ سن کر بہت
 خوش ہوا۔ اور کسان سے کہا: "یہ بات کسی سے مت کہنا
 جب تک تو میرا ستوا بارغض نہ دیکھ لے" کسان نے جواب
 دیا: "بہت اچھا"

اب بادشاہ اپنے محل میں چلا گیا۔ دوسرے دن اس نے اپنے محل میں سب وزیروں کو جمع کیا۔ اور کہا ”جو وزیر میری ایک بات کا جواب نہ دے گا۔ اس کو میں مہدیا کا انعام دوں گا۔“

”ایک کسان چار آنے روز کھاتا ہے۔ وہ ایک آنے تو خود کھاتا ہے دوسرا آد اوصار دیتا ہے تیسرے آنے میں قرض ادا کرتا ہے۔ چوتھا آنے کنویں میں ڈال دیتا ہے۔ بتاؤ کیسے.....؟“

سب وزیر سوچنے کے لیے سب میں ایک
وزیر بہت چالاک تھا۔ اس نے سوچا اور یہی

پیام

جاتا ہے، ماسٹر صاحب نے ارشد سے پوچھا: جی سر!
یہ امریکہ کی پہاڑیوں میں ملتا ہے۔ راقوں میں امریکی
سپاہی پہاڑی کے گرد گھومتے رہتے ہیں۔ کہا جاتا ہے
کہ کبھی کبھی پہاڑیوں سے ایک روشنی بھونکتی ہے۔
سپاہی دیکھتے ہی اس پر فائر کر دیتے ہیں۔ اور سر!
آپ تو جانتے ہی ہیں کہ وہ بڑے شاذ و نادر ہوتے ہیں۔
گوئی ٹھیک روشنی پر لگتی ہے اور یہی گولی ہیرا بن
جاتی ہے۔“

”شاہاں! ماسٹر صاحب نے خوش ہو کر کہا۔
عشرت جہاں اکبر پور

ایچھا لڑکا

پہنچ جو ہمیشہ بولا کرتا ۔ میٹھی باتوں سے من بھرتا
 روزیاد خدا کی کرتا ۔ اچھا لڑکا وہ کہلاتا
 اپنا سبق دل سے پڑھتا ۔ نہیں کسی سے کبھی جھگڑتا
 ٹھیک وقت پر پڑھتا ۔ کبھی نہ کڑوی باتیں کرتا
 جو ماں دیتی خوشی سے کھاتا ۔ ماں باپ کی عزت کرتا
 عبدالرسول انصاری سیکرول ٹائڈ

ایک بادشاہ اور غریب کسان

ایک دن ایک کسان ہل جوت رہا تھا۔ اسی وقت ادمرے اس ملک کا بادشاہ آکھلا۔ وہ کسان سے پوچھنے لگا۔ ”تو ایک دن میں کتنا کاتا ہے؟“ کسان

جاتا تھا۔ بے چارہ بہت غریب تھا۔ روزانہ جنگل میں جا کر کڑیاں کاٹتا تھا۔ ایک مرتبہ کڑیاں کاٹ کر واپس آ رہا تھا۔ کافی تھک چکا تھا۔ اس لیے ذرا آرام کرنے ایک پتھر پر بیٹھ گیا اور کہنے لگا: ”ہے بھگوان میں اب کتنا بوڑھا ہو گیا ہوں۔ اگر ذرا بھی بیمار پڑ گیا تو ہماری مدد کون کرے گا۔ گھر میں بس میری ایک بیوی ہے۔ وہ بے چاری بھی کافی پوروسی ہو گئی ہے۔“ اتنے میں ایک آدمی اس کے پاس آیا اور کہنے لگا ”کڑہارے“۔
 ”ہاں ابھی سے اپنے بڑھاپے سے پریشان ہو جب بڑھاپے کا وقت آنے لگا تو بھگوان کوئی نہ کوئی کام نکال ہی دے گا۔“ آفہ ذرا میرے گھر چلو۔“ کڑہارے نے کہا ”میری کڑیوں کے کھٹے کو کون دیکھے گا۔ اس آدمی نے کہا ”میں ان کی حفاظت کروں گا۔“ وہ آدمی اس کڑہارے کو اپنے گھر لے گیا اور اس کو ایک تھیلی میں کچھ اشرفیاں دیں اور کہا ”مکمل پھر آنا“ کڑہارا خوش خوش گھر گیا۔ اپنی بیوی کو تمام واقعہ سنایا بیوی بہت خوش ہوئی۔ کڑہارے نے کہا ”کل پھر جانا“۔
 ”سن کر اس کی بیوی خوشی سے اچھل پڑی۔

دوسرے دن کڑہارا پھر اس کے گھر گیا کیا دیکھتا ہے کہ وہ دعا مانگ رہا ہے۔ اس نے گویں سے پوچھا کہ یہ کیا کر رہا ہے۔ انھوں نے کہا ”مانگ رہا“۔ کڑہارے نے کہا ”کس سے لوگوں نے جواب دیا“ خدا سے“۔ سن کر کڑہارے کی جیسے آنکھیں کھل گئیں۔ کہنے لگا ”تو پھر میں بھی اسی سے کیوں نہ مانگوں اور اس نے پاؤں لوٹ آیا۔“ اس۔ ام۔ ہمدردانہ معلم ہمدردانہ جامعہ

کہا کہ بادشاہ محل اس کسان کے پاس گیا تھا۔ بس وہ گھوڑے پر سوار ہو کر سیدھا کسان کے پاس پہنچا اور کہا ”مکمل تمہارے پاس ایک بادشاہ آیا تھا۔ اس نے تم سے کیا پوچھا تھا؟“ کسان نے جواب دیا ”میں نہیں جانتا“۔
 بادشاہ نے منہ نہ منہ کر دیا ہے۔ کہا ہے کہ جب تک تم میرا تلوار منہ نہ دیکھ لو تب تک یہ بات کسی کو مت بتانا“۔
 وزیر نے اسے تلوار دے دیے اور کہا ان سب کو دیکھ لو۔ ان سب کو بادشاہ کی صورت بتی ہوئی ہے۔ کسان نے وہ سب دیکھ لیے۔ وزیر کو وہ سب باتیں بتادیں۔
 وزیر نے واپس جا کر بادشاہ کو وہ سب باتیں بتادیں۔

بادشاہ سمجھ گیا اور اس نے کسان کو بلوایا۔
 ”تم نے میری بات کیوں بتادی؟“ کسان نے جواب دیا۔ بادشاہ سلامت میں نے آپ کی صورت تلوار دیکھ لی ہے۔ بادشاہ بولا ”میں تو دربار ہی میں بیٹھا ہوں۔ تم نے میری صورت کیسے دیکھ لی؟“

وزیر نے بادشاہ سلامت کے سامنے ان سب کو رکھا۔ جن پر بادشاہ کی صورت بتی ہوئی تھی۔
 بادشاہ یہ سب دیکھ کر بہت خوش ہوا کسان اور وزیر دونوں کو بہت سی اشرفیاں انعام میں دیں۔
 سید طاہر الا سلام ٹوکی

کڑہارا :-

ایک کڑہارا تھا۔ وہ بہت بوڑھا ہو گیا تھا۔ پھر بھی وہ محنت مشقت کر کے اپنا اور اپنی بیوی کا پیٹ



کار - لائل - جی - برکے

شوق اور لگن کی حیت

پڑا۔ کوروا لکھا کے باپ کو بہت صدمہ ہوا۔ غم غلط کرنے کے لیے اس صدمے کو بھٹانے کے لیے وہ شراب پینے لگا۔ ہر وقت نئے میں دھت رہنے لگا۔

اس چھوٹے سے کنبے کے لیے یہ دُہری مصیبت تھی۔ پریشانی یہ تھی کہ گھر کا خرچ کیسے چلے۔ بے چاری اکیلا کی ماں ایک ہوٹل میں کام کرنے لگی۔ مگر اس سے بھی پورا نہ پڑتا تھا۔ ناچار چھوٹے اکیلا کو بھی کام تلاش کرنا پڑا۔

وہ روز صبح تڑکے اٹھتا۔ آس پڑوس میں اخبار بانٹتا۔ پھر جلدی جلدی اپنے اسکول کی طرف قدم بڑھاتا کہ کہیں دیر نہ ہو جائے۔ شام کو اسکول سے لوٹنے کے بعد شام کا اخبار بانٹتا غرض بے چارے کے صبح و شام ہی طرح بیٹتے تھے۔ پر یہی تھا وہ بہت مستقل مزاج بہت بہت

دالا۔ لڑی دھن کا پکا۔ وہ ان شکلوں کو خاطر میں نہ لاتا۔ مزدوری بھی کرتا۔ مدرسے بھی جاتا اور اس دور و بھاگ

میں کچھ وقت اپنے خاص شوق کے لیے بھی محال لیتا۔ اپنی دُور میں کے ذریعے آسمانوں کی سیہ کرتا۔

صبح منہ اندھیرے — بالکل بگرم۔ ایک لڑکا آنکھیں ملتا بستر سے اٹھا۔ اور زینے کی میٹھیوں پر تیزی سے قدم رکھتا ہوا سیدھا چھت پر پہنچا۔ یہاں ایک بے ڈھنگی سی دُور بین رکھی تھی۔ لڑکے نے دُور بین کا رخ آسمان کی طرف کیا اور آسمان پر یکسر ہوتے تاروں کو بہت غور سے دیکھنے لگا۔ ان میں صاحبزادے کو ایک نامعلوم ستارے کی تلاش تھی ایسے ستارے کی جوا بھی تک دریافت نہ ہوئی۔ اچھا بتائیے وہ لڑکا کون تھا؟

وہ تھا کوروا لکھا۔ ایک جا پانی پھیرے کار کا —

دہی جا پان جو ہمارے دیس کے یورپ میں ہے۔ اور جہاں کی گڑیاں اور کچھلوں نے آپ کو بہت پسند ہیں۔

کوروا لکھا ۱۹۴۲ء میں ایک معمولی خاندان میں پیدا ہوا۔ اس کا باپ پچھلوں کے ایک اسٹور کا مالک تھا۔ اچھا خاصا کھانا پینا آدمی تھا۔ پر خدا کا کرنا۔ اسٹور میں کھانا ہونے لگا۔ ہوتے ہوئے ایک دن ایسا آیا کہ اسٹور کو بند کرنا

رہتا کہ دُور کی چیز صاف دکھائی دے ابھی طرح دکھائی دے۔
آگست ۱۹۶۱ء میں اس نے اپنی دُور بین
کمل کر لی اس دُور بین پر ہندوستانی روپیوں کے حساب
سے لگ بھگ ۱۵۶ روپے لگے تھے۔

اس کے بعد اکیانے کئی جہینے تک اپنی دُور
کے ذریعے آسمان میں ایک نئے ستارے کی تلاش
کی مگر بے سود۔ اس نے سوچا شاید میرے دیکھنے کے
طریقے میں کوئی کمی ہے۔ اس نے فوراً ٹوکیو کی مشہور
رصد گاہ کے صدر کو ایک خط لکھا۔ اس خط میں اپنے
تجربوں اور مشاہدوں کے بارے میں لکھا اور اپنی ناکامی
کا بھی ذکر کیا۔ اس کا جواب رصد گاہ کے صدر نے دو ہفتوں
میں دیا۔ بیات زمین میں رکھے کمزور فوٹو نے ستارے کی طاقت کیسے
آسمان کا محض اس مقصد سے مشاہدہ کرتے

رہنا کہ کسی نئے ستارے کا کھوج لگانا بے معنی اور
فضول بات ہے۔ اس کے لیے بہت وقت درکار ہے۔
بہت محنت کی ضرورت ہے۔ مگر اس تاروں بھرے
آسمان کو دیکھتے رہنا اس کے چمک دیم رکھنے والے
ستاروں کا مشاہدہ کرتے رہنا کہ کوئی دیا ستارہ دریافت
کرنا جو بغیر اس خیال کے کہ اپنی جگہ وہ بہت کچھ بچتا ہے اور
کوئی عجب نہیں جو کبھی نہ کبھی قسمت تمہارا ساتھ دے
اور کسی ستارے کی تلاش میں تم کامیاب ہو جاؤ؟

اکیا پر اس نصیحت کا بہت اچھا اثر ہوا اور
اس نے اپنے شغل کو جاری رکھا۔ کسی نئے ستارے کو

غرض ۱۹۵۹ء میں اس نے جیسے تیسے ڈل
سکا امتحان پاس کر لیا۔ اور خوش قسمتی سے اسے پیانو
نگینی میں نوکری بھی ملی گئی۔ اس کمپنی میں پیانو کے پرستار
صاف کرتے وقت اس کا دماغ ستاروں کی دنیا میں رہتا۔
کسی نئے ستارے کی کھوج لگانے کے خواب دیکھا کرتا۔
پر آپ جانتے وہ محض خیالی پلاؤ پکانے والا اور کا
تو تھا نہیں۔ وہ تو اپنا مقصد حاصل کرنے کے لیے
ہر کام کرنے کو تیار تھا۔ اس نے سب سے پہلے تو
ستاروں کے علم پر لکھی ہوئی کتابیں پڑھنا شروع کیں۔
ساتھ ہی ساتھ اپنے خالی وقت میں علم کیا یعنی کیمسٹری
اور فزکس (طبیعیات) کی کتابیں بھی پڑھتا رہا۔ کیمسٹری
کی کتابوں میں دُور بین اور اس کے شیشے کے شعلے
لکھی ہوئی باتوں کو وہ بہت دھیان سے پڑھتا۔ تاکہ
ایک لمبی دُور بین خود بنائے۔

کوروا اکیانے فزکس اور کیمسٹری وغیرہ کی بہت
نی کتابیں تو ڈل کا امتحان پاس کرنے سے پہلے پڑھ
ڈالی تھیں۔ اور ان علموں میں ابھی خاصی قابلیت پیدا کر
لی تھی۔ اس نے ایک نوٹ بک بھی بنائی تھی۔ اس نوٹ
بک میں ستاروں کے بارے میں خاص خاص باتیں لکھی تھیں۔
ہیانو کیمسٹری کی ملازمت کے زمانے میں وہ اپنے
فرہم میں سے بچا بچا کر پیسے جمع کرتا اور دُور بین بنانے
والی ایک دوکان سے دُور بین کے مختلف حصے خرید کر
لے آتا۔ دُور بین کا شیشہ وہ خود گھس گھس کر تیار کرتا

دریافت کرنے کا خیال اب بھی اسے بے چین کیے ہوئے تھا۔

۳۱۔ دسمبر ۱۹۶۲ء کو اکیا کی ماں نے اس سے کہا ”بیٹے تم ستاروں کی تلاش میں روز ہی سرگردن رہتے ہو۔ کل فوروز ہے اپنے دوستوں کے ساتھ مل کر تھوڑا سی تفریح بھی کر لو۔“ اکیا نے ماں کی بات مان لی۔ اس روز رات بھر اکیا اور اس کے دوستوں نے جی بھر کے رنگ رلیاں منائیں اور نئے سال کا خوب دھوم دھام سے استقبال کیا۔ دوسرے دن اکیا اپنی امی کے ساتھ عبادت خانے گیا۔ ماں بیٹوں نے نئے سال کے لیے اچھی لہجی باتوں کے لیے دعائیں مانگیں۔ اکیا نے اس وقت کیا دعا مانگی ہوگی۔ آپ خود اندازہ لگا سکتے ہیں۔ اور اب ایسا لگتا ہے کہ اب کے اللہ میاں نے اس کی دعا قبول کر لی۔

دوسرے دن صبح کو یعنی ۲ جنوری کو وہ معمول کے مطابق صبح تڑکے اپنے بستر سے اٹھا۔ سیدھا چمت پر پہنچا اور درمیان گھا کر آسمان کی طرف دیکھنے لگا۔ دور میں کارخ جب جنوب مغرب کی طرف ہوا تو کیا دیکھتا ہے کہ ایک دھندلی دھندلی سی چیز افق کے پاس نظر آرہی ہے۔ اس سے پہلے یہاں اسے کچھ نظر نہ آیا تھا۔ اس نے فوراً آسمان کا نقشہ نکالا۔ نقشے میں بھی اس جگہ کوئی چیز نہیں تھی۔

آخر پریشان ہو کر اس نے ٹوکیو کی رصدگاہ کو ایک تار دیا۔ تار میں اس نے اپنی دریافت کے بارے میں تمام باتیں تفصیل سے لکھ دیں۔ تھوڑی دیر میں تار کا جواب آ گیا۔ ”آپ نے نئے سال کا ستارہ دریافت کر لیا اس کی تلاش میں مشرق و مغرب کے بڑے بڑے سائنس دان لگے ہوئے تھے۔“

پھر کیا تھا تھوڑی دیر میں یکسرے والے ٹیلی ویژن والے اخبار کے نام نگار سیلاب کی طرح اُمد پڑے۔ سارے جاپان میں لوگ اکیا کی تصویریں ٹیلی ویژن پر دیکھ رہے تھے۔ دوسرے دن اکیا کو سات سو خط ملے۔ ان خطوں میں ستاروں کا شوقیہ علم سیکھنے والوں نے مختلف قسم کے مشورے مانگے تھے۔ جس پیاؤ کوپنی میں اکیا کام کرتا تھا ۱۰ روپے کا ایک چیک پیش کیا اور ٹوکیو کی رصدگاہ کی طرف سے ایک سونے کا تمغہ دیا گیا۔

غرض لگن، مستقل مزاجی اور شوق کی فتح ہوئی اور اکیا کا خواب سچا ہو گیا۔

(رسمندے اسٹینڈرڈ)

پرنٹر پبلشر سید احمد ولی نے
مکتبہ جامعہ کے لیے فہرٹی آرٹ پر سی دنیا گج دہلی میں
آفٹ پرچھوڑا جامعہ گمرنی دہلی سے شائع کیا۔

صافی

ادھر
ادھر
سے



بالا

سفید گوریلا

یہ جرمنی کی عجیب و غریب گھوڑی کا نام ہے۔ اس کی عمر اکیس سال ہے۔ یہ اب تک پھلانگ لگانے کے ۱۲۵ امتحانی مقابلوں اور ساٹھ مشہور بین الاقوامی مقابلوں میں جیت چکی ہے اور تو اور اولیک مقابلوں میں سونے کے تین تھے حاصل کر چکی ہے۔ ایک عجیب بات یہ کہ اس کی عمر اس کے بچے بھی پیدا ہونے لگے ہیں تصویر میں یہ جس بچے کے ساتھ کھڑی ہے اس پانچواں بچہ ہے۔ لوگوں کے خیال میں یہ بچہ بھی بہت ہو بہار ہے اور بڑا ابو کر ماں کی طرح ناک پیدا کرے گا۔

افریقہ میں گوریلا کا ایک بچہ پکڑا گیا ہے۔ اس کے بال سفید ہیں۔ بالکل انوکھی بات! اس سے پہلے دیکھی نہ سنی۔ سائنس دانوں کی نظر میں فطرت کا ایک نیا عجوبہ! جغرافیہ سوسائٹی (واشنگٹن) نے بتایا ہے کہ اس کی ماں کیلے کے ایک فارم میں کیلے کھا جاتی تھی۔ ایک دن فارم کے مالک نے عاجز آ کر گولی چلا دی۔ مادہ گوریلا وہیں دمیر ہوئی۔ یہ بچہ اس کے پیٹ سے چٹا ہوا تھا۔ یہ بچہ بھی عام گوریلوں کی طرح تھا بس بال سفید تھے۔ کھال گلابی۔ آنکھیں بجائے گلابی کے نیلی تھیں۔ تصویر میں یہ کیلا کھا رہا ہے۔

انگلستانی بچوں کا کارنامہ

تنگ برج دیس کینٹ کے بچوں نے ایک بہت بڑا کارنامہ انجام دیا ہے۔ (یہ ملک انگلستان کے جنوب مشرق میں ہے) بہت بڑا اس کی بڑت بہار کے خط وائے ملائے کے ٹک بھگ ۵ ہزار بچے فائدہ اٹھائیں گے۔ اس سلسلے میں ۲۷۲۵۰ ہزار روپیہ کی رقم چندے میں جمع ہوئی ہے اور اس میں سے آدھی سے زیادہ رقم ان بچوں نے جمع کی ہے۔ لوگوں کا کہنا ہے کہ یہ بچے پوری لگن، مستقل مزاجی اور یکے ارادہ سے اس کام میں نہ جٹ جاتے تو کامیابی ناممکن تھی ان بچوں نے اپنے اسکولوں کی چھٹیوں کا اچھا ناما حصہ اسی کام کے لیے وقف کر دیا تھا۔ سائیکلوں پر چڑھ کر گھومے پھرے اور چندہ جمع کیا خود ہمارے دیس کے نو نھاوں نے بہار کے ان فاقوں کے مارے بھائیوں کی مدد کے لیے کوئی کوشش کی ہے تو اس کی اطلاع پا کر میں بڑی خوشی ہوگی۔

نئے آرٹسٹوں نے اپنے آرٹ

کا کمال دکھایا

کئی سال سے مشہور اخبار شکر دیلی کی طرف سے بچوں کے آرٹ کا عالمی مقابلہ ہو رہا ہے۔ مالی یا بین الاقوامی مقابلے کا مطلب یہ ہے کہ بہت

سے ملکوں کے بچے ان مقابلوں میں حصہ لے رہے ہیں۔ اس سال دہلی کے لڑکوں کا یہ مقابلہ کھیلے جینے ماڈرن ہائی اسکول میں ہوا۔ ۵۰ سترے زیادہ بچوں نے شرکت کی۔ بالکل میلہ سا لگتا تھا اسکول کے میدان میں جگہ جگہ کھانے پینے کی اور مصوری کے سامان کی دوکانیں لگ گئی تھیں چار یا پانچ سال کی عمر کے بچوں سے لے کر سولہ سال تک کی عمر کے بچے اس میں شریک تھے۔ پانچ سے سولہ سال کے بچوں کو تو عنوان بتا دیے گئے تھے۔ پانچ سے چھٹی عمر کے بچوں کو آزادی دے دی گئی تھی کہ جیسی چاہیں تصویر بنائیں۔ بعض نئے منوں کے لیے برش اور گریس دھیرے تو بس جیسے کھلونے تھے۔ آٹھ سے سولہ برس کے لڑکوں نے چار گھنٹے تک بہت محنت اور توجہ سے تصویریں بنائیں۔ ہر ان نئے منوں میں سے بعض کے تو ہاتھ متھ کپڑے سب رنگے ہوئے تھے۔

نیشنل ہائی اسکول والپولی کی سلور جوبلی

پچھلی ۳۶ فروری کو نیشنل ہائی اسکول والپولی کی سلور جوبلی بہت اہتمام سے منائی گئی۔ ہمارا سٹر کے ضلع رتنگری میں یہ پہلا اسکول ہے جس میں پڑھائی اردو میں ہوتی ہے یہ ۱۹۲۰ء میں قائم ہوا تھا اور ماشار اللہ اس نے خوب ترقی کرتی ہے۔ اس کامیاب تقریب پر ہم جناب پرنسپل صاحب کو

اجران کے ساتھیوں خصوصاً خاور صاحب کو دلی مبارکباد دیتے ہیں۔

گورے گاؤں (ضلع قلابہ) کے اردو اسکول کا شاندار تعلیمی پروگرام

یہ تعلیمی جلسہ جناب ابراہیم صاحب اسماعیل پور کی صدارت میں منعقد ہوا۔ ہیڈ ماسٹر جناب محمد قاسم صاحب شیخ محمود کردی کی اساتذہ تالیف تقریر اور صدر کی صدارتی تقریر کے بعد بچوں کے قلمی رسائلے قاصد کا افتتاح کیا گیا۔ پھر تعلیمی نمائش کا افتتاح ہوا۔ اس کے بعد اسٹنٹ ڈپٹی جناب دلہو خاں صاحب دیشمک کے ہاتھوں تقریر و تحریر میں امتیازی حیثیت پالنے والے بچوں کو انعامات دیے گئے۔ آخر میں تفریحی پروگرام ہوا۔ بچوں نے کئی دل چسپ ڈرامے پیش کیے۔

نیشنل اردو بانی اسکول کلیان میں انعام تقسیم کرنے کا جلسہ

یہ جلسہ نیشنل بانی اسکول کے احاطے میں الہاس نگر کالج کے پرنسپل سر پدے کی صدارت میں منعقد ہوا۔ معزز مہمانوں کے علاوہ اس پاس

کے علاقے کے بھی بہت سے لوگ شریک ہوئے استقبالیہ، صدر کی، پروفیسر سنگھ اور دلارے صاحب کی تقریروں کے بعد نذیر احمد صاحب نے انعام تقسیم کیے۔ آخر میں تفریحی پروگرام ہوا۔ فنی ڈریس میں عبدالمجید گونداز اور ڈرامے میں سراج احمد بل ٹاؤنکر۔ لیاقت دادا بھائی آئل سکندری محلہ بہترین قرار دیے گئے۔ مشتاق احمد دلارے قوالی اور کورس میں اول آئے۔ موسیقی کا انعام اسلم حامی میاں ڈو کو دیا گیا۔

اٹھارہ زبانوں کے ماہر

ابھی توڑے دنوں پہلے کی بات ہے بنارس ہندو یونیورسٹی نے ایک بزرگ رام کمار چوبے کو ڈاکٹر آف فلاسفی کی ڈگری دی ہے۔ ڈاکٹر چوبے دنیا میں ناباب پہلے شخص ہیں جنہوں نے اٹھارہ زبانوں میں ام۔ اے پاس کیا ہے۔ اس وقت آپ کی عمر لگ بھگ ۷۲ سال ہے۔ کاشی و دیپا پیٹھ میں انگریزی پروفیسر ہیں۔ اس سے پہلے بنارس ہندو یونیورسٹی میں پڑھاتے تھے۔

*

چندہ ہمیشہ منی آڈر سے بھیجیے

*



مغربی برصغیر کی ایک حیرت انگیز گھوڑی "ہالا"

Payam-i-Taleem

New Delhi-25.

بچوں کے لئے

اسلام میں چھپی ہوئی رنگین تصویریں والی
خوبصورت کتابیں جو دلچسپ بھی ہیں اور سستی بھی

پیشے	۲۰	قیمت	صفحات ۱۶	پرچہ
"	۲۰	"	۲۰	ہستانہ
"	۳۰	"	۲۰	دُر کہانیاں
"	۲۰	"	۱۶	گیہوں کی بالی
"	۴۵	"	۵۲	تصویروں میں چٹ چٹ کہانیاں
"	۵۰	"	۵۸	ردی اور ششی
"	۲۰	"	۱۶	تین بھالو
"	۱۲۵	"	۹۳	نیلا پیالہ
"	۳۰	"	۱۶	میشکا

ان میں سے چوزہ $\frac{1}{4}$ ۱۰ x ۲۲ سنی مشر اور آٹھ سنی کتابیں

۱۲ x ۲۹ سنی میسک

کتابت جامعہ اسلامیہ



سنیم اورا حیرر



نئی! — بتائیے میرا ایک جوتا کہاں ہے؟
فوٹو: شاہد علی خاں



نادره دناشد، عمر ۲ سال

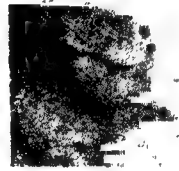


نادره دناشد، عمر ۲ سال

سلطان چک دناشد، عمر ۱۲ سال



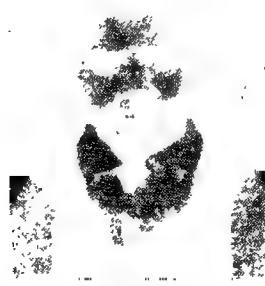
حميد الزمان دكاسني، عمر ۱۲ سال



كريم عبد الرحمن دنيروني، عمر ۱۲ سال



قيروز اختر دسرام، عمر ۱۲ سال



فروزه خان داحمدآباد، عمر ۱۲ سال



نادره دناشد، عمر ۱۲ سال



قیصر مرست



شانتی رنجن بمٹاچاریه



کلیم راہی



محمد امین

ریاست ہائے میسور و مدھیہ پردیش جتوں و کشمیر و ہریانہ کے تعلیمی اداروں کے لیے منظور شدہ

مئی ۱۹۶۷ء

پیامِ تعلیم

دہلی

جلد ۳

شمارہ ۵

ایڈیٹر: محمد حسین حسان ندوی
آرٹسٹ: گلیدون میسی

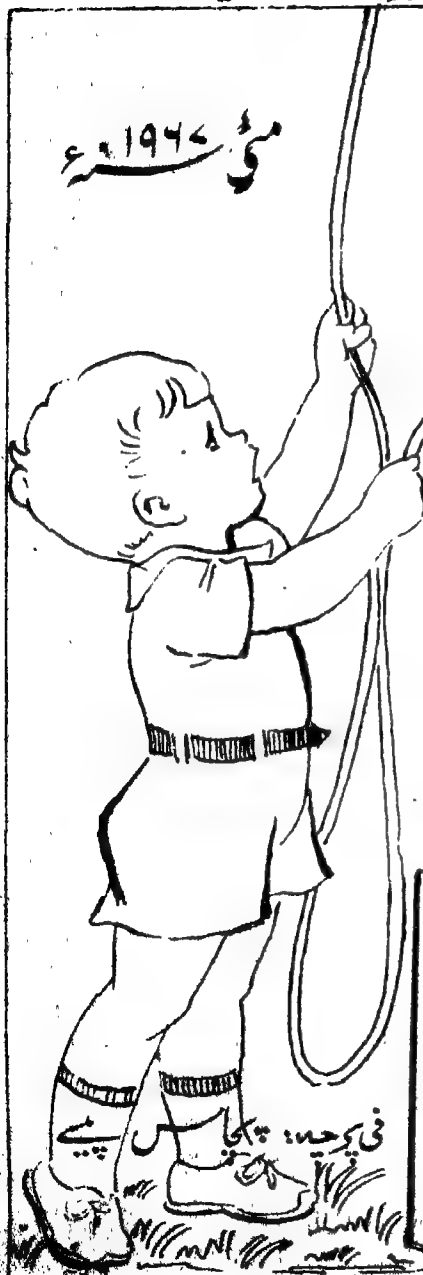
صدر دفتر: مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، نئی دہلی

بیٹی آفس: مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

پرنس بلڈنگ نمبر ۱۱۱ ہسپتال روڈ

سلائیڈ چنڈا: پانچ روپے

فی پریچہ: پچاس روپے



بچوں کے لیے دلچسپ معلوماتی کتابیں

- ایم کیا ہے ————— پ. گنیکر ————— ۱/۶۵ ————— سوچ کا گھڑانا ————— لے وی ایس زاراؤ ————— ۱/۷۵
- اکبر اور بیل کے لطیفہ ————— مرتبہ الہر پرویز ————— ۱/۴۰ ————— سائنس کی دنیا ————— وزارت صین ————— ۲/۵۰
- انوکھی شین ————— دیداس واس گپتا ————— ۱/۲۵ ————— سائنس کے کرسٹے ————— " " ————— ۲/۰۰
- بائو کے قدموں میں ————— منوہن گاندھی ————— ۱/۰۰ ————— ستاروں کی دنیا بت دو نکٹے ————— الہر پرویز ————— ۲/۰۰
- بھارت دس ہزار برس ————— جلدی اقبال ————— ۱/۲۵ ————— شرابی ————— " " ————— ۰-۵۶
- بچوں کے اقبال ————— مرتبہ الہر پرویز ————— ۱/۵۰ ————— شہر اور گاؤں ————— نریشور شرما ————— ۱/۷۵
- بچوں کے عالی ————— " " ————— ۱/۷۵ ————— کاندھ کی کہانی ————— محمد آفاق ————— ۱/۲۵
- بچوں کی معلومات ————— قدیر بیگم ————— ۱/۷۵ ————— مندر ————— " " ————— دست نیل کنٹھ گڈر کے ————— ۱/۷۵
- بچوں کی سائنس ————— الہر پرویز ————— ۱/۰۰ ————— مضمونی پانڈ ————— " " ————— ۱/۵۰
- بچے نتر کی کہانیاں اول ————— شکتی دوی ————— ۱/۷۵ ————— ہنر و امربیں ————— فصاحت من خاں ————— ۱/۰۰
- بچے نتر کی کہانیاں دوم ————— " " ————— ۱/۷۵ ————— نیاتیرتھ ————— راجندر وستی ترشت ————— ۱/۰۰
- تیس مارخان ————— شاہد علی خاں ————— ۱/۷۵ ————— ہمارے بن ہماری دولت ————— رام چند تیواری ————— ۱/۷۵
- توانائی کا راز ————— الہر پرویز ————— ۱/۲۵ ————— ہماری سائنس ————— وزارت صین ————— ۲/۰۰
- چار درویش ————— پروما تھتھے ————— ۱/۲۵ ————— ہندوستان ترقی کی شاہراہ پر ————— ادھیرج موہن سینپاتی ————— ۱/۰۰
- ظلامت کا سفر ————— الہر پرویز ————— ۱/۲۵ ————— ہمارا ذہن ————— ویرجا اڈوہا ————— ۱/۰۰
- روشنی کے سینار ————— جے بھکٹو ————— ۱/۷۵ ————— ہمارا آباد دنیا ————— فصاحت من ————— ۱/۰۰

پرنس بلڈنگ بمبئی ۳

سرورق کی تصویر..... نتھامستری
— فوٹو فضل الرحمن

فہرست



- ۱۴۔ جادو کے کئے جناب ل. م. شاہد ۲۸
- ۱۵۔ تلی جناب سیف ہسرامی ۳۱
- ۱۶۔ انشائیکہ کا کہیں جناب محمد امین ۳۲
- ۱۷۔ بھوک کا چوہا جناب شہاب قریشی ۳۷
- ۱۸۔ پہلے تم نے بات کی شیخ عبدالغنی ۳۸
- ۱۹۔ بڑوں کی کہانیاں ڈاکٹر شامی برنی بھٹاچاریہ ۵۲
- ۲۰۔ ابن بطوطہ مولانا مقبول احمد سیوہادی ۵۳
- ۲۱۔ روٹی نے جان بچائی محترمہ صفیہ ایم یوسف ۵۷
- ۲۲۔ دہلی سے نیو یارک جناب ابوالکلام ۵۹
- ۲۳۔ بچوں کی کوششیں ۶۴
- ۲۴۔ ہمارا شعر کی تعلیمی و ادبی سرگرمیاں ۶۸
- ۲۵۔ ادمر ادمر سے صفائی ۷۰

- ۱۔ بچوں سے باتیں ۴
- ۲۔ میرے استاد جناب سعادت ظہیر ۶
- ۳۔ پتہ تنتر جناب رفیق محمد شامی ۷
- ۴۔ چند اماموں جناب افتخار اعظمی ۱۰
- ۵۔ آدھا آنہ جناب نشاط اکبری ۱۲
- ۶۔ اباجان کی گیند جناب اظہر انصاری ۱۴
- ۷۔ گلاب اور بچے جناب شہار اعظمی ۱۷
- ۸۔ ایک دن کی حکومت جناب مصطفیٰ رشید ۱۸
- ۹۔ راجہ کوڑی مل جناب سعید عقاب ۲۲
- ۱۰۔ ہے امتحان سر پرکھڑا جناب اقبال امروہوی ۳۶
- ۱۱۔ ٹوٹی ہوئی تلوار جناب کلیم راہی ۳۹
- ۱۲۔ چیتا اور پورچہ کافور جناب قیصر مسرت ۳۱
- ۱۳۔ موتیوں کی کہانی جناب ایم. امین خاں ۳۴

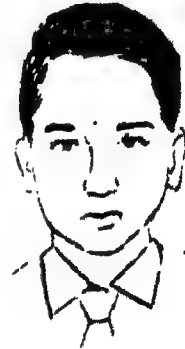
بچوں سے باتیں

آپ کو اپریل کے پیام تعلیم کا اچھا خاصا انتظار کرنا پڑا۔ تھوڑے ہی دنوں میں دفتری خطوں کے ڈھیر لگ گئے۔ خدا کرے یہ پرچہ آپ کو وقت پر ملے۔

لیجیے بھی، دیکھتے دیکھتے گرمیوں کا موسم بھی آگیا۔ گرمیوں کا بھی امتحان کا بھی۔ کہیں کہیں تو اس پرچے کے پہنچتے پہنچتے امتحان شروع بھی ہو گئے ہوں گے۔

اس پرچے میں امتحان کی تیاری پر ایک مضمون شائع ہو رہا ہے۔ اس پر ایک نظر ضرور ڈال لیجیے۔ آپ کے لیے بہت کارآمد ہے۔ دلی دعا ہے کہ ہمارے سب پیامی ان امتحانوں میں اچھے نمبروں سے کامیاب ہوں۔ آمین

اے لیجیے حاجی بابا صاحب بھٹی سے دلی آتے آتے کہیں راستے میں ایک گئے۔ ظ۔ انصاری صاحب کی اطلاع یہ ہے کہ بھٹی سے بہت دن ہوئے روانہ ہو چکے ہیں۔ نہ جانے بے چارے پر راستے میں کیا ہوتی۔ وہ بے خود انصاری صاحب کو شبہ یہ ہے کہ پتے میں کچھ غلطی ہو گئی ہے۔ بہر حال ہمارے آپ کے دونوں کے لیے افسوس کی بات ہے کہ اس مرتبہ ان کی



کے بچے اپنے ہاں کی سرگرمیوں کا حال لکھ کر بھیجیں گے تو ہم بڑی خوشی سے شائع کریں گے۔

زیارت سے محروم رہے۔

انصاری صاحب کا خط آنے کے بعد ہم نے بہت دنوں تک حاجی صاحب کا انتظار کیا۔ مضمونوں کی ترتیب کا کام ملتوی کر دیا۔ پرا انتظار کرتے کرتے آنکھیں پتھر لگیں اور وقت آخر آگیا تو خیال چھوڑ دیا۔ غالباً اگلے پرچے میں ہم ان کے بارے میں کچھ بتا سکیں۔

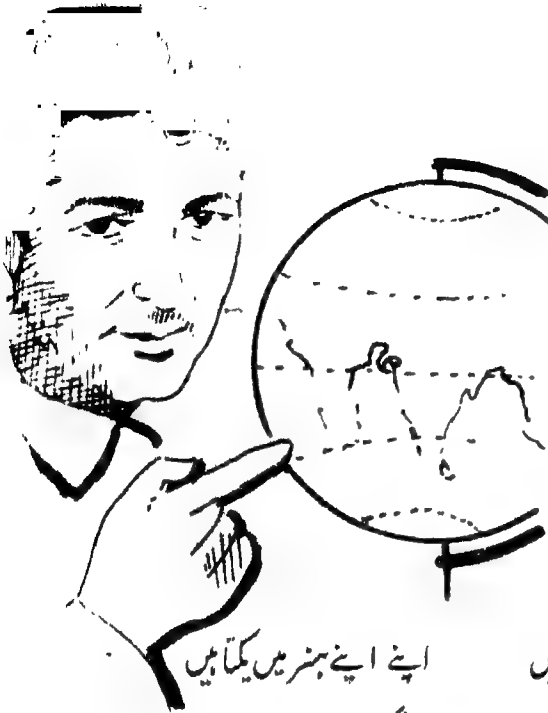
پنچ منتر کے عنوان سے اس پرچے میں ہم ایک نیا سلسلہ شروع کر رہے ہیں یقین ہے کہ یہ سلسلہ آپ کو بہت پسند آئے گا۔ یہ ایک پرانے بہت پرانے ہندی عالم کی لکھی ہوئی کہانیاں ہیں۔ بہت ہی دلچسپ، بہت ہی مزے دار عقل، حکمت، سوچ بوجھ کو ان کہانیوں میں کچھ ایسا سمودیا ہے کہ واہ واہ۔ جیسی تو اب سے سینکڑوں سال سے ان کا عربی، فارسی اور نہ جانے دنیا کی کتنی زبانوں میں ترجمہ ہو چکا ہے۔

کچھ دنوں سے مدرسوں خصوصاً اردو مدرسوں کی علمی ادبی سرگرمیوں کا ذکر پیامِ تعلیم میں نہیں آ رہا تھا۔ اب یہ سلسلہ ہم شروع کر رہے ہیں اس مرتبہ صرف ہمارا شٹر کے اسکول کا حال ہے لیکن دوسرے محلوں کے مدرسوں

پیامیوں کو یہ سن کر خوشی ہوگی کہ ان کے محترم مضمون نگار جناب شانتی رجن بمشا پاربی کو ان کی تصنیف ’منڈ کرو‘ تصنیف اردو بنگالہ پرا دز نفل کا لچہ بیٹی نے ڈی لٹ کی ڈگری دی ہے۔ بنگال میں شروع سے لے کر اب تک اردو کی معنی بھی کتابیں تھیں اس کتاب میں ان سب کا ذکر ہے بمشا پاربی جی نے بنگالی ہندوؤں کی اردو خدمات کے نام سے بھی ایک کتاب لکھی ہے بشرقی بنگال کی حکومت کی طرف سے اس کتاب پر انھیں پانچ ہزار روپیہ انعام بھی مل چکا ہے۔ اس کا سیلابی پریم اپنی اور اپنے پیامیوں کی طرف سے بمشا پاربی جی کی خدمت میں دلی مبارکباد پیش کرتے ہیں

مولانا اسماعیل میرٹھی مرحوم کو آپ اچھی طرح جانتے پہچانتے ہوں گے۔ بچوں کے بہت بڑے شائق تھے بہت بڑے ادیب تھے۔ نومبر ۱۹۱۴ء میں وہ اس دنیا سے رخصت ہوئے تھے۔ ہمارے بزرگوں اور ساتھیوں کا خیال ہے کہ اگلے نومبر میں ان کی یادگار منائی جائے اور پیامِ تعلیم کا ایک خاص نمبر نکالا جائے۔ آپ بھی ہمیں اپنی رائے بتائیے۔

بناب سعادت نظیر



میرے استاد

میرے استاد جو میں دانا ہیں
ڈھنگ بیسے کا جو سکھاتے ہیں
یہ فضا کیا ہے؟ یہ جہاں کیا ہے
ان سے پوچھو ترقیوں کا راز
ان کے سینے میں لاکھوں گوہر ہیں
یعنی وہ علم کے سمندر ہیں
ان سے بڑھتا ہے ملک کا معیار
اور سنو رہا ہے قوم کا کردار

ان سے تہذیب کی بہار بھی ہے

علم کے چہرے پر نکھار بھی ہے

جنا۔ رفیق محمد خاں شاستری

پنج تتر کی کہانیاں

اسی کتاب سے لی گئی ہیں۔



پنج تتر کی کہانیوں کا شمار دنیا کی مقبول ترین کہانیوں میں ہے۔ ان کہانیوں کے ترجمے دنیا کی مختلف زبانوں میں ہو چکے ہیں۔ عربی زبان میں ”کلید و دمنہ“ کے نام سے اس کا ترجمہ کافی مقبول ہوا ہے۔

تو بھی ”پنج تتر“ کی کہانیاں چزندوں اور پرندوں کی کہانیاں ہیں۔ اور کسی خاص موضوع کو لے کر ایک میں سے ایک کہانی پھونٹتی چلی جاتی ہے۔

ہر ملک میں اس کی لوگ کتھاؤں یا کہانیوں کا ایک خاص مقام ہوتا ہے۔ یہ کہانیاں دو طرح کی ہوتی ہیں تفریحی یا تعلیمی۔ ”پنج تتر“ کی کہانیوں میں دونوں باتیں ملی ہوئی ہیں۔ یہ کہانیاں اتنی دل چسپ ہیں کہ ایک بار ہاتھ لگ جائیں تو چھوڑنے کو جی نہ چاہے مگر یہ صرف دل چسپی اور تفریح کا سامان فراہم نہیں کرتی ہیں۔ ان میں ہندوستان کے علم و دانش اور حکمت

آپ نے شیر اور خرگوش کی کہانیاں پڑھی ہوں گی اپنی عقل مندی سے خرگوش شیر سے کنویں میں جست لگوا کر تمام جنگل کے جانوروں کی حفاظت کرتا ہے۔ اسی طرح کبوتروں کے جال لے اڑنے اور چوہے سے جال کٹوا کر شکاری کے پھندے سے بچ سکنے کی کہانی ہے پھر بکلوں اور کچھوے کی دوستی کی کہانی ہے۔ اسی طرح بیل اور شیر گیدڑ اور خرگوش رنگے سیار بندر اور بڑھیا وغیرہ کی بے شمار کہانیاں آپ نے سنی ہوں گی پڑھی ہوں گی، چندہ دو پرندوں کی یہ کہانیاں ہزاروں سال سے ہمارے ملک میں سنی اور سنائی جا رہی ہیں۔ ”پنج تتر“ نام کی ایک کتاب اس طرح کی بے شمار کہانیوں کا ایک بے حد خزانہ ہے۔ اور جن کہانیوں کا ذکر ہوا وہ بھی

علی کا بھڑ بھی موجود ہے۔ ہر کہانی کا ایک خاص مقصد ہے۔

یہ کہانیاں سنسکرت میں ہیں، شنوشرما نام کے ایک عالم نے ان کہانیوں کو مرتب کیا تھا۔

کہانیاں کیوں لکھی گئیں:-

ہمارے دیس کے جنوب میں مہیلا دوپہ نام کا ایک شہر تھا۔ وہاں ایک بہادر اور رحم دل راجہ امرشکتی راج کرتا تھا۔ امرشکتی کے پاس بے پناہ دولت تھی۔ اس کا خزانہ میرے جواہرات سے بھرا ہوا تھا۔ مگر اس کے تینوں بیٹے بچے اور کم عقل تھے۔ راجہ کو اس بات کا بہت غم تھا۔

ایک دن راجہ نے اپنے وزیروں کو بلایا اور لوگوں کی تعلیم و تربیت کی طرف سے تشویش کا اظہار کیا۔ راجہ امرشکتی کی حکومت میں وقت پانچ سو سالوں کو وظیفہ دیا جاتا تھا مگر ان میں سے کوئی ایسا نہیں تھا جو شنوشرما کی مناسب تعلیم و تربیت کی ذمہ داری لے سکتا۔ بالآخر ایک وزیر کے مشورے سے راجہ نے شنوشرما نام کے ایک برہمن کو شنوشرما کی تعلیم کے لیے مقرر کیا۔

راجہ نے شنوشرما کو بلا کر کہا کہ اگر آپ میرے

بیٹوں کو حکمتِ علی کی تعلیم دے دیں تو میں آپ کو ایک سو گناؤں انعام میں دوں گا۔

شنوشرما نے جواب دیا کہ مجھے انعام کا لالچ نہیں مگر میں چھ مہینے کے اندر شنوشرما کو بیات اور حکمتِ علی کے تمام گڑ سمجھا دوں گا۔

شنوشرما نے شنوشرما کو حکمتِ علی کی تعلیم دینے کے لیے بہت سی کہانیاں لکھیں اور ان کے ذریعے شنوشرما کو راجہ کے کامروں کو حکمت اور منطق کی تعلیم دی۔

یہ کہانیاں پانچ حصوں میں یا پانچ قسطوں میں بانٹی گئی ہیں اس لیے ان کہانیوں والی کتاب کا نام پانچ قسطوں کا ہے۔

تینوں شنوشرما نے ان کہانیوں کو سن کر حکومت کے انتظام کے سارے گڑ سیکھ گئے اور باکمال انسان بن گئے۔ ارے آپ تو جیسے اکتا گئے۔ اچھا لیجیے ہم کہانی شروع کرتے ہیں۔

دوست دشمن کی پہچان :-

مہیلا دوپہ شہر میں وردھ مان نامی ایک بنیا رہتا تھا اس نے کافی دولت جمع کی تھی۔ پروردہ اور دولت کمانا چاہتا تھا۔ اس نے باہر سے مال لاکر

بیچے کا ارادہ کیا۔ متحرا جانے کی ٹھہری۔ اس نے ایک رتھ تیار کر دیا۔ اس رتھ میں دو خوبصورت بیل بٹے تھے۔ ان میں سے ایک بیل کا نام سخیوک تھا دوسرے کا تپہوک۔

وردھ مان کا رتھ جتنا کے کنارے پہنچا تو سخیوک کا پاؤں دل دل میں پھنس گیا۔ دل دل سے باہر نکالنے کی کوشش میں بے چارے کی ٹانگ ٹوٹ گئی۔ وردھ مان کو بڑا رنج ہوا۔ بیل کی ٹانگ ٹھیک ہو جانے کی امید میں وہ تین دن تک وہیں رکا رہا۔ آخر اس نے ایک آدمی کو بیل کی دیکھ بھال کے لیے چھوڑ دیا کہ جنگل کے خوف ناک درندے اسے نقصان نہ پہنچائیں اور خود آگے بڑھ گیا۔

یہ آدمی شیر اور چیتوں کے ڈر سے اپنی جان بچا کر بھاگ آیا اور مالک سے کہا سخیوک مر گیا۔ ادھر سخیوک جتنا کنارے کی ٹھنڈی ہوا اور گھاس کھا کھا کر خوب مٹا تازہ ہو گیا۔ دریا کے کنارے دن بھر مڑھشت کرنا اور جھاڑیوں میں مینگ پھنسا کر جھومنا بس بھی اس کا کام تھا۔

ایک دن ہنگ لک نام کا ایک شیر جتنا کنارے پانی پینے آیا۔ شیر نے دوڑے بیل کی پیچھے کا رشتی۔ اس پیچھے کا رستے ڈر کر وہ ایک جھاڑی میں جا پھنسا۔

شیر کے پیچھے پیچھے دو گیدڑ بھی تھے۔ ان کے بھی بھلے نام تھے۔ کرکٹ اور دمک۔ دونوں ہمیشہ شیر کے پیچھے پیچھے لگے رہتے تھے۔ شیر کو ڈرا سہا دیکھ کر انھیں بہت اچھٹا ہوا۔ بھٹکا جھٹکا کے راجہ کا اس طرح سہم جانا اس طرح ڈر جانا! اپنے کی بات تو سچی ہی۔

دمک نے اپنے ساتھی کرکٹ سے کہا۔ ہنگ لک اس جنگل کا راجہ ہے۔ سبھی جانور اس سے ڈرتے ہیں لرزتے ہیں۔ آج وہ اس طرح ڈر کر پھپ گئیا۔ پیاسا تھا پر پانی پیے بغیر ہی دریا سے لوٹ آیا۔ آخر یہ ڈر کا ہے کا؟

کرکٹ نے جواب دیا۔ اے دمک وجہ چاہے کچھ ہو ہمیں اس سے کیا دوسرے کے معاملوں میں دخل دینا ٹھیک نہیں۔ جو ایسا کرتا ہے وہ اس بند کی طرح تڑپ تڑپ کر مڑتا ہے جس نے دوسرے کے کام میں بے کار دخل دینے کی کوشش کی تھی۔ دمک نے کہا۔۔۔ ایسے یہ بند کی کیا بات کہی تم نے۔

کرکٹ نے جواب دیا۔ لوسنو۔۔۔۔۔

(اگلی کہانی اگلے پرچے میں)

چند اماموں

امی امی اچھی امی

چند اماموں کے گھر آخربولو ہم کب جائیں گے؟

اور وہاں سے یہاں کی خاطر کیا چیزیں لائیں گے؟

امی امی اچھی امی ————— کیا کیا چیزیں لائیں گے؟

چند اماموں کے گھر امی کھیل تاشا ہوتا ہے؟

برف ملائی کی خاطر کیا وہاں بھی پتو روتا ہے؟

امی امی اچھی امی ————— وہاں بھی پتو روتا ہے

صبح سویرے وہاں بھی سب کو مکتب جانا ہوتا ہے

رات میں گھر پہ آبا جی کو سبق سنانا ہوتا ہے

امی امی اچھی امی ————— سبق سنانا ہوتا ہے

وہاں بھی امی کرکٹ، لوڈ واور کبڈی ہوتی ہے

ادوں اوں کرتی پاؤں پسارے مٹی ہر دم روتی ہے

امی امی اچھی امی ————— مٹی ہر دم روتی ہے



چند اماموں کے فوٹو ہم لوگ وہاں سے لائیں گے
پھر وہ فوٹو مکتب میں سب لڑکوں کو دکھلائیں گے
امی امی اچھی امی ————— لڑکوں کو دکھلائیں گے

امی امی اچھی امی

چم چم کرتے

چم چم کرتے

چند اماموں کے گھر بولو آخر ہم کب جائیں گے
اور وہاں سے یہاں کی خاطر کیا کیا چیزیں لائیں گے
امی امی اچھی امی ————— کیا کیا چیزیں لائیں گے۔



جناب نشاط الہری

تلیگو کہانی

آدھا آنہ



بڑھیا نے فوراً ہی بیوپاری کے ہاتھ پر آدھا آنہ رکھ دیا اور کہا چھی میری کل پونجی ہے اس کو تم اپنے بیوپاریں لگا لو اگر میں زندہ رہی تو پھر آؤں گی خدا حافظ! یہ کہہ کر بڑھیا اپنے گھر لوٹ آئی۔ اس واقعہ کے بعد کئی سال تک بڑھیا نے بیوپاری کے گھر کا رخ بھی نہیں کیا چونکہ یہ ایک معمولی سی بات تھی نہ کاغذ نہ کھانا اس لیے بیوپاری بھی بھول گیا۔ لیکن بارہ برس کے بعد بڑھیا اچانک بیوپاری کے پاس آئی اور بیوپاری سے اپنے حصے کا منافع مانگا۔ بیوپاری بہت حیران ہوا اور کوشش کرنے کے باوجود اسے کچھ بھی یاد نہ آ سکا۔ بڑھیا نے ذرا

کہتے ہیں کسی شہر میں ایک سود کا بیوپاری رہتا تھا۔ وہ اپنے اس بیوپار سے لوگوں کو خوب لوٹتا تھا۔ ایک دن ایک بڑھیا اس کے پاس آئی اور کہا ”میں سستی ہوں کہ تم سودی کاروبار کرتے ہو۔ میرے پاس کچھ پیسے ہیں میں ان کو تمہارے بیوپاریں لگانا چاہتی ہوں کیا تم اس طرح میری مدد کرنے کے لیے تیار ہو؟“

یہ سن کر بیوپاری کہنے لگا بڑی بی! میں ہر آدمی کو قرض دے کر واجبی سود حاصل کرتا ہوں لیکن منافع میں کسی کو شریک نہیں کرتا۔ تمہاری بات اور ہے اس لیے تم بے خوف مجھ پر بھروسہ کر سکتی ہو اگر تم میرے پاس اپنی پونجی رکھو گی تو چھ مہینے ہی دو گنا ہو گنا منافع حاصل کر سکو گی۔“

لاکھ چوبیس سزار دو سو اٹھاسی روپے ہوتے ہیں۔
یہ سُننے ہی سود خور کا خون خشک ہو گیا۔
ذرا آپ بھی حساب لگا بیٹے۔ بھلا آدھ آنے
سے اتنی رقم کیسے ہو گئی۔

••

مذہبی کتابیں ہندی میں

مکتبہ جامعہ نے بچوں کے لیے بہت سی عمدہ
مذہبی کتابیں شائع کی ہیں۔ یہ کتابیں مسلمانوں کے ہر طبقے
میں پسند کی گئیں اور ان کے بیسیوں ایڈیشن چھپ کر
فروخت ہو چکے ہیں۔ آج بھی یہ کتابیں بہت سے اُردو
مدرسوں میں پڑھائی جاتی ہیں۔

ہندی کی تعلیم مام ہونے کے باعث اس کی
ضرورت سمجھی گئی کہ ان کتابوں کو ہندی رسم الخط میں شائع
کیا جائے۔ چنانچہ ہم نے دو کتابیں ہمارے نئی اور
اُن حضرت ہندی پڑھنے والے بچوں کے لیے بہت
اعتیاد کے ساتھ شائع کی ہیں۔

اُن حضرت ہندی میں حضرت محمدؐ کے نام
سے چھپی ہے۔

ہمارے نئی ۴۰ پیسے

حضرت محمدؐ ۶۰ پیسے

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ جامعہ مگر نئی دہلی

تفصیل سے اپنی بات دہرائی اور اس کا عہد یاد
دلایا۔ تب بیوپاری کو بھی یاد آجھولا بڑی بی! تم
سچ کہتی ہو میں تو تمہیں اور تمہارے پیسوں کو دونوں
کو بھول گیا تھا۔ ہاں تو کتنے پیسے تھے تمہارے؟
• آدھا آنہ • بڑھیا نے فوراً جواب دیا یہ سن کر بیوپاری
نے کھادری حساب کر کے کچھ رقم اپنے جیب سے نکالا
اور کہا "یہ تو تمہارا حساب ختم ہوا اب بڑھیا نے دیکھا
کہ بیوپاری صرت دو روپے دے رہا ہے تو اس
نے لینے سے انکار کرتے ہوئے کہا "کیا تم مجھے بھیک
دے رہے ہو؟ ٹھیک ٹھیک حساب کر کے میرا نافع
دو درنہ میں یہاں سے ٹلنے کی نہیں" ان دونوں کی
تکرار اور لڑائی سن کر قریب گزرنے والے بہت سے
لوگ جمع ہو گئے اور کیا ہوا؟ کیا بات ہے؟ کئی
آوازیں جمع کی طرح سے آنے لگیں بڑھیا نے لوگوں
کو سارا واقعہ بتا دیا اور ان کی مدد چاہی یہ سن کر
لوگ بیوپاری کو برا بھلا کہنے لگے اور بیوپاری کو
حساب کرنے پر مجبور کر دیا۔ اب مجبوراً بیوپاری کو بڑھیا
کا حساب دیکھنا ہی پڑا جب حساب کیا گیا تو سودی
کاروبار کے مطابق بارہ برس کے ۴۴ آدھے پیسے
ہوتے ہیں اور آدھا آنہ بھی ۴۴ گنا ہو جاتا ہے اس
طرح بڑھیا کے آدھا آنے کے بارہ برس میں پانچ



الکٹریڈ سکن
ترجمہ ڈاکٹر انصاری

اباجان کی گیند

کتنی خوبصورت گیند ہے !!

اور سچ یہ ہے کہ وہ بہت خوبصورت تھی۔ اباجان کو اس پر بے حد فخر تھا۔ اس کو لے کر وہ ایسے گھومتے جیسے اس کے وجود وہی ہوں۔ چار طرح کے رنگوں سے انہی نے رنگا ہو۔ جب اباجان اس گیند کو لے کر باہر کھیلنے جاتے تو چاروں طرف سے لڑکے دوڑ کر جمع ہو جاتے اور کہتے۔

”آہ! کتنی خوبصورت گیند ہے!! کیا تم میں بھی

اس گیند سے کھیلنے دو گے؟“

لیکن اباجان اس گیند کو بنی میں دبا کر غراتے۔

”نہیں میں تمہیں اس گیند سے ہرگز نہ کھیلنے دوں گا۔ یہ میری گیند ہے۔ یہ ماسکوں میں خریدی گئی ہے بھاگ

جاؤ۔ میری گیند کو ہاتھ نہ لگاؤ۔“

لڑکے ان سے کہتے۔ ”تم لاپچی ہو پرلے درجے

کے لاپچی۔“

اپنے بچپن میں اباجان پلو واپو ساو کے چھوٹے شہر میں رہا کرتے تھے۔ ان کے آبا جنانے انہیں خوبصورت می گیند خرید دی تھی۔ وہ گیند سورج جیسی تھی۔ بلکہ سورج سے بھی اچھی تھی اس لیے کہ لاپکلیں مارے اسے گھورا جاسکتا تھا۔ وہ سورج سے چوٹنی خوبصورت تھی۔ چار قسم کے رنگوں سے رنگی ہوئی تھی۔ سورج تو صرف ایک ہی رنگ کا ہوتا ہے اور پھر کوئی یہ نہیں بتا سکتا کہ وہ اصل میں کس رنگ کا ہے۔

وہ گیند ایک طرف گلابی رنگ کی تھی۔ جیسے پیرمنٹ دوسری طرف کھنٹی رنگ کی جیسے چاک لیٹ۔ اوپر کا حصہ نیلا تھا۔ جیسے آسمان اور نیچا حصہ سبز جیسے دھوپ۔ پلو واپو ساو کے چھوٹے شہر میں کسی نے ایسی خوبصورت گیند نہیں دیکھی تھی۔ اس کو ماسکوں میں خرید لیا تھا۔ شاید ماسکوں میں ہی اس قسم کی گیندیں بہت کم ملتی ہوں۔ اس کو دیکھنے کے لیے بڑے لوگ بھی آیا کرتے تھے اور اسے دیکھتے ہی کہہ اٹھتے۔ ”اُف وہ!

ابا جان نے گیند موڑ کے نیچے پھینک دی۔
کچھ دیر تک سب لڑکے وہاں کھڑے دیکھتے رہے گیند
پہلے سامنے کے پیپے سے ٹکرائی اور پھر داہنے ہاتھ
کے پچھلے پیپے کے نیچے آگئی۔ موڑ اچھلا گیند پر سے
گذرنا ہوا فرارے بھرتا ہوا چلا گیا۔ وہ گیند وہیں پڑی
رہی۔

”وہ نہیں بچتی۔ نہیں بچتی“ ابا جان اک دم سے
چلائے اور اس کو لینے دوڑے۔ فوراً ایک دھماکا ہوا
ایسا لگا جیسے کسی نے توپ داغ دی ہو گیند کی آواز
تھی۔ آخر گیند پھٹ گئی۔ جب ابا جان اس کے قریب
پہنچے تو انھوں نے وہاں ربر کا ایک ڈھیر پایا۔ اس کی
ساری خوبصورتی غائب ہو چکی تھی۔ ابا جان رونے لگے
اور گھر کی طرف بھاگے۔ سارے لڑکے ان کے پیچھے
دوڑ رہے تھے اور قہقہہ لگا رہے تھے۔

”وہ پھٹ گئی! وہ پھٹ گئی امد تم کو خود غرضی کا
پہل مل گیا“

ابا جان نے گھر میں آکر اپنی اماں جان (بہنی دادی
جان) کو بتایا کہ انھوں نے اپنی گیند موڑ کے نیچے پھینک
دی تھی۔ تو دادی جان نے ان کے کان اٹھائے۔ شام کو
جب دادا جان اپنا کام ختم کر کے گھر آئے تو انھوں نے بھی
گوشائی کی۔ دادا جان نے تینہہ کہتے ہوئے کہا۔

ابا جان ان کی باتوں کی بالکل پرواہ نہ کرتے
وہ ان لڑکوں کو گیند سے کھیلنے کی اجازت دینے پر تیار
نہ ہوتے۔ وہ اس سے خود اکیلے کھیلنے پر اکیلے کھیلنے
میں کہیں کھل کا مزا آتا ہے اس وجہ سے خود غرض ابا
جان اس گیند کو لڑکوں کے پاس تھدائے جا کر کھیلنے
ناکاران میں حسد کا مادہ پیدا ہو۔ تب سب لڑکے مل کر ان
کو چڑھاتے۔

”یہ خود غرض دھکا ہے۔ ہم لوگ اس کے ساتھ
ہرگز نہیں کھیلیں گے“

دو دن تک انھوں نے ابا جان کا بائیکاٹ کیے رہے
تیسرے دن انھوں نے کہا۔

”تمھاری گیند بد صورت تو نہیں۔ بڑی بھی ہے
اس کے رنگ بھی خوش نما ہیں اگر تم اس کو موڑ کے
نیچے پھینکو گے تو وہ بھی دوسری گیندروں کی طرح
پھٹ جائے گی۔ پھر تم کس بات پر اتنا اکرڑتے ہو؟“
”ابا جان نے تن کر جواب دیا۔ میری گیند ہرگز ہرگز
نہیں پھٹے گی“

”ہوں پھٹے گی کیوں نہیں“ لڑکوں نے مل کر کہا۔

”بالکل نہیں ہرگز نہیں“

”اچھا دیکھو وہ موڑ آ رہا ہے۔ جاؤ اس کے
نیچے پھینک کر تو دیکھو؟ کیوں بچکا رہا ہو؟“

رونے لگے۔ وہ خود غرض نہیں بننا چاہتے تھے۔ وہ اتنی دیر تک روئے کہ پڑوسیوں کو ان پر رحم آگیا انھوں نے آبا جان کو ایک نئی گیند خرید کر دی۔ یہ گیند پہلی دانی گیند کی طرح خوبصورت نہ تھی لیکن اس گیند سے سب گلی کے لڑکے مل کر کھیل کر تے اور ہر لڑکا خوش رہتا۔ اس کے بعد ————— کسی نے یہ نہیں کہا کہ آبا جان خود غرض تھے۔

”میں تم کو قصارے گیند کی سزا نہیں دے رہا ہوں بلکہ تمھاری بیوقوفی کی سزا دے رہا ہوں؟“ ایک زمانے تک لڑکوں میں چارہا کہ کیسے کوئی اتنی خوبصورت گیند کو جان بوجھ کے موڑ کے نیچے پھینک سکتا ہے۔ وہ کہتے۔
”سزا کوئی بہت ہی بیوقوف لڑکا ایسی حرکت کر سکتا ہے۔“

مرے تک لڑکے آبا جان کو چڑھاتے رہے۔
”اجی حضرت! آپ کی خوبصورت گیند کیا ہوئی؟ لیکن آبا جان کے پڑوس میں جو صاحب رہتے تھے۔ انھوں نے مذاق نہیں اڑایا۔ انھوں نے آبا جان سے پورا واقعہ دہرانے کو کہا۔ جب وہ پوری کہانی سن چکے تو انھوں نے آبا جان سے کہا۔
”تم بے وقوف لڑکے نہیں ہو۔“

آبا جان بہت خوش ہوئے۔

”لیکن تم خود غرض ضرور ہو اس پر مزہ یہ کہ اگر تے ہو۔ یہ بہت بڑی بات ہے۔ وہ لڑکا جو گیند اکیلے کھیلے گا۔ ہمیشہ نقصان اٹھائے گا۔ یہ بات صرف لڑکوں کے لیے ہی نہیں بلکہ بڑوں کا بھی یہی حشر ہوتا ہے۔ تم اگر اپنی حالت نہ بدلو گے تو ہمیشہ پھپھتاؤ گے۔“
آبا جان پر بڑی طرح خون طاری ہو گیا۔ وہ

بچوں کی دنیا میں ایک اور انوکھے پھول کا اضافہ

کرنا تاک میں بچوں کا دامن رسا

ماہنامہ گلاب تماہور

بالا نہ چند نین روپے
فی پرچہ ۲ پیسے

عنقریب منظر عام پر آ رہا ہے۔۔۔۔۔ جس میں انوکھے انعامی مقابلے، دلچسپ کہانیاں، لطیفے، کارٹون، سوال و جواب قلمی دوستی وغیرہ ہوں گے۔

ایڈیٹر کے زاہد تہا پوری ترتیب کار کیف احمد صلیح، اقبال راہی، کلیم راہی، ثناء اللہ شانی، اے غلام محمد زیدی، البرا لئی حیران ایجنٹ، شاعر و ادیب حضرات متوجہ ہوں

پتہ: کے زاہد تہا پوری ایڈیٹر ماہنامہ

گلاب شرقی روڈ پوسٹ نمبر ۱۰۰ ضلع ملتان



جواب نثار اعظمی

گلاب اور بچے

شکل و صورت رنگ و بو میں لا جواب
دوسرے پھولوں میں وہ بوسے نہ پاس
بے مروتا باں فلک کے سم رہے
شہر میں یا ملک کے وطن میں ہوں
نیک ہوں واقف ہوں وہ آپ سے
ہر کوئی ان کو لگاے گا گلے
ان کے دم سے گلے گا جارا چہان

کہتے ہیں پھولوں کا راجہ ہے گلاب
جس چین میں نہ نہیں وہ ہے اداس
سوئی ہے مفضل ان کے ہاں
یوں ہی ہے جب بھی اکٹن میں ہوں
ہوں ترین علم سے اعلان سے
ماہ و انجم اور گل سے ہیں بھلے
اپنے سے ہی نکلے گا پھر ہندوستان

یار سے پچو اتم ہواک تازہ گلاب
پسندیدہ گلاب
یوں نے یکھو پڑھو علم و فن
یوں ہی تم سے ہی تم میں چین

اگر چاہو گلاب پانچاں سے اعلان سے اور پھول ۵ سنوارنا



ایک دن کی حکومت

(پہلے زمانے کی کہانی)

ایک دن یہ تینوں سوداگروں کا بھیس بنا کر شہر کے کوچوں میں پھرنے لگے اور پھر شہر کے باہر چلے گئے۔ ہارون رشید نے اپنے وزیر جعفر سے کہا۔

”جعفر! آج میرا دل نہیں لگتا نہ جانے کیا بات ہے۔“ ابھی بات پوری ہی نہ ہوئی تھی کہ انہیں ایک نوجوان اپنی طرف آتا دکھائی دیا۔ ان تینوں کو بڑے ادب سے سلام کیا اور بولا:

”کیا آپ مسافر ہیں؟ جعفر نے بڑھ کر کہا: ”ہاں میں ہم مسافر ہیں اور ابھی اس شہر میں آئے ہیں، بغداد بہت بڑا شہر ہے، ہمیں یہاں کوئی جانتا بھی نہیں ہے۔ ہم سوچ رہے ہیں کہ رات کہاں گزاریں۔“ نوجوان بولا ”مرحبا! میری کیسی اچھی قیمت ہے کہ آپ جیسے شریف آدمی مل گئے۔ میری عادت ہے کہ کبھی کھانا اکیلے نہیں کھاتا، اگر کوئی جانتے والا

دنیا کے بڑے بڑے بادشاہوں میں ہارون رشید بھی ایک بڑا بادشاہ گذرا ہے۔ اس کی راجدھانی بغداد میں تھی۔

بغداد میں بڑے بڑے محل تھے، مسجدیں تھیں، کالج اور مدرسے تھے، جن میں دور دور سے پڑھنے کے لیے لڑکے آتے تھے، ان کے کھانے پہننے اور رہنے کا انتظام حکومت کرتی تھی۔

ہارون رشید بڑا اچھا بادشاہ تھا۔ وہ بھیس بدل کر راتوں کو گشت کرتا اور اپنی رعایا کا حال دیکھتا کہ کوئی دکھی تو نہیں ہے، کسی پر کوئی ظلم تو نہیں کرتا، کوئی کسی کو ڈرا دھمکا کر رشوت تو نہیں لیتا؟ جب کبھی گشت کے لیے جاتا اپنے وزیر جعفر کو ساتھ رکھتا۔ ایک نوکر بھی ساتھ رہتا جس کا نام مسرور تھا۔

نوجوان کا نام ابوالحسن تھا اور یہ بڑا مہمان نواز تھا۔ اس نے اپنے مہمانوں کو نہایت عمدہ کھانے کھلائے اور تازے پھل پیش کیے اور ایک گانے والے کو بلا کر مہمانوں کو گانا سنوایا۔ ہارون رشید اس کی مہمان نوازی سے بہت خوش ہوا اور پوچھنے لگا کہ کیا ابوالحسن تمہارا جی بھی کسی بات کو چاہتا ہے؟ ہمارا عمدہ عمدہ سامان جسے بادشاہ خریدتے ہیں گل آجاتے گا۔ اگر کسی بات کو تمہارا دل چاہتا ہو تو ہم سے کہہ دو۔ ہم بادشاہ سے ذکر کر دیں گے اور بادشاہ ہماری بات مان لے گا۔

ابوالحسن نے کہا میرے دوستو اور مہمانو! میں تو اللہ واسطے مسافروں کی خدمت کرتا ہوں۔ میرے لیے اس سے زیادہ آرام کی اور کیا بات ہے کہ مجھے خدا نے ایک ایسی حکومت میں پیدا کیا جس کے سایے میں شیر اور بکری ایک گھاٹ پانی پیتے ہیں اور اپنے پر اسے سب کے لیے انصاف کی ترازو برابر ہے، اس کے شکرانے میں میں نے یہ عہد کر لیا ہے کہ خدا کے بندوں کی خدمت کروں گا اور چاہے وہ کسی عقیدے کے ہوں ان کو آرام پہنچاؤں گا۔ ہارون رشید نے کہا ”تیرا جی تمہاری کوئی نہ کوئی آرزو ضرور ہوگی۔“

دوست یا عزیز رشتے دار نہیں ہوتا تو شہر سے باہر آ کر جو کوئی مسافر مل جاتا ہے اسے اپنے ساتھ شریک کر لیتا ہوں۔ میرا مکان بہت بڑا اور عمدہ ہے اور فقط میرا ہی مکان نہیں شہر کے سب ہی مکان عمدہ ہیں۔ ہمارے بادشاہ نے کچھ ایسا انتظام کیا ہے کہ شہر کا کوئی مکان ٹوٹا ہوا نہ ہو اور شہر کے رہنے والے سب آرام اور چین سے رہتے ہیں۔ ہمارا بادشاہ غریبوں کی سیوا کرتا ہے اور جس کسی پر کوئی ظلم کرتا ہے اسے ایسی سزا دیتا ہے کہ عمر بھر کے لیے توبہ کر لیتا ہے۔ اپنا ہویا پرایا انصاف کی ترازو کسی طرف جھکتی نہیں ہے۔ آپ سب میرے گھر رات میں آرام کر لیں اور میرے ساتھ کھانا کھائیں۔“

ہارون رشید نے اپنے وزیر کو اشارہ کیا کہ اس نوجوان کی بات مان لینی چاہیے۔ پھر تینوں نوجوان کے ساتھ چل پڑے۔

نوجوان کا مکان بڑا شان دار تھا۔ میٹھک میں ایمرانی قالین بچھے تھے، ان پر رنگ برنگ کے ٹکے لگے تھے۔ چاروں طرف آئینے تھے، جھاڑ فانوس تھے جن میں کاغذی مٹیاں تھیں۔ پوری میٹھک خوشبو سے مہک رہی تھی۔ نوجوان نے خوش آمدید کہہ کر مہمانوں کا استقبال کیا

پھر ہر ایک کے اتنے کوڑے لگواؤں کہ یہ اپنا منہ نہ چھو سکیں۔
 سبوں جا میں اب آپ ہی سوچیں کہ یہ کتنی بے وقوفی کی
 آرزو ہے۔ کہاں میں غریب ابوالحسن کہاں خلیفہ ہارون
 رشید۔ زمین اور آسمان کا فرق ہے۔“

ہارون رشید نے کہا ”ابوالحسن خدا کے نزدیک
 کیا شکل ہے کہ تمہاری آرزو پوری کر دے اور تمہیں
 ایک دن کی بادشاہت مل جائے۔“ پھر دونوں بیٹے لگے۔
 ہارون رشید نے کہا ”اچھا دوست اب تم کافی بناؤ تم بھی
 پیو اور ہمیں بھی پلاؤ۔“ ابوالحسن نے جھٹ پٹ کافی کے
 لیے کیتلی چڑھا دی اور کچھ دیر میں سب کے سب کافی
 پینے لگے۔ بادشاہ نے اپنے وزیر کی طرف کچھ اشارہ کیا
 اور وزیر نے کافی کی پیالی میں سیسی ہوئی کوئی دو لہلائی۔
 بادشاہ نے وہ پیالی ابوالحسن کو دے کر کہا
 ”تو بھی ابوالحسن یہ پیالی ہماری اور اپنی دوستی کی یادگار
 میں لی۔ اب صبح ہونے والی ہے اور ہم رخصت ہو
 رہے ہیں۔“

ابوالحسن نے پیالی ہاتھ میں لے کر کہا ”دیکھیے
 جب آپ جائیں تو باہر کا دروازہ ضرور بند کرتے
 جائیں۔ کھلے دروازے میں شیطان آجاتا ہے اور مجھے
 بُرے سپنے دکھائی دیتے لگتے ہیں۔ یہ کہہ کر ابوالحسن
 نے کافی کی وہ پیالی جس میں دوا ملی تھی پی لی۔

ابوالحسن نے کہا ”انسان کی آرزو میں تو نہ جائے
 کیا کیا ہوتی ہیں مگر کہیں سب آرزو میں پوری بھی ہو جاتی
 ہیں؟ نہیں نہیں میری کوئی آرزو نہیں جو میں آپ سے کہوں۔
 بادشاہ نے مسکرا کر کہا ”ارے ابوالحسن اب
 تم ہمارے دوست ہو گئے ہو، ہم نے اور تم نے
 ساتھ ساتھ کھانا کھا یا ہے۔ تم بے تکلف کہہ دو ہم
 مقدور بھر تمہاری آرزو پوری کرنے کی کوشش
 کریں گے۔“

ابوالحسن نے کہا ”اگر میں اپنی آرزو آپ سے
 بیان کروں تو شاید مجھے آپ بے وقوف سمجھیں،
 لیکن جب آپ بار بار پوچھتے ہیں تو کہتا ہوں۔
 میں چاہتا ہوں کہ مجھے ایک دن کی بادشاہت مل
 جائے اور میں بغداد کے بادشاہ کے تخت پر بیٹھ جاؤں۔“
 ”مگر میرا تم کیا کرو گے؟“ ہارون رشید نے پوچھا۔
 ابوالحسن نے کہا۔

”میں جتنے شہر میں غندے ہیں انہیں بھونکوں کو
 ستائے ہیں دن رات جھگڑے فساد کرتے ہیں اور
 جنہوں نے اپنا پیشہ ہی گایاں بننا اور ڈنڈے دکھا دکھا
 کر لوگوں کو ڈرانا بنالیا ہے ان سب کو پکڑوا کر انہوں
 پر بندھوا دوں گا اور ان اونٹوں کو سارے شہر
 میں گھمواؤں گا تاکہ سب لوگ انہیں پہچان لیں اور

پانی پیتے ہی ابوالحسن بے ہوش ہو گیا۔ بارون رشید نے اپنے نوکر مسرور سے کہا: ”ابوالحسن کو اٹھا کر اپنے کدے پر ڈال لو اور محل سرائے تک لے چلو اور جس سبہری پر ہمارا بستر لگا ہوا ہے وہاں لٹا دو مگر دیکھو سنبھال کر لے چلا کہیں گرانہ دینا۔“

صبح قریب تھی۔ ابوالحسن نے آنکھ کھولی تو اس کا دماغ خوشبو سے معطر ہو گیا، شاہی سبہری زریں لحاف خوشبو سے بسی ہوئی، محلی تو شک جھلکا تا کرہ ابوالحسن نے جلدی سے آنکھیں بند کر لیں اور جڑ بڑنے لگا۔ ”میں نے سوداگروں سے کہا تھا کہ باہر کا دروازہ کھانا چھوڑنا مگر انہوں نے میری بات کی پرواہ نہ کی اور اب مجھے شیطان بُرے بُرے پسے دکھا رہا ہے۔“

بارون رشید دوسرے کمرے میں بیٹھا ہوا ابوالحسن کی حرکتیں دیکھ رہا تھا۔ ابوالحسن کی جڑ بڑا ہٹ سن کر بہت ہنسا مگر بولا نہیں۔

اتنے میں خوب صورت خوب صورت لڑکیاں سارے کمرے آگئیں اور انہوں نے ابوالحسن کی سبہری کے قریب آکر ہلکے ہلکے سرود میں گانا شروع کر دیا۔ پھر بولیں: ”سُکرا صبح ہو گئی ہے، نصیب دشمنانِ حضور کی طبیعت کیسی ہے کہ اب تک بیدار نہیں ہوئے؟“

ابوالحسن بولا: ”سُکرا ستر کا رگے کہہ رہی ہو؟“

میں تو ابوالحسن ہوں، شہر کا ایک غریب آدمی۔ لڑکیوں نے اپنی اپنی انگلیاں دانتوں میں لے کر کہا: ”حضور آپ کیسی بائیں فرما رہے ہیں؟ آپ تو بغداد کے خلیفہ اور بادشاہ ہیں، ہمارے مالک اور آقا ہیں، ابوالحسن کیوں ہونے؟“

ابوالحسن حیران حیران یہ تماشا دیکھ رہا تھا۔ اتنے میں ایک خدمت گار سونے کی پٹی لگائے، زری کی جھالدار گڑھی باندھے آیا اور بڑے ادب سے سلام کر کے بولا: ”سرکار دربار آراستہ ہے، امیر وزیر سب حضور کے انتظار میں ہیں، فریادی عرضیاں لیے کھڑے ہیں۔“

اب ابوالحسن کو یقین ہو گیا کہ خدا نے اس کی مراد پوری کر دی ہے اور وہ سچ بادشاہ بن گیا ہے۔ وہ شاہی لباس پہن کر باہر نکلا اور تخت پر بیٹھ گیا۔ وزیر امیر سب ہاتھ باندھے کھڑے تھے اور کسی کی مجال نہ تھی کہ ابوالحسن کی طرف دیکھے۔

ابوالحسن نے بڑے رعب کے ساتھ کہا۔ مابودت حکم دیتے ہیں کہ شہر میں پتنے غٹھے ہیں سب کو گرفتار کر لیا جائے اور انتوں پر رسیوں سے کسو کر تمام شہر میں پھرایا جائے۔ تاکہ چھوٹے بُرے سب دیکھ لیں کہ فسادیلوں اور تہر کے امن کو خراب

بلایا تو معلوم ہوا کہ خدا کی قدرت سے ایسے اسباب پیدا ہو گئے تھے جس سے ایک دن کی حکومت اسے مل گئی تھی اور اس بہانے سے غنڈوں کا صفایا ہو گیا ہے۔

پھر بارون رشید نے اس کا اتنا گڈا مقرر کر دیا کہ زندگی بھر عیش کرتا رہا۔ اور غنڈے اس کی بہانہ کورتے رہے۔



کرنے والوں کا یہ انجام ہوتا ہے اور پھر سب کے اتنے کوڑے مارے جائیں کہ ان کی کھال اتر جائے ۵

یہ سنتے ہی پولیس کا افسر آگے بڑھا اور بولا: حضور کے حکم کے مطابق ان کی تلاش کی جاتی ہے اور شام تک رپورٹ پیش کر دی جائے گی۔

ابوالحسن نے اپنے محلے کے شریف اور بزرگ

لوگوں کو اشرفیاں اور روپے بھجوائے اور اپنی ماں کے پاس بھی بہت سی اشرفیاں بھیجیں اور پھر محلے کے میں چلا گیا۔ محلے کے سرے میں رپورٹ گذری کہ شہر کے تمام غنڈوں کو پکڑ لیا گیا ہے اور انہیں کوڑوں سے اتنا مارا گیا ہے کہ تو بہ تو بہ پکار رہے ہیں اور بہت سوں کو شہر سے باہر نکال دیا گیا ہے۔ سرکار حکم دیں تو انہیں چھوڑ دیا جائے۔

سننے میں وہی لڑکیاں جنہوں نے ابوالحسن کو اپنا بھائی سمجھا کر جگایا تھا آگئیں اور ان میں سے ایک لڑکی نے کافی کی پیالی جرے ناز و انداز سے پیش کی جس کے پیتے ہی ابوالحسن بے ہوش ہو گیا اور بارون رشید کے حکم سے سردار نے پھر اس کے گھر پر پہنچا دیا۔ ہوش آیا تو حیران تھا کہ میں نے جو کچھ دیکھا ہے یہ خواب تھا یا بیداری۔ اور اس کی حالت دیوانوں کی سی ہو گئی۔ مدتوں بعد جب بارون رشید نے اسے



بچوں کا جسم تیزی سے بڑھ رہا اور لپاں تنگ ہو جائے
تو دھوبی کا کیا قصور...

کے لئے مضبوط اور دیرپا سنی تہذیبی باسٹ ملے جو نئے کپڑے خریدنا چاہتے ہوں تو ہمیشہ 'سلیخورائڈ' کی تہذیبی اصرار کیجئے۔

جب میسٹر نرننگ دھوبی سے خاز باز کر لیں تو سمجھ لیجئے کہ اس کے سبکو کر
 تنگ ہو جانے کی محسوسیت کا سامنا ہے۔ لہذا جب بھی آپ بچوں کے پاس

میں متھو ہر ڈیڑھ مارک جو دنیا میں صحت مانا جاتا ہے اور اس کا گنبد درستی کیڑوں کی خبر ملکوں میں آتا کہ جو بڑا ہے آپ کا لباس سب کو ترنگ ہونے کی ضمانت ہے اس پر ہر فرد سمجھنے 'صحت کو خوش' چاہے والے کیڑوں کو سبلائے سے پہلے پانی میں سمگنے کے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ لہذا اگر آپ خریدیں اس میں اس نمبر کو دیکھ لیجئے۔

[illegible]

جناب سعید عقیاب

راجہ کپڑی مل

(ایک منظوم ڈراما)

جہاندیدہ :-



راجہ کپڑی مل :-

یہ ایک مفلس کا بچہ ہے جو بے دروز سے محبوب کا
نکل آئی ہیں باہر پسلیاں اور جسم ہے سوکھا
تجھے میدا گیا جس نے، تو جس خالق کا بندہ ہے
یہ بچہ بھی تو بندہ ہے اسی بھگوان، پر بھوکا
جو یہ رخ ہے تو کھیلوں مفلسوں سے دور رہتا ہے
انھیں روٹا بھگتا چھوڑ کر مسرور رہتا ہے
صحیح مہر ہے کچھ جاسا اگر تو اپنی دولت کا
وطن کو سامنا کرنا نہ پڑتا ایسی ذلت کا
(ایک نوجوان بھکادان آتی ہے)

نوجوان بھکادان :-

میں بیوہ اور صرک بون کے کچھ مال ہی دید
غرض اس کا اگر چاہو تو ساری آبرو لے لو

میں ہوں راجہ کپڑی مل بیماری مال، دھن کا
کوئی مانے نہ مانے میں تو راجا اپنے سن کا ہوں
ہزاروں بھوکے پیاسے میرے در کو تکٹے رہتے ہیں
اگر دنیا بچن ہے باغبان میں اس چمن کا ہوں

جہاندیدہ :-

یہ مال اور دھن کرجن کے بل پر تو بھکوان بنتا ہے
خدا کے قہر سے ڈر کس لیے شیطان بنتا ہے
خدا کی آزمائش کا ہے اس میں راز پوشیدہ
لونی بنتا ہے مفلس اور کوئی دھنواں بنتا ہے
ادھر آ - میں تماشے بزم عالم کے دکھاتا ہوں
غلط فہمی کے پردے تیری آنکھوں سے اٹھاتا ہوں
(ایک کمزور سالار کا گزرتا ہے)

پکوڑی مل :

ارے یہ تو ہی مشہور غنڈہ ہے کمرڈی
کہ جس نے جیب سے میری اڑیا لوٹ سوا کا کمر
غنڈہ : (راج پکوڑی مل کو دیکھ کر)

کہو راج مرے میں ہوا ہے کتنی جیب میں نقد
میں تم کو دیکھتا ہوں تو ٹپکتا جاتی ہے مل اپنا
جہان دیدہ : (غنڈے سے)
میرے بھائی! کہو غنڈہ تمہیں کس نے بنایا
وہ مجھ ہی تھی کیا جس نے کریم کو سکھایا
غنڈہ :-

مجھے غنڈہ گری بے روزگاری نے سکھائی
مجھے غنڈہ گری دھن کے چکاری نے سکھائی
مرے بھائی! میں مجھ کے مری مائیں بھکاریوں پر
مجھے غنڈہ گری اس آہ و زاری نے سکھائی
پکوڑی مل : (بجاعت سے)

میرے بھائی! مجھے تم بخش دو میں خود ہوں شرمناک
یہ میری ہی حماقت تھی کہا میں نے تمہیں غنڈہ
غلط معرفت کروں گا آج سے ہرگز نہ دولت
رہے گا آفتاب انسانیت کا مجھ سے تابنا
یہ میں کروں دوں آپس میں گلے ملتے ہیں خوش
جہان دیدہ کے ہنٹوں پر مسرت دھن فرما ہے

میرا معصوم بچہ دودھ پینے کو ترستا ہے
نہ پا کر دودھ وہ مجھ کو بڑی حسرت سے کتا ہے
جہان دیدہ :- (پکوڑی مل سے)

اے دولت کے پکاری دیکھ کتنی سستی عزت ہے
تیرے پیادے وطن میں ماؤں بہنوں کی رعایت ہے
بچا سکتا نہیں گر آبرو تو جنت حور کی
تیرے چاندی کے ٹکڑے اور کچھ پر خوب لغت ہے
اگر تو مفلسوں کو اپنی دولت میں سے کچھ دیدے
تو کیوں بھارت کی میٹی آج اپنی آبرو دیکھے
(ایک لوجوان آتا ہے)

لوجوان :-

میں بی، اے پاس ہوں مجھ کو سمجھیں آپ آوارہ
مقدور نے بنایا ہے مجھے بے کار و ناکارہ
مری ناکامیوں نے یہ بتی مجھ کو سکھایا ہے
کروں جا کر کہیں چوری نہیں اس کے سوا چارہ
جہان دیدہ :-

اُتر آئیں اگر قسمت کے مارے بھی بناوت پر
تو چھپا جائیں گے تری دولت کی طاقت پر
کبھی تقسیم نہ رہا مسئلہ سرسبز اگر ہو گا
یہی انسان تھا بغیر ہوں گے دنیا کی امامت پر
(ایک غنڈے کو دیکھ کر پکوڑی مل کہتا ہے)

جناب اقبال امر دہوی

ہے امتحان سر پر کھڑا

جس وقت یہ رسالہ آپ کے ہاتھوں میں پہنچے گا۔ امتحان قریب آچکے ہوں گے۔ اور آپ سب ہی امتحان کی تیاری میں مصروف ہوں گے۔ آپ کے سامنے اس وقت ایک اہم مسئلہ ہو گا۔ بہت ہی اہم: امتحان کی تیاری کس طرح کی جائے؟ کیا پڑھیں؟ کیسے پڑھیں؟ آپ پڑھنے بیٹھتے ہیں تو ایک کتاب کھولتے ہیں۔ تھوڑی دیر پڑھتے ہیں۔ دل نہیں لگتا۔ دوسری کتاب اٹھا لیتے ہیں۔ اس کا مضمون بھی کچھ سمجھ میں نہیں آتا تو تیسرے مضمون کی کتاب پڑھنے لگتے ہیں آپ کا بہت ساقبتی وقت اسی الٹ پھیر میں ضائع ہو جاتا ہے۔ آپ میں سے بعض پیامی چند مضامین ہیں تو بہت ہوشیار ہوتے ہیں۔ چند میں کمزور ہوتے ہیں جن مضمونوں میں کمزور ہوتے ہیں۔ ان کے مطالعہ میں آپ کا دل نہیں لگتا اور تمام دیکھ پیاں انہی مضمونوں کی جانب رہتی ہیں جن میں آپ پہلے سے اچھے نمبروں سے کامیاب ہوتے ہیں نتیجہ یہ کہ تمام مضامین پر پوری توجہ نہیں دے پاتی اور جن مضامین میں کمزور ہیں۔ ان میں اور بھی کمزور ہو جاتے ہیں۔

مثلاً تاریخ، جغرافیہ اور شہریت جیسے مضامین میں آپ کا اور بہت سے پیامیوں کا دل نہیں لگتا ان مضامین کو آپ در دسر سمجھتے ہیں۔ سوچتے ہیں کہ یہ مضامین رٹنے سے یاد ہو جاتے ہیں اور بڑے بڑے سبقوں کو رٹنا کوئی آسان کام نہیں ہے۔ ہماری سمجھ میں کچھ باتیں آئیں ہیں۔ آئیے آپ کو یہی بتاتے چلیں۔

دیکھیے، کسی مضمون کو اچھی طرح سمجھنے کے لیے سب سے ضروری چیز توجہ ہے۔ کسی کتاب یا مضمون کو پڑھتے وقت آپ کی پوری توجہ سبق پر ہونی چاہیے۔ آپ کے ذہن کو دوسرے تمام خیالات سے بالکل خالی ہونا چاہیے۔ آپ گھر پر ہیں یا اسکول میں سبق کے دوران اپنے خیالات کو بھٹکنے دو دیجیے۔ صرف سبق

کے بارے میں سوچیے۔ ایسا نہ ہو کہ کتاب آپ کے سامنے کھلی ہو اور آپ کا دھیان کمیل کے میدان کی طرف ہو۔

گھر پر مطالعہ کے لیے آپ ایسا وقت رکھیے جب آپ کا ذہن بالکل خالی ہو۔ جس وقت آپ پڑھنے بیٹھیں تو تمام خیالات دل سے نکال دیجیے۔ اور پوری توجہ سبق پر دیجیے۔

جو سبق آپ کو پڑھنا ہے۔ اسے ایک دو بار غور اور توجہ سے پڑھ جائیے۔ اس کے بعد کتاب بند کر کے سوچیے کہ آپ نے کیا پڑھا۔ اور جو کچھ آپ نے پڑھا ہے اسے ذہن میں یکجا کر لیجیے۔ اگر سبق کا کوئی حصہ اچھی طرح ذہن نشین نہیں ہوا ہے تو سبق کا ایک بار پھر پڑھ جائیے اور اس کے بعد پھر یادداشت پر زور دے کر ذہن میں سبق کا خلاصہ تیار کیجیے۔ اگر اس بار سبق کا خلاصہ مکمل طور پر ذہن میں آگیا تو سمجھ لیجیے کہ آپ کل پڑھنا کامیاب رہا۔ سبق کا یہ خلاصہ اپنے الفاظ میں لکھ ڈالیے۔ درمیان میں اگر کسی قسم کی دقت محسوس ہو تو کتاب سے نقل کرنے کی کوشش نہ کیجیے۔ سبق ایک بار پھر پڑھ لیجیے۔ جس وقت آپ سبق کا خلاصہ محض اپنی یادداشت کے ذریعہ لکھنے میں کامیاب ہو گئے تو سمجھیے کہ آپ اس سبق پر حاوی ہو گئے۔ اب آپ کو کتاب پڑھنے کی ضرورت نہیں۔ مضمون کو اچھی طرح ذہن نشین کرنے کے لیے وہ خلاصہ پڑھ لیا

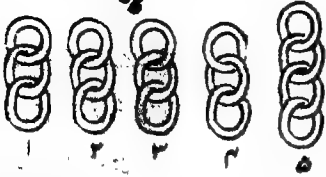
کیجیے۔ یاد رکھیے کہ سبق کو کتاب کے الفاظ میں یاد رکھنے سے بہتر ہے کہ آپ اسے اپنے الفاظ میں یاد رکھیں اس طرح وہ آپ کے ذہن میں اچھی طرح محفوظ رہے گا۔

اس طرح آپ تاریخ، جغرافیہ جیسے مضامین کا مطالعہ کر کے ان مضامین کو بھی اپنے لیے آسان بنا سکتے ہیں۔

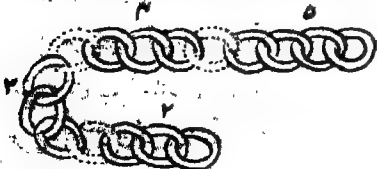
ہاں ریاضی جیسے مضامین کے لیے یہ طریقہ مناسب نہیں۔ ریاضی میں تو مشق کی ضرورت ہے جب اسکولوں میں آپ کے استاد کوئی سوال حل کروا رہے ہوں یا کوئی نیا سوال سمجھا رہے ہوں تو پوری توجہ ان کی جانب رکھیے تاکہ سوال اچھی طرح ذہن نشین ہو جائے۔ کسی موقع پر کوئی بات سمجھ میں نہ آئے تو اسی وقت پوچھ لیجیے۔ جس وقت تک سوال اچھی طرح ذہن نشین نہ ہو جائے آگے نہ بڑھیے۔ یاد رکھیے کہ اگر کسی جگہ کوئی کمی باقی رہے گی تو اس کا اثر عرصہ تک رہے گا۔ سوال اچھی طرح ذہن میں آجائے تو پھر اس کی مشق کیجیے کتاب سے اسی قسم کے سوال چن کر حل کرنے کی کوشش کیجیے۔ بہتر یہ ہے کہ ایک قسم کا سوال مکمل طریقہ پر ذہن نشین ہو جانے کے بعد اسی قسم کے آسان اور ہلکے سوالات آپ خود بنائیں اور حل کریں ابتدا میں مشکل سوالات حل کرنے کی کوشش نہ کیجیے۔ دھیرے دھیرے آسان سے مشکل کی طرف جائیے۔ اگر کسی سوال کے حل کرنے میں آپ دقت

غالب شاہ فاروقی

کتنا خرچ



اور پڑی ہوئی پانچ زنجیروں کو آپس میں جوڑنا ہے۔
 دوبار ایک زنجیر کو کاٹنے کا ایک پسینا ہے اور ایک
 زنجیر کو جوڑنے کے دو پیسے لیتا ہے تو بتلائے گئے کم سے
 کم خرچ میں ایک پوری زنجیر بن جائے گی؟
جواب ۱۔ صرف ۹ پیسے میں بن جائے گی۔
 نمبر ۱ والی زنجیر کی تینوں کڑیوں کو تین پیسے میں کٹوا لیجیے
 پھر ایک کڑی کو زنجیر نمبر ۲ اور ۳ میں پرو کر جوڑوا لیجیے
 کل $۲+۲=۴$ پیسے خرچ ہو گئے۔ اب پھر ایک کڑی
 کو زنجیر نمبر ۲ کے آخری سرے اور ۴ میں پرو کر جوڑوا
 لیجیے۔ کل خرچ $۴+۲=۶$ پیسے ہوئے۔ اب تیسری
 کڑی کو اسی طرح زنجیر نمبر ۴ کے آخری سرے اور زنجیر
 نمبر ۵ میں ڈال کر جوڑوا لیجیے۔ کل خرچ $۶+۲=۸$ پیسے



محسوس کرتے ہوں۔ اور کافی محنت کے بعد بھی اسے
 حل نہ کر پاتے ہوں۔ تو اس سوال کو پھر کسی وقت کے
 لیے اٹھا رکھیے لیکن اسے نظر انداز نہ کیجیے۔ اس پر
 دوبارہ ضرور کوشش کیجیے۔

اس طرح آپ ان مضامین پر بھی پوری طرح
 مامور ہو جائیں گے۔ جن پر آپ اب تک اس لیے توجہ
 نہیں دے سکے کہ آپ ان میں اپنے آپ کو کمزور سمجھتے
 ہیں۔ مباد رکھیے آپ کے ذہن و دماغ میں وہ تمام
 مضامین رہ سکتے ہیں جن میں آپ کبھی لیتے ہیں۔
 جس مضمون میں آپ اپنے آپ کو کمزور سمجھتے
 ہیں۔ اس پر زیادہ توجہ دیجیے۔ اپنے پڑھنے کے
 وقت کو آپ مختلف مضامین پر اس طرح تقسیم کیجیے کہ
 ان مضامین پر نسبتاً زیادہ وقت صرف ہو جن میں آپ
 کمزور ہیں۔ جن مضامین میں آپ ہمیشہ اچھے نمبروں
 سے کامیاب ہوتے ہیں۔ انھیں بھی یہ سوچ کر نظر انداز
 نہ کیجیے کہ آپ ان میں ماہر ہیں۔

اگر آپ کو اردو سے محبت ہے
 تو اردو اخبار اور رسالے
 خرید کر پڑھیے

ٹوٹی ہوئی تلوار

بہا دیتا۔ مگر میری تلوار تو پرانی اور کسند ہے۔ اس خراب لوہے سے بنی ہوئی تلوار سے میں بھلا دشمنوں کا مقابلہ کیسے کر سکتا ہوں؟

اس نے یہ بات بار بار سوچی اور پھر جھلا کر تلوار کے دو ٹکڑے کیے اور میدان جنگ سے بھاگ گیا۔ شہزادہ انور جمال بڑی طرح دشمنوں کے نرغے میں آگیا تھا۔ دشمن کے بہادر سپاہیوں اور سرداروں نے اسے چاروں طرف سے گھیرے میں لے لیا۔ مگر شہزادہ اسی جوش اور ہمت کے ساتھ ان کا مقابلہ کرتا رہا تھا۔ تقدیر کی بات ہمیں اسی وقت ایک سردار سے روتے ہوئے شہزادے کے ہاتھ سے تلوار چھوٹ گئی اور دو دو جا بڑی۔

اب شہزادہ بالکل ہتسارہ گیا تھا اور دشمن تھے کہ چرچے آ رہے تھے۔ شہزادے نے پھر بھی ہمت

بڑی گھمسان کی جنگ ہو رہی تھی۔ دھول کا ایک بادل سارے میدان پر چھا گیا تھا۔ سپاہیوں کے جوشیلے نعرے، چنچنیں، کراہیں اور تلواروں کی تیز جھنکاریں۔ قیامت کا سماں تھا۔ شہزادہ انور جمال بڑے ہی نازک محاذ پر دشمن کا مقابلہ کر رہا تھا۔ آہستہ آہستہ اس کی فوجی قوت گھٹتی اور دشمنوں کے حوصلے بڑھتے جا رہے تھے۔

جہاں شہزادہ بڑی بہادری اور جواں مردی سے دشمن کے حملوں کا جواب دے رہا تھا۔ وہاں ایک بزدل سپاہی بھی کھڑا تھا۔ اس کے ہاتھ میں بھی ایک تلوار تھی۔ گروہ سوچ رہا تھا۔ اگر میرے پاس بھی شہزادہ کی سی چمک دار اور اعلیٰ قسم کے فولاد سے تیار کی ہوئی تلوار ہوتی تو میں بھی اس کی طرح دشمن کی فوج کا ڈٹ کر مقابلہ کرتا۔ اور خون کی ندیاں

خوابِ انوارِ انصاری

ہولی

ہولی آئی، ہولی آئی، ہولی آئی
 نیے نیے کپڑے ہیں بنے گھر گھر ڈھول بھرے بجتے
 پوٹری بنتی پوٹے بنتے آپس میں سب کوئی ملے
 آج نہ کوئی راجا زانی آج نہ کوئی پنڈت گیانی
 سب مل کر ہیں رنگ اڑاتے آپس میں مل دل بہلاتے
 لال لال ہے دھرتی لگتی دیکھ خوشی میں ہے مگتی
 بھر بھر چکاپی سب لاتے ایک دوسرے کو بہلاتے

کتنی اچھی ہولی آئی
 سب کے سن میں خوشی ملتی

(ہندی کی ایک نظم ہے یہ)

نہیں ہاری اور اپنے بچاؤ کی برابر کوشش کرتا رہا۔
 بچتے بچتے آخر وہ اس جگہ آ گیا جہاں ریت پر اس بزدل
 سپاہی کی ٹوٹی ہوئی تلوار پڑی تھی۔ شہزادے نے بڑی
 تیزی سے وہ تلوار اٹھالی اور پھر ایک بار پوری جرأت
 کے ساتھ دشمن پر ٹوٹ پڑا۔

شہزادے نے اتنی بہادری سے مقابلہ کیا کہ
 سورج کے ڈھلنے تک جنگ کا نقشہ بدل گیا۔ شہزاد
 کی جواں مردی اور دلیری دیکھ کر وہ سارے سردار اور
 سپاہی جو اسے گھیرے ہوئے تھے، خون زدہ اور مایوس
 ہو گئے۔ اور آخر کار شہزادے نے اسی
 ٹوٹی ہوئی تلوار سے یہ جنگ جیت لی۔ اسی تلوار سے
 جے ایک بزدل سپاہی نے بے کار جان کر توڑ دیا تھا۔

اب آپ پیامِ تعظیم بگن با تھمس (پرائیویٹ) لمیٹڈ کے
 مندرجہ ذیل ریٹوں سے بک اسٹالوں سے بھی حاصل
 کر سکتے ہیں

آڈونی — ہبلی — ارنا کلم
 مدراس سنٹرل — بنگلور سٹی — مدراس الگو
 کونبٹو جنکشن — رتی کنٹا — گودا واری
 تبارم — گوڈر — مینانی — گنٹا گل
 سٹی بس اسٹیشن لے پی ایس آر ٹی سی بلڈنگ حیدرآباد



چیتا اور بورچہ کا فرق

چیتا جی کی جماعت سے تعلق تو رکھتا ہے مگر اس میں بہت سی خصوصیات کتنے اور ملی کی پائی جاتی ہیں۔ اسی لیے بعض ماہرین حیوانات اسے دونوں کی درمیانی قسم قرار دیتے ہیں۔ اس کی کھوپڑی چھوٹی اور ناٹکیں لمبی ہوتی ہیں۔ جو ملی کی جماعت کے کسی جانور کی نہیں ہوتی۔ اس کے ناخن بھی شیر بہر اور بورچہ کے ناخنوں کی طرح پوری طرح اُندر نہیں ہوتے۔ کتے کی دُم کی طرح اس کی دُم بھی سرسے کی طرح مڑی ہوئی ہوتی ہے۔

چیتے کا جسم بہت ہی ٹھیک چھریا اور مکر بہت پتلی ہوتی ہے۔ سارے جسم پر سیاہ دھبے ہوتے ہیں۔ لیکن

میں جناب مناظر عاشق ہر گانوی کے مضمون پڑھتا۔
— چند یادیں — کے بارے میں کہ عرض کرنا چاہتا ہوں
پیامِ نعلیم بچوں کا رسالہ ہے اور میرا خیال ہے کہ اس رسالے
میں جو بھی معلومات ہوں وہ صحیح ہوں۔ مناظر عاشق صاحب
کا مضمون کافی دل چسپ ہے۔ لیکن اس کی بنیادی غلطی
یہ ہے کہ فاضل مضمون نگار نے چیتے اور بورچہ میں کوئی
فرق نہیں رکھا۔ انھوں نے چیتے کی وہی خصوصیات بیان
کی ہیں جو حقیقتاً بورچہ کی ہیں۔ میں پیامیوں کے لیے
مختصراً دونوں کا فرق بیان کر دیتا ہوں۔ اس سے اندازہ ہو
جائے گا کہ مناظر عاشق صاحب نے جسے ”چیتا“ ظاہر کیا
ہے وہ دراصل ”بورچہ“ ہے۔

چیتا اور بورچہ جی کے خاندان سے تعلق رکھتے ہیں
لیکن مشہور مکیم اور مفکر ارسطو کا خیال ہے کہ فطرتاً چیتے
کو کتے سے بہت زیادہ مشابہت ہے۔ اس لیے کہ جنسی
تبادلے کے کو حاض ہوتی ہیں وہی چیتے کو لاحق ہوتا ہے۔

جائے تو اپنے بچاؤ کے لیے معمولی ساحلہ کر کے ذرا ہلکا ہے۔ پیٹے کے متعلق کسی نہیں سنا گیا کہ وہ آدم خور جانور کو کھانے والا بھی ہوتا ہے۔ اس کے برخلاف بورنگ LEOPARD فارسی میں پلنگ عربی میں نمرب کہتے ہیں انتہائی کینہ صلت ہوتا ہے۔ اور میں درندگی کوٹ کوٹ بھر ہوئی ہے۔ اس کا رنگ بھی پیٹے کی طرح زرد ہی ہوتا ہے لیکن جسم پر دجے نہیں ہوتے بلکہ گل ہوتے ہیں جس کے پنج میں سے جسم کا زرد رنگ نظر آتا ہے۔ جسم ذرا بھرا مانگیں چھوٹی ہوتی ہیں مگر گرے ہاونڈ دا کیم کانتا



چہرہ پر سیاہ دھاریاں ہوتی ہیں۔ دنیا کا کوئی جانور دوڑنے میں اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ یہ ساٹھ بیسٹھ میل فی گھنٹہ کی رفتار سے دوڑ سکتا ہے۔ یہ خصوصیت بھی بلی کی جاعت کے کسی جانور میں نہیں پائی جاتی۔ پڑانے زمانے میں اسے ہرنوں کے شکار کے لیے خاص طور پر پالا جاتا تھا۔

جیسی اور کھوپڑی بلڈاگ سے مشابہہ ہوتی ہے۔ بورنگ درخت پر آسانی چڑھ سکتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جب آدم خور ہو جاتا ہے تو انسانوں کو گھر میں بھی پناہ نہیں یوں بھی جنگل کے قریب کے گاؤں کے جانوروں کو اس

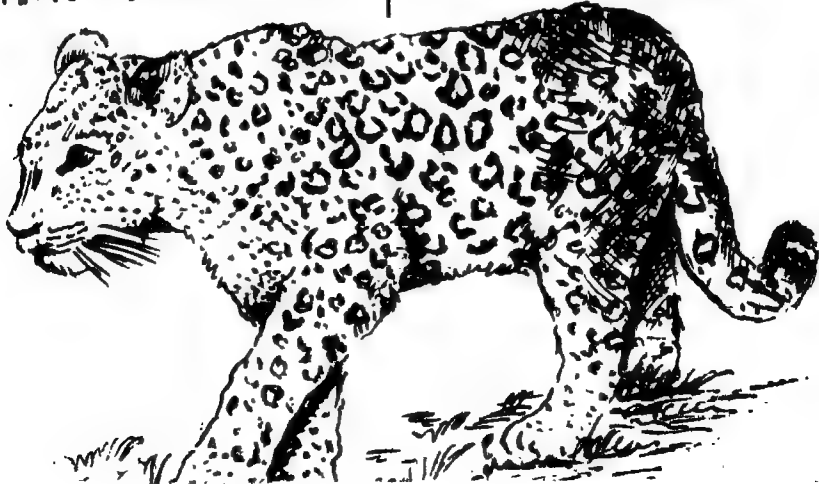
پیٹے کو فارسی میں "لوڈ" عربی میں "نہد" اور اور انگریزی میں CHEETAH کہتے ہیں۔ یہ درندہ ہونے کے باوجود انسانوں سے مانوس ہے اور پالا جاسکتا ہے۔ چیتا انسانوں پر خود کبھی حملہ نہیں کرتا اگرچہ وہ

وجہ انتہائی نقصان ہوتا ہے۔ کیوں کہ بکاؤں اور
بستیوں میں آکر مویشیوں وغیرہ کو اٹھالے جاتا ہے
مذکورہ ہے کہ پالتو کتے بھی اس سے نہیں بچ سکتے
برطانیہ اس کے جنگلی کتوں اور ترنس WYENA سے
اس کی روخ فنا ہوتی ہے۔ یہ بڑا لالچی اور جریص جانور
ہوتا ہے۔ جگمڈ، مرغی، ہرن، مور، گرگن، کیلکڑے اور
سانپ غرض کہ جو بھی مل جائے چن کر بٹاتا ہے۔

اپنے مارے ہوئے جانور کو تھوڑا سا کھا کر بچا
ہوا حصہ وہیں نہیں چھوڑ دیتا بلکہ دوسرے دن کے لیے
کسی اونچے اور گھنے درخت میں کسی محفوظ جگہ رکھ دیتا ہے
بورچہ کی سستے اور دیکھنے کی قوت بہت تیز ہوتی ہے اور
قوت برداشت بھی زیادہ ہوتی ہے۔ ایک مشہور شکاری
مشر بلا تھ کا کہنا ہے کہ بورچہ بہت خاموش رہتا ہے۔
اسے بولتے ہوئے شاید ہی کسی نے سنا ہوگا اور اس میں

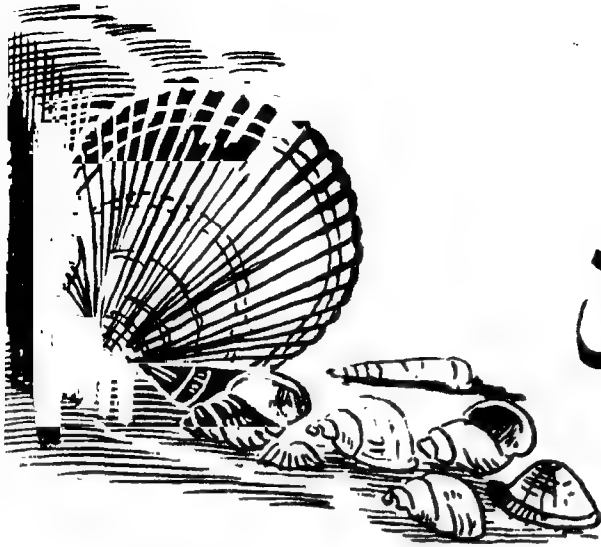
اتنی چھوٹی سی جگہ میں چھپ جانے کی صلاحیت ہوتی ہے
کہ اس قدر وقامت کا دوسرا اور شاید ہی چھپ سکے گا
بورچہ بلا وجہ بھی انسانوں پر حاکم و تسلط ہے اور
کرتے وقت نہ تو غراتا ہے اور نہ سامنے سے آتا ہے بلکہ
پچھلے سے یا دائیں یا بائیں سے چھپ کر حملہ کرتا ہے اس کی
کئی قسمیں دنیا میں پائی جاتی ہیں۔ بعض جنگلوں میں سیاہ
بورچے بھی دیکھے گئے ہیں۔ اور حالیہ پرنس ہزارفٹ کی
بلندی پر اور وسط ایشیا کے پہاڑوں پر سفید بورچے
پائے جاتے ہیں جنہیں برف کا بورچہ SNOW LEOPARD
کہتے ہیں۔ اس کے سفید جسم پر نیلے رنگ کے گل بہت ہی
پیارے اور بھلے لگتے ہیں۔

بہر کیف چیتا اور بورچہ بالکل ہی علیحدہ نسل
کے جانور ہیں اور ان کی خصلتیں بھی جدا جدا ہیں۔ امید کہ ان
چند سطروں سے دونوں کا فرق واضح ہو گیا ہو گا۔



جناب ایم۔ این۔ خاں امرہوی

موتیوں کی کھیتی



قدرت نے میں نہ جانے کیسی کسی خوبصورت

قیمتی اور نایاب چیزیں عطا کی ہیں۔ ہم اس کا جتنا بھی
فکر ادا کریں کم ہی ہے۔ ایسی خوبصورت اور قیمتی چیزیں
میں ہیرے اور موتی بھی ہیں۔ آئیے آج آپ کو ان
موتیوں کے بارے میں کچھ دلچسپ باتیں بتائیں

آپ میں سے جن لوگوں نے سمندر دیکھا ہو
وہ جانتے ہیں کہ سمندر پانی کا کیسا اتھاہ ذخیرہ ہے
دور دور تک سمندر کے کنارے نظر نہیں آتے جہاں
نک نظر جاتی ہے نیلا نیلا پانی موجیں مارتا دکھائی
دیتا ہے۔

اس سمندر کی تہہ میں سینکڑوں عجیب و غریب
چیزیں پائی جاتی ہیں، جو اوپر سے تو نہیں دکھائی
دیتیں لیکن تہہ میں جا کر انھیں آپ آسانی سے دیکھ
سکتے ہیں۔

موتی بھی اسی سمندر کی تہہ میں پایا جاتا ہے۔

دھنک کے سات رنگوں میں لپٹا ہوا پیارا دودھیا
موتی دیکھنے والوں کے دل موہ لیتا ہے اور ہاں
موتی ہوتا بھی تو دل ہی کی طرح نرم و نازک ہے جس
طرح ذرا سی سخت بات کا اثر دل پر ہوتا ہے اور
اسے ٹھیس پہنچتی ہے اسی طرح موتی بھی ذرا سی
رگڑ یا بے احتیاطی برداشت نہیں کر سکتا۔ ذرا سی
رگڑ سے اس پر کھر و چیں یا خراشیں پڑ جاتی ہیں اور
اس کی ساری خوبصورتی، ساری آب و ختم ہو جاتی ہے۔
یہ تو آپ کو معلوم ہی ہے کہ موتی قیمتی
چیز ہے۔ اس کی قیمت اس کے وزن کے
ساتھ ساتھ اس کی خوبصورتی پر بھی ہے۔ آپ
خود ہی سوچے بدصورت موتی کو کون خریدے
گا۔ موتی عام طور پر سفید ہوتے ہیں اور عام طور
پر مل جاتے ہیں۔ لیکن کالے موتی بڑی مشکل سے ہاتھ

اشرف المخلوقات ہے وہ ان سے بھلا کیا ڈرے گا۔ ان سمندری جھوتوں سے محفوظ رہنے کے لیے وہ ایک خاص طرح کی پوشاک پہن کر غوطہ لگاتا ہے۔ یہ پوشاک فولاد، چمڑے اور پلاسٹک کی بنی ہوئی ہے۔ سر پر "لوہے کا خد" چڑھا رہتا ہے سانس لینے کے لیے ربر کی نلی ناک سے جڑی رہتی ہے۔ اسے سانس لینے کے لیے بار بار پانی سے باہر آنے کی ضرورت نہیں۔ ہاتھ میں سیپیاں تلاش کرنے کے آگے خاص طرح کی لائٹیں اور پیروں میں بڑے بڑے جوتے ہوتے ہیں۔

باہر لانے کے بعد ان سیپیوں کو دو چار دن سمندر کی گرم ریت پر دھوپ میں خوب سکھایا جاتا ہے۔ اس طرح ان میں رہنے والے کیرے یعنی گھونگے مر جاتے ہیں۔ اب موتیوں کی تلاش شروع ہوتی ہے۔ ہر سیپی کا پیٹ جیر کر موتی تلاش کیا جاتا ہے۔ اور کہیں ہزاروں سیپیوں میں سے ایک دو میں خوبصورت جھللاتا موتی ملتا ہے۔

کیا آپ کو معلوم ہے کہ پیغوبصورت موتی ان بھدی سیپیوں میں آکھان سے جاتے ہیں۔ اگر نہیں تو سنئے — سمندر کے خاندان کا ایک نم و نازک جانور ہوتا ہے "گھونگھا" اس کے جسم سے ایک چمکتا ہوا رقیق یا پتلا مادہ رستارہتا ہے جو اس کے چاروں طرف پتھر کی طرح سخت خول بناتا ہے۔

آتے ہیں یہ دیکھنے میں بھی بہت ہی خوبصورت ہوتے ہیں۔ اسی لیے ان کی قیمت بھی سفید موتیوں سے کافی زیادہ ہوتی ہے۔

اب آپ سوچ رہے ہوں گے کہ بھلا یہ خوبصورت نرم و نازک موتی سمندر کی تہ میں کس طرح محفوظ رہتے ہوں گے تو بھئی قدرت ان خوبصورت اور نازک موتیوں کو بڑی حفاظت سے مضبوط تجوڑوں میں بند رکھتی ہے۔ مضبوط تجوڑیاں۔ جادو کی جھڑیاں۔ ایسی تجوڑیاں کہ جن میں ریت کے ذرے بھی جاتے ہی موتی بن جاتے ہیں۔ اور جناب جادو کی تجوڑیاں میں سمندر کے نازک جاندار "گھونگھے میاں" کے سخت خول یعنی سیپیاں "پر بھی موتی ہر سیپی میں نہیں ملتا ہزاروں سیپیوں میں سے کسی ایک میں ہوتا ہے۔ یہ موتی والی سیپی سمندر میں ۴۸ یا ۱۲۰ فٹ کی گہرائی میں جزیروں کے پہنچ اٹھلے سمندروں میں زیادہ پائی جاتی ہے۔

موتی والی سیپیاں بھی دوسری ہزاروں لاکھوں سیپیوں کی طرح سمندر کی تہ میں پڑی رہتی ہیں۔ انھیں نکالنے کے لیے غوطہ خور اپنی جان ہتھیلی پر رکھ کر سمندر میں غوطہ لگاتے ہیں۔ وہیل شارک آکٹوپس جیسے خطرناک سمندری جانوروں سے انھیں ہر وقت خطرہ رہتا ہے۔ یہ جانور منٹوں کندوں میں انھیں ختم کر سکتے ہیں۔ لیکن انسان تو آپ جانے

یہ غول ہی اس چھوٹے سے جانور کا مضبوط قلعہ اور موتیوں کی آہنی تجوری ہے۔ یہ غول ہی سیسی کہلاتا ہے اس میں گھونگھا تمام خطروں سے محفوظ رہے اس اطمینان سے رہتا ہے اوپر سے بعدی نظر آنے والی سیسی اندر سے بڑی پکٹی اور خوبصورت ہوتی ہے۔ کبھی کبھی گھونگھا ہوا اور پانی لینے کو اپنے قلعہ کے دونوں دروازے کھولتا ہے۔ ایسے میں کوئی ذرہ یا چھوٹا سا کیڑا کوڑا اس میں چلا جائے تو اس قلعے کے دروازے جھٹ ہمیشہ کے لیے بند ہو جاتے ہیں آپ کے جوتے میں اتفاق سے کوئی کنکری چلی جائے تو آپ کو کسی تکلیف اور الجھن اور بے چینی ہوتی ہے آپ فوراً جوتے کے نئے کمر لگاؤں جوتے میں سے نکلتے ہیں اور کنکری کو نکال پھینکتے ہیں بس یہی آپ کو چین آتا ہے۔ بس یہی کیفیت گھونگھے کی ہوتی ہے جب کوئی ذرہ اس کے قلعے میں جاتا ہے اور اس کے نکٹے کا کوئی امکان نہیں ہوتا تو وہ اپنے جسم سے نکٹے مارنے جتنی مارے سے اسے ڈھکنا شروع کر دیتا ہے اس مارے کی نہیں اس ذرے کے چاروں طرف جمتی جاتی ہیں اور کچھ عرصہ بعد وہ موتی بن جاتا ہے۔ کیوں ہے نایہ جادو کی تجوری جس میں ریت کے ذرے بھی جادو بن جاتے ہیں ؟

ہاں تو جب سیسی کسی غوطہ خور کے ہاتھ لگ جاتی ہے تو وہ اس کا منہ کھول کر نرم ذراک موتی کو

کھال لیتا ہے سیسی سے باہر نکلتے ہی سورج کی کرنیں اس خوبصورت موتی کو چوم لیتی ہیں اور خوش ہو کر قوس و قزح کے پیارے پیارے سات رنگ اسے عطا کرتی ہیں

موتیوں کی کھیتی :- یہ تو تھے قدرت کے کارخانے والے موتی

حضرت انسان نے سوچا کیوں نہ ان موتیوں کی کھیتی کی جائے۔ جی ہاں کھیتی کیوں کر سمندر کی تہہ میں موتی والی سیسپاں تلاش کرنے میں بڑی دشواریوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ ہزاروں لاکھوں سیسیوں میں سے ایک آدھ ہی موتی والی سیسی ملتی ہے۔ انسان نے سوچا کیوں اس جھنجھٹ میں پڑے کیوں نہ زیادہ سے زیادہ موتی آسانی سے حاصل کیے جائیں۔ بس پھر کیا تھا انسان موتیوں کی منافع بخش کاشت کے طریقے تلاش کرنے میں لگ گیا۔ آخر ۱۸۹۹ء میں بڑی محنت اور تلاش کے بعد جاپانی نوجوان کوچی کی موتو موتیوں کی کاشت کا آسان سلیقہ ڈھونڈ نکالنے میں کامیاب ہو ہی گیا۔

اس نے ایک اچھی سی سیسی کے بہت چھوٹے چھوٹے ذرے بنائے اور انہیں ”میلی گرینا“ خاندان کی سیسیوں کے منہ کھول کر زبردستی اندر ڈال دیا۔ جس طرح انسانوں کے خاندان اور قبیلے ہوتے ہیں۔ اسی طرح جانوروں کے بھی

اتفاقاً سیپی میں داخل ہوتے ہیں اور اس مصنوعی طریقے میں زبردستی داخل کیے جاتے ہیں۔
جزائر پالینیشیا، شمالی کیلی فورنیا، جنوبی آسٹریلیا، لنکا، ہندوستان اور خلیج فارس بہترین موتیوں کے لیے مشہور ہیں۔ اسکاٹ لینڈ، جرمنی، روس اور جنوبی امریکہ کی ندیوں میں بھی اچھے موتی پائے جاتے ہیں۔

کیا آپ کو معلوم ہے کہ موتیوں میں سب سے بڑا موتی کتنا بڑا ہے؟ اگر نہیں تو کوئی بات نہیں۔ ہم بتائے دیتے ہیں۔ دنیا کے سب سے بڑے موتی کا قطرہ دو انچ۔ محیط چھ انچ اور وزن تین اونس ہے۔

خاندان اور قبیلے ہوتے ہیں، اس کے فوراً بعد ہر سیپی کا منہ بند کر دیا گیا۔ پھر ان سیپیوں کو سمندر کی تہہ میں کسی محفوظ مقام پر لے جا کر چھوڑ دیا گیا اس طرح کچھ سالوں کے بعد ان سیپیوں میں موتی پیدا ہو جاتے ہیں۔ موتی بننے کا طریقہ وہی ہے جو قدرتی طریقہ ہے۔ اس طریقے پر عمل کئے بے شمار موتی پیدا کیے جا رہے ہیں۔ یہ ترکیب ”موتی پیدا کرنے کا جاپانی طریقہ“ بھی کہلاتی ہے۔ اس طرح کے پیدا کیے ہوئے موتیوں اور قدرتی طریقے پر پیدا ہونے والے موتیوں میں کوئی فرق نہیں ہوتا۔ دونوں صورتوں میں موتی کی پیدائش کا طریقہ ایک ہی ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ قدرتی طریقے میں ذرے اپنے آپ

ہنستا کھیلتا مٹا۔ ماں کے پیار کی دنیا

نونہال بچوں کو صحت مند زندگی کے لیے تیار کرتا ہے اور ان میں مرض سے بچنے کی قوت بڑھاتا ہے۔

نونہال کے استعمال سے بچہ ہیش ٹونا اور خوش دھرم رہے گا۔
نونہال گلاب سیب: نفع بچوں کی ہلاکتوں کے لیے۔
نونہال لے بی ٹانگ: بچوں کی بڑھوتری کے لیے۔



ہمدرد
دہلی، کانپور، پٹنہ



جادو کے سکے



کے کام اچھے ہوتے۔ ایسی حالت میں پرچی ڈال کر فیصلہ کرنا پڑتا۔ مگر اس بار سب کی زبان پر دھڑکی کا نام تھا۔ یہاں تک کہ سر پینچ نے بھی رگھو ہی کا نام لیا تھا۔ پچھلی بار جب دیدی آئی تھیں تو انھوں نے دیکھا تھا کہ کاکا کی پلٹے پھرنے سے مجبور ہو گئی ہیں۔ سر پر سفید بال، بھریوں سے بھرا ہوا چہرہ اور تیز کھانسی۔ وہ گاؤں بھر کی کاکا تھیں۔ وہ اکیلی تھیں۔ کاکا گزشتہ کئی سال سے نہ جانے کہاں تھے۔ یہی پتہ نہیں کہ وہ زندہ تھے یا نہیں۔ ایک بابھیانک سیلاب آیا تھا۔ تبھی سے ان کا پتہ نہ تھا۔

کاکا کی سب کی کاکا تھیں۔ کبھی کھیتوں میں کام کروا رہی ہیں۔ کبھی آلو بوا رہی ہیں تو کبھی مونگ پھلی صاف کروا رہی ہیں۔ اگر کوئی کام نہ ہو تو کسی کے بچے کو گود میں لے کر کھلا رہی ہیں۔ مگر پچھلے سال سے ان کی

منو دیدی کی جیب جب شام کو گاؤں پہنچی تو گیہوں کی سنہری بابیوں پر شام اتر آئی تھی۔ شہتوت کے درختوں پر چڑیاں چبک رہی تھیں۔ ددین لڑکے رہٹ پوری قوت سے چلا رہے تھے۔ وہ جیب کی آواز سننے ہی چلانے لگے ”دیدی آگئیں — دیدی آگئیں“ اور جیب کی رفتار دھیمی ہو گئی۔ تمام لڑکے جیب کے پیچھے بندر دس کی طرح لشک لگے اور شور مچانے لگے۔ جیب اب بانسوں کے جھرمٹ کو پار کر کے آم کے بڑے باغ سے نکل کر گاؤں کے سر پینچ کے مکان کے سامنے رک گئی۔

منو دیدی بال منڈل کی ڈاکٹر تھیں وہ ہر ماہ بال منڈل کا صدر ایسے لڑکے کو منتخب کرتی تھیں جس نے ہینڈ میں کوئی اچھا کام کیا ہو۔ کبھی کبھی چاند میں بڑی دشواری پیش آتی کیوں کہ بہت سارے لڑکوں

رگھوپتی باندھ کر جانے کو اٹھ کھڑا ہوا کہ
کاکا کسی طرح اٹھیں اور چارپائی کے نیچے ایک مین
کی صندوقچی سے مٹول کر ایک پانچ پیسے کا سکہ نکالا۔
”بے بیٹا۔“

پر رگھو کیسے لیتا۔ منو دیدی کا کہنا تھا کہ اچھا
کام پیسوں کے لالچ سے نہیں کرنا چاہیے مگر اس نے
دیکھا کہ کاکا بہت اداس ہو کر کہہ رہی تھیں۔

”رگھو میرے پاس اور ہے ہی کیا کچھ پانچ پیسے
کے سکے ہیں بس بھلی بار منو دیدی دے گئی تھیں۔“
کاکا کی آنکھوں میں آنسو گئے۔

انکار کرنے پر کاکا کو دکھ ہو گیا سوچ کر رگھو
نے سکے لے لیا اور کاکا کا چہرہ کھل اٹھا۔

روزانہ ایسا ہی ہوتا۔ رگھوان کی مرہم چٹی کرتا
وہ کسی طرح اٹھتیں اور صندوقچی کھینچ کر کپڑوں کی تہہ
سے ایک پانچ پیسے کا سکہ نکال کر رگھو کو دے دیتیں۔
رگھو لے لیتا تو وہ کھل اٹھتیں اور ان کا جھریوں سے
بھرا چہرہ مسکرا دیتا۔

پندرہ بیس دن گزر گئے۔ اب کاکا چارپائی سے
بالکل نہیں اٹھ سکتے تھیں۔ صندوقچی سرہانے
پر پڑی رہتی۔ پر کاکا کے پاس سکے تھے ہی کتنے یہی
ہوں گے بیس بائیس۔ بیسویں دن کاکا نے مٹولانہ کچھ

آنکھوں میں دھند اتر آئی تھی اور وہ کمزور ہوتی جا رہی
تھیں۔ کچھ روز ہوئے کہ ان کی بغل میں ایک پھوڑا نکل
آیا تھا۔ درد برداشت سے باہر تھا۔ منو دیدی ایک
بار ڈاکٹر بھی لے آئیں تھیں لیکن کوئی خاص فائدہ
نہیں ہوا اور دھیرے دھیرے چارپائی سے لگ
گئیں۔ اب وہ اپنی کوٹھری میں ہی پڑی رہتیں۔

کاکا اکیلی کوٹھری میں پڑی کر ابھی راتیں۔
پھوڑا ان کو بہت تکلیف دے رہا تھا۔ رگھو کا اسکول
جانے کا راستہ کاکا کی کوٹھری کے سامنے سے گزرتا تھا۔

ایک دن رگھو کو کراہنے کی آواز سنائی دی۔ وہ
سب کام چھوڑ کر کاکا کے پاس آگیا۔ کاکا اندھیری
کوٹھری میں پڑی تھیں اور چارپائی سے لگ
گئیں تھیں۔

”کیوں کاکا بہت درد ہے کیا؟“ رگھو
نے پوچھا۔

”ہاں بیٹا۔“

اور اس دن سے رگھو اسکول سے لوٹتے
ہوئے شام کو کاکا کے پاس رک جاتا مین کے پھوڑے
کو دھوتی پٹی باندھتا اور دوسرے دن آنے کا وعدہ
کر کے گھر چلا جاتا۔

”نیرا دن تھا۔“

قلمی دوستی

عبداللہ باشا سی سولہ سال
پتہ :- عبداللہ باشا سی ۱۸ ایون اسٹنڈرڈ سی۔
اسلامیہ ہائی اسکول۔ میل و شارم
مشغلہ :- نماز پڑھنا، گنٹ جمع کرنا، قلمی دوستی کے سلسلے میں
خطوں کے جواب جلد دینا۔

رضیہ فردوس سولہ سال
مشغلہ :- مطالعہ کرنا، لڑکیوں سے قلمی دوستی کرنا
پتہ :- رضیہ فردوس نیر دی جامع مسجد (جنگو داڑی)
اکوٹ ضلع اکوٹ

جلیل احمد چودہ سال
مشغلہ :- کہانیاں اور دوسری کتابیں پڑھنا
پتہ :- سلامت سیٹھ کی پال دھوکا مکمل کے سامنے احمد آباد

میر فاطمہ فوسال
مشغلہ :- کھیل کود، مذہبی کتابیں پڑھنا اور سننا۔
پتہ :- جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵

نہیں تھا۔ شاید سب ختم ہو چکے ہیں۔ کاکا نے سوچا
ان کا چہرہ ایسا ہو گیا جیسے کوئی ڈوب رہا ہو۔
”کیسی ہوں میں۔“ ججہ کچھ نہ دے سکوں گی۔
”بھی رگھو نے چپکے سے رد کے صندوق میں
ڈال کر کہا۔“ اچھی طرح دیکھو کاکا، ابھی اور ہوں گے۔“
اور پچ کاکا کو ایک سکر مل گیا۔ اس کے
بعد نو کاکا کے لئے کبھی ختم ہی نہیں ہوئے جیسے جادو
کے سکتے ہوں۔ زندگی بھر کاکا کو جو سکھ نہیں ملا تھا وہ
آخری دنوں میں ملا۔ سکتے دے کر وہ کس قدر سکون
محسوس کرتی تھیں۔ رگھو نے کاکا کے باہری دکھ ہی کو
دور نہیں کیا بلکہ ان کے من کو سکون بھی دیا تھا۔
بال منڈل کا صدر رگھو کے علاوہ پھر کون ہوتا؟
(ہندی سے)

بقایہ ۵۳
بار مان لی۔

آپ جانتے ہیں نا میں نے کس لڑکی کی بات
کہی ہے؟ یہی وہ لڑکی ہے جو بڑی ہو کر انگریزی
زبان کی مشہور عالمہ و شاعرہ ہوئی اور جتنے جلیل ہند
کا لقب ملا۔ اہلم کی اس متوالی کو دنیا آج شرمیلی
مصرفی ناٹڈو کے نام سے جانتی ہے۔





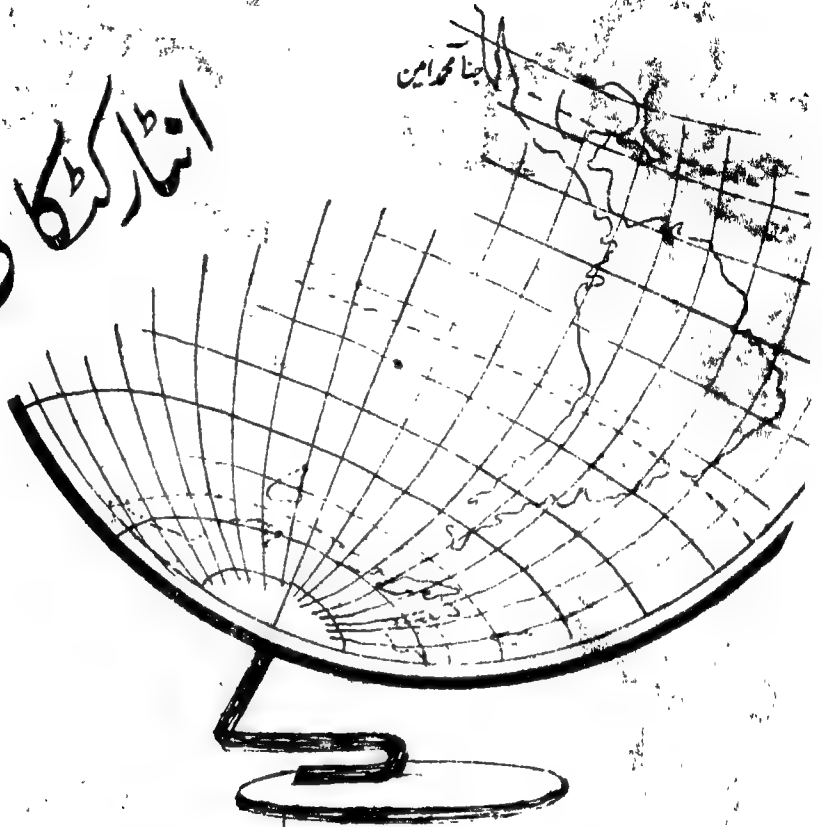
جناب سیف بہسری

تتلی

رنگ برنگے پنکھوں دلی نازک نازک بھولی بھالی
ملکہ گلشن باغ کی رانی فطرت کی معصوم کہانی
گلشن گلشن گھوم رہی ہے کلی کلی کو چوم رہی ہے
روپ تو دیکھو رنگ تو دیکھو دیکھو اس کے دھنگ تو دیکھو
دل بہلا نا کا ہے اس کا پیاری تتلی نام ہے اس کا
سچ ہے سب کے من کو بھائے اچھا سا کیوں نام نہ پائے
دیکھو نہ اس کو ہاتھ لگاؤ اس کا ننھا جی نہ دکھاؤ
نیک بنو اور نام کماؤ
تم بھی تتلی سے بن جاؤ



انٹارکٹکا کی باتیں



السناء محمد امین

تو دنیا بہت آگے بڑھ گئی ہے بہت آگے بہت آگے
اب توسائنس اور ٹکنالوجی کی ریسرچ یا تحقیق کے
سلسلے میں بھی آپس میں مل جل کر کام کرنے کا اور
ایک دوسرے کے مشورے سے تحقیق کا کام آگے
بڑھانے کا زمانہ آگیا ہے۔ تحقیق کرنے والوں کو فضا
ڈسپلن اور ٹیم کے تحت رہ کر اپنی معلومات اور
ان کا پھول اٹھا کر ٹکنالوجی اور سائنس کے

ہمارے زمین کے اور انسانی تاریخ کے مختلف
عہدوں اور مختلف زمانوں میں جتنی بھی بڑی ایجادیں
ہوئی ہیں وہ چند مخصوص دماغوں کی وجہ سے ہوئیں۔
گلیلیو، نیوٹن اور آئن سٹائن کا نام کس نے نہیں سنا؟
انہوں نے فرداً فرداً سائنس کے مختلف میدانوں
میں غیر معمولی کام کرنا مے انجام دیے ہیں۔ ان کی
بدول سائنس کا علم کہاں سے کہاں پہنچ گیا پھر اب

۵۶ ڈگری سنٹی گریڈ (نفی)، ڈگری فرن ہائیٹ) رہتا ہے۔ ایسے ماحول میں باہمی میل جول کے بغیر تحقیق کا کام کم از کم مشکل ہے۔

چاند اور سیاروں کی تحقیق میں جو مسئلے درپیش ہیں وہ شاید انٹارکٹیکا کے مسلوں سے زیادہ خطرناک ہوں لیکن یاد رکھنے کی بات یہ ہے کہ شاید شروع میں چاند کی طرح انٹارکٹیکا کے اندرونی حصوں تک جانا بھی ناممکن سمجھا جاتا تھا۔

سب سے پہلے غالباً پھلی کرٹن والے ایون

کہے کہ بس اتفاق سے اپنے راستوں سے بھٹک کر

ہوا اور مدوجزر کی موجوں کی لپیٹ میں آکر یہاں آچینے

تھے۔ لیکن بعد میں لوگوں کی ہمتیں بڑھیں اور جان کی بازی

لگا کر برفیلے طوفانوں کا مقابلہ کرتے ہوئے کئی ستیاج

انٹارکٹیکا تک پہنچنے کی عزم و جہد کرنے لگے۔

ان کی دیکھا دیکھی اور دوسرے ماہرین نے

ہمت کی۔ ان لوگوں نے آگے جڑھ کو خطرناک علاقوں

کے نقشے بنائے اور زمین کی خشکی کے، انی منی جتنے

کی چٹان مین کی اور اس کے چٹے پتے کا جائزہ لیا۔

یاد رکھیے یہ حصہ علاقہ براعظم یورپ کے علاقے

ڈیڑھ گنا زیادہ ہے۔

پر اب تو سائنس نے اتنی ترقی کر لی ہے کہ

بہت سے کاموں یا منصوبوں کو کامیاب بنانے کے لیے سوچ بچار کرنا پڑتا ہے۔

ابھی حال میں انٹارکٹیکا کے متعلق بہت سی

نئی نئی باتیں معلوم ہوئی ہیں۔ ان کے بارے میں

آپ نے اخباروں یا رسالوں میں کچھ نہ کچھ ضرور پڑھا

ہوگا۔ یاد رکھیے کہ یہ واقعیت یہ جان کاری فرد افراد

کام کر کے نہیں حاصل کی جاسکتی تھی۔ سائنس کے

بہت سے شعبوں نے اور ماہروں کے گروپ نے

مل کر بہت سی اسکیموں کو کامیاب بنایا ہے۔

قطب جنوبی پر جو ایک زبردست براعظم

پھیلا ہوا ہے اس کی تحقیق اور جان کاری کے سلسلے

میں بہت سے ملکوں کے بڑے بڑے سباحوں کے نام

لیے جاتے ہیں جیسے آئسٹین اسکات، ماسن، شکٹن

اور بانرڈ وغیرہ لیکن اب کوئی ایک آدمی ایسا بڑا کام

انجام نہیں دے سکتا۔ تحقیق کے کام کو سائنس اور بہت

سے فنی لوگ ایک ساتھ مل کر کامیاب بنا رہے ہیں۔

آپ یہ بھی جانتے ہوں گے کہ براعظم انٹارکٹیکا

دنیا کے دوسرے تمام براعظموں سے الگ تھلک ہے

اور وہاں کا ماحول بڑا ہی خطرناک ہے۔ وہاں ساتھ

میل فی گھنٹہ کی رفتار سے برفیلے طوفان آتے رہتے

ہیں۔ سردیوں میں عام طور سے درجہ حرارت نفی

ان ملکوں کی ٹیموں میں علمِ نباتات کے ماہر بھی شامل ہیں۔ وہ اس بات کے امکان پر غور کرتے ہیں کہ ممکن ہے سمندر کے پانی کے ذخیروں میں آگے چل کر انسان کی غذا کے لیے مفید چیزیں مل جائیں۔

زمین اور چٹانوں کے ماہرین اس بات کا پتہ چلاتے ہیں کہ انٹارکٹیکا میں کون کون سی دھاتیں موجود ہیں اور ان کے کتنے کتنے ذخیرے ہیں۔ وہ اس بات پر بھی نظر رکھتے ہیں کہ قدیم زمانے میں گلیشیر کہاں کہاں تک پھیلے ہوئے تھے تاکہ ان کی مدد سے دنیا کی آب و ہوا کی تبدیلی کا بھید معلوم کیا جاسکے۔

علمِ طبیعیات کے ماہر غار کے ریڈی ایشن کا کھوج لگاتے ہیں۔ انٹارکٹیکا کی فضا بالکل صاف و شفاف ہے اور اس کی ایسی کیفیت ہے کہ انسان کی ایجاد کی ہوئی ریڈیائی لہریں یہاں تقریباً ناپید ہیں۔ اس لیے شعاعِ افشانی (ریڈی ایشن) کی تحقیق کے لیے نہایت مناسب ماحول ہے۔

آب و ہوا اور علمِ موسمیات کے ماہر ہوا کے دباؤ کا بھید اس کے تشیب و فراز اور دنیا کے موسم پر ان کے اثرات کو معلوم کرتے ہیں۔ تحقیق اور جستجو کی اس قدنگن ہے کہ اس سلسلے میں امریکہ کے ماہروں نے نیارنگارڈ قائم کر دیا ہے۔

انٹارکٹیکا میں اب ایسے کئی اسٹیشن قائم ہیں جہاں ہائیں اس سال بھر قیام کرتے ہیں اور وہاں کے ماحول کا تفصیلی مطالعہ کرنے میں مصروف رہتے ہیں۔ اس وقت دنیا کے بارہ ملکوں کے ماہر اور ٹیکنیشن سیکڑوں کی تعداد میں انٹارکٹیکا کی چھان بین میں لگے ہوئے ہیں۔

امریکا کے ہائیں دانوں کی جماعت سب سے بڑی ہے اور ان کے ماہر پانچ مستقل مقامات پر ۱۱ انجینئرس سے دو ساحل پر ہیں، دو اندرونی علاقے میں ہیں اور ایک ٹھیک قطب جنوبی پر واقع ہے، تحقیق کے کام میں لگے ہوئے ہیں۔ کمال کی بات یہ ہے کہ جب قطب جنوبی پر چھ مہینے تک سردی کی لمبی رات شروع ہوتی ہے اس وقت بھی امریکہ کے ۳۱۱ سائنس دان اور ٹیکنیشن پروگرام کے مطابق اپنا کام کرتے ہیں، اپنے سامان و لوازمات کی دیکھ بھال کرتے ہیں، اگر کوئی آلائوٹ ہائیں تو اس کی مرمت بھی کرتے ہیں۔ گرمیوں میں امریکہ کے سائنس دانوں اور تحقیق کا کام کرنے والوں کی تعداد بڑھ کر پانچ ہزار تک پہنچ جاتی ہے۔

اس تحقیق اور جانچ پڑتال میں حصہ لینے والے دوسرے ملک ارجنٹائن، اسٹریلیا، بلجیم، چلی، فرانسیس، جاپان، نیوزی لینڈ، ناروے، جنوبی افریقہ، روس و برطانیہ ہیں۔

پنگوئن نام کی چڑیوں کے متعلق بھی وس کان بن یونیورسٹی کے سائنس دانوں کی ایک ٹیم نے یہ ایک دلچسپ مشاہدہ کیا کہ یہ چڑیاں اپنے گھونسلے تک پہنچنے کے لیے مسلسل سیدھی لائن بنا کر سپاہیوں کی طرح سر اونچا کیے سیکڑوں میل تک لغٹ رات کرتی رہتی ہیں۔ ان کا سرداران کی رہنمائی کرتا ہے۔ نہ کوئی چڑیا ڈسپلن توڑتی ہے نہ لائن بگاڑنے یا آگے پیچھے ہونے کی کوشش یا جرات کرتی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان کے اپنے قواعد و ضوابط ہیں اور ان کی پابندی کرنا انتہائی ضروری ہے جیسا کہ فوجیوں کے لیے قاعدہ اور قانون کی پابندی کرنا ضروری ہے۔

۱۹۵۵ء میں امریکہ نے انٹارکٹیکا کی کھوج

میں حصہ لینے والے بارہ ملکوں کی ایک بین الاقوامی کانفرنس منعقد کی۔ اس موقع پر مختلف مسائل پر تبادلہ خیالات ہوا۔ لیکن کوئی متفقہ فیصلہ نہ ہو سکا۔ بحث بلائی گئی۔ آخر کار ۱۳ جون ۱۹۵۶ء کو انٹارکٹیکا کے متعلق ایک معاہدہ ہو گیا۔ اس معاہدے کی سب سے اہم دفعہ یہ ہے کہ تیس سال تک دنیا کا کوئی ملک انٹارکٹیکا کے کسی حصے پر اپنی ملکیت قائم کرنے یا قبضہ جانے کا دعویٰ نہیں کر سکتا۔

صرف ایک سال یعنی ۱۹۶۲ء میں امریکہ کے سائنس دانوں نے فوٹو اتارنے، فلم بنانے، مختلف چیزوں کا ریکارڈ اتار کر رکھنے اور کئی چیزوں کے نمونے جمع کرنے کا جو کام کیا اس کا وزن ۳۱ ٹن تک پہنچ گیا تھا۔

اس کے علاوہ سائنس دانوں نے جستجو اور کھوج کے میدان میں نئے کارنامے بھی انجام دیے ہیں۔

۱۹۶۶ء کی گرمیوں میں مینے سوٹا یونیورسٹی

(MINNESOTA UNIVERSITY) کے دس سائنس

دانوں نے ایسے پہاڑوں کا پتہ چلایا جو خالص سنگ مرمر کے ہیں۔ انہوں نے اس کی بھی جانچ کی کہ ان پہاڑوں کے اوپر سے جب برف اور برفیلی چٹانوں کی سلیس پھلتی ہیں تو وہ بڑے خوبصورت اور زیادہ سفید بن جاتے ہیں۔

اسی طرح اوہائیو اسٹیٹ یونیورسٹی کے چٹانوں (علم طبقات الارض) کے چار ماہر جب ایک خاص قسم کی موٹر میں سوار ہو کر چٹانوں کی بناوٹ کا مشاہدہ کر رہے تھے تو انہوں نے ایک ایسے پہاڑ کا پتہ لگایا جس کے متعلق پہلے سے کسی کو کچھ نہیں معلوم تھا۔ صرف یہی نہیں یہ پہاڑ آتش فشانی بلکہ زندہ آتش فشانی پہاڑ ثابت ہوا۔ گویا یہ جنوبی دنیا کے نچلے حصوں کا آخری آتش فشاں پہاڑ ہے۔

اچھی معلوماتی کتابیں

- آدمی کی کہانی ۱/۲۵
 انوکھا عجیب خانہ اول ۱/۵۰
 دوم ۱/۲۵
 سوم ۱/۲۵
 چارم ۱/۵۰
 بڑا دادا کی کہانی ۱/۵۴
 دادا نہروہ ۱/۵۰
 دہلی ۱/۵۰
 سوئے کی چڑیا ۱/۲۰
 سمندر کے کنارے ۱/۱۲
 ہمارا راج ۱/۶۲
 قدرت کے کرشمے ۱/۶۲
 مفید معلومات اول ۱/۵۰
 دوم ۱/۶۵
 سوم ۱/۲۰
 چارم ۱/۱۲
 ملنے کا پتہ

مکتبہ جامعہ لیڈر نیو دہلی ۲۵

دوسرے یہ کہ سب ملک باہمی میل جول اور ایک دوسرے کی امداد کے جذبے کے ساتھ کام کریں گے۔ اپنی معلومات کو سناٹے رکھ کر تبادلہ خیالات بھی کریں گے۔ ایک دوسرے کو مختلف سہولتیں ہمہ پہنچانے کے اور مہموں کے کاموں سے بھی ایک دوسرے کو باخبر رکھیں گے، مل جل کر تجربے کریں گے اور مل جل کر سنے پر وجیکٹ بھی چلائیں گے۔ آڑے وقتوں میں سہارا دینے اور پوری پوری امداد کرنے سے کبھی ہیل ٹرائن گے۔

اس طرح سائنس دانوں کی بہت سی ٹیمیں بین الاقوامی سطح پر آپس میں مل جل کر کام کر رہی ہیں۔ اور امن و امان کے جذبے سے کام لیکر اپنے ہٹائے ہوئے اصولوں پر پوری طرح عمل کر رہی ہیں۔ یہ کام ایک شخص کے بس کی بات نہیں ہے۔ سیکڑوں ہزاروں لوگ مل کر اپنے اپنے میدانوں اور شعبوں میں تحقیق کر رہے ہیں۔ ان کی جدوجہد سے یقین ہے کہ ہمیں آپ کو بہت ہی قیمتی معلومات حاصل ہوں گی۔

چندہ ہمیشہ منی آرڈر سے بھیجیے

منیجر

جناب شباب قریش

بھوک کا چوبہ

اتنی مجھ کو بھوک لگی ہے
مجھ کو دودھ پلا دو نا!
میزے پیٹ میں بھوک کا چوبہ
اچھل اچھل کر ناپ رہا ہے
بالٹا میں اُس چوبے کے
تھے تھے پیٹ میں جا کو
بھوک کے مارے ناپ رہا ہوں

بات یہ بالکل سچ ہے اتنی
تم کو گریہ تھوٹ لگے گی
میرے پیٹ میں جھانک کے دیکھو
کیسی بھوک لگی ہے مجھ کو
کیسا چوبہ دوڑ رہا ہے





جناب شیخ عبدالغنی

پہلے تم نے بات کی

سہم کرنے والے
ایک بوڑھا
ایک بڑھیا
دو آوارہ گرد

بوڑھا۔ دیکھیں داخل ہوتے ہی، ابھی آج کیا پکایا

ہے ؟

بڑھیا۔ دیکھا، پہلے چار پالی پدیشہ کرم تولو۔
تمہیں تو ہر وقت بیٹ کی سوچتی ہے۔

بوڑھا۔ نیک بخت۔ کدو کھانے کی سوندھی سوندھی
خوشبو سے مہک رہا ہے اور مجھے خوب بھوک
لگی ہے۔

بوڑھیا۔ ندیدے ہو۔ ہر وقت بھوک سستانی ہے !
بوڑھا۔ اری نیک بخت۔ یوں تو نہ بولا کرو۔ آج کا
دن تو بہت مبارک ہے۔ دیکھو کتنی بہت
سی لکڑی لایا ہوں۔

بوڑھیا۔ اور میں تو گھر میں دن بھر بس ہاتھ پاتھ
دھرے بیٹھی رہی !
بوڑھا۔ دیکھو دیکھو کدے دیکھتے ہوئے، دیکھو کدے

دسرخ ہو گئے ہیں۔ باہوں پر نیل سے پڑ گئے
ہیں آج لکڑی کا گٹھا بہت بھاری تھا۔

بوڑھیا۔ تم اپنے شانوں اور باہوں کو روتے ہو۔
میرے ہاتھوں کی طرف بھی تو دیکھو۔ کتنے
پھٹ گئے ہیں ؟ دن میں کئی بار ہاتھوں کو
ٹھنڈے پانی میں ڈالنا پڑتا ہے۔ ابھی آٹا
گوندھا، ابھی چاول دھوئے، برتن مانجے
اور ہاں روز روز تمہارے کپڑے دھونا پڑتا
ہے۔

بوڑھا۔ بات کاٹ کر، میرا سارا جسم دکھ رہا ہے۔
بوڑھیا۔ بس بھی کرو۔ بک بک ہی کیے جاؤ گے مجھے
کھانا کھانے دو ؟ آہستہ سے، بوڑھا بھڑوڑ
کہیں کا۔

بوڑھا۔ لو میں چپکا ہوا جاتا ہوں دمنہ پھیر کر آہنگی سے، ایسی بد زبان چڑچڑی بڑھیا سے خدا کسی کا واسطہ نہ ڈالے د بڑھیا کھانا نکالتی ہے۔ دو تین پیالوں میں سبزی، بھاجی اور گوشت نکالتی ہے اور تھال میں روٹیاں رکھتی ہے،
بوڑھیا۔ یہ پانچ پھلکے تم کھاؤ۔ چھ پھلکے میں کھاؤں گی۔

بوڑھا۔ کیوں؟ تم چھ کیوں کھاؤ گی؟ اور مجھے پانچ ہی کیوں دو گی؟
بوڑھیا۔ کھانا میں نے پکایا ہے۔
بوڑھا۔ جنگل میں جاؤں۔ محنت مشقت میں کروں۔ کما دھاکریں لاؤں۔ اور زیادہ کھانے پینے کا حق تم جتاؤں۔

بوڑھیا۔ تو میں کیا پھر مکھیاں مارتی رہتی ہوں۔ دن بھر میں بھی محنت کرتی ہوں۔ کنویں سے پانی لاتی ہوں۔ برتن مانگھتی ہوں۔ تمھارے کپڑے لئے دھوتی ہوں۔ اور تمھارے لیے گرم گرم کھانا تیار رکھتی ہوں۔

بوڑھا۔ اری نیکہ بخت یہ سب کچھ سہی، پھر بھی گھر میں رہ رہی ہو۔

بوڑھیا۔ اور تم کون سا سمنہ پار کرتے ہو۔ د آہستہ سے، بوڑھا بھڑوس۔

بوڑھا۔ بس بک بک بند کرو۔ زبان ہے یا قنچی۔

کھانا ٹھنڈا ہو رہا ہے
بوڑھیا۔ کھانا تم ٹھنڈا کر رہے ہو یا میں؟
بوڑھا۔ بھلا کوئی بھی بھلے گھر کی شریف عورت اپنے میاں سے یوں بولا کرتی ہے۔
بوڑھیا۔ اور شریف مرد یوں بولا کرتا ہے؟
بوڑھا۔ اُف زبان ہے یا کثرنی؟
بوڑھیا۔ دانتے ہوئے، کھانا کھاؤ تو کھالو۔ نہیں اپنی بلا سے۔ میں اپنا حصہ کھا رہی ہوں۔
بوڑھا۔ تم آپے سے باہر ہو رہی ہو۔ نیک بخت! پہلے اس ایک روٹی کا فیصلہ ہو جائے تب میں کھانے کو ہاتھ لگاؤں گا۔
بوڑھیا۔ اس کا فیصلہ ہو چکا ہے۔ میں یہ روٹی کھا رہی ہوں۔

بوڑھا۔ لیکن میں کھانے نہیں دوں گا۔
بوڑھیا۔ روٹی تو روٹی۔ میں تمھیں بھی کھا جاؤں گی۔
بوڑھا۔ دھمکاکر، اری نیکہ بخت مجھے ایک شرط سوجھی ہے۔ کہو تو بتاؤں؟
بوڑھیا۔ ہاں ہاں بتاؤ۔

بوڑھا۔ شرط یہ ہے جو پہلے بات کرے گا۔ وہ اس روٹی کا تقار نہیں ہوگا۔ اور جو چپ چاپ خاموش رہے گا وہ روٹی پائے گا۔
جب تک دونوں کھانے کو نہیں چھوئیں گے بولو یہ شرط منظور ہے؟

بڑھایا۔ (کچھ سوچتے ہوئے) ہاں منظور ہے۔

دوبڑھا اور دھریا دونوں چپ چاپ اپنی اپنی جگہوں پر بیٹھ کر بیٹھ جاتے ہیں۔ جوا کا ایکب جھونکا آتا ہے اور دروازہ کھل جاتا : لیکن دونوں میں کوئی بھی نہ بولتا۔
بد نہیں گزرتا ہے۔

روڈ آوارہ گرد اور بچے لٹنے لکھتے گھومتے گھامنے اس جگہ پہنچے ہیں۔ دروازہ کھلپا کر ایک دوسرے سے کہتا ہے،

پہلا آوارہ گرد - اے دیکھ - دروازہ کھلا ہوا ہے،
دوسرا آوارہ گرد - چلو ایک دم سے اندر داخل
ہو جائیں۔

پہلا - آبا یا بابا! آبا یا بابا! قسم قسم کے
کھانے سبھی ہیں۔ (چونکر، ارے یہ
بوڑھا اور بڑھیا - سلام بوڑھے میاں -

دوسرا - سلام بڑی بی !
 پہلا - ارے کیا سنتے نہیں ہو؟ جواب دونا۔
 دوسرا - کیا ہرے ہو؟

پہلا - یاران کو تو جیسے سانپ سونگھ گیا ہے۔
دوسرا - نہیں۔ ان کے سر پر بھوت سوار ہیں۔

پہلا - اچھا گویا یہ آسیب زدہ میں آیا یا ناپا!
دوسرا - مرنے دو انھیں۔ آؤ کھانا کھائیں۔ آنتیں
قل ہوا اللہ یرفعہ ری ہیں۔

پہلا - ہاں ہاں چلو ہو جائے۔ (دونوں کھانے پر ٹوٹ پڑتے ہیں۔ بوڑھا بڑھیا کی طرف قبر بھری نظروں سے اشارہ کرتا ہے کہ وہ ان بن بلائے مہمانوں کے خلاف زبان کھولے اور بڑھیا آنکھوں ہی آنکھوں میں بوڑھے سے کہتی ہے کہ وہی ان لنگوں کو جھگانے میں پہل کرے لیکن دونوں خاموش رہتے ہیں)

پہلا - آاااااا! کتنے اچھے پھلکے ہیں۔

دوسرا۔ میتھی کتنی اچھی ہے ؟

پہلا - پالک کتنا مزیدار ہے !

دوسرا - چٹھا الیتا ہوا اور بھی واہ بخنا ہو گوشت۔

پہلا - انگلیان پنخانا ہوا، واہ بھئی واہ بڑھیا کیا

اچھا کھانا پکاتی ہے۔ (دبڑے میاں اور بوڑھیا)

ناک سکڑ کر، منہ بسور کر، اور چہرے پیچ پیچ کر

آنکھوں ہی آنکھوں میں ایک دوسرے کو براہِ کیوس

رہے گویا وہ کہہ رہے ہوں کہ کوئی ایک انھیں کراؤ

بھٹکتا کیوں نہیں)

دوسرا۔ ہاں بار کھانا تھا لی میں رکھ۔ دونوں برہنہ

سارے ہاں پائے رکھا ہے کیا
سارے ہاں پائے رکھے ہوں گے ۔

مہاراجہ کی قسمت میں سکھانے لکھے تھے۔

پہلا - ہماری کتابیں یہ تھامے -

دوسرا۔ اب ایک ہی چھٹا بچا ہے۔

پہلا - دوست لی یہ احری بولی ہے۔ لوم اس

چستی کے ساتھ روتی ٹھاؤ۔

دوسرا۔ ہمیں میں کھا چکا رہا باب۔۔۔۔ باب۔ روزے

اور فوجک ہو جاتے ہیں۔
 - بوڑھیا۔ (دھک کر) پہلے تم نے بات کی باب
 پھلکا مجھے ملا۔
 (پرہیز کرتے ہوئے)



میر تقی میر

مکتبہ جامعہ نے ایک پروگرام بنایا ہے کہ
 اردو کے بڑے بڑے شاعروں اور ادیبوں کی زندگی
 کے حالات ذرا بڑے رشکوں کے لیے لکھے جائیں۔
 میر تقی میر اس سلسلے کی پہلی کتاب ہے۔ یہ کتاب
 بہت سادہ زبان میں لکھی گئی ہے۔ انداز بیان بہت
 دلچسپ ہے۔ اسے پڑھ کر آپ اردو کے سب سے
 بڑے شاعر کے حالات سے واقف ہو سکیں
 گے اور آپ کو اندازہ ہوگا کہ میر نے انتہائی پریشانیوں
 کے باوجود کس گن کے ساتھ اردو زبان کی
 خدمت کی ہے۔

قیمت ایک روپیہ

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ جامعہ نگر۔ نئی دہلی ۲۵

ڈکاریتا ہے، پانی! پانی!
 دوسرا۔ کیا شور مچاتے ہو؟ پانی اس گھر میں
 ہوگا۔ اٹھو اور پی لو۔

دہلا آوارہ گرد ایک ہنڈیا میں گھرے سے پانی
 انڈیل کر شفاغت ہی جاتا ہے۔ اس کے بعد دوسرا
 کھانا کھا کر کھڑا ہو جاتا ہے۔ اور اس ہنڈیا کو اپنے
 ساتھی کے ہاتھ سے چھ کر پانی ملتی ہیں انڈیٹا جی۔
 بوڑھا اور بڑھیا کی آنکھوں میں غم دھننے سے
 اگل کے شعلے سے نکل رہے ہیں، دہپٹ ہاتھ
 پھیر کر، آج میں نے ڈک کر کھانا کھایا۔ دہپ۔

ہپ۔ ڈکاریتا ہے،

پہلا۔ ارے دیکھو! یہ بوڑھیا گھونڈ گھونڈ کر رہیں
 کیا دیکھ رہی ہے؟

دوسرا۔ جانے سے پہلے ہم ان بڑی بی کے ہاتھ
 تو چوم لیں۔ ہاتھ جوڑ کر سلام تو کر لیں۔

پہلا۔ دشانہ ہر نہ رہے ہاتھ مار کر، بھی واہ خوب
 یاد دلایا چلو۔ (دونوں بڑھیا کی طرف بڑھتے
 ہیں۔ اور جوں ہی اس کے ہاتھ کی طرف منہ بڑھتے
 ہیں بوڑھا اچھل پڑتا ہے۔ اور گرج دار آواز کرتے
 ہیں گونجتی ہے،)

بوڑھا۔ بدبختو! میرا کھانا چٹ کر چمے اب میری
 عورت کے ساتھ گستاخی کر رہے ہو؟
 (دونوں بھوت بھوت کا شور بلند کرتے ہیں)

ڈاکٹر شانتی رجن بٹا چاریہ

بڑوں کی کہانیاں

لم کی متوالی :-

۱۲ برس کی ڈبلی پٹی کمزور لڑکی۔
جسم گویا ہڈیوں کا ڈھانچا لیکن آنکھوں میں ہلا کی پنک بلا کی
روشنی ہے۔ کئی دن سے اسے بخار ہے پھر بھی وہ لکھنے
پڑھنے سے باز نہیں آتی۔ ڈاکٹر نے لڑکی کے باپ کو
تاکید کی ہے کہ اسے مکمل آرام کی ضرورت ہے۔ انھوں
نے کہا: آپ کی لڑکی اس عمر میں انٹرنس کا امتحان پاس
کر چکی ہے۔ اب پڑھنے کی کیا ضرورت ہے۔ صحت قائم
رہے تو سب کچھ ممکن ہے۔ لیکن وہ لڑکی کہاں ماننے
والی تھی۔ لکھنا پڑھنا وہ کسی حالت میں بھی ترک کرنا گوارا
نہیں کرتی تھی۔ ڈاکٹر کے جاتے ہی وہ پھر لکھنے بیٹھ گئی اور
دو دن میں تیرہ سو (۱۳۰۰) مصرعے کہہ ڈالے۔ بخار نے
اور زور کیا۔ علم کی اس متوالی نے بخار کے سامنے ہتھیماڑاں
دینے سے انکار کر دیا۔ ہفتہ بھر کی محنت سے اس نے دو
ہزار جملوں پر مشتمل ایک ڈرامہ لکھ ڈالا۔ ڈاکٹر حیران تھا کہ وہ
جتنا علاج کر رہا ہے مرض اتنا ہی بڑھ رہا ہے۔ باپ بھی
محنت ناراض ہوا کہ بچی کسی طرح کاغذ قلم چھوڑنے کا نام نہیں



لیتی۔ انھوں نے غصہ میں آکر تمام کاغذ قلم
بچی سے چھین کر دوسرے کمرے میں لے جا کر رکھ
دیے اور بچی کے کمرے کا دروازہ باہر سے بند
کر دیا۔ باپ کے چلے جانے کے بعد لڑکی بستر
سے اٹھی پورا کمرہ کاغذ قلم یا پنسل کے لیے چھان
مارا لیکن وہاں نہ کاغذ کا کوئی ٹکڑا تھا نہ قلم یا
پنسل۔ ہاں، باپ یہ بھول گیا تھا کہ کمرے میں
کتابوں سے بھری ہوئی ایک الماری بھی ہے۔
بس پھر کیا تھا۔ لڑکی لکھنے کے بجائے الماری
سے ایک ایک کتاب نکال کر پڑھتی گئی۔
کئی کتابیں پڑھ ڈالیں پڑھتی رہی پڑھتی رہی اور
دن بیتی رہے بالآخر بخار ہی نے اپنی
باقی نہ رہا



ابن بطوطہ

مسلسل

دو بزرگ :-

یوں تو کتے میں بڑے بڑے
بزرگ اور خدا رسیدہ لوگ رہتے ہیں۔ مگر دو بزرگوں
کا حال لکھنا ضروری ہے۔

عزالدین واسطی :-

یہ بے حد دولت مند
تھے نہر آب دنیا کو لات ماردی ہے۔ گھر سے
سینکڑوں روپیہ آتا ہے۔ یہ بزرگ اس روپیے
کی گھوڑیں اور غلہ خرید کر مسکینوں اور ضعیفوں کو
پہنچا دیتے ہیں۔

دوسرے ابوالحسن علی بن رزق اللہ دلا بھٹی
میں۔ طنبجہ کے رہنے والے۔ کتے میں جا رو بکشی
کرتے ہیں۔ (جھاڑو دیتے ہیں) میرے والد کی اور
ان کی پڑائی دوستی ہے۔ طنبجہ تشریف لے گئے تو
ہمارے ہی گھر قیام رہا۔ کتے میں وفات پائی۔ اب
ان کا ایک مسافر خانہ ہے۔ اسے رباط ربیع کہتے
ہیں۔ مسافر خانے میں ایک کنواں ہے اس کا پانی
اتنا میٹھا ہے کہ کتے میں کسی کنویں کا پانی اتنا میٹھا،

اتنا خوشگوار نہیں ہے۔

حلائف والوں کو شیخ سے اتنی عقیدت ہے
کہ ان کی وفات کے بعد سال کے سال اپنے باغوں
کی پیداوار کا دسواں حصہ مسافر خانے کے خرچ کے
لیے بھیج دیتے ہیں۔ ان کا بیان ہے کہ جس
سال ہم یہ دسواں حصہ نہیں بھیجتے پیداوار کم ہو
جاتی ہے۔ اور باغوں کو نقصان پہنچ جاتا ہے۔
دن کا ذکر ہے کہ کتے کے امیر کے غلاموں
نے مسافر خانے کے میٹھے کنویں کا پانی زبردستی
گھوڑوں کو پلا دیا۔ اس صبل میں گھوڑوں کو باندھا تو
گھوڑے ہاتھ پاؤں مارنے لگے۔ امیر کو خبر ہوئی۔
تو مسافر خانے کے درویشوں کے پاس حاضر ہو کر
معافی مانگی اور ایک بٹلی کواپنے گھر لے گیا۔ درویش نے
گھوڑوں کی پیٹ پر ہاتھ پھیرا تو جو کچھ ان کے پیٹ میں
تھا نکل پڑا۔ اور اچھے ہو گئے۔ اس کے بعد امیر ہمیشہ
مسافر خانے کی خدمت کرتا رہا۔ اور کبھی ریختی نہ کی۔

حسن مجنوں :-
کچھ میں نے بھی لکھیں

حسن نے کہا: ”ہاں پہچانتا ہوں“
 درویش نے کہا: ”آنکھیں کھول اور دیکھ۔“
 حسن نے آنکھیں کھولیں تو اپنے دروازے
 کے سامنے کھڑے تھے۔ درویش غائب ہو گئے
 اور حسن اپنی ماں کے پاس پہنچ گئے۔ پندرہ دن ماں
 کے پاس رہے۔ ایک دن بستی کے باہر نکلے۔ کیا
 دیکھتے ہیں کہ وہی درویش کھڑے ہیں۔ حسن نے
 کہا: ”اب تو میرا جی اپنے پیر و مرشد کی خدمت میں
 جانے کو چاہتا ہے۔“

درویش بولے: ”رات کو اسی جگہ ملنا۔“ رات
 آئی اور حسن درویش کی بتائی ہوئی جگہ پہنچ گئے
 درویش بولے: ”بکترے سمیٹ کر ہاتھوں میں پکڑ لے
 اور آنکھیں بند کر لے۔“

اب جو آنکھیں کھولیں تو حسن حرم کعبہ میں کھڑے
 تھے۔ درویش نے کہا: ”اس کا ذکر کسی سے نہ کرنا۔“
 حسن پیر و مرشد کی خدمت میں حاضر ہوئے
 فوٹوں نے اتنے دلوں تک نہ آنے کا سبب پوچھا۔
 اب یہ بڑے گہرائے۔ پیر و مرشد نے بار بار پوچھا تو
 سارا قصہ سنا دیا۔ ان کے پیر و مرشد بولے: ”ایسے
 درویش سے ہم بھی ملنا چاہتے ہیں۔“

رات ہوئی تو حسن اپنے پیر کو اس جگہ لے
 گئے جہاں درویش تھے اور بتایا کہ وہ درویش
 یہ ہیں۔ درویش نے جب سنا کہ حسن میرے پاس

جار و بکشی (جھاڑو دینے) کی خدمت انجام دی
 ہے۔ اسی زمانے کا ذکر ہے کہ ایک صاحب دیوانہ
 کی طرح پھرتے تھے۔ شیخ نجم الدین اصفہانی کے مرید
 تھے حسن نام تھا۔ سب لوگ انھیں جن مجنوں کہتے
 تھے۔ میں نے یہاں کے رہنے والوں سے ان کا
 حال پوچھا تو انھوں نے بتایا کہ یہ رات کو طواف
 زیادہ کرتے تھے۔ ایک رات کو طواف کر رہے
 تھے کہ ایک درویش نظر آئے۔ حسن نے ان درویش
 کو کبھی نہ دیکھا تھا۔ درویش ان کا حال پوچھنے لگے
 اور بولے: ”حسن! تیری ماں تیرے جدائی سے بیقرار
 ہے اور روتی ہے۔ کیا تجھ سے یہ نہیں ہو سکتا کہ
 اسے اپنی صورت دکھا دے۔ تیری ماں خدا کی بڑی
 نیک بندی ہے۔“

حسن بولے: ”جی تو میرا بھی چاہتا ہے۔ مگر
 میرے بس میں کیا ہے کس طرح ان کے پاس پہنچوں
 کہ وہ مجھے دیکھ سکیں۔“

درویش نے کہا: ”کل رات کو مجھ سے ملنا۔“
 دوسرے دن حسن درویش سے ملے پہلے
 دونوں نے کعبے کا طواف کیا۔ درویش جنت المثلیٰ
 کی طرف چلے تو حسن بھی ساتھ ہو گئے۔ درویش نے
 حسن سے کہا: ”آنکھیں بند کر لے اور ایسے پکترے
 سمیٹ کر ہاتھ سے پکڑ لے“ تھوڑی دیر بعد
 درویش نے کہا: ”گیا تو اپنی بستی کو پہچانتا ہے؟“

لیے چلتے ہیں۔ اگلا موذن کوڑا پٹارنا جاتا ہے جس سے شراخ شراخ کی آواز نکلتی ہے اور نمازی سمجھ جاتے ہیں کہ امام صاحب تشریف لارہے ہیں۔ ممبر کے قریب پہنچتے ہی کوڑے کی پٹار بند کر دی جاتی ہے۔ ممبر حجر اسود سے ملا کر رکھا جاتا ہے۔

ممبر کے قریب بیٹھ کر امام سب سے پہلے حجر اسود کو چومتے ہیں اور دعا مانگتے ہیں پھر لوگوں کی طرف رخ کر کے دائیں بائیں سلام کرتے ہیں۔ نمازی ”وعلیکم اسلام“ کہتے ہیں جس وقت امام ممبر پر جاتے ہیں۔ موذن کا سر دار جو کندھے پر تلوار رکھے ساتھ ساتھ رہتا ہے۔ تلوار امام کو لے دیتا ہے۔ امام ممبر کے پہلے درجے پر اتنی زور سے تلوار کی نوک مارتے ہیں کہ تلوار کی پھینکا سب کے کانوں تک پہنچ جاتی ہے۔ دوسرے تیسرے درجے پر بھی یہی عمل کرتے ہیں اور بیٹھ جاتے ہیں۔ اب تمام اذان دینے والے زمزم شریف کے قعے پر کھڑے ہو کر اذان دیتے ہیں۔ اذان ختم ہوتے ہی خطبہ شروع ہو جاتا ہے۔ امام سرکارِ دو جہان پر درپردہ سے ہیں اور کہتے ہیں۔

”اے اللہ محمدؐ اور آل محمدؑ صلی اللہ علیہ وسلم پر رحمت نازل فرما“ جب تک اس گھر کا طواف ہوتا رہتا ہے۔ اور جب تک عرفات میں حاجی ٹھہرتے ہیں۔

میں بتا رہے ہیں تو منع پر ہاتھ رکھ کر کیا بچپن تھا مجھے چپ کرے“ درویش کا یہ کہنا کہ حسن کی زبان بند ہو گئی۔ اسی دن سے دیوانوں کی طرح پھرتے ہیں۔ دن رات بے وضو طواف کرتے رہتے ہیں۔ نماز چھوڑ دی ہے۔ بھوک لگتی ہے تو صفا مروہ کے نالے والے بازار میں کسی دکان پر پہنچ جاتے ہیں جو کچھ دل میں آتا ہے کھا لیتے ہیں۔

دکان دار ان کی بڑی عزت کرتے ہیں اور ہر ایک تنہا رکھتا ہے کہ حسن اس کی دکان سوکھائیں۔ جس کی دکان پر کھا لیتے ہیں، اس کی بکری بھی چو گئی ہو جاتی ہے۔ ہر ایک سترقیہ چاہتا ہے کہ حسن پانی اس سے لے کر پیئیں۔ نہ جانے زندہ ہیں یا رحلت کر گئے۔ امیر سیف الدین انھیں مصر لے گیا تھا۔

حرم کی نمازیں :- سب سے پہلے شافعی

امام نماز پڑھتا ہے پھر مالکی اور حنبلی اور ان سب کے بعد حنفی سب کے مصلے الگ الگ ہیں۔

جمعے کا خطبہ :- جمعے کے دن بڑی چل پھل

ہوتی ہے۔ امام خطبہ کے لیے نکلتے ہیں تو نرالی شان ہوتی ہے۔ سیاہ چٹھ، سیاہ عمامہ، سیاہ چادر اڑھ کر چلتے ہیں۔ آگے آگے موذن ادب کے ساتھ چلتا ہے۔ دو موذن دائیں بائیں سیاہ بھنڈیا

رجب کا عمرہ :-

رجب میں پھوٹا حج جسے عمرہ کہتے ہیں بڑی دھوم دھام سے منایا جاتا ہے۔ اس عمرہ میں مکے کے آس پاس کے لوگ بھی آتے ہیں اور غلہ، گھی، زیتون، بادام، کشمش لاتے ہیں۔ یہ نہ لائیں اور غلے کی آمد نہ ہو تو مکے والے بھونکے مہ جائیں۔ مگر کیسے آئیں! یہ تو اللہ کا وعدہ ہے کہ مکے میں طرح طرح کی چیزیں ملا کر دیں گی۔ یہ لوگ جنس نہیں لاتے تو خود ان کے دیہات میں تھپڑ جاتا ہے اور جانور مرنے لگتے ہیں اور جس سال غلہ اور دوسری چیزیں پہنچا دیتے ہیں۔ فراقی اور پیداوار زیادہ ہوتی ہے۔

سامان رسد لانے والے یہ قبیلے بڑے نیک اور خوش اخلاق ہیں جس وقت طوفان کرتے ہیں تو ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے دل و جان سے قربان ہو رہے ہیں۔ پھر جس وقت حرم کے پردے پکڑ پکڑ کر عائیں مانگتے ہیں تو ایسے ذوق و شوق سے رو رو کر دعاؤں مانگتے ہیں کہ آس پاس والے بھی رونے لگتے ہیں۔

جس وقت ان کا ہجوم طواف کے لیے بڑھتا ہے تو پھر کسی کی ہمت نہیں ہوتی کہ طواف کے لیے قدم بڑھائے۔ نہ کوئی حجر اسود چوم سکتا ہے نہ طواف کر سکتا ہے؟

ان کا لباس چمڑے کا ہوتا ہے اور یہ اتنے بہادر اور لمے خوف ہیں کہ بدو بھی ان کی طاقت کا بڑا گھمن چڑھیں دیکھ کر کھسک جاتے ہیں۔ اور ان سے چھیڑ چھاڑ نہیں کرتے

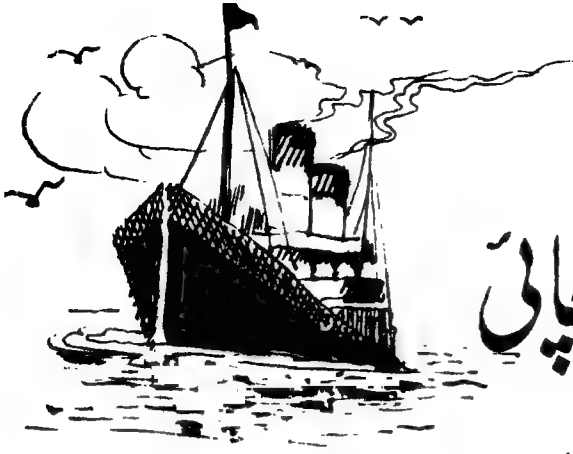
رسول اللہ کے چار یاروں: صحابہ کرام، حمزہ، عباس، امام حسن حسین، سیدہ فاطمہ، بی بی خدیجہ کا نام لیتے ہیں اور ہر ایک کے ساتھ رضی اللہ عنہ کہتے ہیں۔ پھر ملک المناصر کے لیے دعا کرتے ہیں پھر سلطان مجاہد نور الدین کے لیے امراء حکام مکہ کے لیے۔

ناز ختم ہو جاتی ہے تو نام اسی شان سے واپس جاتے ہیں۔ دونوں طرف بھنڈے آگے آگے موذن کوڑا بٹھارتے ہوئے گویا ناز ختم ہو گئی۔

چاند کا جلوس :-

یوں تو ہر نئے چاند پر شریف مکہ کا جلوس نکلتا ہے۔ مگر بعض مہینوں میں جلوس کی شان بڑھ جاتی ہے۔ جیسے رجب کے مہینے میں جو نہی رجب کا چاند نظر آتا ہے قرنا اور نقارے بجنے لگتے ہیں۔ رجب کی پہلی تاریخ کو سواروں پیادوں اور مکے کے تمام امیروں کے ساتھ شریف مکہ کی سوار نکلتی ہے۔ فوجی اپنے اپنے کتب دکھاتے ہیں۔ گھوڑے دوڑاتے کڈاتے ہیں پیدل فوجی اچھلتے کودتے اور ہتھیاروں کو اچھالتے اور ایسی صفوں سے رد کرتے ہیں کہ واہ واہ کا شور مچ جاتا ہے نقارے دھونے ساتھ ساتھ ہوتے ہیں

بیت اللہ پہنچ کر شریف مکہ طواف کرتا ہے اور موذنوں کا سردار شریف کے لیے عالم نکلتا ہے۔



روٹی نے جان بچائی

کسی ملک میں ایک سوداگر رہتا تھا۔ وہ بہت کنجوس تھا۔ کسی کو ایک پیسہ تک نہ دیتا۔ کوئی بھکاری اس کے دروازے پر آجاتا تو ڈانٹ کر بھٹا دیتا۔ اگر بھکاری نہ جاتا تو صیٹ پن دکھاتا تو وہ اسے مارنے سے بھی گریز نہ کرتا۔ گھر میں بھی کھانے کی چیزیں مثلاً چاول، آٹا وغیرہ تول کر دیتا۔ کبھی کوئی چیز زیادہ نہ دیتا۔ اسی لیے اس کا نام ہی کنجوس سوداگر پڑ گیا۔

اس کی ایک بیوی تھی تین بچے تھے۔ کاروبار اور دوسرے کاموں کے لیے تین نوکر بھی تھے۔ وہ ان نوکروں سے بہت کام لیتا تھا۔ گھر کے کام اور بچوں کی دیکھ بھال کے لیے ایک نوکرانی تھی اس کا نام شہ بیہ تھا۔ یہ بے چاری صبح منہ اندھیرے سے رات کیے تک کام کرتی۔ ذرا بھر بھی اسے آرام نہ ملتا اس پر بھی وہ آفت تک نہ کرتی۔

ایک مرتبہ سوداگر کو سامان لانے کے لیے

دوسرے ملک جانا پڑا۔ سفر پر جانے سے پہلے اپنی بیگم سے کہا کہ میری غیر حاضری میں کسی کو کوئی چیز یا پیسہ نہ دینا۔ اور روزمرہ کی ضرورت کی چیزیں اسے دے گیا۔ دوسرے ملک سے سامان خریدنے کے بعد وہ اپنے وطن آنے کے لیے جہاز پر بیٹھ گیا۔ جہاز ابھی سمندر کے درمیان میں بھی نہ پہنچا تھا کہ طوفان اور آندھی نے آگھیرا۔ چاروں طرف اندھیرا اور دھواں دھواں سا نظر آنے لگا۔ تمام مسافر گھبرا گئے۔ اور خدا سے دعا مانگنے لگے۔ اندھیرا اتنا تھا کہ ہاتھ کو ہاتھ سمجھائی نہیں دیتا تھا۔ آندھی کے تھپڑوں سے جہاز میں سوراخ ہونے لگا۔ سوراخ سے جہاز میں پانی بھرنے کا خطرہ پیدا ہو گیا۔ خدا کا کرنا کوئی گول سی چیز سوراخ پر چپک گئی۔ جس کی وجہ سے پانی اندر آنا بند ہو گیا۔ مسافروں کی جان میں جان آئی اور

اس کی دو روٹیاں بنا کر نالی کے ذریعہ بھکاری کو
وے دیا کرتی تھی۔ میں اپنے دل سے مجبور تھی حضور
معاف کر دیجیے مجھ سے خطا ہو گئی۔

یہ سن کر سوداگر کا غصہ ٹھنڈا پڑ گیا۔ خوش ہو کر
بولاً ”شاہاش شریف! تم نے ہم سب مسافروں کی
جان بچائی۔ اگر وہ روٹی جہاز کے سوراخ کا منہ بند
کرتی تو جہاز میں پانی بھر جاتا اور وہ ڈوب جاتا۔“
سوداگر نے خوش ہو کر شریف کو بہت ساندھ
دیا بھوکوں کو پیٹ بھر کھانا کھلایا۔ غریبوں اور محتاجوں
کی مدد کی۔ آج بہت ہی اچھا سبق ملا۔ اور یہ بات
اس کے دل میں جم گئی تھی کہ نیکی کا پھل ہمیشہ میٹھا ہوتا
ہے۔



پاک کہانیاں : اس کتاب میں رسول اکرمؐ
ظہاء راشدین صحابہ کرام اور بزرگان دین کی وہ سچی
کہانیاں درج ہیں جن کے پڑھنے سے ایمان میں قوت
آتی ہے اور اخلاق سنورتے ہیں۔

حصہ اول قیمت ۹۵ پیسے
حصہ دوم قیمت ایک روپہ ۱۵ پیسے

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ نئی دہلی ۲۵

انہوں نے خدا کا شکر ادا کیا۔ آندھی اور طوفان بھی
کم ہو گیا۔ لوگوں نے غصہ سے دیکھا تو سب کو تعجب ہوا
وہ گول چیز ”بھٹی“ تھی جس نے پانی کو روک رکھا تھا۔

خدا خدا کر کے جہاز کنارے پہنچا اور سب
مسافر جہاز سے اچھے اور اچھے اپنے اپنے گھر لوٹ گئے۔
سوداگر بھی اپنے گھر پہنچا۔ گھر پہنچتے ہی اس نے
سب کو بلا کر پوچھا: ”کیا تم میں سے کسی نے خیرات
کی تھی یا کسی کو کوئی چیز دی تھی؟“ سب نے کہا:
”جی نہیں آپ تو منع کر گئے تھے کسی کو کوئی چیز نہ
دینا۔“ پھر سوداگر نے اپنی بیگم سے پوچھا: ”تم نے
تو کوئی چیز کسی کو نہیں دی؟ کیا تم نے کوئی نیکی
کی ہے۔“ بیگم نے کہا: ”جی نہیں آپ منع ہو کر گئے
تھے۔“ اتنے میں شریف بھی آئی سوداگر نے اس سے

بھی یہی سوال کیا۔ شریف نے ڈرتے ڈرتے کہا: ”جی
ہاں میں نے کچھ خیرات کی تھی۔“ سوداگر نے غصے سے کہا:
”کیا دیا تھا تم نے؟“ شریف نے ہم کو جواب دیا: ”میں ایک
سائل کو روزانہ دو روٹیاں نالی کے ذریعہ دیا کرتی تھی۔“
سوداگر نے کہا: ”میں تو آنا تول کر دے لیا تھا پھر تم
نے روٹیاں کیسے دیں؟“ شریف نے کہا: ”حضورؐ آپ
نے آنا تول کر دیا تھا۔ آٹا گوندھ کر بیڑے بنا دئے
وقت ہر بیڑے میں سے تھوڑا آٹا نکال لیا کرتی او

دہلی نیویاک

سلسل

جہاز کے ساتھ دوڑ لگا رہی ہیں۔ پھر کیا تھا۔ ہم تو کئی دن سے اسی کی تلاش میں تھے کہ کاش کوئی بڑی پھلی کبھی تو نظر آئے۔ اس وقت جو ہماری منابھوری ہوتی ہوئی نظر آئی تو ہم لوگ بہت خوش تھے۔ جتنی جلدی ہو سکتا تھا ہم لنک کے نزدیک پہنچے کیا دیکھتے ہیں کہ واقعی جہاز کے ساتھ ساتھ کوئی سات آٹھ بڑی بڑی پھلیاں نیڑی سے تیر رہی ہیں۔ اور اب یہ جہاز کے اگلے منہ پر پہنچ کر جہاز کے آگے ہو گئی تھیں۔ ہم بہت دیر تک یہ نظارہ دیکھتے رہے۔ کبھی جہاز سے پیچھے رہ جاتی تھیں اور کبھی آگے بڑھ جاتی تھیں معلوم ہوتا تھا دوڑ ہو رہی ہے۔ یہ پھلیاں ۱۰ فٹ لمبی ہوں گی اور قریب ایک من وزن ضرور ہو گا۔ ہم بہت دیر تک انھیں دیکھتے رہے۔ چاندنی رات میں وہ بالکل صاف نظر آ رہی تھیں کاش اس وقت ۱۲ بج رہا تھا ہوتا تو ایک دو کو مزور مارتا۔ لیکن پھر انھیں سمندر سے کیسے نکالا جاتا پھلیوں کو دیکھتے دیکھتے جب ہم تھک کر چور ہو گئے تو اپنی جگہ پر لوٹ آئے۔ تھوڑی دیر تک ہم گہمیں لگاتے رہے بعد میں اپنے اپنے کیمپ کی طرف چل رہے۔ اس وقت رات

میں نے یہ خیال اپنے دوستوں سے ظاہر کیا تو سب نے اس کی تائید کی۔ لیکن سوال یہ تھا ڈیاک پر پتہ تھا کس پر جائے میں نے کہا اس کا انتظام میں کر دوں گا۔ سب کو تعجب تھا کہ آخر پھلانے کو لاؤں گا کیا؟ میرے ساتھ پلا پھوڑا ہے۔ یہ میں نے دہلی ہی سے ساتھ لے لیا تھا کہ شاید کہیں راستہ میں ضرورت پڑے بھانے کے کام آئے گا۔ دہلی سے کلکتہ کے سفر میں بھی اس نے نوب کا سر دیا تھا۔ اس وقت بھی۔ میں یہ پھوڑے آیا اور ہم سب لوگ کئی گھنٹوں تک اس پر لیٹے ڈیاک پر ہوا کھاتے رہے اور گہمیں لگاتے رہے۔ اتنی دیر تک ہم کبھی بھی رات میں نہیں جا گئے۔

آج چاندنی رات بھی بہت اچھی تھی۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا بھی بہت بھلی معلوم ہوتی تھی۔ موسم بہت خوش گوار تھا۔ یہی وجہ تھی کہ ہم اتنی رات گئے تک کیمپ سے باہر نہیں لگا رہے تھے۔ اتنے میں ایک صاحب کو جو پیشاب آیا تو ڈیاک پر ہی کھڑے ہو کر پیشاب فرمانے لگے۔ لیکن انھیں گئے ایک منٹ بھی نہیں ہوا تھا کہ دوڑے ہوئے وہ ہمارے پاس آئے۔ فرمانے لگے۔ ارے بڑی بڑی پھلیاں ہمارے

کیبن کووٹ آئے اور سو گئے۔

صبح جب اٹھے تو زمین نظر آرہی تھی۔ لیکن ابھی کافی دور تھی۔ قریب ۵ میل دور ہو گئی۔ سامنے پورٹ سوڈان کے بندرگاہ کے نشانات نظر آرہے تھے ہم مونگ جلدی نہادھوکر فارغ ہونے کی کوشش کرنے لگے تاکہ پورٹ آنے سے پہلے تیار ہو جائیں اور پورٹ کا پورا معائنہ کر سکیں۔ جب تک ہم تیار ہوں۔ زمین بہت قریب آچکی تھی اور پورٹ بالکل صاف نظر آرہا تھا۔ اس وقت جہاز پر پائلٹ کا جھنڈا بھی لگا دیا گیا تھا۔ تھوڑی دیر میں پائلٹ کی موٹرکشی آتی دکھائی دی۔ پائلٹ آیا اور ہمارے جہاز کو بندرگاہ کے اندر لے جانے کی کوشش کرنے لگا۔

بندرگاہ پورٹ سوڈان کوئی بڑا بندرگاہ نہیں ہے اور نہ قدرتی ہے۔ معمولی بندرگاہ ہے۔ لیکن پھلی لڑائی میں جب افریقہ میں اٹلی والوں کے ساتھ اتحادیوں کی جنگ ہو رہی تھی۔ اس وقت اس کی اہمیت بڑھ گئی تھی اور اسی وقت اس کی کافی ترقی ہوئی۔ اسی بندرگاہ سے لڑائی کا سارا سامان اتحادی فوجوں کو افریقہ بھیجا جاتا تھا۔

یہاں سے عربک گم اور مونگ پھلی دوسرے ملکوں کو بھیجی جاتی ہے۔ ہمارا جہاز بھی یہاں سے عربک گم لے گا جو امریکہ بھیجا جا رہا ہے۔

تھوڑی دیر میں ہمارا جہاز بندرگاہ میں داخل ہو گا۔ ہم نے دیکھا کہ دو تین اور جہاز ڈیک سے لگے

کا ایک بجایا ہو گا۔ نیند بھی آرہی تھی، بسر پر پڑے ہی نیند آگئی۔ اور صبح دیر سے آنکھ کھلی کیونکہ رات کو دیر سے سوئے تھے۔

کل کی ایک بات کا ذکر کرنا بھول گیا۔ ہمیں صبح قریب ۱۰ بجے افریقہ کے ساحل کی زمین بھی نظر آئی تھی لیکن یہ کافی دور تھی۔ صرف پہاڑوں کا بلکہ ساگا نظر آتا تھا۔ یہ زمین اریٹریا کی زمین تھی آج ۱۴ جون ہے اور پیر کا دن ہم تمام دن ادھر اُدھر گھومتے رہے۔ آج ہمیں سمندر میں جہاز آتے جانے کم دکھائی دئے۔ معلوم نہیں کیا بات تھی۔ ہم نے کیپٹن سے دریافت کیا تو معلوم ہوا ہم سیدھے راستے سے ہٹ کر چل رہے ہیں۔ ہمارا رخ اب افریقہ کے ساحل کی طرف ہے کیونکہ اب ہم پورٹ سوڈا جانا چاہتے ہیں۔ اس لیے ہم نے اپنا راستہ بدل دیا ہے۔

یہ دن بھی اسی طرح گزر گیا۔ رات ہوتے ہی ہم پھر بڑی پھلیوں کو دیکھنے جہاز کے اگلے سرے پر گئے تو پھر اسی قسم کی پھلیاں جہاز کے ساتھ چل رہی تھیں۔ آج بہت دیر تک پھلیوں کا نظارہ کرتے رہے۔ یہ پھلیاں کبھی کبھی الٹ کر اچھلتی بھی تھیں۔ ان کا پیچے کا حصہ بالکل سفید ہوتا ہے۔ ان پھلیوں کی شکل گونچے سے کچھ ملتی جلتی ہوتی ہے یہ پھلی کھانے کے کام میں بہت کم آتی ہے۔ اس کا تیل نکالا جاتا ہے۔ آج رات کو بھی ہم پھر کل کی طرح چاندنی رات کا لطف اٹھاتے رہے۔ اور گھپیں لگاتے رہے شرمی آج بھی کافی ہے۔ جب نیند آنے لگی تو اپنے اپنے

کھڑے ہیں۔ ہمیں بھی خوشی ہوئی کہ کلکتہ کے بعد آج پہلی مرتبہ ہمارا جہاز ڈنگ پر لگے گا۔ اور بغیر کسی شکی کی مدد کے ہم لوگ، زمین پر رہا سکیں گے۔ پروگرام تو پہلے ہی بنالیا گیا تھا۔ سب سے پہلے ڈاک خانے جا ئیں گے، وہاں خط لکھیں گے اور ڈاک میں ڈالیں گے بعد میں شہر جائیں گے اور سنبھال دیکھنے کی کوشش کریں گے۔ اگر سوڈان کی بنی ہوئی کوئی چیز ملے گی تو ضرور خریدیں گے۔

ہم لوگوں نے جلدی سے ناشتہ کیا اور چلنے کو تیار ہو گئے۔ ڈاک خانہ جہاز سے نظر آ رہا تھا۔ اس لیے ہمیں بہت خوشی تھی۔ ہم فوراً ڈاک خانہ میں جا داخل ہوئے اور معلومات حاصل کرنے لگے، ڈاک خانہ میں کالے کالے آدمی بیٹھے تھے اور عربی بولتے تھے۔ جو خاک بھی سمجھ میں نہیں آرہی تھی۔ بڑی مشکل سے سمجھ پائے کہ سوڈان میں پوسٹ کارڈ نہیں ہوتے عجیب ملک ہر لکھو تو لغافہ اور نہ لکھو تو لغافہ ان سے کہا اچھا لغافہ ہی دے دو مگر جب ہندوستانی نوٹ نکالے تو انکار کر دیا۔ یہ نہیں چلتے امریکن ڈالر نکالے تو انھیں بھی لینے سے انکار کر لیا۔ انگریزی شلنگ نکالے تو معلوم ہوا یہ بھی نہیں چلتے اب تو بڑی پریشانی ہوئی۔ دریافت کیا یہاں کوئی سکے بدلنے والا بھی ہے تو جواب نہ ملا۔

ہم ڈاک خانے سے نکل آئے اور سکے بدلنے والے کی تلاش میں ادھر ادھر گھومنے لگے لیکن ہم اپنی بات کسی کو سمجھا سکتے تھے۔ اور نہ ہمیں وہ اپنی بات سمجھا سکتے تھے۔ ہندوستان چھوڑنے کے بعد پہلی مرتبہ ہمیں زبان کی تکلیف

محسوس ہوئی۔ ہم ادھر ادھر گھوم ہی رہے تھے کہ ہمیں ایک انگریز دکھائی دیا۔ ہم فوراً اس کی طرف لپکے اس امید میں کہ وہ ہماری کچھ مدد کرے گا۔ لیکن بجائے انگریز کے وہ یونانی نکلا۔ لیکن خیر وہ انگریزی سمجھتا تھا۔ ہم نے جب اپنی دشواری کا حال اس سے بیان کیا تو اسے ہم سے ہمدردی پیدا ہوئی۔ لیکن وہ بھی ہمیں یہ نہیں بتا سکا کہ سکے بدلنے والا کہاں کہاں ملے گا۔ صرف سکے کی تبدیلی اور زبان کے مسئلہ نے ہمارے ذہن پر اتنا غراب اثر پیدا کیا کہ ہم شہر کی سیر کا خیال تو کیا سنبھالنا بھی بھول گئے۔ تھوڑی دیر کے بعد اس یونانی نے کہا کہ مرے پاس سڈانی سکے ہیں لیکن بہت کم میں آپ کو امریکن ڈالر کے بجائے دے سکتا ہوں۔ اس سے اچھی بات ہمارے لیے اور کیا ہو سکتی تھی۔ ہم نے اس کا شکریہ ادا کیا اور ایک ڈالر اسے دیا اس کے بجائے اس نے ایک بہت بڑا سفید سکہ ڈھبھو ہمیں دیا اور کہا کہ یہ اس ڈالر کے برابر ہے۔ سکہ لینے ہی ہم ڈاک خانہ میں پہنچے اور ایریٹر خریدنے لگے اس سکہ میں ہمیں (۸) عدد ایریٹر ملے۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ اگر ہندوستان میں یہی ایریٹر خریدتے تو ہمیں ۸۷ آئے دینے ہوتے تو کم سے اس سکہ کی قیمت ۳۴ آئے تو ہے ہی اس میں کوئی شک کرنے کی گنجائش نہیں۔ لیکن ایک امریکن ڈالر کی قیمت ہندوستان میں ۳/۶ ہوتی ہے یعنی ہمیں ۳۶ آئے کا نقصان رہا۔ لیکن ہمیں اس وقت ہر آنے کے نقصان کی بالکل فکر نہ تھی۔ ہمیں تو یہ خوشی تھی کہ ہمیں

بہت کم گہرا ہے وہاں بھی ہم گئے، وہاں ہم نے عجیب قسم کی پھلیدیاں دیکھیں۔ ان کے رنگ عجیب تھے کوئی لال تو کوئی نیلی کوئی نیلی کوئی بھری دیکھنے میں بہت سی معلوم ہوتی تھیں۔ لیکن بڑی زخمیں۔ سب سے بڑی پھلی کوئی ۱۰۰ کے قریب ہوگی۔ لیکن رنگ ان کے بہت ہی خوبصورت تھے جنی چاہتا تھا کچھ پکڑ کر ساتھ لے لوں بانی کے اندر میں کورل بھی نظر آ رہے تھے جو عجیب عجیب رنگ بنے ہوئے تھے۔ پانی گہرا نہ تھا۔ اس لیے جی چاہتا تھا بجے اتر کر کچھ کورل ہی لے لے جائیں لیکن پانی میں اترے کون۔ سب بابو لوگ تھے کون اترے اور نکالے۔ تعریف سب کر رہے تھے لیکن اترنا کوئی نظر نہیں آتا تھا۔

ہمارے پاس ایک چھوٹا لڑکا بھی کھڑا تھا۔ وہ ہماری گفتگو سن رہا تھا۔ وہ ہمارا مطلب سمجھ گیا فوراً پانی میں کود کر ایک کورل نکال لایا۔ جو سب سے نزدیک تھا۔ اور ہمیں دے دیا۔ بعد میں اس نے ایک اور نکالا۔ لیکن یہ پہلے والے سے چھوٹا تھا۔ اچھے اچھے کورل ذرہ دو تھے وہ بچہ نہیں نکال سکتا تھا۔ ہم میں سے ایک نے اسے آہ نکال کر دیئے۔ پتہ نہیں وہ انھیں کیا کرے گا۔ وہ تو اس ملک میں چلے ہی نہیں ہیں۔ کورل سیپ کی قسم کا ہوتا ہے۔ سخت لیکن جہاں سیپ ہموار اور بکلی ہوتی ہے کورل نام ہموار اور کھردرا ہوتا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے کوئی پیڑ ہو۔ لیکن چیز خوبصورت ہوتی ہے۔ یہ اتنے زیادہ خوبصورت نہ تھے۔

اور دوسرے لوگوں کو یہاں سے خط بھیج رہے ہیں۔ ایرلیئر لے کر ہم جہاز یہ لوٹ آئے اور انھیں کھینکے لگے میں نے اپنے لیے ایرلیئر خریدے تھے میں لکھنا چاہتا تھا پوسٹ کارڈ اور لے ایرلیئر اس لیے موڈ ذرا خراب ہو گیا تھا۔ جب انڈیا کا تو فوراً ڈاک میں ڈال آیا۔

اس وقت تک کاشمیر کا اور سینما دونوں دماغ سے ہٹ گئے تھے۔ جب صرف ٹکٹ خریدنے میں اتنی دشواری ہوئی تو اور زیادہ دشواریاں کون مول لیتا۔ باقی دت ہم پورٹ پر ادھر ادھر گھومتے رہے۔ تھوڑی دیر میں ایک اور جہاز ہماری نین میں کھڑا ہو گیا یہ بھی CITYLINE کا جہاز تھا۔ CITYLINE جہاز کی ایک کمپنی ہے اور اس کے ہر جہاز کا نام دنیا کے کسی کسی شہر کے نام پر رکھا گیا ہے ہمارے جہاز کا نام سنی آف آئی ہے۔ ہمارے پاس جو جہاز اگر کھڑا ہوا ہے۔ اس کا نام ہے سنی آف لندن یہ بھی مال دھونے والا جہاز ہے لیکن ہمارے جہاز سے ذرا بڑا ہے اور خوبصورت بھی زیادہ ہے۔ اس میں بارہ سواریوں کی جگہ ہے۔ ہمارے جہاز میں صرف ۶ سواریوں کا انتظام۔ ہم لوگ اس جہاز کو دیکھنے گئے۔ یہ جہاز ہمارے جہاز سے کئی گنا اچھا ہے۔ فرنچیز۔ پالش۔ صفائی۔ مکہ کی چھت سب ہی چیزیں اچھی ہیں۔ اس کا کرایہ بھی زیادہ ہے یہ یہاں سے افریقہ جا رہا ہے لندن سے آیا ہے۔

شام تک ہم ادھر ادھر گھومتے رہے۔ اور مختلف چیزیں دیکھتے رہے۔ بندرگاہ سے ذرہ دور ہٹ کر پانی

بچوں کی کوششیں

کوآ اور مینا:-

اور کوے کا گھونسا لکڑ ٹارے ہو گیا اور خود اس پر بھی پناہ
اتنے اگلے پرے کر دوسری دیا کو سدھا رہا۔

ہاتھی اور مگر مچھ
گنگا ندی میں ایک بہت خوب
نلک مگر مچھ رہتا تھا۔ وہ ہمیشہ ندی میں پانی پینے والے جانوروں
پر بے خبری میں حملہ کیا کرتا تھا۔ اس نے بہت سے جانوروں کو مار
ڈالا تھا۔

ایک دن ہاتھی ندی میں پانی پینے گیا۔ مگر مچھ نے ہاتھی
کی سونڈ پکڑ لی۔ ہاتھی نے بہت کوشش کی، پر مگر مچھ نے
سونڈ نہ چھوڑی۔ آخر میں ہاتھی کو غصہ آ گیا وہ مگر مچھ کو ریت
پر گھسیٹ لایا۔

مگر مچھ سونڈ چھوڑ کر کھلنے لگا۔ ہاتھی نے اس کا پیچھا کیا
اور پکڑ لیا۔ مگر مچھ نے بہت خوشامدی۔ بولا، بڑے بھائی مجھے
چھوڑ دیجیے۔ آج مجھے آپ کی طاقت کا اندازہ ہو گیا میں نہیں
جانتا تھا کہ آپ میں اتنی طاقت ہے آج سے میں آپ پر آپ کی
برادری پر عمل نہیں کروں گا۔“

ہاتھی نے کہا تیری بے وقوفی تھی جو تو نے مجھ پر حملہ
کیا۔ دشمن کی طاقت کا اندازہ کیے بنا اس پر وار نہ کر جا بیٹے
اب میں تجھ سے ضرور بدلہ لوں گا۔ یہ کہہ کر ہاتھی نے مگر مچھ کو مار ڈالا
سید احمد شاہ جہان پور

یہ بہت دنوں کی بات ہے۔ ایک تالاب کے کنارے بہول
کا ایک بہت پڑا پڑ تھا۔ اس پیڑ پر ایک کوآ اور ایک مینا رہتے
تھے۔ کوے کا گھونسا پیڑ کی چوٹی پر مینا کا گھونسا بیج ڈال پر تھا۔
مینا تھوڑے سے میں بھی گد بسر کر لیتی تھی لیکن کوے
کو اچھے سے اچھا چاہیے تھا اس لیے وہ دن بھر کھانا ہی ڈھونڈتا
بھرتا تھا۔ صفا کھانا کوآ کھاتا تھا۔ اتنی ہی اس کی کھانے کی ہوس
رہتی تھی۔ ایک دن پانی برس رہا تھا مینا آرام سے گھونسلے میں
مغض کانٹا کارہی تھی۔ اتنے میں کوآ کیڑے مکوڑے کھاتا ہوا پیڑ کے
بیج آ بیٹھا اور مینا سے بولتا تھا ار گھونسا تو بہت خوب صورت
ہے مجھے ہی کوئی ایسی ترکیب بتاؤ کہ میں بھی اپنا گھونسا تھکاری
طرح خوب صورت بنا لوں۔“

مینا نے کوے کو جواب دیا کہ اگر تم میری طرح اپنا گھونسا
بنا چاہتے ہو تو میری طرح تھوڑے سے کھانے میں گذر کر دیا کرو
مگر تم بہت لالچی ہو۔ کوے مینا کا جواب بہت جڑ لگا غصے میں آ کر
مینا کا خوبصورت گھونسا توڑ چھوڑ دیا۔ مینا نے کوے سے یہ نہیں
کہا اور اپنا گھونسا کسی دوسرے درخت پر بنا لیا اور آرام سے
رہنے لگی۔

پرندہ کو کوے کی یہ بات بہت بڑی لگی اور اس نے کوے
کو اس غلطی کی سر بھی دی۔ ہوا یہ کہ آدھی رات کو جب کوآ اپنے گھونسلے
میں سو رہا تھا۔ بڑے زور کی بارش ہوئی بڑے بڑے اگلے گرے

پانی سے نقش و نگار :-

آپ تھوڑی بہت ڈرائنگ تو ضرور جانتے ہوں گے۔ ڈرائنگ میں دائرہ کھینچ کر یا پائل کھری کر یا آئی کھری کی ضرورت ہوتی ہے۔ آج میں آپ کو ایسی ڈرائنگ بنانے کی ترکیب بتاتا ہوں کہ اپنے دوستوں کو سارے کاغذ پر کچین تصویر بنا کر حیرت میں ڈال دیں گے۔ مگر اس کے لیے کاغذ پہلے سے تیار کرنا ہوگا۔

ایک سفید اور مضبوط کاغذ لیجیے اس پر ہلکی نسل سے تو تانائے یا کوئی بھی شکل جو ہلکی نسل سے کاغذ پر بنا سکتے ہوں۔ جب شکل بن جائے تو نسل کی لکیروں کو ربر سے بالکل ہٹا کر دیجیے ایسا کر لکیریں آپ کو بھی غور سے دیکھ کر نظر آئیں۔ پھر سوکھے نرک المونیم سلیٹ اور سوکھے نرک اسٹ کو برابر مقدار میں میس لیجیے۔ اگر آپ نے تو نے کی شکل بانی ہے تو اس پوڈ کو بہت احتیاط سے پاؤں اور پنجوں پر رگڑیے ایسا نہ ہو کہ کاغذ بھٹ جائے یا پاؤں ڈرلائن سے باہر نکل جائے۔ اسی سے تو نے کی گردن پر لکیر کھینچ دیجیے۔

پھر اسی طرح فیرک المونیم سلیٹ اور سوڈیم سلیٹ برابر مقدار میں میس لیجیے اس کو تو نے کی چونچ اور دم پر رگڑ دیجیے۔ پھر سوڈیم فیرک سائائیڈ اور فیرک سائائیڈ کو برابر برابر ملا کر میس کر تیار کر لیجیے اس کو تو نے کی باقی حصوں پر رگڑ دیجیے۔ اب آپ کی پوشیدہ تصویر تیار ہو گئی۔

اب اپنے ساتھیوں کو اکٹھا کیجیے اور کہیے کہ ہم کو سادہ کاغذ پر پانی سے تصویر بنا کر دکھا سکتے ہو۔ پھر اپنے کاغذ کو نکالیے۔ یہ کاغذ دُور سے دیکھنے پر سادہ نظر آئے گا پھر اسے میز پر رکھیے اور اپنے ساتھیوں میں سے کسی ایک سے

گلاس میں نل سے پانی لائے کو کھینچیں جس سے انہیں یقین ہو جائے آپ پانی کا ہی استعمال کر رہے ہیں۔ پھر معمولی دائرہ کھینچ کر لے کر پانی کو کاغذ پر سنہال کر پھیر دیجیے۔ اتنا دھیان رہے کہ کاغذ بہت گیلیا ہو کر بھٹ نہ جائے۔ کیوں کہ پاؤں اور رگڑنے سے کاغذ کم زور ہو جائے گا۔ اس لیے دوتاؤں کا دھیان رکھیے۔ (دہلی) بات کہ پاؤں اور مہین میسا جائے۔ دوسری بات پانی کی زیادتی کاغذ کو گلانہ دے۔ اس کے لیے کاغذ موٹا اور مضبوط لیجیے۔

دیجیے آپ کے دوست اور آپ خود حیرت میں رہ جائیں گے کہ پانی پھیرتے ہی رنگیں تو تیار ہو گیا۔ تو نے کے پر ہرے چونچ لال اور نیچے کھلی ہو جائیں گے۔ اس کھیل کا کمال آپ کی ہوشیاری پر منحصر ہے۔ یہ سب ہی چیزیں آپ کو سانس کا سامان بیچنے والے کے یہاں مل جائیں گی زیادہ ہنگامی بھی ہیں ملیں گی۔ ایک بار تصویر بنانے کے لیے ہر ایک چیز بائیں پانچ گرام کافی ہوگی۔ یاد رکھیے ان بھی چیزوں کو سوکھا کر کرنا ہے (تربہ)

حسن نظامی جمشید پور

گمانے والی چڑیا :-

اب سے بہت دنوں پہلے ہندوستان میں ایک بہت بڑا راجا تھا۔ وہ چڑیاں پالنے کا بہت شوقین تھا۔ اس نے اپنی راجدھانی میں ایک چڑیا گھر بنا یا تھا۔ جس میں سینکڑوں قسم کی چڑیاں تھیں۔ ٹوک دُور دُور سے چڑیا گھر دیکھنے آتے اور راجا کی تعریف کرتے تھے۔

پچھے طرح طرح سے چڑیا کو ستانا شروع کر دیا۔

ایک روز راجہ جگمار چڑیا کو نہلا رہا تھا کہ اتفاق سے اس کا ہاتھ چڑیا کے سر پر گیا۔ اس نے محسوس کیا کہ چڑیا کے سر میں کانٹا چبھا ہوا ہے۔ اس نے جھٹکنے کے ساتھ اسے نکال دیا اور ایک لمحہ میں وہ چڑیا ایک خوبصورت لڑکی بن گئی۔ راجہ جگمار نے اس سے پوچھا کون کون ہو؟

”گھبرائے نہیں میں آپ کی اصلی بیوی ہوں۔ میں سب باتیں آپ کو ابھی بتا ہی ہوں“ اس خوبصورت لڑکی نے جواب دیا۔

”کیا مطلب.....؟“ راجہ جگمار نے پوچھا۔

اس لڑکی نے جواب دیا ”مطلب یہ کہ میں سات سمندر پار کے بادشاہ کی بیٹی ہوں۔ میری ماں میرے پیسے ہی میں مر گئیں میرے باپ نے دوسری شادی کر لی۔ میری ایک سوتیلی بہن ہوئی۔ میرا نام گل ہے اور میری سوتیلی بہن کا نام صنوبر ہے میری شادی آپ سے طے ہو گئی۔ لیکن میری سوتیلی ماں یہ نہیں چاہتے تھے کہ میں کسی بادشاہ کے ہاں بی بی جاؤں۔ چنانچہ رخصتی کی رات صنوبر دہس نبی اور میں کانٹا ٹھوک کر چڑیا بنادی گئی۔ اور اسے تنگل میں ڈالی ڈالی بیچ کر اپنا دکھ درد سنا کر رہی لوگ میرے دکھ کو نہیں سمجھتے تھے اور مجھے گانے والی چڑیا کے نام سے پکارا کرتے تھے۔ ہاں ایک بات اور کہنے والی ہوں دیکھیے صنوبر نے مجھے آپ کے پیچھے تکلیفیں بھی پہنچائی ہیں۔ راجہ جگمار نے دیکھ کر سچ بچ چوٹ لگی تھی۔ داغ تک موجود تھا۔ راجہ جگمار کو غصہ آیا اور اس نے صنوبر کو قتل کروا دیا اس کا سراپا سسرال بھیج دیا اور گل نے شادی کر لی۔

محمد شکیل اختر۔ مظفر پور

ایک بار راجہ کو معلوم ہوا کہ راجہ جگمار نے ایک ایسی چڑیا بنائی ہوئی ہے۔ جو کافی ہے تو انسان بے خود ہو جاتا ہے اس کے گانے میں آواز در آتا سوز ہے کہ انسان اس کتاب نلا کر پڑھتا ہو راجہ کو بڑا تعجب ہوا اور اس نے ایک چڑیا کو حکم دیا کہ وہ اس چڑیا کو پکڑ لے۔ چڑیا راجہ کی دقت حکم کی تعمیل کو نکل پڑا۔ ابھی کچھ ہی دور گیا ہوا کہ ایک درخت پر ایک چڑیا بیٹھی بیٹھی مٹھے مٹھوں میں گیت گار رہی تھی۔ صیاد پل بھر گیت سننے کوڑکا اور نہ جانے کب تک رکا رہا۔ یہاں تک کہ شام ہو گئی چڑیا نے گیت گانا بند کر دیا۔ کیونکہ سورج اب ڈھل چکا تھا اور افق کی لائی بھی مٹنے والی تھی۔

چڑیا مار سمجھ گیا کہ یقیناً یہ وہی چڑیا ہے جس کے لیے وہ بھیجا گیا تھا۔ اور اسے کسی طرح پکڑ کر راجہ کی حضور میں لایا چڑیا نے راجہ کو دیکھتے ہی چڑیا کے ظلم کی شکایت کی اور نہ جانے کب تک چڑیا گاتی رہی یعنی شکایت کرتی رہی اور راجہ سنستار ہا جب چڑیا نے گانا بند کر دیا تو راجہ نے حکم دیا کہ اسے سونے کے نیچرے میں بند کر کے چڑیا خانے میں رکھو اور اس کا نام گنگا والی چڑیا ہی رہے گا۔

کچھ دنوں میں اس چڑیا کی شہرت چاروں طرف پھیل گئی۔ چڑیا خانے میں دیکھنے اور سننے والوں کا ایک ہجوم رہتا یہ بات راجہ کو کماؤ معلوم ہوئی وہ چڑیوں کا شوقین نہیں تھا لیکن تعریف سن کر دیکھے بنائیں رہا گیا۔ راجہ کمار نے جب گانا سنا تو چڑیا بہت پسند آئی وہ اسے راجہ محل میں لے گیا۔ اور وہ خود اس کی دیکھ بھال کرتا۔ اسے ڈرتا تھا کہ کوئی اسے چڑا نہ لے جائے۔ راجہ جگمار کی شادی ہو چکی تھی۔ اس کی بیوی نے چڑیا کی طرف راجہ جگمار کو متوجہ دیکھا تو راجہ کمار کے

عجیب و غریب جزیرہ :-

کسی ملک میں ایک نیک بادشاہ رہتا تھا۔ اس کا ایک شہزادہ تھا۔ جو بہت بہادر تھا ایک دن شہزادے نے خواب میں دیکھا کہ وہ ایک جزیرے میں گھوم رہا ہے۔ جہاں ہر طرف سناٹا مچایا ہوا ہے۔ دور دور تک آبادی کا نام نہیں جس راستہ پر وہ چل رہا تھا اس کے دونوں کناروں پر اونچے اونچے درخت اُگے ہوئے تھے۔ جن پر پھل لگے ہوئے تھے۔ اس جزیرے کی آب و ہوا شہزادے کو بہت چلی گئی جب شہزادہ جزیرے میں سیر کرتا ہوا اُگے پھل کھانے لگا تو اس نے کہیں کہیں آدمیوں کو سوتے دیکھا۔ شہزادہ ان کے قریب پہنچا تو دیکھا کہ وہ سب کے سب جنگلی آدمی تھے۔ جو پتھر سے تھے۔ شہزادے کو تعجب ہوا کہ اس کے پہنچ جانے کے باوجود کوئی بھی نہیں جاگا۔ شہزادے نے بھی ان کو جنگ نامناسب نہ سمجھا۔ کیونکہ اسے ڈر تھا کہ کہیں یہ لوگ اسے نقصان نہ پہنچائیں۔ اس خیال کے آتے ہی وہ آگے بڑھ گیا۔ آگے جا کر اس نے دیکھا ایک لکڑی کا بہت بڑا محل کھڑا ہے۔ شہزادے نے سوچا کہ سارے ملک میں صرف ایک محل اور وہ بھی لکڑی کا بنا ہوا۔ اس میں رہنے والا ضرور اس جزیرے کا مالک ہو گا۔ چل کر اس جزیرے کے متعلق معلومات حاصل کرنا چاہیں یہ سب سوچ کر شہزادہ محل کی طرف بڑھا۔ جب اس نے دروازے میں قدم رکھا تو اندر اسے فرش زمین پر ایک بہت موٹا جنگلی آدمی لیٹا نظر آیا جو بڑے اطمینان سے سو رہا تھا۔ شہزادہ آہستہ آہستہ قدم اٹھا تا چل کر ایک کمرے سے دوسرے کمرے میں گھومنے لگا۔ اتنے بڑے محل میں اسے کوئی بھی نظر نہ آیا۔ جب وہ ایک بڑے سجے

ہوئے کمرے میں پہنچا تو یہ دیکھ کر اس کو اور بھی تعجب ہوا کہ ایک لڑکی پلنگ پر سو رہی ہے اور اس کے سنہرے بال لہرے ہوئے ہیں۔ شہزادہ اسے جگا کر پوچھنا ہی چاہتا تھا کہ تیر کون ہوا اور اس جزیرے میں اکیلی کیوں رہتی ہو اور تمہارا سب آدمی سو کیوں رہے ہیں۔ ابھی یہ شہزادہ سوچ ہی رہا تھا کہ یکایک وزیر نے اسے جگا دیا۔ شہزادہ مزید سے چونک پڑا اور وزیر اعظم سے کہنے لگا۔ آپ نے یہ کیا کیا۔ میں اس وقت خواب میں ایک بہت ہی خوب صورت جزیرے کی بہ کر رہا تھا اور شہزادی کو جگا نا ہی چاہتا تھا کہ آپ نے مجھے جگا دیا۔

کچھ دن بعد شہزادے کو اس جزیرے کی کھون کی فکر ہوئی اور اس نے اپنے سارے سپاہی ملک بدر میں بھیج دیے کہ اس جزیرے کو تلاش کریں۔ وزیر نے بہت سمجھایا کہ اے اچھے شہزادے یہ تو خواب تھا۔ خواب میں تو انسان بڑی اچھی اچھی چیزیں دیکھتا ہے۔ لیکن اسے پانہیں سکتا۔ شہزادے نے کہا۔ آپ نہیں جانتے ہم اس جزیرے کا ضرور کھوج لگائیں گے اور پھر بتائیں گے کہ خواب کی باتیں سچی بھی ہوتی ہیں۔

کچھ دن بعد پورے بادشاہ نے تخت و تاج شہزادے کے حوالے کیا اور خود یادِ الہی میں مشغول ہو گیا۔ تخت پر بیٹھے ہی شہزادے نے حکومت کے چند بہادر آدمیوں کو بلا کر اس جزیرے کی کھوج کے لیے کہا۔ اتفاق سے ایک دن وزیر اعظم اور اس کے چند آدمی ایک جزیرے میں پہنچ گئے اور وہاں کا حال دیکھ کر انھوں نے اندازہ لگایا کہ یہ ہی وہ جزیرہ ہے جس کو بادشاہ نے

بالکل پسند نہیں تھیں وہ جب بھی لگا کر لاتا تھا۔ اس کو اٹھا کر رکھ دیتا تھا۔ اس کی بیوی اس سے پوچھتی تھی اتنا روپیہ جو اکٹھا ہو رہا ہے آخر کس کے لیے ہو رہا ہے۔ وہ اپنی دیہاتی بیوی کو سمجھا دیتا تھا کہ یہ سب مل ہم فرقر کے لیے اکٹھا کر رہے ہیں لاپچی اپنی زبان میں روپیہ اکٹھا کرنے کو کہتا تھا لاپچی کی بیوی سمجھتی تھی کہ فرقر کوئی ہمارا رشتہ دار ہو گا۔ لاپچی کی سیدی سادی بیوی لاپچی کی باتوں میں آجاتی تھی۔ ایک دن لاپچی کہیں سے کچھ روپیہ لایا اور اپنی بیوی سے کہا۔ یہ روپیہ فرقر کے لیے اکٹھا کر رکھ دو۔ اتفاق سے یہ سب باتیں گلی سے گزرتے ہوئے ایک آدمی نے سن لیں کچھ دیر بعد لاپچی گھر سے کسی کام کے لیے باہر آیا اس آدمی نے دیکھا کہ لاپچی گھر سے کافی دُور چل گیا تو وہ چپکے سے لاپچی کے گھر گیا اور لاپچی کی بیوی سے بولا۔ میں فرقر جو تمہارے شوہر نے مجھے بھیجا ہے۔ جتنا روپیہ تمہارے شوہر اکٹھا کر رہے ہیں وہ سب میرے لیے کر رہے ہیں۔ لاپچی کی بیوی نے سوچا میرے شوہر بھی یہی کہتے تھے کہ ہم یہ روپیہ فرقر کے لیے اکٹھا کر رہے ہیں۔ اور یہ آدمی اپنے آپ کو فرقر بتاتا ہے۔ اس نے سارا روپیہ لاکر اس آدمی کو دے دیا۔ اور جب اس کا شوہر گھر آیا تو اس نے ساری بات اپنے شوہر کو بتا دی۔

ظفر علی ہلدوانی

چندہ ہمیشہ منی آرڈر دے بھیجے۔

صنیعہ

خواب میں دیکھا تھا۔ کیونکہ وہاں کا نقشہ بالکل ویسا ہی تھا۔ جیسا بادشاہ نے خواب میں دیکھا تھا۔ ابھی وہ واپس جانے کی سوچ ہی رہا تھا کچھ جنگلی آدمیوں نے انھیں گھیر لیا اور کچھ پھل میں کر کے کہا کہ یہ ہماری ملکہ نے آپ لوگوں کی خدمت میں بھیجے ہیں۔ وزیر بہت خوش ہوا اس کے ساتھیوں نے خوب پھل کھائے صرف ایک آدمی ایسا تھا جس نے پھل نہیں کھائے کچھ دیر بعد جن لوگوں نے پھل کھائے تھے انھوں نے اچھلا کودنا شروع کر دیا۔ اور اس جزیرے سے واپس جانے سے انکار کر دیا۔ آخر کار وہ آدمی جس نے پھل نہیں کھایا تھا لوٹ آیا اور اس نے لوٹ کر ساری کہانی بادشاہ کو سنائی۔ بادشاہ فوراً کچھ آدمیوں کو لے کر اس جزیرے میں پہنچا۔ ان لوگوں کو بھی پھل پیش کیے گئے۔ لیکن ان لوگوں نے انکار کر دیا۔ یہ لوگ سیدھے اس کمرے میں آئے جہاں شہزادی بیٹی ہوئی تھی۔ شہزادے نے اس کو بگایا اس کے جاگنے ہی سارے جزیرہ آباد ہو گیا۔ جب شہزادے نے اس سے پوچھا تو اس نے بتایا کہ چند دن پہلے ایک دیو نے ہم پر کچھ بڑھ کر بھونک دیا تھا جس سے آج تک ہم سو رہے ہیں۔ ہر وقت ہم کو نیند آتی رہتی ہے اس کے بعد وہ سب لوگ ہنسی خوشی زندگی گزارنے لگے۔

محمد سلیم الہ آبادی (سائوی مہم)

لاپچی آدمی :- ایک آدمی بہت لاپچی تھا جو کچھ کہتا تھا۔ سب کا سب جمع کرتا تھا۔ وہ ہر وقت زیادہ سے زیادہ بچانے کی فکر میں رہتا تھا۔ یہاں تک ایک دو دن کھانا بھی نہیں کھاتا تھا "بچے کی دال میں وہ خود اپنا اور اپنی بیوی کا پورا کراتا تھا۔

مگر اس کی بیوی کو اپنے لاپچی شوہر کی یہ سب باتیں

جناب م۔ ی۔ کھتری

مہاراشٹر کی تعلیمی و ادبی سرگرمیاں

ناگپاڑہ میونسپل اُردو سیکنڈری اسکول بمبئی کا سالانہ جشن

سربراہ -

جناب صدر پر و فیض گوری کر صاحب نے طلباء اور طالبات کو انعام تقسیم کیے۔

اسی اسکول کے ہیڈ ماسٹر جناب صلاح الدین صدیقی صاحب نے ہماؤں اور حاضرین جلسہ کا شکریہ ادا کرتے ہوئے یہ امید ظاہر کی کہ اسکول کی بقا و ترقی میں معزز ہماؤں کا تعاون اور ان کے مشورے ہمیشہ ملتے رہے گئے۔

سہ ماہیچ خٹنہ بروز منگل صبح ساڑھے آٹھ بجے اسکول کا سالانہ جشن منایا گیا۔ جلسے کی صدارت جناب پروفیسر نظام الدین گوری کر صاحب نے فرمائی۔ مہمان خصوصی شری پور دھن صاحب پیر سیکنڈری میونسپل اُردو اسکول جناب فاروقی صاحب۔ محترمہ آمنہ خاتون صاحبہ، نسیم احمد صاحبہ، بیٹ آفیسر ان میونسپل اُردو مدارس۔ جناب بداس صاحب، ہیڈ ماسٹر اچھو ویہ نگر میونسپل سیکنڈری اسکول منترے صدیقی، ہیڈ ماسٹریں ڈوگری اسکول۔ جناب قیوم صاحب، ہیڈ ماسٹر آر۔ سی ماہم ٹریننگ اسکول نے شرکت فرمائی۔

صبح کے فرائض جناب محی صاحب، محترمہ رحیمہ چنائے، بیٹ آفیسر اور جناب ایوب صاحب ہیڈ ماسٹر نے انجام دئے۔

تقریری مقابلے میں حفیظہ شیخ (جماعت نہم الف)، اول آئیں۔ حمیدہ محمود (جماعت نہم الف)، دوم آئیں اور نجم الدین سیف الدین (ہشتمی)، سوم آئے۔ نظم خوانی میں خیر النساء (ہشتم الف)، کو پہلا انعام ملا۔ دوسرا انعام طاہرہ عبدالغفور (نہم الف)، کو ملا اور تیسرا انعام رشیدہ بی دادامیاں (نہم الف)، کو ملا۔ بہترین طالب علم کا اعزاز عبدالشکور (جماعت ہشتم)، کو ملا۔ اور طالبات میں زبیدہ مخدوم کو بہترین طالبہ قرار دیا گیا۔

اسکول میں شب غلام سول (ہشتمی) نے حاصل کی اپنی تقریر میں شری پور۔ جن نے اسکول اسٹاف کی خوش انتظامی کو

آل انڈیا اسکول ٹیم کی لندن جانے کی تیاری

آل انڈیا اسکول ٹیم ۱۴ جولائی دہلی سے لندن روانہ ہوگی۔ اس ٹیم کے انتخاب کے لیے مدراس، کلکتہ، ممبئی، دہلی اور بمبئی کے کھلاڑیوں کو پیکش (منش) کے لیے ۱۴ اپریل کو بیرون اسٹیڈیم (بمبئی) بلایا گیا ہے۔ پیکش ۱۴ اپریل تک ہوگی اور ان میں سے ۱۴ کھلاڑی

تھانہ میں اسکولوں میں تقریر اور غزل خوانی کے مقابلے :-

انجمن خیر الاسلام ہائی اسکول تھانہ کے پرانے طالب علموں نے انجمن طلبائے قدیم یا دلڈا سٹوڈنٹس ایسوسی ایشن قائم کی ہے اس کے افتتاح کے موقع پر تھانہ کے اسکول کے طالب علموں کے تقریر اور غزل خوانی کے مقابلے ہوئے۔ جیلے کے صدر جناب شکیل بدایونی اور مہمان خصوصی عبدالحمید انصاری تھے۔ عبدالحمید صاحب ہی نے انعام تقسیم کیے۔ تقریری مقابلے میں انجمن خیر الاسلام ہائی اسکول کو شیلڈ ملی۔ پہلا انعام اسی اسکول کے طالب علم برہان حارث کو دوسرا جمیلہ کو تیسرا تنویر اختر آفندی (طالب علم محمد ہائی اسکول) کو ملا۔ خصوصی انعام عبدالرحمن غلام محمد، محمد رضا کو مکتبہ جامعہ حدیث کی طرف سے دیئے گئے۔ طالبات کا خصوصی انعام مہبونا (مبئی گرس ہائی اسکول) کو دیا گیا۔

غزل خوانی کے مقابلے میں انقلاب شیلڈ محمد نوس ذیخ الاسلام ہائی اسکول، شکیل بدایونی شیلڈ احمدا الرحمن داینگلو اردو ہائی اسکول پونا، تیسرا انعام حسان الدین دیوبی (محمدیہ ہائی اسکول، مبئی) کو ملا۔ تنویر اختر آفندی، مشتاق عبداللطیف اور سلسلہ زبیر کا خصوصی انعام دیئے گئے۔ مکتبہ جامعہ حدیث کا طالبات کا خصوصی انعام فاطمہ العزیزہ کو دیا گیا۔

بقیہ صفحہ ۷۰ پر

چنے جائیں گے۔ پہلی جولائی کو تلوہ کھلاڑیوں کی یہ ٹیم دہلی روانہ ہوگی۔ دہلی میں یکم جولائی سے ۱۵ جولائی تک ان ۱۶ کھلاڑیوں کی پریکٹس روزانہ ہوگی۔ اس کے بعد ۱۶ جولائی کو آل انڈیا کرکٹ کمیٹی کی یہ ٹیم دہلی سے لندن روانہ ہوگی۔ تمام بیچ ختم ہونے کے بعد یہ ۳۱ اگست کو واپس لوٹے گی۔ آل انڈیا اسکول ٹیم کے مینجر جناب ادھیکار سی صاحب ۱۶ کھلاڑیوں کے نام کا اعلان ۲۹ جون کو کریں گے۔

مبئی سے ۶ کھلاڑیوں کو آل انڈیا اسکول بورڈ نے پریکٹس کے لیے بریسورن اسٹیڈیم پر بلا یا ہے۔ ان میں سے تین کھلاڑی انجمن اسلام ہائی اسکول (مبئی) سے لیے گئے ہیں۔

ان ۶ کھلاڑیوں کے نام یہ ہیں (۱) بشیر الدین (۲) انور رشتی (۳) منظور علی (۴) اجیت نایک (۵) جی۔ این۔ بھونا (۶) دی کا میر کر

بھساول میں اردو مدرسوں کے سالانہ تہذیبی پروگرام کا مقابلہ :-

۲۱ مابرج کو صبح دس بجے یہاں کے اردو اسکولوں کے تہذیبی پروگراموں کا انعامی مقابلہ ہوا۔ جناب داؤد خاں صاحب اس کے صدر تھے۔ ہر اسکول کی ساتویں جماعت کے سات سات لڑکوں نے اس مقابلے میں حصہ لیا۔ بچوں کے متعلق فیصلے کے مطابق پہلا انعام اردو گرس اسکول کو ملا۔ دوسرا انعام اردو اسکول واکو تیسرا انعام وردو اسکول ایک جماعت مہتمم ب کو ملا۔ چوتھا انعام اسی اسکول ہفتم الف پانچواں انعام اردو اسکول آگ والا چال کو چھٹا انعام اردو اسکول اتناہ کو ملا۔ ایجوکیشن آفیسر جناب یو۔ ام۔ وائی شیخ نے اس مقابلے میں بہت دل چسپی۔ اصل میں انعامی مقابلے کی یہ تجویز انھی کی تھی۔



ادھر ادھر سے

انوکھی موٹر:-

آئی تھیں ان کے چاروں طرف ہیٹر لگ جاتی تھی۔ ہوتے ہوتے پیدل چلنے والوں کے لیے یہ ایک مصیبت بن گئیں آخر پولس والوں نے ان کے گھر سے نکلے۔ پر پابندی لگا دی۔ اور یہ انوکھی سواری جس طرح اچانک نمودار ہوئی تھی۔ ویسے ہی اچانک غائب ہو گئی۔ اور نہ جانے اس بے چاری کا کیا حشر ہوا۔ اس کے موجد مسٹر ماتھی سن نے اسے توڑ پھوڑ دیا یا یہ کلکتہ کے کسی کوٹنے میں بنے کسی کی حالت میں زنگ کھا رہی ہے۔

یہ کسی کو پتہ نہیں چلا کہ بلج کے اس ڈھانچے کو کون سا انجن چلاتا تھا۔ اس زمانے کا رولس انجن ۹ ہزار انجن یا یہ بی بلج جادو کے زور سے چلتی تھیں۔

کلکتہ کے بڑے بوڑھوں کے ذہن میں ان کا ناک نقشہ اب تک محفوظ ہے اور کبھی کبھار ان کی یاد آ جاتی ہے تو بہت مزے لے کر ان کی باتیں کرتے ہیں۔

(رجوئرسٹریس مین)

کلکتہ اس وقت موٹروں جیپوں اور بسوں کا شہر ہے۔ بڑی چوڑی روڑی سڑکوں پر ان کا تاننا لگا رہتا ہے۔ سڑک کو پار کرنا مشکل ہوتا ہے۔ پر اب سے ستر اسی سال پہلے یہ بات نہیں تھی۔ عام طور پر گھوڑا گاڑیوں کا رواج تھا۔ اسی زمانے میں — یوں سمجھیے کہ اس صدی سے پہلے کلکتہ میں ایک موٹر آئی کلکتہ والوں کے لیے تو یہ نئی تھی ہی شاید یورپ ہندوستان کے لیے بھی یہ مہمان با نکل نیا تھا۔ نیا بھی انوکھا ہی۔ بہت ہی انوکھا۔

اس موٹر کا آگے کا یعنی انجن والا حصہ ایسا نہیں تھا۔ جیسا آج کل ہوتا ہے۔ بلج کی شکل کا تھا۔ بی بلج انجن کا دھواں اپنے منہ سے نکالتی تھیں۔ دھواں بھی اور لال لال چنگاریاں بھی۔ گھوڑا گاڑی والے تو انجن دیکھتے ہی اپنی گاڑی ادھر ادھر بھٹکاتے جاتے تھے۔ ڈرتے تھے کہ ان بی بلج کو دیکھ کر گھوڑے بدگ نہ جائیں ہاں عام لوگوں کے لیے یہ انوکھی گاڑی تا شا بن گئی تھی جب کبھی بی بلج اپنے گھوٹلے یا گرج سے مرگشت کے لیے سڑک پر

کیا ہم کڑوڑں سال زندہ رہ سکتے ہیں؟

اچھا بتائیے وہ کون سی مخلوق ہے جس کی عمر سب سے زیادہ ہے؟

اس کا جواب فری برگ یونیورسٹی کے ایک ڈاکٹر نے دیا ہے۔ انھوں نے بتایا کہ نمک کے بہت ہی پرانے ذخیروں میں ایسے جراثیم پائے گئے ہیں جن کی عمر دنیا میں سب سے زیادہ ہے۔ یہ جراثیم پتھر والے (حالباسینڈھا) نمک کے ٹکڑوں میں ملے ہیں۔ اور کڑوڑں سال سے دنیا سے ان کا کوئی تعلق نہیں باقیا۔ سائنس دان کا خیال ہے کہ زمین میں جہاں نمک کے ذخیرے

یا نمک کی کانیں پائی جاتی ہیں وہاں پہلے سمندر تھا۔ سمندر کا پانی خشک ہو گیا۔ صرف نمک رہ گیا۔ یہ نمک دھیرے دھیرے پتھر کی چٹانوں کی طرح سخت ہو گیا۔ سمندر میں جو جراثیم تھے۔ وہ نمک کی پتھری میں منگلاخ چٹانوں میں قید ہو کر رہ گئے۔ اور اب کہیں کڑوڑں برس کے بعد سائنس کے تجربہ گھروں یا لیبارٹریوں میں نمک کے ان ٹکڑوں کو توڑ کر ان قیدی جراثیم کو رہائی دلائی گئی۔ نمک کے یہ پتھر بڑے ٹکڑے ۸ انچ کڑوڑں سال سے لے کر

۱۰۰ کڑوڑں سال تک پرانے تھے۔ سائنس دانوں نے سوچا کیوں نہ نمک کے ان سے بھی پرانے ذخیروں پر بھی تجربہ کیا جائے یہ تجربہ بھی کامیاب رہا۔ ۱۰۰ کڑوڑں سال سے لے کر ساٹھ کڑوڑں سال کے نمک کے ذخیروں میں سے یہ جراثیم نکالے گئے اور کیمیا کی عمل سے انھیں زندہ کر دیا گیا۔ اس بات کا تجربہ تو پہلے ہو چکا تھا کہ جراثیم بہت سخت جان ہوتے ہیں۔

اچھا تو اگر جراثیم ایک خاص درجہ حرارت پر بخمد ہو کر زندہ رہ سکتے ہیں تو کیا جان دار بھی اس عمل سے زندہ ہو سکتے ہیں؟

مثلاً انسان کو ایک خاص درجہ حرارت پر بخمد کر دیا جائے تو کیا سینکڑوں یا ہزاروں سال تک زندگی حالت میں رہ سکتا ہے اور کیا دوبارہ بھر جاگ سکتا ہے۔ یا پھر زندہ رہ سکتا ہے؟ روسی سائنسدان اس بارے میں تجربے کر چکے ہیں اور ان کا خیال ہے کہ ہاں ایسا ہو سکتا ہے۔ ہمارے دس میں عام طور پر یہ بات مشہور ہے کہ سادھو لوگ کم نمی کرتے ہیں۔ یا دم سادھ لیتے ہیں۔ اپنے بدن کو بے جان سا بنا لیتے ہیں اور پھر سینکڑوں سال بعد جاگ اٹھتے ہیں۔ سائنسدانوں کے ان تجربوں کی روشنی میں تو یہ بات کچھ ٹھیک ہی لگتی ہے۔

ابھرتے ہوتے فن کاروں کے ساٹھے سات سو شاہکار :-

یہ تصویروں کی انوکھی نمائش تھی بہت انوکھی نمائش ہال میں ان ساٹھے سات سو شاہکاروں کو دیواروں پر لٹکتا ہوا دیکھ کر ایک دفعہ تو ان کو برکھنے والے بھی ایک زبان ہو کر رواہ واکہ اٹھتے تھے۔

پراس میں انوکھی بات کیا تھی؟ انوکھی بات یہ تھی کہ یہ سارا کارنامہ ان ابھرتے ہوئے آرٹسٹوں کا تھا۔ جن کی عمریں چار پانچ برس سے لے کر سو لہہ برس تک تھیں۔

اپریل کے پرچے میں اس مقابلے کا ذکر آچکا ہے۔ لگ بھلگ پندرہ ہزار بچوں نے اس مقابلے میں حصہ لیا تھا اور کچھ نہیں کچھ نہیں تو ستائیس ہزار تصویریں بنائیں تھیں ان سے ساٹھے سات سو نمائش کے قابل تصویریں گئیں اور ۲۴۱ تصویریں انعام کی مستحق قرار پائیں سب سے

مئی ۱۹۶۷ء

بنائے کی سوچ رہے ہیں۔ جسے غصہ بھی آتا ہو۔ غصے کی حالت میں اس کے ماتھے پر ہل بھی پڑ جائیں۔ آنسو بھی بہا سکے اور ہاں اس کے بدن میں خون بھی ہو سکا۔

(ذوالقرنین ہدایوں)

باقی ہمارے صفحہ ۶۹

مالی گاؤں ہائی اسکول میں آل مہاراشٹر اُردو ہندی تقریری مقابلہ :-

اس مرتبہ اس تقریری

مقابلے کا انتظام ایک خوب صورت پنڈال میں کیا گیا۔ ججوں کے متفقہ فیصلے کے تحت انعام تقسیم کیے گئے۔

(۱) ثانوی مدرسے :-

حکیم محمد حسن ٹرائی مالی گاؤں ہائی اسکول کو ملی۔

پہلا انعام جاوید فاروقی مالی گاؤں ہائی اسکول کو۔ دوسرا انعام نعیم احمد راندرہ ہائی اسکول بمبئی کو۔ تیسرا انعام محمد ابراہیم محمد یعقوب (مالی گاؤں اسکول) کو۔ رعایتی انعام عدنان محمد صابر رائے ٹی ٹی ہائی اسکول، کو ملا۔

مہاراشٹر میں اُردو تیسرے نمبر پر :-

- ۱۔ مہاراشٹر میں مراٹھی بولنے والے ۱۷ لاکھ ۷۳ ہزار
- ۲۔ مہاراشٹر میں گجراتی بولنے والے ۷ لاکھ ۹۳ ہزار
- ۳۔ مہاراشٹر میں اُردو بولنے والے ۶ لاکھ ۶ ہزار
- ۴۔ مہاراشٹر میں ہندی بولنے والے ۳ لاکھ ۳۰ ہزار

اچھی تصویر پر فونے کا متغہ جگدیش رام کو دیا گیا۔ بیگم زیدی میموریل انعام کیش کمار کو دیا گیا۔ شکر دیکھی کا خصوصی انعام پی داس گیت کو ملا۔

اس انعامی مقابلے کا خیال شکر پلائی صاحب کے دماغ میں آیا تھا۔ اس لیے آیا تھا کہ نئی پود میں مصوری کی صلاحیت رکھنے والوں کو دھوکہ نہ کھلا جائے۔ موجودہ مقابلے میں شکر صاحب نے ایک بات بہت دیکھ لی۔ ان پندرہ ہزار بچوں کو منبھالے میں تو انھیں ذرا پریشانی نہ ہوئی البتہ ان کے سر پر ستوں اور گھر سے لانے والوں کا معاملہ قابو سے باہر ہو گیا۔

(انڈین کپرس)

آدمی بھی بننے لگے ؟

جی ہاں آدمی بھی بننے لگے۔ کبلی فورنیا کی سائنسی تجربہ گاہ یا لیسرچ لبار میٹری میں سائنس دانوں نے آدمی کا نمونہ یا ماڈل تیار کیا ہے۔ یہ ماڈل ڈاکٹروں کو پڑھائے گا۔ اس کی جلد پلاسٹک کی ہے۔ اور جناب انسانوں کے ہاتھ کا ہنا ہوا یہ انسان منہ بھی کھولتا ہے۔ سانس بھی لیتا ہے۔ زبان بھی ہلاتا ہے۔ لہذا بھی آنکھیں بھی چمکاتا، معلوم ہوا ہے کہ ۵۵ ہزار پونڈ اور زیادہ خرچ کر کے ایسا انسان بنا سکیں گے جو بیل بھر سکے، روانی کے ساتھ بات چیت کر سکے۔

مگر ٹھہریے! ابھی ہمارے سائنس دانوں کی تشفی نہیں ہوئی۔ وہ اپنے تجربوں کی روشنی میں ایسا انسان

(پرنسپل بشیر سید احمد دلی نے مکتبہ جامعہ لیلٹڈ کے لیے لبرٹی آرٹ پریس دہلی میں آفٹ پرچھوکار جلمو گمرنی دہلی سے شائع کیا)

ہم پاس ہو گئے



حمیدہ عمر سال

قاسم مرزا عمر سال

Payam -i- Taleem

New Delhi-25.

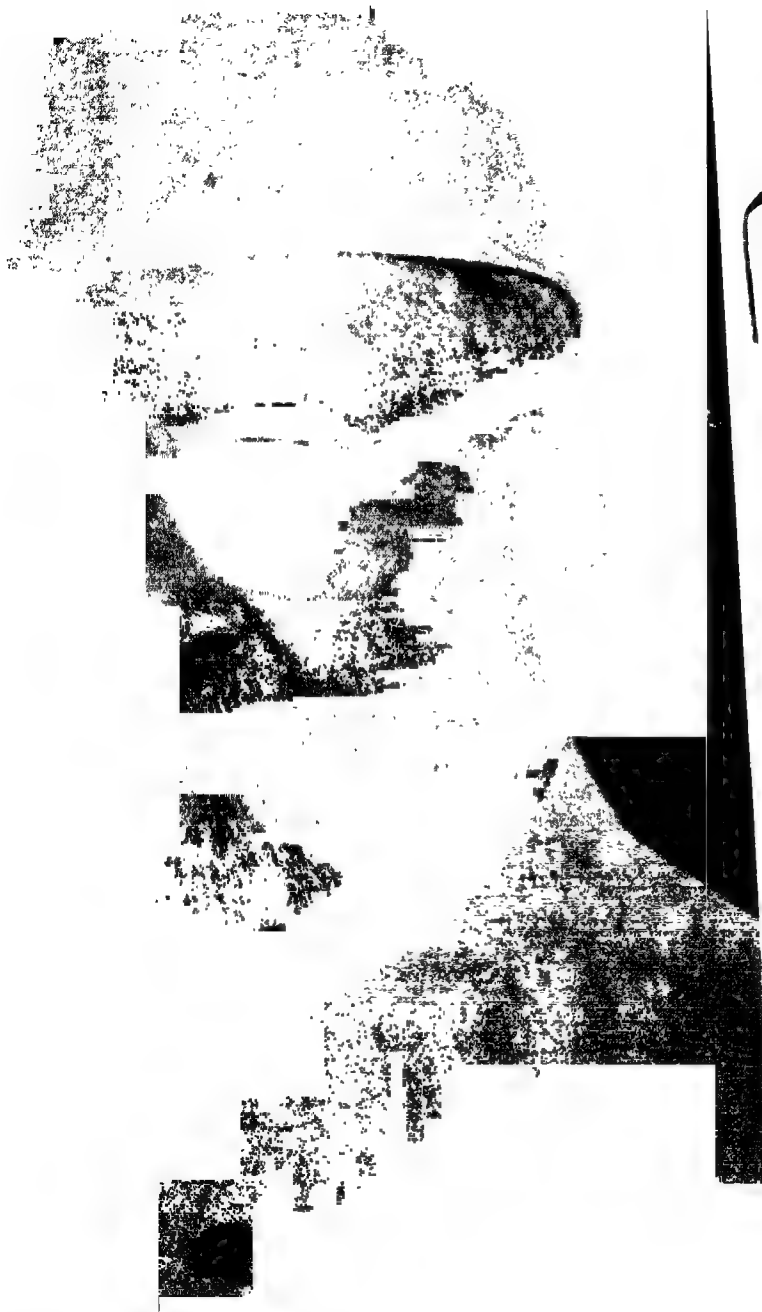
بچوں کے لئے

اسلو میں چھپی ہوئی رنگین تصویریں والی
فوضورت کتابیں جو دیکھنے سے بھی اور سنتی بھی

پڑھ	صفحات	قیمت	پیسے
دستانہ	۲۰	۲۰	۲۰
دو کہانیاں	۲۰	۲۰	۲۰
گیہوں کی بالی	۲۰	۲۰	۲۰
تصویروں میں چٹ پٹی کہانیاں	۵۲	۵۰	۵۰
ردی اور شیشی	۶۸	۶۰	۶۰
تین بھالو	۱۶	۲۰	۲۰
نیلا پیالہ	۶۳	۱۲۵	۱۲۵
بیشکا	۱۶	۲۰	۲۰

ان میں سے چوڑہ $\frac{1}{4}$ 27×10 سنٹی میٹر اور باقی سب کتابیں
 $29 \times 22 \frac{1}{2}$ سنٹی میٹر کے سائز پر ہیں۔

مکتبہ جامعہ دہلی



پیام تعلیم



✓
50 P



آبا اور امی تو بھین چلے گئے۔ اب یہ فوٹو شاہد علی خاں



عشرت فاطمہ دھوپال، عمر ۱۰ سال



مصباح الحسن بلال نوزانی — مصباح الحسن زبیر نوزانی
عمر ۱۰ سال



شگفتہ حسین (موتی)، عمر ۱۰ سال



عذرا (بھڑواں بہنیں)، عقیقہ
دایکاؤں، عروا



طلعت رشید (بمبئی)، عمر ۱۳ سال



مہر شاہین محمود (دلیگانڈوں، عمر ۹ ماہ)



ہدایت اللہ (بمبئی)، عمر ۱ سال



امین الدین (احمد آباد، عمر ۱۰ سال)



عرفانہ تیر عرف (دلی)، عمر ۱۰ سال



مشتاق احمد (بمبئی)، عمر ۱۱ سال

بچوں کے لیے دلچسپ معلوماتی کتابیں

- ایٹم کیا ہے ————— پ گن سیکر ————— ۱/۶۵ ————— سورج کا گھیرانا ————— ایس وی ایس زاماراؤ ————— ۱/۷۵
- اکبر اور ہیر بل کے لطیفے ————— مرتبہ اظہر پرویز ————— ۱/۴۰ ————— سائنس کی دنیا ————— وزارت حسین ————— ۲/۵۰
- اڑ بکھی حسین ————— دیڈالس داس گپتا ————— ۱/۲۵ ————— سائنس کے کرتے ————— " " ————— ۲/۱۰۰
- باپو کے قدموں میں ————— منو بہن گاندھی ————— ۱/۱۰۰ ————— سائنس کی نیابت دوست ————— اظہر پرویز ————— ۲/۱۰۰
- بھارت دس ہمدانیں ————— جاوید اقبال ————— ۱/۲۵ ————— شرابی ————— " " ————— ۲/۵۶
- بچوں کے اقبال ————— مرتبہ اظہر پرویز ————— ۱/۵۰ ————— شہر اور گاؤں ————— نریشور شرما ————— ۲/۷۵
- بچوں کے عالم ————— " " ————— ۱/۷۵ ————— کائنات کی کہانی ————— محمد آفاق ————— ۱/۲۵
- پتوں کی سموات ————— قدسیہ گیم ————— ۱/۷۵ ————— مندر ————— دست نیل کنٹھ گری ————— ۲/۷۵
- بچوں کی سائنس ————— اظہر پرویز ————— ۱/۱۰۰ ————— مضموعی چاند ————— اظہر پرویز ————— ۲/۵۰
- پنج منتر کی کہانیاں اول ————— شکستہ دیوی ————— ۱/۷۵ ————— نہرو ڈامریں ————— فصاحت حسن خاں ————— ۱/۱۰۰
- پنج منتر کی کہانیاں دوم ————— " " ————— ۱/۷۵ ————— نیا تیرتھ ————— راجندر اوتسی ترشٹ ————— ۱/۱۰۰
- پس بار خاں ————— شاہد علی خاں ————— ۲/۷۵ ————— ہمارے بن ہماری دولت ————— رام چند تیواری ————— ۲/۷۵
- توانائی کا راز ————— اظہر پرویز ————— ۱/۲۵ ————— ہماری سائنس ————— وزارت حسین ————— ۲/۱۰۰
- پلار و دیش ————— پروانہ حق ————— ۲/۲۵ ————— سندوستان ترقی کی شاہراہ پر ————— ادیرج موہن سیپانی ————— ۱/۱۰۰
- علامہ کاسفر ————— اظہر پرویز ————— ۲/۲۵ ————— ہمارا ذہن ————— دریا اڈوپا ————— ۱/۱۰۰
- روشنی کے بنیاد ————— جے بھاکر ————— ۲/۷۵ ————— ہماری آباد دنیا ————— فصاحت حسن ————— ۱/۱۰۰

مطالعہ مکتبہ جامعہ لمیٹڈ پرنس بلڈنگ بمبئی ۳

ڈاکٹر ذاکر حسین

فہرست



- ۱۳۳- برائی کا بدلہ محترمہ رئیس فاطمہ ۴۷
- ۱۵- چاندیش خرگوش جناب سعادت صدیقی ۴۸
- ۱۶- ستیل دھوبی جناب محمد یوسف پاپا ۵۰
- ۱۷- کل کی بات جناب تاجدار احتشام ۵۱
- ۱۸- ابن بطوطہ مولانا مقبول احمد سیوہاری ۵۳
- ۱۹- دہلی سے نیویاک جناب ابو الکلام ۵۷
- ۲۰- جادو کے گلاس جناب ام۔ ان خان ۶۰
- ۲۱- بچوں کی کوششیں ۶۱
- ۲۲- آدمی ملاقات ۶۵
- ۲۳- قلبی دوستی ۶۶
- ۲۴- تعلیمی سرگرمیاں ام۔ دانی کھتری ۶۷
- ۲۵- لامعرا دھر سے صحافی ۷۰

- ۱- بچوں سے باتیں ایڈیٹر ۴
- ۲- دل کی آواز محترمہ تقدیس بالا ۶
- ۳- حاجی بمبائی ڈائری جناب ظ۔ انصاری ۷
- ۴- گرمی کے دن رات جناب عبدالمنان نسیم ۱۳
- ۵- مجھرو جناب غلام ربانی ۱۵
- ۶- پادری جی جناب ظ۔ انصاری ۱۹
- ۷- نیکی کا بدلہ محترمہ آصفہ مجیب ۲۷
- ۸- تقاضا جناب بزمی بھاری ۳۲
- ۹- ڈائریسٹس کا لوح مزار جناب خلیق انجم اشرفی ۳۳
- ۱۰- نیکیوں کی نیک باتیں جناب عبدالرزاق بیگ ۳۶
- ۱۱- بیچ منتری کہانیاں جناب رفیق شاستری ۳۸
- ۱۲- ساجن کے گھر جناب محمد شفیع تمنا ۴۲
- ۱۳- آبا جان نے کتے کو رام کیا جناب انور انصاری ۴۳

بچوں سے باتیں

یہ سب کہانیاں پہلے پرانے تعلیم میں چھپ چکی ہیں۔ ڈاکٹر صاحب قبلہ نے ان کہانیوں کے علاوہ بھی پرانے تعلیم کے لیے بہت کچھ لکھا ہے۔

اس سلسلے میں ایک اور خوش خبری سنئے۔ پرانے تعلیم اس خوشی میں ایک خاص نمبر نکال رہا ہے۔ اس بات کی پوری پوری کوشش کی جائے گی کہ یہ نمبر ڈاکٹر صاحب کے شایان شاں جو یہی نہیں آپ کے لیے دھجپ بھی ہو۔ یہ نمبر شاید ہم اگست میں نکال سکیں۔ ٹھیک ٹھیک تاریخ غالباً اگلے پرچے میں بتا سکیں گے۔

لیجی صاحب حاجی بباتشریف لے آئے اور اس پرچے کی زینت ہیں۔ پچھلے پہلے انھوں نے آتے آتے اتنی دیر کی کہ مٹی کا پرچہ چھپ کر آپ کے پاس پہنچ بھی گیا۔ اصل میں حاجی صاحب ان دنوں امریکہ پہنچ گئے تھے اور اس کوشش میں تھے کہ آپ کے سامنے کوئی اچھوتی

آپ نے اخبار میں ایک خبر تو پڑھی ہوگی۔ ڈاکٹر صاحب صاحب ہمارے دیس کی جمہوریت کے صدر بننے کے لیے گئے۔ یہ خوشی کی بات ہے، بہت خوشی کی یہاں پرانے تعلیم کے لیے بھی جامعہ طبع کے لیے بھی۔ علی گڑھ کی یونیورسٹی کے لیے بھی پورے دیس کے لیے بھی کہ اسے ایسا بھاری بھر کم ایسا بادشاہ ایسا پڑھا لکھا صدر نصیب ہوا۔ اب تک اکثر رادھا کرشنن جیسے غیر معمولی قابلیت کے بزرگ دیس کی جمہوریت کے صدر تھے۔ ان کی جانشینی کے لیے موجودہ صدر جیسی موزوں شخصیت شکل سے مل سکتی تھی۔

آپ کے پرانے تعلیم کی بنیاد غالباً ۱۹۲۶ء میں پڑی تھی۔ ڈاکٹر ڈاکٹر حسین صاحب ڈاکٹر عابد حسین صاحب پروفیسر محمد مجیب صاحب یوں سمجھیے کہ اس کے بانیوں میں سے ہیں۔ ان تینوں کی سرپرستی اسے برابر حاصل رہی۔ ڈاکٹر صاحب کی کچھ کہانیوں کا مجموعہ اب وہاں کی بکری کے نام سے چھپا ہے۔ بکتر جامعہ نے اسے بہت اہتمام سے چھاپا ہے۔

چیز پیش کریں۔

بیان کے اعتبار سے بھی یہ کہانی اپنا جواب آپ ہے۔

ہمارے محترم ساتھی جناب بزمی بھارتی کو تو آپ خوب جانتے ہیں۔ ان کی نظمیں پیام میں اکثر چھپی رہتی ہیں۔ ان کی بھی اور ان کی ہونہار بچی تھریس بالاک بھی۔ اس بچی کی ایک نظم آپ اس پرچے میں بھی پڑھیں گے۔

آپ کو یہ سن کر خوشی ہوگی کہ اس مہینے بزمی صاحب اس بچی کے فرض سے بہت خوش ہوئے ہیں۔ اس بچی کی شادی کر رہے ہیں۔ اس رخصتی کے سلسلے میں انہوں ایک نظم بھی لکھی ہے۔ یہ نظم بھی ہم اسی پرچے میں چھاپ رہے ہیں۔ اسے پڑھ کر آپ کو اندازہ ہوگا کہ ایک جیتی و لاؤ کو رخصت کرتے وقت باپ کے دل پر کیا ہوتی ہے۔

بیچ منتر کا سلسلہ آپ نے بہت پسند کیا ہے۔ یہ جاری رہے گا اور ہاں بھی بچوں کے بہت ہی اچھے نسخے والے سید الوم فرید آبادی صاحب نے ایک بہت مزیدار مضمون لکھ کر بھیجا ہے۔ یہ جلائی کے پرچے میں چھپے گا۔ جولائی کے پرچے میں اور بھی اچھی اچھی دلچسپ چیزیں ہوں گی

ادھر کہیں ہم نے ذکر صاحب کی کتاب

ظ۔ انصاری صاحب نے وعدہ کیا تھا کہ یہ ڈائری خالی زبان و بیان کا نمونہ ہی نہ ہوگی آپ کی خدمت میں دلچسپ اچھوتے اور مفید معلومات بھی پیش کرے گی۔ اس ڈائری کو پڑھ کر آپ کو خود ہی اس کا اندازہ ہو جائے گا۔

ظ۔ انصاری صاحب نے پشکن کی ایک دوسری نظم کا ترجمہ بھی بھیجا ہے۔ یہ بھی اسی پرچے میں چھپ رہا ہے۔ اصل نظم کی طرح یہ ترجمہ بھی شاہ کار ہے۔ پڑھیے اور مزے لیجیے۔

اس پرچے میں دو اور اچھی اچھی کہانیاں شائع کی جا رہی ہیں۔ ایک تو محترمہ آصفہ مجیب کی ہے۔ نیکی کا بدلہ اخلاقی کہانی ہے اور بہت اچھے انداز میں لکھی گئی ہے۔ ہم محترمہ آصفہ مجیب کے احسان مند ہیں کہ ہمیں دفنا دفنا نوازتی رہتی ہیں۔

دوسری کہانی جھبر و پیام تعلیم کے بہت ہی محترم بزرگ جناب غلام ربانی صاحب کی ہے۔ اسے پڑھ کر آپ کو اس بات کا اندازہ ہوگا کہ عیش و آرام انسان تو انسان جانوروں کو بھی نا کارہ بنا دیتے ہیں۔ زبان

دل کی آواز

راہ سخت آئے تو نہ گھبراؤں
سُکراتی ہوئی گُزرجاؤں

سیم و زر کی کمی سے ہونہ ملال
دولتِ علم سے ہوں مالا مال

آدمیت سے دُور کر دے جو
ایسی دولت مجھے نصیب نہ ہو

خدمتِ پُر خلوص کام آئے
نیک ناموں میں میرا نام آئے

عمر گزرے مری محبت میں
زندگی کاٹ دوں رفاقت میں

تقدیس بالا



مجھ کو توفیق دے یہ میرے خدا

اپنا ہر فرض کر سکوں میں ادا

حوصلہ مجھ کو یہ عنایت کر

راہِ حق پر رہے ہمیشہ نظر

یا خدا بخش مجھ کو حُبِ وطن

اس پہ قربان ہو میرا تن، من و دھن

علم کی روشنی میں آگے بڑھوں

اونچی اونچی پہاڑیوں پہ چڑھوں

جواب ط انصاری



(مسل)

دونوں ملکوں نے اٹان کی سائنس میں بڑی ترقی کی
کی ہے، کیا اچھا ہو کہ آپ وہیں سے کوئی انجن بنالیں۔
یا اگر خود چلے چلیے تو کیا عجب کہ وہی بدعاجر من انجینیر
کہیں مل جائے اور چیل گاڑی کے انجن کی مرست
کر دے۔ ہم نے سوچا، ہاں لڑکی ٹھیک کہتی ہے۔
جرمنی کے پُرانے پُرانے سائنس دان جو پچھلی لڑائی کے
وقت زندہ بچ رہے تھے، ان دونوں ملکوں کی طرف
نکل گئے۔ بعض لوگ کہتے ہیں ٹوٹ کے مال میں جرمن

جب سے لالہ کفن لال کے نقل دیسی گئی نے
ہماری چیل گاڑی کا انجن بگاڑا، ہمارے دل کا انجن
خراب ہو گیا۔ پھر کی زور زور سے گھومتی ضرور ہے
لیکن ہندوستانی فلمی گانوں کی طرح بے سُری اور بے تکی
آوازیں نکالنے لگتی ہے۔ "سکو، سکو، دھڑو"
میں گنگو، لولی، اے استاد، روس اور امریکہ

سائنس دان بھی روسی اور امریکی فوج کے ہاتھ لگے اور وہ اٹھالے گئے۔ اب تک ان سے کام لے رہے ہیں۔ ہوگا، خیر، ہمیں کیا مطلب!

ہم نے پہلا خط امریکہ کے صدر لنڈن جانسن کو لکھا کہ برنخوردار فورچسٹم، جب آپ ہماری عاؤں کی برکت سے صدر بنے تو ہم کو آپ سے بڑی امیدیں تھیں۔ آپ نے دیت نام نیسے اڑیسہ کے برابر ملک پر فوجیں اتار کر ہمیں بہت دکھ پہنچایا۔ ہمارا سینہ کسی پاؤں والے کا جھبا ہو کر رہ گیا ہے جس میں دو بلیاں لڑتے لڑتے گرے پڑیں، سب امیدیں چرمر ہو گئی ہیں۔ ایک امید سالم بنی ہے اور وہ یہ کہ ہم کو واپسی ٹکٹ بھیج کر اپنے ملک بلائیں گے، یہاں رکھیں گے اور ہماری جیل گاڑی کے لیے انجن کا بندوبست کر دیں گے۔ ممکن ہے، ہم پھر جی لگا کر دوا کر دیں اور دعا کی برکت سے آپ کی شکل آسان ہو، پھنسی ہوئی ٹانگ دیت نام سے نکل جائے۔ اس خط کو تار سمجھا اور حلق میں لقمہ ہو تو پانی پینے سے پہلے جواب دینا۔ ہم اب پہلے سے بھی زیادہ حاجی بنے ہو چکے ہیں، آپ کو مل کر غوشی ہوگی..... فقط

امریکی لوگوں کی "ایفی شنسی" مشہور ہے۔

پوچھو دو کیا، تو ایفی شنسی یعنی جستی اور ہوشیاری۔ دیکھو کہ ادھر خط پہنچا، ادھر جواب آیا۔ خط کا مضمون یہ کہ ہمارا شاندار ملک ہر طرح کے فزاکر نے والوں کی پناہ گاہ ہے، یہاں ایک سے ایک غریب کو لازمی درگاہ ہے۔ بہت سال پہلے جب کراچی کی سڑکوں پر ہمارا جلوس نکل رہا تھا، ہم نے کیا نام کسی اونٹ گاڑی والے بشیر ساربان کو راستے میں دیکھا، اور خواہ مخواہ امریکہ آنے کی دعوت دی، اسے خوب خوب ڈنر کھلائے۔ آپ تو بشیر ساربان کے بھی چچا معلوم ہوتے ہیں۔ جرم ختم آئے۔ امریکہ والے عجوبے پسند کرتے ہیں ٹکٹ کا انتظام کر دیا گیا ہے، آئیں گے تو ضرور پسند کیے جائیں گے۔ وغیرہ وغیرہ

دیئے تو امریکہ ہمارا دیکھا بھالا تھا، ہم اپنی جیل گاڑی سمیت گھوم بھی آئے تھے بیٹن برس پہلے۔ اس بار جیٹ ہوائی، جہاز میں سکرٹری س گلگلہ کو لے کر روانہ ہوئے۔

جب ہوائی جہاز ایک ہزار کلومیٹر فی گھنٹہ کی رفتار سے اڑتا اڑتا نیویارک کے قریب پہنچا تو گلگلہ ایک بہت اونچی بلڈنگ دکھا کر بولی: "اُستاد، خیریت ہو گئی کہ آپ اپنی خاص سواری سے نہیں آئے ورنہ جیل گاڑی کسی ایسی اونچی

والٹ ڈیزنی ایک بڑا بھلا مانس جو لوگوں تھا،
اب سے پچاس برس پہلے کی لڑائی میں امریکہ سے
ڈرائیور بھرتی ہوا۔ زخمیوں کو ڈھونڈنے والی
ایمبولینس گاڑی چلاتا پھرا۔ آدمیوں کے زخم دیکھتے
دیکھتے اس نے جی میں ٹھان لی کہ باقی ساری زندگی
بچوں کے لیے ہنسی خوشی بٹورنے میں گزار دوں گا۔
وہی اس نے کر کے دکھا دیا۔

لڑائی ختم ہوئی۔ اپنے وطن امریکہ واپس آیا۔
اور بہت سے تجربے کر کے میکسی ماؤس (MICKEY
(MOUSE) کے کارٹون نکالے۔ پہلے یہ کارٹون
اتحادیوں میں چھپے۔ پھر ان کی کارٹون فلمیں بنیں،
کتابیں نکلیں، ٹیلی ویژن پر دکھائے گئے۔
اور امریکہ سے ساری دنیا میں پھیل گئے۔ امریکہ کی
ہر ایک پیداوار کا یہی انجام ہوتا ہے۔

یہ میکسی صاحب بڑے کمال کی چیز ہیں،
ہر ایک مصیبت کا مقابلہ کرنا جانتے ہیں، کبھی بہت
نہیں ہارتے۔ کسی کمزور کو نہیں مارتے۔ ہر ایک کے
دُکھ کے ساتھی ہیں۔ روتے بسورتے نہیں، میکسی
ماؤس کو تماشے دکھاتے اور دنیا بھر کے بچوں کو
ہنساتے چالیس برس ہوتے ہیں لیکن کوئی نہیں
بتا سکتا کہ اگلی بار وہ کس شکل کے وقت کیا حرکت

عبارت کی کھڑکی میں گھس جاتی۔
ایئر پورٹ پر اترتے ہی ابھی ہم زرق برق
شیشے دیکھ رہے تھے اچھی وضع قطع کا ایک
ایفی شنٹ سا آدمی پکا ہوا آیا اور پوچھا —
نہیں آپ؟ — ہم نے گردن اوپر نیچے ہلائی۔ اور
واٹھی میں کنگھا ٹھلایا تو اس نے ایک سرکاری آرڈر
دکھایا۔ مطلب آرڈر کا یہ کہ یہ خاص صدر صاحب کے
ہمان ہیں۔ ان کے آرام کا خاص خیال رکھا جائے۔
اور بال نگری (بچوں کی بستی) جو دنیا بھر کے بچوں
کا نائٹس گھر ہے، میاں والٹ ڈیزنی کا بنایا ہوا
ڈیزنی لینڈ (DISNEY LAND) وہیں آتا رہا
جائے۔ ڈیزنی لینڈ کی سیرگاہ ان کے لیے نہایت
موزوں رہے گی، پبلٹی بھی خوب ہو جائے گی۔ اور
ان کا کام بھی وہیں بن جائے گا۔

آگے آگے ہماری گاڑی روانہ ہوئی، پیچھے
پیچھے اخبار والے اور فوٹو گرافر۔ ڈیزنی لینڈ، تم جانو،
امریکی زندگی کی بھاگ دوڑ سے ہٹ کر ایک بڑے
مزے کا جزیرہ ہے۔ جیسے چاندنی چوک کی شور پکار
سے دُور اوکھلا پر جامو ملتے والوں کی بستی۔
اس کے بننے کی کہانی لمبی ہے، تھوڑے لفظوں میں
یوں کہوں کہ:

کریں گے۔

جب سکی ماؤس چل پڑا اور بچوں سے بڑھ
بچوں کی دادی اماں اور دادامیاں اُن سے لطف
لینے لگے تو والٹ ڈیزنی نے اگلا قدم اٹھایا۔
ایک تفریحی پارک بنانا چاہیے اور اس میں دنیا بھر کا
سوانگ رچانا چاہیے، جب لوگ اس پارک میں
آئیں تو انھیں لگے کہ ایک اور ہی دنیا میں آگئے
ہیں جہاں ایک سے ایک بڑھ کر عجوبہ سجا ہوا ہے۔
پچاس لاکھ ڈالر کا اندازہ تھا، بسے بننے
چار کروڑ چالیس لاکھ ڈالر (بھوکہ کوئی ۳۲ کروڑ روپے)،
لگ گئے تب یہ پارک بن کر تیار ہوا۔ پارک کیلئے
واقعی نرالی دنیا ہے۔ چاروں طرف نیلے سے کھڑے
کردیے ہیں اور بیچ میں کتیر کی دادی یاد ہر دون کی
طرف کی بستی ہے جو پانچ حلقوں میں بٹی ہوئی ہے۔
اور ہر ایک حلقے میں ایک نئی مٹی سی دنیا آباد ہے۔
پارک کے پہلا ملک سے اندر قدم رکھو تو
واہ وا، معلوم ہوتا ہے ساٹھ ستر برس پہلے کے
کسی پرانے امریکی شہر میں آگئے وہ گھوڑا گاڑی۔
جیسے بمبئی میں گھوڑے ٹرام کھینچتے تھے۔
ٹن ٹن۔۔۔ ٹن ٹن۔۔۔ سلسلے نرالی وضع کی دکانیں
بساط خانے جیسے دلی کے پرانے دریے میں ہیں۔



باہر بیج رہا ہے، ایک بڑے سے ہال میں اندر خاموش
فلیس چل رہی ہیں۔ بوٹی فلموں کی ایجار سے پہلے
یہی فلیس چلا کرتی تھیں۔ بلکہ دو ایک تو ہم نے بھی
ہندوستان میں بنا کر دکھائی تھیں اپنے پڑپوتوں کو۔

اور آگے جاؤ تو (Adventure Land)
ایڈونچر لینڈ آتا ہے۔ جنگل اور دریا۔ دریا میں
گرچہ۔ یہ کون سا دریا ہے دریا ٹی نیل دمعدوا۔

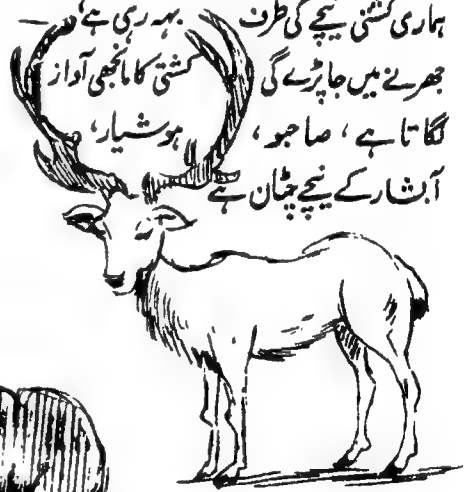
کشتی چلی ہاتھ سے۔ جان سٹ سے نکلنے والی تھی کہ
چٹان ر بڑکی نکلی اور کشتی پار آ کر گئی۔

بھاپ کا انجن لگی ایک کشتی سرحدی دریا پر
جاری ہے۔ آگے غیر علاقہ ہے۔ کشتی ایک مشہور
امریکی ادیب مارک ٹوئن کے نام پر مارک ٹوئن
سیٹر کہلاتی ہے۔ اس معصفت نے جیسے قحطے اٹھانے
کھے ہیں ویسے اس کشتی میں سفر کرنے والوں کی آنکھوں
آگے آتے ہیں۔ مغربی سرحد پر گولی چل رہی ہے۔
ڈاکوؤں کی ٹوٹی سے قصبہ آزاد کرایا جا رہا ہے۔
ترنڈا ترنڈا ترنڈا!

پھر تیسرا حلقہ آتا ہے ”پر۔لوں کا دیس“
(FANTASY LAND) پل سے ہو کر اس میں
جاتے ہیں، پل کے کنارے سوتی رانی کا محل ہے۔
محل کے پار جھولے کی ریل چلتی ہے۔ اس ریل میں
بیشمو اور پریوں کا دیس دیکھ لو۔ قحطے کہانیوں
کے شہزادہ گلغام اور کوہ قاف کی پری سے
یہیں ملاقات ہوتی ہے۔ ہیروں کی
کان، سوٹنر لینڈ کی برف پوش پہاڑی
اور سن پلائی کے بیچ میں سے جھولے کی ریل جھولا جھولتی
سن سن گزر جاتی ہے۔ جب ریل
میں ہماری نظر مس گنگل پر پڑی

یہ ہے دریائے کانگو، افریقہ کا، جنگلی جانور
دھم سے کود رہے ہیں۔ قدم قدم پر خطرہ نظر آتا ہے۔
لیکن یہ خطرہ ہے جھوٹ موٹ کا۔ پرزروں اور کھلونوں
کے جانور ہیں۔ کہیں بٹن دبایا اور اوپر سے لنگور کودا۔
بٹن گھمایا اور لنگور واپس۔ دریا کنارے کے مندر اور
گھاٹ بھی موجود ہیں۔ یوں لگتا ہے جیسے واقعی
یہ سامنے کسوڈیا کا بودھ مندر (پگوڈا) ہے اور
ہماری کشتی نیچے کی طرف بہہ رہی ہے۔

جھرنے میں جا پڑے گی کشتی کا مانجھی آواز
لگاتا ہے، صاحبو، ہوشیار، آہٹار کے نیچے چٹان ہے



جیل گاڑی یاد آگئی جو برہان پور کے باہر جنگل میں کھڑی ہوگی اور اس دن کے انتظار میں پٹرول کے آنسو بہاتی ہوگی۔ جب ہم اس کا انجن بنوا کر یا انیا انجن لیے ہوئے اپنے وطن لوٹیں۔ ہم نے بھٹ سے اپنی سیٹ کا ایک خفیہ بیٹن دیا۔ اور ریل گاڑی رکوا کر اتر پڑے۔

وہاں ایک شخص ٹھل رہا تھا۔ پوچھا تم کون؟
پتہ چلا کہ یہ مرحوم والٹ ڈیزنی کے ساتھی اور وارث ہیں۔ ڈیزنی مرحوم سے ہماری بھی ایک زمانے سے یاد اللہ تھی۔ انھیں بتایا تو بہت خوش ہوئے۔ ڈاڑھی کو ہاتھ لگا کر چومنے لگے۔ پھر ہمارا بریانی والا چوڑا ہاتھ سر پر رکھ کر لو لے۔ قسم ہے آزادی کے اُس بُت کی، جو امریکہ کی قومی نشانی ہے۔ پچھلے سال جب والٹ ڈیزنی کا سایہ ہمارے سر سے اٹھا، ڈیزنی لینڈ کی رونق اُٹھ گئی۔ آپ یہاں رہ جائیں تو ہم بیچا بنا کر رکھیں گے۔ اور ایک انجن کیا، ہم تو ایسی جیل گاڑی بنوادیں گے آپ کے لیے کہ بس! آپ چاہیں تو چھٹا علاقہ آپ کے نام کا ”حاجی ببا لینڈ“ سامنے کے ٹیلے کے نیچے بسا دیں گے۔ ڈیزنی لینڈ کے تماشوں میں ایک نیا.....

”ارے“، ہم نے کہا ”ظالم، کیا مجھ بڑے کو

تو ہمیں وہ بھی کوہ قاف کی پری معلوم ہوئی۔
ایسا اچھا منظر تھا۔

”کل کی دنیا“ (TOMORROW)

(LAND)۔ بھی ایک کمال کا علاقہ ہے۔

جب ہم نے اس میں قدم رکھا تو یوں لگا جیسے آنے والے زمانے میں ابھی سے آگئے۔ ایک ریل سامنے سے چپ چاپ گزر گئی۔ ریل چلنے کی اتنی اور ایسی آواز آرہی تھی جیسی گھسی ہوئی سوئی پر بگڑے ہوئے ریکارڈ چلنے کی آتی ہے۔ سٹر کلومیٹر کی گھنٹ کی رفتار سے گزرنے والی یہ ٹرین مسافروں کو آنے والے کل کی دنیا دکھاتی ہے۔ انجن سے لے کر دم تک پوری ٹرین ایک سیدھا لچکدار ڈبہ نظر آتی تھی۔ ہم بھی بٹھائے گئے۔ یہ ٹرین غپ سے سمندریں اتر جاتی ہے اور پھر باہر نکل آتی ہے۔ دریائی جاذبہ بھی ٹرین کے شیشوں میں سے دیکھے جاتے ہیں۔ ایک جگہ سے ٹرین گزرنے لگی تو لگ لگاتے ہمارا کندھا ہلایا۔

ارے وہ، وہ دیکھو۔ راکٹ چلا۔

صبح ۱۲ گز رہا ایک راکٹ تیار رکھا تھا چاند پر جانے کے لیے۔ ہم نے راکٹ کو چاند پر پہنچنے کے لیے تیار دیکھا تو ہمیں اپنی یار چاندی

انجن اپنے ورکشاپ سے تیار کر کے ہم اکسپورٹ کر دیں گے۔“

ہم نے کہا، برنوردار، جیل کے گھونسلے میں اس کہاں، درم و دام اپنے پاس کہاں؟
ہم تو صدر لینڈن جاتن کے مہمان ہیں، دیے آدمی بڑے مہمان نواز ہیں، کچھ ایسی تدبیر کرو کہ انجن بنے، مفت بنے اور ایسا بنے کہ تمہارے راکٹ کے پیچھے پیچھے چاند پر اتر جائے۔

وہ ادب سے بولا، ”یہ بات ہے تو سنکر نہ کیجیے حاجی مہا، ہم تو کئی ایک بگڑی ہوئی حکومتیں برسوں سے چلا رہے ہیں۔ ایک جیل گاڑی چلانا کیا مشکل ہے؟“

انگریزی طرز پر شایع ہونے والا بچوں کا نونکھارالہ

دو باہی اردو کا ملک، اینگلوں

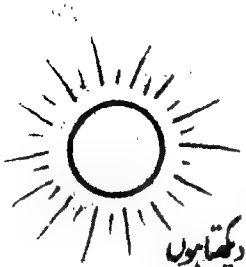
جس میں سلسلہ انصوری کہانیاں، سائنسی، طبی، مہاتی، آبیسی، فیتہ انگیز اور سنی آموز کہانیاں، مزاحیہ نظمیں، دلچسپ شغفے، لطیفے اور کارٹون اور انعامی مقابلے شایع ہوتے ہیں۔ نمونے کی کاپی کے کے پے ۲۵ پیسے کے ڈک ٹکٹ مارل کیجیے

سالانہ قیمت دہلی سے ۲/۵۰، ممبئی ۲/۰۰

مکتبہ الفضل، ۳۶ نیو وارڈ شہر لیگ وڈ، ضلع ناک، ہریانہ

تم نے کھلونے کا گڈا سمجھا ہے؟ بچے تالی بجائیں، جو ان مذاق اڑائیں اور بڑے ناک بھوں چڑھائیں؟ ہم دنیا جہان میں گھومنے پھرنے والے آدمی، کہاں ایک پارک میں بند ہو سکتے ہیں۔ اس خیال سے ادھر چلے آئے کہ پاکستان کو ہتھیار اور ہندوستان کو نہیں ہوں کر ڈروں من کے حساب سے بھیجے والا ملک ہے، یہ کیا عجب کہ ہم کو بھی دس پندرہ سیر کا ایک خاص موڈل والا انجن یہاں سے سپلائی ہو جائے۔ انجن اٹھائیں گے اور اپنے گھر کا راستہ لیں گے۔“

اُس شریف آدمی نے سنا، اپنا باگنگ والا ہاتھ ہمارے سر پر رکھا اور بولا ”قسم آپ کے سر کی حاجی مہا، ہماری اطلاع یہ ہے کہ پاکستان ہمارے ہتھیار اور ہندوستان ہمارے گیہوں ہم کر کے ہمیں بے حساب گالیاں دیتے ہیں اور آنکھیں دکھاتے ہیں۔ اب ہم مفت کا مال دے دے کہ مفت کی گالیاں نہیں کھانے والے۔ یو پارٹی کا چلن یہ ہے کہ مال کو تو پیسے رکھ دو، چاہے بعد میں گالیاں دیتے پھرنا۔ اگر ہم ڈیزین لینڈ کے یہ اصلی کمالات ایجاد کر سکتے ہیں تو کیا آپ کا ایک نقلی انجن بناتے دیر لگتی ہے؟ ابھی بوسیے، ڈرائن دیتیجی، پیشگی رقم کیجیے اور جہاں جتنے کیجیے، جیل گاڑی کے



گرمی کن رات

جناب عبدالمنان نسیم شوالا پوری

پریشان سب کی نظر دیکھتا ہوں
چندوں پرندوں کا میں ہر بشر کا
یہ لوگ تھپڑے، یہ گرمی، یہ شعلے
نہیں فرق آقا و خادم میں کوئی
نکالے زباں پیاس سے منہ کے باہر
نہ سڑکوں پہ رونق نہ بازار میں جل
اٹری سبزہ زاروں کے چروں سے نئی
نہ ندیوں میں پانی نہ بارش کا اگلا

لڑتے ہوئے بام و در دیکھتا ہوں
برا حال شام و سحر دیکھتا ہوں
جہنم کو پیش نظر دیکھتا ہوں
سمجھوں کو پسینے میں تر دیکھتا ہوں
ترپتے ہوئے جانور دیکھتا ہوں
خوشی ہے طاری جہر دیکھتا ہوں
فسردہ فسرہ شجر دیکھتا ہوں
کسانوں کی آنکھوں کو تر دیکھتا ہوں

یہ گرمی ہے یا ہے قیامت خدایا !

بچا اس مصیبت سے اب توبہ توبہ !

کل دن مصیبت میں تورات آئی
کھلی چاندنی ہر طرف دودھ کی سی
چلے ٹھنڈی ٹھنڈی ہواؤں کے جھونکے
لگے بسترے آنکھوں میں چھتوں پر
جو انسان دن کے ستارے ہوئے تھے
پسینے میں دن بھر نہاتے ہوئے تھے

یہ ساتھ تاروں کی بارات آئی
فسردہ دلوں کو ملی تازگی سی
چمکنے لگے سو کھے ہونٹوں پہ نفی
کر نشہ ساجھانے لگا ہے دلوں پر
کوڑے بڑے تنگ آتے ہوئے تھے
جو تکلیف دن بھر اٹھاتے ہوئے تھے



وہ آغوش میں نیند کی سو گئے ہیں
وہ پہنوں کی گرمی میں سب کھو گئے ہیں



جھبرو



نمائش ہوئی تھی، جس میں دنیا بھر کے
نسلی نکتے لائے گئے تھے وہیں میں نے
اسے ایک ہزار میں خریدا تھا۔ اس کا باپ اسپین کا
تھا اور اس کا دادا سوئٹزر لینڈ کا تھا۔ اسل کا
خاندان جنگلی درندوں کے مقابلے کے لیے مشہور
تھا۔ جاگیردار اس کو پیارے ”موتی“ کہتے تھے۔
اور موتی بڑے ٹھاٹھ سے رہتا تھا۔

کچھ دن بعد جاگیردار کو اپنی جاگیر میں جانے کا
اتفاق ہوا۔ چنانچہ وہ موتی کے ساتھ وہاں پہنچا۔
ان کا ڈیرا گاؤں کے کنارے پہاڑی کے دامن میں
لگایا گیا جس کے پاس سے ایک نالابل کھاتا ہوا
نکل گیا تھا۔ اس پر درختوں کے ٹھنڈے پھائے ہوئے
تھے۔ گاؤں سے ملا ہوا جنگل تھا، اس میں جنگلی
جانور رہتے تھے۔

بہت دنوں کی بات ہے، کسی جاگیردار کے
پاس ایک گٹا تھا۔ ایک صاف ستھری چوکی پریشی
گذا پچھا ہوا تھا جس پر وہ بیٹھا تھا۔ چاندی
کی ایک ہلکی سی زنجیر سے بندھا رہتا تھا۔ اس کی
دیکھ بھال کے لیے ایک آدمی تھا جو اس کے لیے
بازار سے گوشت لاتا اور آبل کر تبا کھلاتا تھا۔
بڑھیا صابن سے مل کر اسے نہلاتا، جس سے
اس کے بال ریشم کی طرح ملائم اور چمکدار ہو گئے
تھے۔ جب کبھی جاگیردار کہیں باہر جاتے تو وہ ایک کر
گئی میں ان کے پاس بیٹھ جاتا تھا۔ جاگیردار کا کوئی
دوست یا ملاقاتی ان سے ملنے آتا تو باتوں باتوں
میں وہ اس کے ساتھ کو مزہ درد کھاتے تھے اور کہتے
کہ جب میں ولایت گیا تھا تو وہاں گٹوں کی ایک

جون ۱۹۶۷ء

اب کبھی تیندو اور کتا نیچے اور کبھی کتا اوپر
اور تیندو اونچے۔

اس وقت موتی کی بن آئی اور وہ چمکے سے
باہر کھسک گیا۔ اور تیندو اور کتا دونوں ایک
دوسرے کے خون کے پیاسے بنے ہوئے تھے
کبھی اس کی پیٹھ پر اس کا منہ اور کبھی اس کی گردن
اس کے منہ میں۔ آخر تیندو بالے دم ہو گیا اور کتے
نے اسے بُری طرح جھنجھوڑ ڈالا۔

اب جاگیر دار پتنگ سے نیچے اترے تو
تینڈا دم توڑ رہا تھا۔ اس شور و غل میں گاؤں کے
لوگ جمع ہو گئے اور تیندو کے کو گھسیٹ کر باہر
نکالا، کتا دم ہلاتا ہوا ایک کسان کی طرف بڑھا
اور اس کے پاؤں میں لوٹنے لگا۔ گھٹوں والے
خوش ہو کر کہنے لگے۔ "ارے یہ تو ہنسی کا
جھرو ہے، واہ رے شیر۔"

کیا کہنے ہیں تیرے؟

مجھ ہوتے ہی جاگیر دار نے گاؤں والوں کو
ہلایا اور ہنسی سے پوچھا "تم نے یہ کتا کتنے کو خرید
ہے؟" وہ بے چارہ شر کر کے کہنے لگا "اجی صاحب
ہم گریب آدمی بھلا کتے کا کیا
مول کر س گے۔ گاؤں میں

رات کو ایک تیندو ان کے ڈیرے میں
گھس آیا۔ جاگیر دار سڑے تھک کر سو گئے تھے،
اور بڑے زور زور سے خزانے لے رہے تھے ان کے
پتنگ کے پاس موتی موجود تھا، وہ تیندو کے کو
دیکھ کر ڈر گیا اور کون کون کرے لگا۔ تیندو اس پر
جھپٹا اور موتی کو جھنجھوڑنے لگا۔ جاگیر دار ہم کر
اٹھ کھڑے ہوئے۔ مگر اب جائیں تو کہاں ہ لسنے میں
گاؤں کا ایک کتا اندر آیا اور تیندو کے پر ٹوٹ پڑا



نے نفرت سے اسے دھنکارا اور گاؤں والوں سے کہا اسے نیچے اُتار دو۔ غرض موتی کو وہیں چھوڑ دیا گاؤں سے روانہ ہو گیا۔

مکان پر پہنچ کر جاگیر دار نے حکم دیا، اب جھرو موتی کی جگہ ہے گا اور موتی کے نوکر سے کہا، دیکھو اس کی دیکھ بھال موتی سے بھی زیادہ کرو اور اس کے آرام کا خیال رکھو۔ غرض جھرو اسی ٹھکانہ سے رہنے لگا جیسے موتی رہا کرتا تھا۔

اب موتی کا حال مٹینے، اس پر کیا گزری، جب جاگیر دار گاؤں سے چلا گیا اور وہ بیچارہ وہاں اکیلا رہ گیا تو چاروں طرف سے کتوں نے اس پر دھاوا بول دیا۔ ادھر سے کالا اور بھورا نے لے پھیرا دوسری طرف سے لالو اور شیرونے بھینٹوڑا وہ بیچارہ دم دبا کر بھاگا۔ مگر جس طرف جانا اسی گلی کا



کتا اس پر پکتا۔ کئی کتوں سے لڑو بھڑک رہا تھا۔ آخر جان بچا کر گاؤں سے باہر چلا گیا، دن بھر بھوکا رہا اور پھر تاراج ہوا۔

جیسے اور کہتے ہیں، یہ بھی ہم نے ایک بقیہ پال لیا تھا، جاگیر دار نے کہا، ”یہ تو بہت بڑا شکاری ہے تم اسے کھانے کو کیا دیتے ہو؟“ وہ بولا، جاگیر دار جی ہمارے پیٹ سے کچھ نیچے تو ہم اسے دیں۔ یونہی کوئی باسی کوئی مکڑا، بچارے کو بل جاتا ہے۔

جاگیر دار گاؤں کے چودھری سے، چودھری گاؤں والوں سے کہہ دو، اس سال سب کا آدھا لگان معاف، اور جھرو نے ہماری جان بچائی ہے اب اسے ہم یہاں نہیں چھوڑیں گے، ہنسی! یہ لو



پان سو روپے، یہ تھا اسے جھرو کی قیمت نہیں ہے بدگشتی جتنے کا انعام ہے۔ اب ہم جاتے ہیں اور جھرو کو لے جاتے ہیں۔ تھوڑی دیر میں جب گجی آئی اور جاگیر دار اس میں بیٹھا تو حسب معمول موتی بھی کھانے کی سیٹ پر جا بیٹھا، جاگیر دار

تو کیا: بھیڑیے کی مجال نہ تھی کہ اس کے سامنے
بھیر سکے۔

کوئی سال بھر گزرا تھا کہ جاگیر دار کو پھر
اسی گاؤں میں جانے کا اتفاق ہوا۔ جب ان کی بھتی
بستی میں داخل ہوئی تو جھرو جاگیر دار کی برابر کی
سیٹ پر بڑی شان سے بیٹھا ہوا تھا۔ گاؤں کے
کتوں نے اسے دیکھ کر غرانا شروع کیا۔ جب
جاگیر دار بھتی سے اُترا تو جھرو بھی اُترا مگر ابھی وہ
اُترا ہی تھا کہ گاؤں کا ایک کتا اس پر جھپٹا اور
گر اگر اس کے سینے پر چڑھ گیا۔ جاگیر دار کو غصہ آیا
اور اس نے بید سے سٹریٹ مارزنا شروع کیا۔ جھرو
موقع پا کر بھاگا۔ ادھر یہ کتا دم ہلا کر جاگیر دار کے
پاؤں میں لٹنے لگا اور محبت کے مارے پچھا جا رہا
تھا۔ جاگیر دار نے غور سے دیکھا تو حیران ہو کر کہا
”ارے یہ تو ہمارا موتی ہے۔“



بھی کچھ کھانے کو نہیں ملا۔

دوسرے دن جب بھوک سے نڈھال ہو گیا
تو مرتا کیا نہ کرتا۔ گاؤں کی طرف چلا، ایک گلہری
اسے دکھائی دی، بس ایک ہی چھلانگ میں اسے
پکڑ کر چٹ کر گیا۔ آگے بڑھا تو ایک کتا اس پر چھپٹا
مگر سامنے سے بنی چلا آ رہا تھا اس نے بچا لیا اور
روٹی کا ایک ٹکڑا بھی دیا، وہ دم ہلانے لگا۔ بنی
اسے اپنے کھیت پر لے گیا۔ اب موتی بنی
کے پاس رہنے لگا۔

شروع میں گاؤں کے کتوں نے اسے بہت
ستایا مگر آخر یہ بھی نسلی کتا تھا اور ہاتھ پاؤں کا زبرد
اس نے ڈٹ کر مقابلہ کرنا شروع کیا اور چند ہی
روز میں گاؤں کے کتوں پر اس کا رعب بیٹھ گیا۔
اب تو یہ حال ہو گیا کہ بڑے بڑے کتے اس کو
دیکھ کر کترانے لگے۔ اس گاؤں میں ایک کتا
شیر و نام کا بہت زبردست تھا، اس کے سامنے
کوئی دم نہیں مارتا تھا۔ ایک دن موتی کی اسے
بھی بھیر ہو گئی۔ موتی نے اسے ایسا بھنبھورا
کہ وہ چیٹنا ہوا بھاگ گیا۔ اب سارے گاؤں پر
موتی کا راج ہو گیا۔ جنگل کی طرف جاتا تو خرگوش
کو چند ہی چھلانگوں میں پکڑ لیتا۔ لوطی، گیدڑ

جناب ظ انصاری

پادری جی اور ان کے نوکر کی کہانی

جوروس کے شاعر اعظم ایکساندر پوسین نے لکھی
تمام دنیا میں پسند کی گئی
اور ظ انصاری نے اس کا منظم ترجمہ کیا



وہ بدھو بھی پہنچا
جسے روسی بھاشا میں ”بلڈا“ کہیں
”کہو، پادری جی، کدھر کو چلے؟“
سو دے سو دے
کہاں کے ارادے ہیں؟ کیا بات ہے؟“
”میاں کیا بتاؤں، مجھے چاہیے ایسا آگ آدمی“

سنا ہے کہ رہتا تھا اک پادری
مگر اس کے پیچھے میں بھوسی بھری
وہ اک روز جاتا تھا بازار سے
کرتا سا سودا سلف دیکھ لے
وہیں سامنے سے بھٹکتا ہوا
زنادائیں بائیں آنکلتا ہوا

کوئی نرم ٹھونگ، تو کوئی کڑا
چلو، دیکھی جائے گی، یہ بھی ہے
کہا اُس نے بدھو سے ”اچھا، رہی
دہی لو، بجوری، جو تم نے کہی
حویلی میں میری، ترے واسطے
ٹھکانا بہت سر چھپانے کا ہے
ترا کام محنت دکھانے کا ہے“

غرض اس طرح اُن کا سودا پٹا
حویلی میں، بدھو
کسی کوئے کھدرے میں رہنے لگا
جو سوئے تو ہو پیال پر اس کا بستر
جو کھائے
تو چار آدمی کے برابر
جو کرنے پر آئے
تو ساٹ آدمی کا کرے کام ڈٹ کر
سوہرے سے نشانے سب کام کاج
زمین کی جوتائی
تو گھوڑے کا ساج
دوکانوں پہ دوڑے
تڑاک میں ہی تیار ہو کھا کرے

جو یاد رہی ہو اور سانس ہو
بڑھتی کے ہنرین بھی آئیں ہو
بھلا ایسا تو کہاں پائے
کہ ہو کام دھندے میں بھی ہوشیار
نہ ہو اتنا ہنگام کہ بن جائے ”بار“

میاں بدھو بولے کہ اچھا جناب
میں ”بڈا“ ہوں، کیجے مرا انتخاب
کروں گا میں سب کام جی جان سے
نہما جاؤں گا دھرم ایساں سے
مرا کیا ہے، اُبے ہوئے آلو کھا کھا کے کاٹوں گا دن
نہ بیٹھوں گا شالی کبھی، کام بن
بجوری مری، کچھ نہیں،
سال میں تین ٹھونگے
اسی پاک ماتھے پہ ہوں گے
مکھی ہوں میں اتنے ہی انعام سے
جو سرکار خوش ہوں مے کام سے

سنا، سوچ میں پڑ گیا پادری
کہ یہ تین ٹھونگے کی اچھی کبھی
میاں، ٹھونگے ٹھونگے میں آنٹر بڑا

ہوں انڈے بھی صاف اور ابلے دھرے
بہت خوش تھی بدھو سے خود پادرن
مگر اس کی بیٹی کو رہتی کڑھن
کہ اک جان اور اس پہ اتنے جتن
اسی گھر میں بچہ بھی تھا گود کا
وہ بدھو میاں سے بہت بل گیا
چٹائے اُسے کھیر بدھو تو وہ
پکارے، بچا آؤ، گودی میں لو
سبھی کو یہ نوکر تھا پیارا، مگر
کھٹکتی تھی کچھ پادری کی نظر
پسجا نہیں وہ کبھی بھول کر
اُسے فکر تھی، آ رہا ہے سنے
حساب اس کا کرنا ہے، کیسے جتے!
نہ پینے کی لذت، نہ کھانے کا چین
جلے رات بھر آنکھ کی لالہین
یہ حالت ہوئی روز کی فکر سے
کہ ہر وقت ماتھا ٹھنکتا رہے

غرض پادرن سے کہا ”بھالگو ان
بات کو کہ انھن میں ہے میری جان
جو غشی ہے اور مشکل ہو چال

نو کرتی ہے عورت کی بدھی کمال
وہ ترکیب میں چال میں تیز ہے
ہر اک جی کے مجال میں تیز ہے
کہا اُس نے تدبیر سن مرؤدے
اُسے کام ایسا کوئی سوچ دے
کہ ہو بس سے باہر
جنا دے کہ دیکھ، اس کو کرنا ہے تونی مدی
یہ ترکیب سوچی ہے اس زور کی
کہ لائٹی نہ ٹوٹے، مَرے سانپ بھی
نہ ”بلدے“ کو دینا دلا پاڑے
نہ ٹھونگایا ماتھے پہ کھانا پڑے
سنا یہ تو بس پادری کھل گیا
اُسے نسخہ کیسیا بل گیا
ڈپٹ کر کہا، سن بے تکتا ہے کیا
بلاتا ہوں تجھ کو ادھر آ زرا
جو کہتا ہوں سن غور سے اکھول کان:
بقایا ہے بھوتوں پہ میرا لگان
یہ ہے اُن کے دستے مرے نیچے جی
برس تین سے ایک کوڑی نہ دی
نٹ وال دیے سے ساگر کو جا
بقایا کی ایک ایک پانی اگھا

کہا۔ ”یوں نہیں باز آنے کے تم
 سمندر میں رستی گھالوں تو پھر
 مردوں زرا تم کینوں کی دم“
 یہ سننے ہی وہ بھونست گھبرا گیا
 کہ یہ کیسے بے ڈھب سے پالا پڑا!
 پکارا ”خفا کیوں ہو کس بات پر؟“
 بگڑ کر یہ بولا۔ — ”نہیں کیا خبر؟“
 کہ کب سے بقا یا ہے تم پر لگان
 نہ بھرتے ہو پیسہ نہ دھرتے ہو کان
 بہت سہراٹھایا ہے اب پھل چکھو
 زرا دیکھو تو کتنے پانی میں ہو!“
 وہ بولا:

بگڑتے ہو کیوں پیارے بدھومیاں
 زرا ٹھیر جاؤ
 نہ گڑ بڑ مچاؤ۔ یہاں
 ابھی بھیجے دیتا ہوں سارا لگان
 تمہیں سے گا پوتا ہمارا لگان

یہ اک کام دیتا ہوں کر کے دکھا

نتیجہ نہ دیکھا جو تکرار سے

تو ساگر کو بدھومیاں چل دیے

یہ سوچا کہ اچھا دکھاتا ہوں میں

انہیں انگلیوں پر نچالتا ہوں میں

کنائے سے دلی سمندر میں تھی گھائی، پھرائی بڑی تیز تک

پچی کھلبلی اور سراپہ میں پہنچا تو انھی ہائی بڑی تیز تک

چڑا نا سا اک، عزت بابر نکل

پکارا کہ کیا ہے بے او بدھومیل؟

یہاں کیوں مچاتا ہے تو گر بڑی؟

ہمارا سمندر تجھے کیا پر بڑی؟



اگر حوصلہ ہے تو مجھ سے نہیں
زرا چھوٹے بھتیجے ہو جائے دوڑے
وہیں پاس جنگل تھا
اس میں کہیں سے ڈو خرگوش پرکے
بڑے موٹے ٹکڑے
انہیں ایک تھیلے میں ڈالا
سمندر پہ پہنچا

پکڑا کان، خرگوش باہر نکال
یہ بولا، دکھا بھوتنے اپنی چال
ابھی تو ہے بانٹ بھر کا جنا
ہے جھو جھا چنا اور باجے گنا



کہا جی میں بدھوئے، اب دیکھیے
'منٹنا پڑے چھوٹے شیطان سے
کہ اتنے میں بھوکا بلوٹا بسا
بھڑق سے نکل آیا ایک بھوتنا
خوشامد سے بدھو کر کے سلام
کیا منٹنے ٹیڑے سے کلام
"یہ کیسی دھولی پہ آئے ہو تم
بڑی بے اصولی پہ آئے ہو تم
میاں، ہم تو ہیں بھوت، ہم کو بھلا
لگانوں و گانوں سے کیا واسطہ،
سنا تک نہیں ہم نے پہلے کبھی
مگر تم جو کہتے ہو، یوں ہی سہی
یہ رکھا ہے تھیلے، رقم اس میں ہے
مگر پہلے دیکھیں کہ دم کس میں ہے
جو پہلے سمندر کا چکر لگائے
وہ جیتے، یہ تھیلہ اٹھا، گھر کو جائے

سنا، ہنس پڑا سس کے بدھو میاں
"ابے جا، کہاں میں کہاں تو، میاں
بھلا سامنے میرے آئے گا تو یہ
مجھ لے، بڑی منہ کی کھائے گا تو،

میں کیوں اپنی حالت کھنوں کا چھوڑ
یہ لے، میرا بیٹا رہا تیری جوڑ
زرا ناپ لے، ساتھ اس کے زمین
لگا دوڑ، ہاں، ایک دو — اورتین
وہ جوڑی جو چھوٹی تو پر لگ گئے
کنارے کنارے وہ بھٹنا چلا
مگر یہ تو، تم جانو، خرگوش تھا
جو چھوٹا تو سدھ بھی نہ دنگل کی لی
وہ جنگلی تھا بس، راہ جنگل کی لی
ادھر سے وہ بھٹنا
سمندر کا شٹ ناپتا
بہت دُور سے ہاپتا کانپتا
جو پہنچا پسینے میں ڈوبا ہوا
تو سوچا کہ بازی رہی میرے ہات
میں نہ ہوئے منواؤں گا اپنی مات
ابھی اس کے تھیلے میں خرگوش تھا
نہ کہ اس سے چھوٹا، نہ اس سے بڑا،
قرب آیا بھٹنا تو چھوٹے میاں
مئے میں چپکتے تھے لال اکھڑیاں
ٹھیکتا تھا بڑھوڑے پیار سے
”بہت دُور سے بھیجا بہت تک گئے“

اب آرام کرو، مرے لاڈلے،
یہ نقشہ جو دیکھا بڑا اٹ پٹا
تو بالکل ہی بھٹنا گیا سٹپٹا
سمیٹے بدن، دم دبائے ہوئے
تکے اس کو، آنکھیں چلائے ہوئے
پھر آخر کہا میں نے لی ہار مان
ابھی تجھ کو دیتا ہوں سارا لگان
وہ دوڑا گیا
پکارا کہ دادا دہائی تری
ہرایا مجھے چھوٹے بڑھوٹے ایسا کسب آبرو ہو گئی کرکری
یہ بھٹنوں کا دادا بڑا گھما گھما
خبر سن کے کچھ سوچ میں پڑ گیا
ادھر پھر سے بڑھوٹے طوفان اٹھایا بہت
سمندر میں رتا گھمایا بہت
آنکھیں ایسی لہریں
کہ چھوٹے بڑے بھوت تنگ آ گئے
وہ بھٹنا نکل کر پکارا: — امان!
ابھی تجھ کو بھرتے ہیں سارا لگان
مگر سن، ابھی شرط باقی ہے ایک،
یہ لامٹی جو لایا ہوں اس کو اٹھا

بہت دُور کوئی نشانہ بنا
نشانے سے بھی آگے جو پھینک دے
وہ جیتا، رقم لے کے چلتا بنے
کہو بدھو، اب تم کو کاہے کی سوچ ہے
یہ ڈر ہے کہ اُن کی پیچھے میں سوچ ہے
”نہیں بے“ مجھے ڈر ہے اس بات کا
کہ پھینکی اگر میں نے لاشی گھٹا
وہ بادل ہیں، ان سے پرے جانے لگی
تو روتا پھرے گا، نہ میل پائے لگی
مجھے کیا، میں رستا گھاؤں گا پھر
مزا بھوتوں کو چکھاؤں گا پھر
سنا یہ تو مٹھنا پڑا سوچ میں
مگر فائدہ کیا تھا سنکوچ میں
وہ دوڑا گیا اپنے دادا کے پاس
بہت دل شکستہ، بہت بدحواس

دھر پھر سے بدھوئے رسالیا
وہ طوفان اٹھایا
کہ بھوتوں کا پھر ناک میں دم کیا
نکل کر یہ مٹھنا پکارا کہ ٹھیر
بس اک آخری شرط ہو جائے خیر

”نہیں بے“ بہت ہو چکی شرط و شرط
چلے گی نہ آگے تری کوئی شرط
ہے اب میری باری، بتاؤں گا میں
مزار اکھشش کو چکھاؤں گا میں
یہ بھورا پھیرا کھڑا ہے — ادھر
اٹھالے لے، لے کے چل کوں بھر
اگر تو اٹھالے تو تیرا لگان
نہیں تو، میں جیتا، پکڑا ہے کان
جو کی اس سے بدھوئے دو لوگ بات
تو مٹھنے لے سوچا کہ کھاؤں نہ مات
وہ جھٹ سے پھیرے تلے گھس گیا
بہت زور مارا ہی شا، ہی شا



اٹھا کر پھیر کر دو ٹنگ بھرے
جو گھٹنے پچک جائیں وہ کیا کرے
غرض تیسرے ٹنگ میں بولا وہ چپ
نہ اٹھ پایا ہانگیں پساریں دیں
ڈپٹے نکا اس کو بدھومیاں
لے لے جا کہاں میں کہاں تو، میاں
تو مر کہ تھا جو مجھ سے بازی بدی
بھلا کیا ضرورت تھی اس بات کی !
پھیرا۔۔۔

جسے تو نہ ہاتھوں پہ لے جا سکا
مجھے دیکھ مانگوں میں لے کر چلا
سوار اس پہ بدھو ہوا جس گھڑی
پھیرے نے ایسی بھری چوڑی
اڑی دھول۔ ایک دم ہوا ہو گیا
ڈرا۔ بہتتا۔ ہیں، یہ کیا ہو گیا
وہ دوڑا گیا اپنے دادا کے پاس
بہت دل شکستہ، بہت بدحواس
نہ ترکیب باقی رہی اور نہ چال
تو سوچا کہ عزت کا صدقہ ہے مال
سیٹا لگان اور غصیلے میں ڈال
تھمایا اُسے، ”لے لے بدھو بن مال

یہ مال کرتے پلے ہائے واسے
تو بدھومیاں خیر سے گھر کو آئے
جو دیکھا کہ پھر یہ بلا آگئی
بدکنے پھینکنے لگا پادری
اُسے ڈر کے مارے چڑھی کیپی
چُھپا جا کے جو رد کے پیچھے مگر
وہاں بھی بدن میں سمایا تھا ڈر۔

جو ڈھونڈھا تو بدھو نے پایا اُسے
رقم بھر کے تھیلا تنہا یا اُسے
کہا: پادری جی، لگان اپنا لو
میں جاتا ہوں، اب میرا چمکنا کر دو
بچارے کو ماتھا بڑھانا پڑا
بڑے زور کا ٹھونکا کھانا پڑا
لگا پہلا ٹھونکا

تو چمت تک اچھل کر گیا پادری
پڑ دوسرا تو
زبان اُس کے تانوسے باہر گری
لگا تیسرا ٹھونکا ایسا شدید
کہ صاحب کے سر سے نکل آئی لید
وہ بدھو چلا طعنے دیتا ہوا:

”جو سستے کے پیچھے جاتے میاں
تو اتھے پہ ٹھونکا نہ کھاتے میاں



ترنہ آصف مجیب

نیکی کا بدلہ

کی طرح منہ پھیلانے اسے نکلنے کو تیار تھے۔ قریب تھا کہ وہیں جل جہنم ہو جائے اتنے میں اونٹ پر سوار مسافر نظر آیا۔ سانپ اس کو دیکھ کر سر پٹختے لگا اور گرد گردانے لگا۔ جیسے کہہ رہا ہو ”تھارا بھلا ہو۔ مہربانی کر کے مجھے اس دوزخ سے نکالو“

سوار بڑا رحم دل تھا اس سے کسی کی مصیبت نہیں دیکھی جاتی تھی جو بن پڑتا مصیبت کے وقت ضرور مدد کرتا اور اس سے ٹھیکارا دلاتا۔ اس نے

ایک مسافر اونٹ پر سوار جا رہا تھا۔ ایک ٹوں میں اس کا گزر ہوا۔ ایک طرف جنگل میں کچھ اٹنے والے آگ جلائے بیٹھے تھے۔ جیسے ہی وہ ہاں سے گئے زور کی ہوا چلی، آگ ان کی آن میں ہرک اٹھی۔ شعلوں سے سارا جنگل لالہ زار ہو گیا۔ ایک بڑا سا سانپ آگ میں گھر گیا۔ وہ لپٹا لپٹا کر رہ جاتا۔ کہیں سے نکلنے کا راستہ نہیں مل رہا تھا۔ ہر طرف سے بھڑکتے شعلے غولارہ تھے۔



جی نہیں کر سکتا تھا۔ گرے موقع بھلائی

کوئی عقل مندی نہیں ہے۔ میرا کام تو کاٹنا ہے
تم کو تو معلوم ہے۔ تو اب اس کا نتیجہ بھی بھگتنا پڑے گا۔
دوسری بات یہ ہے کہ ہماری تمھاری پرانی عداوت
چلی آرہی ہے۔ بھلا کوئی آدمی کبھی ہمیں زندہ چھوڑتا
ہے، عاقبت اندیشی یہی ہے کہ دشمن کا سرکل دینا
چاہیے تم نے رحم کھایا مگر میں تمھیں اس لیے کاٹوں گا
کہ دوسروں کی آنکھیں کھلیں اور انھیں سبق ملے۔
سوار کا پٹھا: ”لعبت ہے تجھ پر۔ بھلائی کا بدلہ
برائی کس مذہب میں جائز ہے۔ کہاں کا انصاف
ہے، نیکی کی پاکیزگی اور ستھرائی کو توڑنا ہی گندی

جی میں سوچا سانپ تو آدمی کا دشمن ہے مگر اس وقت
رحم کے قابل ہے اس تکلیف سے اسے کسی طرح چھڑانا
چاہیے۔ نیک کاموں سے دنیا اور آخرت سورتی
ہے۔ اس کے پاس ایک تو بڑا تھا جسے بڑی ترکیب
سے نیزے میں لٹکا کر سانپ تک پہنچا دیا۔ ڈوبتے
کو تنکے کا سہارا۔ سانپ جھٹ اس میں گھس گیا۔
اُس سے نکال کر سوار نے اسے چھوڑ دیا اور بولا
”جاؤ جہاں جی چاہے۔ شکر کرو کہ تمھاری جان بچی
اور خبردار اب کبھی کسی آدمی کو نہ کاٹنا۔ اس سکرانے
میں کہ اتنی بڑی مصیبت سے تم نے آج نجات
پائی ہے اللہ کی مخلوق کو ستانا اور جان لینا چھوڑ دو۔“
سانپ نے ہر کر ہمیں اٹھایا ”اے جوان یہ
ہاتیں چھوڑو۔ جب تک تمھیں اور تمھارے اونٹ کو
کاٹ نہیں لوں گا نہیں جاؤں گا۔“
سوار چیخا ”کیا میں نے تیرے ساتھ کیا نہیں
کی؟ اپنی جان جو کھوں میں ڈال کر تجھے بھر دیتے
شعلوں کے بیچ سے زندہ سلامت نہیں نکالا، اس کا
تو مجھے یہ صلہ دے رہا ہے۔ تجھے شرم نہیں آتی میں نے
کیا کیا اور تو کیا کر رہا ہے؟“

سانپ نے اپنی زہریلی زبان نکالی۔ میں نے
مانا کہ تم نے بھلائی کی۔ میں کسی آدمی سے اس کی توقع

خلافت میں ڈال کر ملیا میٹ کر رہا ہے۔

سانپ نے بل کھایا ”ہوں میں آدمیوں کو خوب جانتا ہوں۔ وہ بھلائی کے بدلے میں بُرائی کرتے ہیں، تمہارے ہی نقش قدم پر چل رہا ہوں۔ تم سے جو سودا خرید ادھی تمہارے ہاتھ بیچ رہا ہوں۔ جیسے کو تیسرا۔ بولو پہلے تمہیں کاٹوں یا تمہارے اونٹ کو؟“

سوار بھلایا ”کیا بک رہا ہے انٹی گنگا بہا رہا ہے۔ جھوٹ ہے بالکل جھوٹ“ سانپ اپنی ہی ہانکے جا رہا تھا کہ آدمیوں کا یہی طریقہ ہے۔ سوار انکار کر رہا تھا۔ اس نے عاجز ہو کر کہا ”اگر تیری بات سچ ہے اور تو اس دعوے کے ثبوت میں کوئی گواہ لائے کہ آدمی کی عادت ایسی ہی ہے تو میں تیرا زخم کھا کر جان دینے کو تیار ہوں“

سانپ نے ادھر ادھر دیکھا۔ تھوڑی دور پر ایک بھینس چر رہی تھی کہا ”ہاں چلو اس سے پوچھتے ہیں“ دونوں بھینس کے پاس آئے سانپ نے پوچھا:

”اے بڑی ملی زرا ایک بات بتاؤ نیکی کا بدلہ کیا ہے؟“

بھینس بڑائی زمین پر پیر بیٹھ کر بولی:

”سچ کہوں آدمی کے یہاں بھلائی کا بدلہ ملتی ہے۔ یوں کہ میں انہیں خوب جانتی پہچانتی ہوں۔ تم تو ان ایک آدمی کے پاس رہی ہوں۔ ہر سال بچہ دستی۔ دودھ ادھی اگلی سے گھر بھر دیا۔ اس سے اس کی روزی چلتی، بچے پلتے تھے۔ جب میں بوڑھی ہوئی نکال باہر کیا۔ جنگل میں پھرا کرتی ہوں اب کچالی کر زرا دم آیا، رُو ہست پھری تو کل ادھی میرا مالک ادھر آیا دیکھا کہ میرے بدن پر کچھ گوشت چڑھا ہے، قصائی کو بلا لایا۔ بیچ کر دام کھڑے کر لیے۔ بس آج کل میں مجھے مذبح میں لے جا کر مار ڈالیں گے۔ یہ ہے میری عمر بھر کی بھلائی کا بدلہ“

سانپ پھنکارا ”سن لیا؟ اب زخم کھانے کے لیے جلد تیار ہو جاؤ۔“

سوار نے کہا ”شریعت میں دو گواہ مانے جاتے ہیں۔ دوسرا گواہ لا“

سانپ نے نظر دوڑائی سامنے ایک گھنیرا درخت تھا۔ لمبی لمبی شاخیں جو اسے جھوم رہی تھیں۔ اور زمین پر سایہ ڈال رہی تھیں۔ سوار سے کہا چلو اس سے پوچھ لیں۔ دونوں درخت کے نیچے آئے، سانپ نے پوچھا ”تم بتاؤ نیکی کا بدلہ کیا ہوتا ہے؟“ درخت کے نیچے کھڑکھڑائے آواز آئی ”آدمی

تیرے موافق ہو تو قہنائے الہی کے سامنے سر جھکا دوں گا۔“

عجیب اتفاق کہ بات تھی کہ وہاں ایک لومڑی کھڑی یہ سب حال دیکھ رہی تھی اور بڑے غور سے ان کا جھگڑا سن رہی تھی۔ سانپ اس کی طرف بڑھا کہا ”لو، لو لومڑی کھڑی ہیں پوچھ لو ان سے۔ کیا جواب دیتی ہیں۔“

سوار کے کہنے سے پہلے ہی لومڑی چیخ کر بولی ”ایسے بھولے نہ بنو کیا تم جانتے نہیں کہ بھلائی کا بدلہ بُرائی ہے۔ ہمیشہ یہی ہوتا آیا ہے۔ آخر معلوم تو ہو کون سی بھلائی اس کے ساتھ کی جس کا تمہیں یہ بدلہ دینا چاہتا ہے۔ سوار نے جو گزری تھی سب کہہ دیا۔ لومڑی نے ہنس کر کہا۔

”آدمی عقل مند معلوم ہوتے ہو پھر کہوں بے سر پیر کی اڑا رہے ہو۔ صحیح بات کہو۔“

سانپ نے جھوم کر سراٹھایا ”ہاں صحیح کہہ رہا ہے۔ یہ جو اس کے پاس تو بڑا ہے اسی میں بٹھا کر اس نے آگ سے نکالا۔“ لومڑی نے غصے سے جھڑکا۔

”چل ہٹ اپنا رستہ بکڑ۔ میں آدمی نہیں ہوں جو تیرے چکوں میں آجاؤں... کہاں اتنا بڑا تو باقی صفحہ پر

نیکی کا بدلہ بُرائی سے دیتا ہے۔ فائدہ کے عوض نقصان پہنچاتا ہے اپنی بیٹی کہہ رہا ہوں۔ مجھے دیکھو اس بیابان میں آگا۔ پروان چڑھا۔ ایک پیرے آدمیوں کی خدمت کے لیے کھڑا رہتا ہوں۔ تنکے مانسے آتے ہیں میرے سایہ تلے بیٹھ کر ٹھنڈی ٹھنڈی تازہ ہوا میں آرام کرتے ہیں سناٹے ہیں۔ دل و دماغ اور آنکھوں کو راحت اور سکون پہنچاتا ہوں۔ جب مجھ پر نظر ڈالتے ہیں تو کہتے ہیں ”واہ وا کیا اچھا گھنا پیڑ ہے۔“ فلاں شاخ سے کھانسی کا دستہ بڑا اچھا بن سکتا ہے۔ وہ ڈال بیل کے کام آئے گی اور اس کے تنے سے گھر کے دروازے بہت خوبصورت بن سکتے ہیں۔ اگر کھانسی پاس ہوئی تو بس میری شامت ہی آجاتی ہے۔ جتنی کڑی جی چاہا کاٹ لی۔ اپنا حال کس سے کہوں کون سنتا ہے۔ مجھ سے شکہ اٹھاتے ہیں اور مجھے کوڑھ دیتے ہیں۔ یہ تو چاہتے ہیں مجھے جڑ ہی سے اکھاڑ پھینکیں۔“

سانپ بولا ”اب تو دو گواہ ہو گئے اب جان دو“ سوار نے کہا:

”جان بڑی عزیز ہوتی ہے۔ بس بحر اس سے ہاتھ نہیں دھو سکتا۔ اگر ایک گواہ اور

جناب بزمی بھارتی



تقاضا

میری تقدیس میرے دل کا قرار
تیرے دم سے تھی میرے گھر میں ہمار
آج تو جا رہی ہے اس گھر کو
تیری تقدیر بن چکا تھا جو
دل لرزتا ہے میرا یہ کہہ کر
آج تو جا رہی ہے اپنے گھر
چند دن کی مری رفاقت تھی
تو کسی اور کی امانت تھی
وقت نے مجھ سے جب تقاضا کیا
جس کا وہ تھی تھلاں کو سو نہ پایا
آج وہ دن بالآخر آہی گیا
مجھ کو کہنا پڑا کہ۔ بیٹی جا

میہمانی کا دور ختم ہوا
میزبانی کا دور ختم ہوا
میرے گھر تجھ کو کوئی ٹکڑھ نہ ملا
کھایا پہنا نہ اپنی مرضی کا
دکھ ہے اور منہ سے کچھ نہ کہا
جو ملا وہ خوشی سے کھلایا پیا
تو نے صرف ایک بات مجھ سے کہی
ہاتے وہ بھی رہی ادھوری ہی
فرض ادا کر رہا ہوں میں اپنا
یہ نہ کہنا کہ مجھ کو کچھ نہ دیا

بنی باری

میرزا علی

ساعت مذکور

تقدیر



۶۰۰ سال پرانا داڑو کرس
 تفصیل: (۱) مدرعہ "عی بریج"، پکر۔ ملا مات برلی

بات ایسی کبھی نہ ہونے پائے
حرف شکوہ کوئی زباں پر لائے

میری عزت کا بھی خیال رہے
اپنی عظمت کا بھی خیال رہے

یوں بتانا ہے اب تجھے جیون
جس طرح بہہ ہے میں گنگ و جن
اپنے ساتھی کی روح بن جانا
یہ سہارا ہے تیرا بعدِ خدا

تیرا ساتھی ہی تیری جنت ہے
اس کی خدمت تری عبادت ہے
ہوش مندی سے بیٹی رہنا ادھر
میرے گھر سے ہے دور تیرا گھر

تیرا گلشن ہو اور بہاراں ہو !
تیرے گھر میں سدا چراغاں ہو

میری تقدیس میری بیٹی جا
اپنے گھر میں چراغ گہی کے بلا
اپنے گھر کو تجھے سجانا ہے
پھول کی طرح مسکرانا ہے

کوئی دکھ آئے تو نہ مرجھانا
اور خوشی میں کبھی نہ اترنا
میں نے سب کچھ بتا دیا ہے تجھے
دکھ بھی سہنا سکھا دیا ہے تجھے

بات جوتی ہو اس کو بھی کہنا
دوسروں کی خوشی میں خوش ہونا
وقت نازک ہے گم نہ ہو جانا
اپنی چادر میں پاؤں پھیلانا

ذہن پستی کی سمت بڑھنے نہ پائے
جو قدم بھی اٹھے وہ اونچا جائے

ڈائونٹنس کی لوح مزار

جناب خلیق انجم اشرفی



پرتی صدی میسوی میں ڈائونٹنس

اسکندریہ کا مشہور حساب دان گزارا ہے۔ علم حساب

اور الجبرا پر اس نے بڑی عمدہ کتابیں لکھی ہیں۔ وہ علم حساب اور الجبرا پر کتابیں تصنیف کرنے والا واحد یونانی حساب دان مگرا ہے۔ دوسرے تمام یونانی حساب دان ابتداء میں جیومیٹری کا علم جانتے تھے۔

ڈائونٹنس ہی وہ شخص تھا جس نے مساوات (EQUATIONS) کے علم کو ترقی دی۔ اس کے علم نے عرب اور عہد وسطی کے حساب دانوں کو بڑی حد تک متاثر کیا۔ اس حساب دان کی لوح مزار پر ایک عجیب سی عبارت لکھی ہے:

یہاں ڈائونٹنس دفن ہے۔ ایک قابل دید عجوبہ
یہ پتھر اس کی عمر اس کے فن کے ذریعہ بتاتا ہے
اس کی عمر کا چٹا حصہ اسے بچپن کا ملاحہ عمر کا 1/4 حصہ

اسے اپنی داڑھی اگانے میں لگا۔ عمر کا 1/4 حصہ اور گزارنے کے بعد اس نے اپنا بیاہ رچایا۔ پانچ سال گزارنے کے بعد قدرت نے اس کے ہاں ایک لڑکا پیدا کیا۔ یہ لڑکا جسے ولیدین کا ڈھیروں پیار نصیب ہوا، باپ کی آدھی عمر کو پہنچ کر عالم بالا کو سدھار گیا اور پھر عمر کے وہ چار دہے بھرے سال رجن کی شدت کو حساب کی رنگینوں نے بڑی حد تک کم کر دیا تھا، گزارنے کے بعد وہ خود بھی اپنے انجام کو پہنچ گیا۔

بظاہر یہ پورا کتبہ کسی مجنوب کی بڑ لگتا ہے۔ مگر سنجیدگی سے غور کیا جائے تو پورا کتبہ قدم بہ قدم الجبرا کی ایک مساوات (EQUATION) میں ڈھل جاتا ہے۔

ہم ڈائونٹنس کی عمر جانتا جا رہے ہیں۔ یہ ہماری

نیکیوں کی نیک باتیں

قرض معاف کر دیا

اُن حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے ایک ساتھی (صحابی) تھے حضرت قیسؓ بہت سے لوگوں پر ان کا قرض تھا۔ ایک بار وہ بیمار ہوئے۔ لوگ ان کی عبادت یا بیمار پرسی کے لیے آتے ہوئے جھکتے تھے کثرتاً تھے۔ حضرت قیسؓ کو یہ بات معلوم ہوئی۔ انھوں نے اعلان کر دیا کہ جن لوگوں کے ذمے میرا قرض ہے میں نے سب معاف کر دیا۔ یہ اعلان ہوتے ہی لوگ اس کثرت سے آنے لگے کہ جس بلا خانے میں رہتے تھے اس کا زینہ ٹوٹ گیا۔

کفن بانٹ دیا

اُحد کی لڑائی میں آنحضرتؐ کے چچا حضرت حمزہؓ شہید ہوئے تو ان کی بہن حضرت صفیہؓ نے اپنے صاحبزادے حضرت زبیرؓ کو ان کے کفن کے لیے دو چادریں دیں۔ حضرت حمزہؓ کو کفن پہنایا جا رہا تھا تو حضرت زبیرؓ نے دیکھا کہ حضرت حمزہؓ کے پہلو میں ایک انفرادی کی لاش ہے۔ اود بے کفن ہے۔ حضرت زبیرؓ نے یہ مناسب نہ سمجھا کہ حضرت حمزہؓ کو تو

دو چادریں پہنائی جائیں اور دوسرے بھائی بے کفن رہیں۔ انھوں نے ایک چادر ان کے لیے دی پھر حضرت حمزہؓ کے لیے ایک چادر کافی نہ ہوئی۔ سرھچایا جا تا تو پاؤں نکلے ہو جاتے پاؤں چھپا جاتے تو سرنگ ہو جاتا۔ آنحضرتؐ نے دیکھا تو فرمایا چادر سے چہرہ ڈھانک دیا جائے۔ پیروں پر گھاس ڈال دی جائے۔

نفع کا سودا

ایک صحابی اپنے باغ کی دیوار بنوانا چاہتے تھے۔ بیچ میں ایک دوسرے آدمی کا درخت تھا۔ دیوار بنانے والے نے آنحضرتؐ کی خدمت میں حاضر ہو کر عرض کیا کہ یہ درخت مجھے دیوار دیکھے تلک میری دیوار سیدھی بن سکے مگر درخت کا مالک کسی طرح راضی نہ ہوتا تھا۔ آنحضرتؐ نے اس سے فرمایا کہ اگر یہ درخت دے دو تو جنت میں تمہیں بہت سے درخت ملیں گے۔ ایک اور صحابی حضرت ثابتؓ کو یہ بات معلوم ہوئی تو آنحضرتؐ کی خواہش کو پورا کر کے جنت الفردوس میں باغ حاصل کرنے کی خواہش نے بے تاب کر دیا۔ فوراً درخت کے مالک کے پاس پہنچے اور اس سے کہا کہ میرا باغ لے لو اور اس کے عوض یہ درخت مجھے دے

جون ۱۹۶۷ء

نے یہ بتایا کہ خدا کے رسول خدا کے فضل سے میریت سے ہیں اور اس کی جان میں جان آئی اور بے سانس اس کی زبان سے نکلا "آپ زندہ ہیں تو سب علم آسان ہیں۔"

اللہ کے رسول کو تکلیف نہ پہنچے

حضرت سعد بن ربیع احدی لڑائی میں سخت زخمی ہو گئے تھے۔ آنحضرت نے ایک شخص کو ان کا حال دریافت کرنے بھیجا مٹی مشکل سے حضرت سعد تک پہنچے وہ اس وقت نزع کے عالم میں تھے۔ صحابی نے کہا کوئی پیغام ہو تو فرمائیے حضرت سعد کو اس وقت میری بچے یاد آئے نہں باپ یاد آئے اور کہا تو یہ کہا۔ مسلمانوں کو یہ اسلام پہنچا دینا اور کہنا کہ اگر تمہاری زندگی میں آنحضرت کو کوئی تکلیف پہنچ گئی تو یاد رکھو اللہ کے دربار میں تمہارا کوئی عذر قبول نہ ہوگا اور جس نعمت پرستی ہوگی۔ اتنا کہہ کر درودِ جنت کو سردھا کر گئی۔

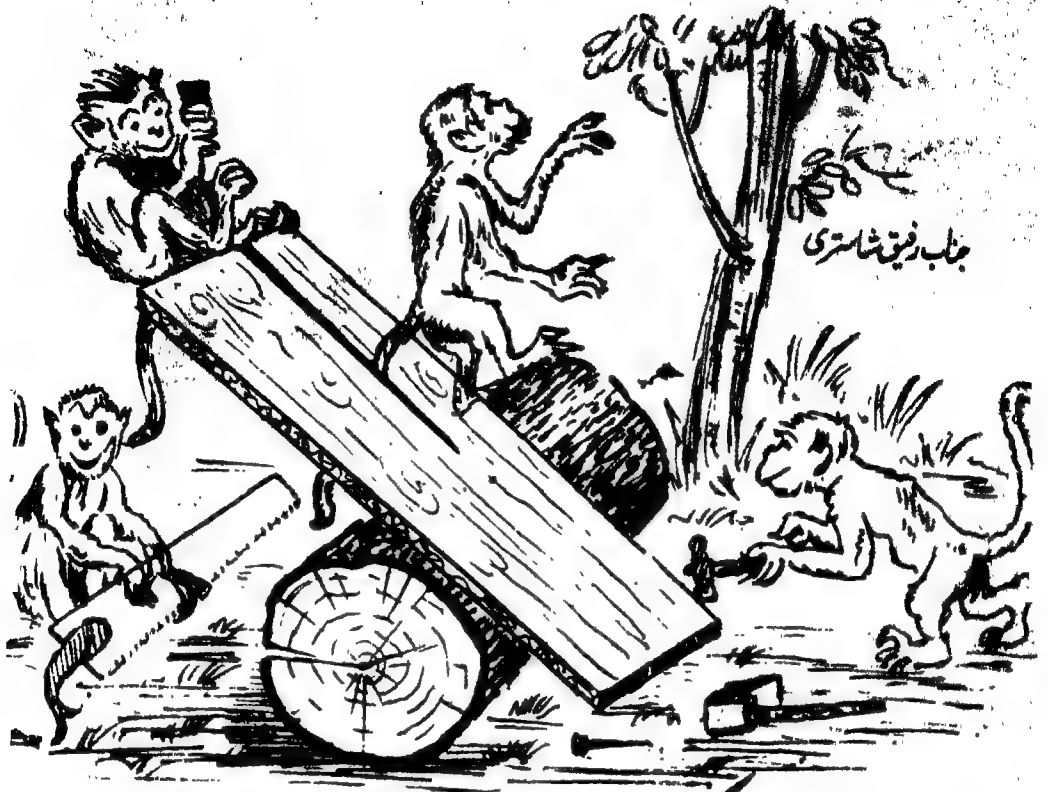
رسول کے پیر میں کانٹے جھنپنا بھی گوارا نہیں

حضرت زید کو گتے کے کاغذوں نے قید کر لیا تھا۔ اور آخر انھیں بھائی دے دی گئی جب تک کی حالت نازک ہو گئی موت کا وقت قریب آ گیا تو ایک کافر نے بڑے طنز سے کہا۔ اگر اس وقت تمہاری جگہ محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) ہوتا تو قبضے میں ہوتے تمہاری کیا حالت ہوتی۔ حضرت زید نے جواب دیا خدا کی قسم آنحضرت کا تمہارے قبضے میں آنا تو دور کی بات ہے جس کو یہ بھی گوارا نہیں کر سکتا کہ آپ کے پیر میں کانٹا جھپے اور میں خاموش بیٹھا رہوں۔ ابو سفیان اسی تک مسلمان نہیں ہوئے تھے یہ نہ کہ جس شخص کو کانٹے لہو کہنے لگے مگر کے ساتھی آپ کو جتنی محبت کرتے ہیں اس کی مثال نہیں۔

بات طے ہو گئی تو حضرت ثابت ان حضرت کی خدمت میں حاضر ہوئے اور عرض کیا: یا رسول اللہ میں نے یہ سوچ لیا ہے اور یہ درخت دیوار بنانے والے کے ہوائے کر دیجیے۔ ان حضرت نے یہ سن کر بہت خوش ہوئے اور فرمایا کہ ثابتؓ کے لیے جنت میں کتنے ہی درخت ہیں۔ اس کے بعد حضرت ثابتؓ اپنی بیوی کے پاس پہنچے اور کہا کہ یہاں سے نکل چلو۔ میں نے یہ باغ جنت کے درختوں کے بدلے میں بیچ دیا ہے۔ ان کی نیک بیوی نے بہت خوشی ظاہر کی اور کہا کہ یہ بہت نفع کا سودا ہے۔

آپ زندہ ہیں تو سب علم آسان ہیں

احد کی لڑائی میں مسلمانوں کو بہت نقصان پہنچا۔ بڑے بڑے صحابہ اس لڑائی میں شہید ہوئے۔ لڑائی کے دوران یہ افواہ پھیل گئی کہ نصیب دشمنان آنحضرت نے شہادت پائی ہے۔ دینے کی عورتیں گھبرا گھبرا کر گھروں سے نکل کر پھر راتے پراکھڑی ہوئی کہ کسی آتے جاتے سے آنحضرت کی خیریت معلوم کریں۔ ایک شخص احد کے میدان کی طرف سے آتا ہوا دکھائی دیا۔ ایک انصاری عورت نے آنحضرت کی خیریت پوچھی مگر انھوں نے بجائے میدان کا جواب دینے کے اس کے باپ کی شہادت کی خبر سنائی۔ عورت نے اس خبر پر کوئی توجہ نہ کی۔ اور پہلا سوال پھر یہ دہرایا۔ بھلا تمہارا بھائی بھی شہید ہو چکا ہے۔ عورت نے اس خبر کو بھی اہمیت نہ دی اور پھر وہی سوال دہرایا۔ ان صاحب نے بجائے صحیح جواب دینے کے اس کے غلوں کی شہادت کی خبر سنائی۔ عورت نے جیچیں ہو کر بولی کہ مجھے تو تم یہ بتاؤ کہ خدا کے رسول کا کیا حال ہے۔ اور جب اس آدمی



کسی گاؤں میں ایک مندر بن رہا تھا۔ بہت سے راج
مزدور اور کاریگر اس کام میں لگے ہوئے تھے۔ کہیں پتھر کاٹے
جا رہے تھے تو کہیں بڑی لکڑیوں کو چیر کر دروازے وغیرہ بنا رہے
تھے۔ دوپہر کو یہ سب کاریگری میں آ جاتے کچھ کھاتے پیتے
دم بھر سناٹے اور پھر کام پر لوٹ جاتے۔

ایک دن دوپہر کے وقت جنگل سے بندروں کا ایک
غل کا فلول بھر آدھکا۔ راج مزدور کھانا کھانے لگے۔ غل
گئے تھے۔ ان بندروں نے میدان مان دیکھا تو خوف و حیران ہو کر بڑی

پنچنترا کی

کہانیاں
(۲)

بندر کی کہانی۔

کرکٹ نے دھنک کو بندر کی کہانی اس طرح سنانی
شروع کی۔

بھائی کسی نے منہ کی ادھ بنی دیوار پر سے چھلانگیں لگانی شروع کر دیں کوئی رنگ تراش کے اوزاروں سے جا لہا۔ پاس ہی تک ادھ چراشہ تیر پڑا تھا۔ جسمی اسے چیرتے چیرتے بیچ ہی میں چھوڑ کر چلے گئے تھے اور اس ادھ چیرے شہتیر میں کبل پھنسا دی تھی۔

ایک سرد میان شہتیر میں پھنسی ہوئی اس کیل سے جا اچھے۔ یہ چیز انھیں عجیب و غریب معلوم ہوئی وہ اس ادھ چرے شہتیر پر جا کر بیٹھ گئے اور پورا زور لگا لگا کر کبل کو نکالنے لگے۔ کبل کافی مضبوطی سے پھنسی ہوئی تھی۔ مگر بندریاں پر بھی خد سوار ہو گئی لمبے نکالنے کے لیے بدن کا سارا زور لگا دیا۔ کبل تو جیسے تیسے نکل گئی۔ ہر بندریاں خود اس پٹے شہتیر کے بیچ میں جا پھنسنے۔ ایسے پھنسنے کہ ہزار کوشش پر نکل نہ پائے تڑپ تڑپ کر جان دے دی۔

پر ائے پٹے میں پیر نہ ڈالو۔

یہ کہانی سنار

کرکٹ نے دمک کو ہوشیار کرتے ہوئے کہا:-

اسی لیے میں کہتا ہوں کہ وہ سرحد کی باتوں میں ہے جا دخل نہیں دیتے شیر کے شکار کا بچا کھاتے ہیں بیٹ جڑے کے پھل ہی جاتے ہیں پھر میں کسی کے پٹے میں پڑنا کیا ضرور!

دمک بولا:- اے کرکٹ تجھے تو بس ہر وقت اپنے کھانے ہی کی فکر رہتی ہے۔ مالک تیرے لیے خوشن تو چھوڑ ہی دیتا ہے۔ مالک کی پریشانی مصیبت اور تکلیف کا بھی تو کچھ خیال کیا کر۔ نہ جانے انھیں کیا پریشانی ہے۔ میں ان کا بھلا بھی تو سچا کرکٹ بول پڑا۔ بھلا ہمارے سوچے سے کیا ہوتا ہے ہمارا شمار اس کے خاص مشورہ دینے والوں میں تو کیا ادنیٰ سرد گاروں میں بھی نہیں ہے بغیر کچھ پوچھے کسی کو مشورہ دینا یہ تو فنی کی ملامت ہے۔ اس سے بہت ذلت اٹھانا پڑتی ہے۔

دمک نے کہا:- یہ بڑے چھوٹے عہدوں کی بات ہے دو۔ جو بھی مالک کی خدمت اچھی طرح کرے گا۔ وہ اس کا چیتا بن جائے گا۔ ترقی کر کے کرکٹ پر دھن بن جائے گا۔ جو خدمت نہیں کرے گا۔ وہ بڑے عہدوں سے بھی گرا دیا جائے گا۔ بادشاہوں کا یہی دستور ہے کہ وہ پاس رہنے والوں ہی کو اپناتے ہیں۔ تم نے دیکھا ہوگا۔ بیل بوٹوں کا بھی یہی دستور ہے۔

کرکٹ بولا:- تو پھر کیا کیا جائے۔ تم جو چاہتے ہو جان صاف کہہ دو۔

دمک نے جواب دیا:- آج ہمارا مالک کافی ڈرا ہوا ہے۔ ہمارا ہوا ہے۔ میں اس نوکیلہ معلوم کرنا ہے کہ وہ سچے ہو جو بڑے کام کے اس قدر سے نجات پائے گا اس کو مشورہ دیتا ہے۔

جون ۱۹۷۷ء

دمنک :- میں نے تو اپنے پتا سے یہ ساوے
گڑ کھیل ہی کھیل میں بچپن میں سیکھ لیے ہیں شاہی آداب
ایک فن ہے۔ ایک ہنر ہے اور یہ ہنر میں خوب جانتا ہوں۔
یہ کہہ کر دمنک شاہی آداب کے اصول بتانے لگا۔
بادشاہ کو نطمن کرنے لہذا اس کی نگاہ میں عزت حاصل کرنے
کے بہت سے گڑ بھی سمجھائے۔ کرکٹ دمنک کی عقل مندی پر
حیران رہ گیا۔ اس نے دمنک کی بات مان لی دونوں شیر کے
دربار کی طرف چل پڑے۔

گیدڑ شیر کے دربار میں :- دمنک کو اتار دیا

کرپنگ لک (شیر) دربار سے بولا۔ ہمارے پچھلے وزیر کا بیٹا
دمنک آ رہا ہے۔ اے بے روک لوگ میرے پاس مانے دو۔

کرکٹ :- یہ تمہیں کیسے پتہ چلا کہ ہمارا ملک آج
ڈرا ہوا ہے۔

دمنک :- یہ پتہ چلانا کوئی مشکل کام نہیں کسی
کے دل کی بات سمجھیں رہتی چہرے کے اُتار چڑھاوے
بات چیت کے انداز سے حرکات و سکنات سے آنکھوں کے
کھینچاؤ سے اس کا اندازہ اچھی طرح ہو جاتا ہے۔ آج ہمارا
ملک کافی سہا ہوا ہے۔ اس کا درد در کر کے ہم سے اپنے
قلبوں کر سکتے ہیں اور تب وہ ہیں اپنا خاص مشیر مشورہ
دینے والا بنائے گا۔

کرکٹ نے اپنی عقل لڑائی :- دمنک

لوشاہی آداب باطل نہیں جانتا۔ بھلا تو شہنشاہ کو کیسے اپنے
برس میں کرے گا۔



دمنک میں آپ سے تنہائی میں کچھ عرض کرنا چاہتا ہوں۔ راز، عہد کی بات ہم ہی کانٹوں میں محفوظ رہ سکتی ہے چمے کانٹوں میں کوئی راز راز نہیں رہ جاتا۔ تب پنگ لک نے اشارے سے کچھ چیتے، لگو گئے وغیرہ سب جافروں کو دربار سے باہر بھیج دیا۔ دربار میں غامضی چھا گئی۔ دمنک نے شیر کے کانٹوں کے پاس منہ لے جا کر سوال کیا۔

شیر کیوں ڈر گیا تھا:-

دمنک:- مہاراجہ جب آپ پانی پینے گئے تھے تو بن پانی پیے پیاسے ہی کیوں لوٹ آئے تھے؟ شیر (ذرا چپکلی ہنسی) ہنستے ہوئے بولا کچھ بھی نہیں۔

دمنک گیدڑ موقع سے فائدہ اٹھا کر بولا۔ مہاراجہ وہ بات کہنے کے قابل نہیں تو مت کہیے۔ سبھی باتیں کہنے کے لائق نہیں ہوتیں۔ کچھ باتیں تو اپنی بیوی سے بھی چھپائی جاتی ہیں۔ کچھ باتیں بیٹوں سے بھی چھپائی جاتی ہیں۔ یہ باتیں لاکھ اصرار کرنے پر بھی کسی کو نہ بتائی جائیں۔

شیر نے سوچا دمنک تو عقل مند معلوم ہوتا ہے۔ کیوں نہ اس سے دل کی بات کہہ دی جائے۔ یہ سوچ کر بولا۔ دمنک، یہ دور سے چھپھکار کی جوا دار آرہی ہے

دمنک شاہی دربار میں آکر پنگ لک کو کولب بجالایا اور اپنی مقررہ جگہ پر بیٹھ گیا۔

پنگ لک نے خاص شاہانہ انداز میں اپنا دایا ہاتھ پر اٹھا کر دمنک سے خیریت پوچھی اور بولا۔ کہو دمنک خیریت آ رہے۔ بہت دنوں بعد صورت دکھائی کوئی خاص بات ہو؟

دمنک نے عرض کیا:- خاص بات تو ابھی نہیں۔ پھر بھی غلام کو آقا کی بھلائی کی بات کہنے کے لیے فوری حاضر ہونا چاہیے۔ مہاراجہ کے پاس بھلے بڑے سبھی طرح کے غلام ہیں اور بادشاہ کے لیے سبھی کام کے ہیں۔ وقت پر تنکے کا سہارا بھی بہت ہوتا ہے۔ غلام کی تو بات ہی کیا ہو۔ آپ نے بہت دنوں میں آنے کی جوشکایت کی ہے لو اس کی بھی وجہ ہے۔ جہاں شیشے کی جگہ ہیرا اور ہیرے کی جگہ شیشہ جڑا جائے وہاں اچھے غلام نہیں ٹھہرتے جہاں لکڑی نہ ہو وہاں رتنوں کی قدر و قیمت نہیں آنگی جاسکتی۔ غلام اور آقا ایک دوسرے پر زبھر ہیں۔ دونوں کا ایک دوسرے پر دار مدار ہے۔ انحصار ہے۔ انھیں ایک دوسرے کی عزت کرنی چاہیے۔ بادشاہ تو خوش ہو کر غلام کو صرف عزت بخشے ہیں۔ مگر غلام آقا سے خوش کر اپنی جان بھی قربان کر دیتے ہیں۔ پنگ لک دشیر، دمنک گیدڑ کی باتوں سے خوش ہو کر بولا۔ تو تو چارے پر لانے وزیر کا بیٹا ہے جو کچھ کہتا ہے جے جھک کر دے۔

کیا تمہیں سنائی دے رہی ہے۔

ومنک نے کہا:- ہاں سنائی تو دے

رہی ہے۔ مہاراج مگر اس سے کیا ہوا؟

پینگ لک:- ومنک اب میں اس جنگل کو

غیر آباد کہنے کی سوجہ رہا ہوں۔

ومنک:- کیوں مہاراج؟

پینگ لک:- جنگل میں کوئی دوسرا طاقتور

جانور آگیا ہے۔ یہ بھیا نک آواز اسی کی گرج سے پیدا ہو

رہی ہے۔ وہ خود بھی اپنی آواز کی طرح بہت بھیا نک ہوگا

اور اتنا ہی بھادور اور شہ زور ہوگا۔

ومنک:- مہاراج اونچی آواز سے ڈرنا سنا۔

نہیں۔ بھیمز، مردنگ، سنگھ وغیرہ بہت سے باجے

ہیں ان کی آوازیں بہت اونچی ہوتی ہیں۔ مگر ان سے کون

ڈرتا ہے۔ یہ جنگل آپ کے باپ دادا کی میراث ہے۔ وہ یہیں

راج کرتے رہے ہیں مہاراج۔ اس جنگل کو چھوڑ کر جانا سنا۔

نہیں۔ دیکھیے دھول کتنے زور سے جتا ہے پڑ پڑ گویا تو کو

اس کے اندر جا کر ہی پتہ چلا کہ وہ اندر سے بالکل خالی تھا

پینگ لک:- تیرے گویا تو کو کا کیا تھ ہے

ومنک:- ابھی سنا تھا ہوں۔ پھر تو جب سے

سنے مہاراج۔

داؤر گویا تو کو کی دھپ کہانی لگے پرچے میں،

جیسے شیطان کی آنت کہاں یہ تھا سا تو بڑا۔

کیسے اس میں سا گیا۔ کیسے یقین کروں۔

خدا کے عذاب سے ڈر۔

سانپ سٹپٹایا بیچ و تاب کھا کر بولا بیچ کر

دکھا دوں تب تو یقین کرو گی؟

اس نے کہا ”ہاں اپنی آنکھ سے دیکھ لوں

تو مانوں گی۔ پھر ایسا سچا فیصلہ کروں گی کہ بس میں

رو رعایت کا دخل نہ ہوگا۔ دودھ کا دودھ پانی کا

پانی۔ لگی بیٹی نہیں رکھوں گی۔“

سوار نے پھرتی سے تو بڑا سانپ کے

سانسے کر دیا۔ وہ لومڑی کی باتوں میں آکر بڑے

غور کے ساتھ تو بڑے میں سا گیا۔ لومڑی نے

سوار کو اشارہ کیا اور بولی:

”اے جوان دشمن جب قابو میں آجائے تو

چھوڑنا نہیں چاہیے۔“

سوار نے تو بڑے کا منہ بند کر دیا۔ سانپ کو

اتنا مارا کہ اس کا کچھ نہ بچ گیا۔ اور بہت سی مخلوق کو

اس کے مضر سے بچا لیا۔



جناب سید محمد شفیع نٹنہ کلکتہ

ساجن کے گھر چلی بندریا



پگ پگ تال جاتی جائے گائے گیت ملن کے
ساجن کے گھر چلی بندریا آج دُلھنیا بن کے
قدم قدم پر کہتی جائے بے چاری بانریا
اب ہے تمہارے ہاتھ مے گھونگھٹ کی لاج سنو یا
تم ہی تو اب ساتھی ٹھہرے جیون اور مرن کے
ساجن کے گھر چلی بندریا آج دُلھنیا بن کے

ساجن کے گھر چلی بندریا آج دُلھنیا بن کے
مُزیر ہے مسکان خوشی کی پاؤں میں گھونگھڑھنے
ہلی جو لوڑھے بندر کو یہ سندر سی دُلھنیا
بھوم اُٹھے پھر کیوں نہ خوشی ہے اس کے من کی دُنیا
موجھوئی پر کیوں ہاتھ نہ پھیرے چلے نہ کیوں تن تن کے
ساجن کے گھر چلی بندریا آج دُلھنیا بن کے
سر پہ دوپٹہ لال، پہنے گھگھری نہلی پہلی
دیکھو بن گئی آج بسندریا دُلھن نئی نوہلی

مصنف الکراٹڈراسکن
مترجم: محمد اظہار انصاری

اباجان نے

کورام کیا



کوڑا اور ایک تینچہ بھی رہتا تھا لیکن وہ انھیں بہت کم استعمال کرتا تھا۔

وہ سرکس کے دائرے سے چلا کر کہتا: جانور میری آنکھوں سے ڈرتے ہیں۔ میری آنکھیں ہی میرا سب سے بڑا ہتھیار ہیں کوئی خوب خواجہ انور آدمی کی آنکھوں

جب اباجان چھوٹے تھے تو انھیں سرکس دکھایا گیا۔ یہ سرکس بہت دل چاہتا تھا۔ اباجان کو شیر کورام کرنے والا بہت پسند آیا۔ وہ بہت اچھا لباس پہننے ہوئے تھا۔ شیر دوں کورام کرنے والے میں کتنی کشش تھی اس سے سارے شیر دوں شیر میر ڈرتے تھے۔ اس کے پاس ایک

کی تاب ہیں لاسکتا؟

وہ سچ کہتا تھا۔ اس لیے کہ جیسے ہی اس کی نظریں شیر بربر پر پڑیں وہ اونچے تختوں پر بیٹھ جاتے پیسوں کو پھاند جاتے۔ بے سحر حرکت زمین پر لیٹ جاتے جیسے بے جان لاش اور یہ سب کچھ اس لیے کہ وہ اس کی نظروں کی تاب نہ لاسکتے تھے۔

وہاں بگل بکتے۔ ہر آدمی تالیاں بجاتا شیروں کے رام کرنے والے کو گھورتا اور وہ خود بانہوں کو سینے پر رکھ کر ہر طرف جھک جھک کر سلام کرتا۔ بڑا لطف آتا۔ آیا جان نے طے کر لیا کہ وہ بھی شیروں کو رام کریں گے۔ انھوں نے سوچا کہ شروع ایسے جانوروں سے کرنا چاہیے جو کم خطرناک ہوں۔ آیا جان ٹھہرے ننھے مٹے سے پر انھوں نے ٹھیک ہی سمجھا تھا کہ شیروں اور شیر بربر کو نوٹ کیجیے رام نہیں کر سکتے۔ کتے سے یہ کام شروع کیا جائے وہ بھی چھوٹے کتے سے۔

اتفاقاً ایسا موقع آیا جان کو جلد ہی مل گیا۔ پاد اوڈو اوساد کے چھوٹے شہر میں ایک پارک تھا۔ وہیں پر تھا جہاں آج کل بہت بڑا پارک بن گیا ہے۔ دادی جان آیا جان کو اکثر وہیں ٹھہرانے لے جایا کرتی تھیں ایک دن آیا جان کھیل رہے تھے اور دادی جان پنج پریشی کتاب پڑھ رہی تھیں۔ پاس ہی ایک دوسری

پنج پر ایک اور عورت بیٹھی تھی۔ اس کے پاس ایک چھوٹا سا سفید کتا تھا جس کی آنکھیں بالکل کالی تھیں۔ وہ آیا جان کو گھور رہا تھا۔ جیسے کہہ رہا ہو: مجھے رام کرنے کی بہت سخت ضرورت ہے۔ ننھیاں آئے مجھے رام کیجیے۔ مجھ میں انسانی آنکھوں کی تاب نہیں؟

آیا جان نے روش پار کی تاکہ کتے کو رام کریں۔ دادی جان کتاب پڑھ رہی تھیں اور وہ دوسری عورت بھی کتاب پڑھ رہی تھی۔ دونوں میں سے کسی نے یہ نہیں دیکھا کہ کیا ہو رہا ہے۔ کتا پنج کے نیچے اطمینان سے لیٹا تھا اور آیا جان کو اپنی کالی آنکھوں سے تنک رہا تھا۔ آیا جان اس کے قریب بہت دھیرے سے پہنچے اور سوچنے لگے۔ آف وہ تو میری آنکھوں کی تاب لاسکتا ہے۔ مجھے شیر بربر سے ابتداء کرنا چاہیے تھی۔ ایسا لگتا ہے کتا رام ہونے کے لیے تیار نہیں۔ اس نے اپنا ارادہ بدل دیا؟

اس دن گرمی کافی تھی۔ آیا جان نے شنگے پیروں پر خالی سینٹل پہن رکھی تھی۔ آیا جان قریب سے قریب تر آتے گئے۔ لیکن وہ کتا چپ چاپ لیٹا رہا اور انھیں کتا رہا جب آیا جان بہت قریب آگئے تو وہ ایک دم اچھلا اور آیا جان کے پیٹ میں کاٹ کھایا۔ بس ایک ہنگامہ برپا ہو گیا آیا جان چیخنے لگے، دادی جان چیخ رہی تھیں، کتے کی مالک بھی چلا رہی تھی اور وہ کتا زرد زرد سے بھونک رہا تھا۔ آیا

جان نے چلا رہا تھا۔

”باپ رے باپ اس کتے نے مجھے کاٹ لیا“
 ”اس نے بچے کو کاٹ لیا“ داوی جان چلائیں۔
 ”اس لڑکے نے ضرور اسے چھیڑا ہوگا۔ میرا کتا کاٹتا
 نہیں ہے“ کتے کی مالک چلا رہی تھی۔
 اور تم ابھی طرح سمجھ سکتے ہو کتنا کتنا چلا رہا تھا۔
 دُک ہر طرف سے بھاگے چلے آ رہے تھے۔ وہ
 سب چلا رہے تھے۔ ”غضب ہو گیا بڑا غضب ہو گیا“
 پارک کا رکھوالا بھی آگیا اور اس نے دریافت کیا
 ”پیارے لڑکے کیا تم کتے کو چھیڑ رہے تھے؟“

”نہیں بالکل نہیں“ آبا جان نے جواب دیا ”میں
 تو اسے رام کر رہا تھا۔“
 ”اس کو تم کس طرح رام کرنا چاہتے تھے؟“
 ”میں اس کی طرف بڑھتا گیا اور اسے گھورتا رہا۔
 مجھے یقین تھا کہ وہ انسانی آنکھوں کی تاب نہیں لاسکتا“
 سب لوگ ہنسنے لگے۔

”سنیے“ عورت بولی۔ ”قصور لڑکے ہی کا ہے۔
 اس سے کس نے کہا تھا کہ وہ میرے کتے کو رام کرے؟“
 داوی جان دم بخود تھیں۔ ان کی سمجھ میں نہیں آتا
 تھا کہ کیا ہو رہا ہے۔ وہ چپ تھیں یا رک کے دکھوائے
 نے کہنا شروع کیا۔

”محترم آپ نے وہ لڑکس پڑھا ہے۔ اس پر لکھا ہے
 ہے مکتوں کا لانا منع ہے۔ یہ نہیں لکھا ہے کہ بچوں کا لانا
 منع ہے۔“ میں ان خاتون پر ضرور جربانہ کرتا۔ لیکن اب آپ
 جربانہ کروں گا۔ مجھے آپ سے پارک کو پھوڑنے کی درخواست
 کرنی پڑے گی۔ یہ لڑکا کھیل رہا تھا اور آپ کا کتا کاٹتا ہے
 یہاں کھیلنے کی اجازت ہے کالٹنے کی نہیں۔ دیکھ آبا جان کو
 مخاطب کر کے صاحبزادے کھیلنے کے وقت ذرا دماغ مستما
 کیا کرو۔ کتا یہ نہ جانتا تھا کہ تم کس لیے اس کی طرف جا رہے
 ہو۔ ہو سکتا ہے وہ سمجھا ہو کہ تم اس کی طرف اس کو کاٹنے
 آ رہے تھے۔ سمجھ؟

”جی ہاں“ آبا جان نے جواب دیا۔ اب وہ شیر کو رام
 کرنے کے خواہش مند نہ تھے۔ انکشن لینے کے بعد انھوں
 نے طے کر لیا تھا کہ یہ مشغلہ بہت خراب ہے۔ اب آبا جان کا
 خیال رام کرنے کے بارے میں بالکل بدل چکا تھا۔ جب
 آبا جان کی ملاقات اک اور لڑکے سے ہوئی اس نے ایک
 کتے کی بھینسی کھینچ لی تھیں دونوں ایک دوسرے کی بات
 خوب سمجھ گئے تھے۔ ان حضرات کے کال پر کاٹا تھا۔
 پیٹ میں نہیں لیکن انکشن ان کو بھی پیٹ ہی میں لینے
 پڑے تھے۔



رئیس فاطمہ - بی۔ اے سال دوم
علی گڑھ

براتی کا بدلہ

اتفاق سے اس وقت ایک آدمی اپنی کھڑکی سے جھانک رہا تھا۔ اور سب کچھ دیکھ رہا تھا۔ اپنے پیچھے ایک ڈنڈا چھپا کر وہ باہر دروازے پر آیا اور اس لڑکے کو پیسے دکھا کر آواز دی۔ لڑکا بھاگ کر اس آدمی کے پاس آیا اور اپنا ہاتھ پیسے لینے کے لیے آگے بڑھایا۔ اس آدمی نے اسے پیسہ تو دیا نہیں ہاں پیسوں کی بجائے اپنا ڈنڈا زور سے ہاتھ پر مارا۔ چوٹ بہت سخت آئی۔ وہ درد کی شدت سے کتے سے بھی زیادہ چلانے لگا۔ اس نے اس آدمی سے پوچھا تم نے مجھے کیوں مارا جب کہ میں نے تمہے کوئی چیز نہیں مانگی تھی آدمی نے جواب دیا "اتم نے اس کتے کو کیوں مارا۔ اس نے بھی تم سے کوئی چیز نہیں مانگی تھی"

ایک غریب لڑکا سڑک کے کنارے بیٹھا روٹی کھا رہا تھا۔ اس نے تھوڑی دور آگے ایک گتسا سوتا ہوا دیکھا۔ لڑکے نے اس گتے کو آواز دی۔ جب وہ قریب آگیا تو لڑکے نے اپنے ہاتھ میں ایک نوالہ لے کر اس کی طرف بڑھایا کتہا روٹی کو کینے کے لیے لڑکے کے اور قریب آگیا لیکن لڑکے نے اسے روٹی کا نوالہ تو دیا نہیں اس کے سر پر زور سے ڈنڈا مار دیا۔ کتہا بے چارہ جیتنا چلاتا بھاگا۔

جناب صدیقی

چاند میں خرگوش

یونانی لوگ کہانی

چاروں جانور بہت نیک، سیدھے اور
رحم دل تھے۔ وہ ایک دوسرے سے بہت
محبت کرتے تھے اور ایک دوسرے کے
ڈکھ سکھ میں شریک رہتے تھے۔ دوسروں کی بھلائی
کے لیے ہر وقت تیار رہتے تھے اور کوئی کسی کو نہ ستاتا
تھا۔ وہ چاروں بہت آرام اور سکون کے ساتھ
زندگی گزار رہے تھے۔ خرگوش ان میں سب سے
زیادہ شریف اور نیک طبیعت کا تھا۔ اس لیے
وہ ان کا سردار تھا اور
سب اس کی بات بہت
ماننے لگے تھے۔

ہزاروں سال پہلے کی بات ہے، یونان میں
ایک سرسبز و شاداب جنگل تھا۔ اس جنگل میں طرح
کے جانور رہا کرتے تھے۔ اس زمانے میں جانوروں
میں آپس میں بڑی محبت ہوتی تھی اور وہ ایک
دوسرے کا تمنا نہ کرنے لگے۔

اسی جنگل میں ایک چمڑہ تھا، چمڑے کے اس پاس
کی جگہ بڑی خوب صورت تھی، جگہ جگہ پھول کھلے ہوئے
تھے اور ہری ہری گھاس اُگی ہوئی تھی۔ چمڑے کے ایک
کنائے چار دوست، ایک لنگور، ایک گیدڑ، ایک
اور باد اور ایک خرگوش رہا کرتے تھے۔



اور اپنا اپنا وعدہ پورا کرتے ہوئے کہے۔ یہ سننے ہی سے گھر
 دوڑتا ہوا جنگل کی طرف گیا اور چند ہی منٹوں میں
 تازے تازے پھل توڑ لایا اور مسافر کو پیش کر دیے۔
 گیدڑ ایک برتن میں بہت سا دودھ بھر لایا اور مسافر
 کو دے دیا۔ اود بلاؤ چٹنے میں کود گیا اور بہت سی
 مچھلیاں پکڑ لیا۔ پھر تینوں نے مل کر آگ جلائی،
 مچھلیاں بھون کر مسافر کو دیں۔ مسافر نے تینوں
 کی لائی ہوئی چیزیں لے لیں، پیٹ بھر کر کھا لیا
 اور خدا کا شکر ادا کیا۔

خرگوش ابھی تک نہ آیا تھا، سب کو بڑی فکر
 تھی۔ تھوڑی ہی دیر میں کیا دیکھتے ہیں کہ وہ خالی ہاتھ
 واپس آ رہا ہے۔ خرگوش مسافر کے قریب پہنچا اور
 رو کر بولا: سب نے آپ کی خاطر کی افسوس کہ میں
 کچھ نہ کر سکا۔ میں خود حاضر ہوں، آپ مجھے ہی بھون کر
 کھا لیجیے۔ ورنہ میں خود ہی آگ میں کود پڑوں گا۔“
 یہ کہتے ہی آگ میں چلا ننگ لگا دی اور جل بھنک
 خاک ہو گیا۔ اس کی روح آسمان کی طرف پرواز کر گئی۔
 یونانیوں کا عقیدہ ہے کہ وہ اجنبی مسافر ایک
 فرشتہ تھا۔ وہ خرگوش کے جیسے جیسے جسم کو آسمان پر لے گیا
 اور چاند میں لگا دیا۔ اور چاند میں جو داغ ہیں، اسی
 خرگوش کے جسم کے ہیں۔

ایک دن کا ذکر ہے، چٹنے کے کنارے
 سبزے پر چاروں دوست بیٹھے ہوئے باتیں کر رہے
 تھے، رات کا وقت تھا، چاندنی پھیلی ہوئی تھی،
 موسم بہت خوشگوار تھا۔ چاروں دوست دوسرے
 کی بھلائی کے کاموں کے لیے صلاح مشورہ کر رہے
 تھے۔ خرگوش نے رائے دی۔

”کل ہم لوگوں کو کوئی ایسا کام کرنا چاہیے
 کہ ہمارا نام دنیا میں امر ہو جائے.... لوگ ہمیں
 عزت و احترام کے ساتھ یاد کریں اور ان میں
 دوسروں کے ساتھ نیکی، ہمدردی، بھلائی اور
 محبت کرنے کا جذبہ پیدا ہو۔“

گیدڑ، اود بلاؤ اور لنگور خرگوش کی اس بات
 سے بہت خوش ہوئے اور اس پر عمل کرنے کا
 وعدہ کرتے ہوئے سو گئے۔ صبح جب ان کی آنکھ
 کھلی تو کیا دیکھتے ہیں کہ ایک فرشتہ صورت انسان
 سبزے پر بیٹھا ہوا زار و قطار رو رہا ہے۔
 چاروں دوست مسافر کے پاس گئے اور اس سے
 رونے کی وجہ پوچھی۔ مسافر نے روتے ہوئے
 انہیں بتایا۔ ”میں بہت بھوکا ہوں، مجھے
 کچھ کھانے کو نہیں مل رہا ہے۔“

خرگوش نے سب کو رات والی بات یاد دلانی

سیتل دھوبی

سیتل ہیں اک اچھے دھوبی
نیچے نہیں ایک نٹلوئی
کاندھے پر ایک لٹوچھا
چہرے کی رنگت مٹیانی
پیروں میں ہیں ایسے جوتے
ان کے پاس گدھا ہے کانا
لاڈلے روز گردھے پر لا دی
ریہہ بھی اس پر لاتے ہیں وہ
گاؤں میں وہ گھر جاتے ہیں
شام کو لے کر کپڑے سارے
پانی میں پھران کو بھگو کر
سب کو ایک جگہ پر رکھ کر
رات کو گھاٹ پر وہ سوتے ہیں
صبح سے پہلے اٹھتے ہیں وہ
مل کر میل کو دور میں کرتے
دنیا بھر کے میل کو چھانٹیں

اپنے کام کے سچے دھوبی
اوپر سے بنیا سن موٹی
پھٹا پڑانا، گندا گندا
یا سمجھو تقریباً کالی
جن کے ختم ہوتے بل بوتے
لنگڑا بوڑھا اور سیانا
وہ اس لا دی کا ہے عادی
جب جب باہر جاتے ہیں وہ
میلے کپڑوں کو لاتے ہیں
گھاٹ پر جاتے ہیں پیچھے
ریہہ لگاتے ہیں ہر اک پر
دھک دیتے ہیں ان پر چادر
ٹوٹی کھاٹ پر وہ سوتے ہیں
کام پر اپنے جلتے ہیں وہ
محنت وہ بھر پور ہیں کرتے
پھر کپڑوں کو گھر گھر بانٹیں

تم بھی بچو پیار کو بانٹو
اپنے من کے میل کو چھانٹو



بعد ہم لوگ بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔ بیک ایک سیاسی باتیں شروع ہو گئیں۔ مجھے بہت سی نئی باتیں معلوم ہوئیں۔ مجھے افسوس بھی ہوا کہ ہندوستان کے شہری آخر اتنی چھوٹی چھوٹی باتوں کے لیے کیوں آپس میں لڑ رہے ہیں۔ چاچا نہرو تو کہتے تھے کہ ہندوستان کے لوگوں کو مل جل کر دیس کو اچھا بنانے کے کاموں میں حصہ لینا چاہیے۔ آپس میں لڑتے رہنے سے دیس کی طاقت گھٹتی ہے۔

میں نے بھائی جان سے پوچھا کلاس نازک حالت میں میں اپنے وطن کے کیا کام آ سکتا ہوں۔ بھائی جان نے اس بات پر اس بڑی طرح مجھے بھڑک دیا جیسے میں نے کوئی بہت بڑی غلطی کی ہو۔ میں خاموشی کے ساتھ اٹھا اور اپنے بستر پر جا کر لیٹ گیا۔ اتنے لوگوں کی موجودگی

آج ہمارا ملک بڑے نازک دور سے گزر رہا ہے ہر طرف ہنگامے۔ گنوہتیا کے سلسلے میں کیا کچھ گڑبڑ ہوئی اور ابھی یہ سلسلہ جاری ہے۔ دیس میں اناج کی کمی ہے کہیں نہیں تو کھال پر گیا ہے، الیکشن کے ہنگامے ختم ہر پکے ہیں۔ مگر ایک دوسرے کو گرانے کے کیا کیا منصوبے بنے ہیں ابھی بہت چھوٹا ہوں۔ اپنے گھر میں سب سے چھوٹا میری عمر لگ بھگ تیرہ سال ہے۔ آٹھویں جماعت میں پڑھ رہا ہوں گھر والے مجھے اپنی کسی بات میں شامل نہیں کرتے۔ کبھی کبھی تو یہ کہہ کر دھتکار دیتے ہیں "چلو تو بڑوں میں مت میٹھو تم ابھی بچے ہو۔"

میں بہت کچھ سوچتا ہوں اپنے آپ پر کڑھتا ہوں سب سے چھوٹا ہونے کی بجائے کسی پر کبھی کبھار تو آنکھوں میں آنسو بھی آ جاتے ہیں۔

کل ہی کی تو بات ہے رات سا کھانا کھانے کے

میں اپنی تنقید پر میری آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

میں نے صحت کو عجیب سا خواب دیکھا۔ میں نے دیکھا کہ تمام بڑے جیٹا اپنی گدیوں سے اتر گئے ہیں اور اب ہم بچوں کا راج شروع ہو گیا ہے۔ الیکشن کے منصوبے بن رہے ہیں۔ بڑے بڑے پوسٹر لگ رہے ہیں۔

”سلیم کو روٹ دج جس کا نشان امرتی ہے“

”بلونت ٹک کو روٹ دج جس کا نشان گیند بلا ہے“

”ونود کو روٹ دج جس کا نشان پوری پوری ہے“

”ولیم کو روٹ دج جس کا نشان کیڈری چاکلیٹ ہے“

تقریریں ہوتی ہیں۔ جلوس نکل رہے ہیں۔ جلسے

ہو رہے۔ جلسوں میں بچے جیتا تقریریں کر رہے ہیں۔

سلیم کو مٹھائی بہت پسند ہے۔ اس نے الیکشن

میں بھی اپنا نشان امرتی رکھا ہے۔ اس کا کہنا ہے ان

بڑوں کی حکومت میں ہیں مٹھائیاں نہیں ملا کر تیں اور

اگر مٹی بھی میں تو بہت کم اور اس کے لیے بھی ہیں کبھی کبھی

بڑی تکلیفیں اٹھانی پڑتی ہیں۔ وہ ہر طرف مٹھائی کی دکانیں

کھولنے کا وعدہ کر رہا ہے۔

بلونت سنگھ کا کہنا ہے کہ مٹھائی ہر چند ضروری

چیز ہے۔ مگر کھیل کود بھی مٹھائی کے ساتھ ساتھ ضروری

میں تلک ہادی صحت برقرار رہے۔

ہر طرف ہنگامہ ہے ہنگامہ ہی ہنگامہ شور و شوق

کان پڑی آواز نہیں سنائی دیتی۔ پھر میں نے دیکھا کہ جہاں تک نظر کام کر رہی ہے بچے ہی بچے ہیں۔ میری عمر کے مجھ سے کچھ بڑے، مجھ سے کچھ چھوٹے۔ ہر طرف بچے ہی بچے اور بیچ میں چاچا نہر د کا مسکراتا ہوا چہرہ ہے وہی مسکراہٹ جو ہم تمام بچوں کو ان کا گرویدہ بنالیا کرتی تھی۔ وہی مسکراہٹ جو بچوں کو اپنی طرف کھینچ لیا کرتی تھی کچھ دیر بعد پنڈت جی نظروں سے اوجھل ہو گئے۔ اور پھر ہر طرف گلاب کے پھول گلاب کے پھولوں کی پتیاں بکھری ہوئی تھیں ہسرخ گلاب گلابی گلاب، گلاب ہی گلاب۔

میں سوچتا ہوں اس خواب کا کیا مطلب ہے میری

سمجھ میں تو کچھ نہیں آتا۔ خواب کی باتیں نہ جانے صح ہوتی

ہیں یا جھوٹ۔ شاید بڑے لوگ جانتے ہوں میں اپنے

تمام بھائیوں سے درخواست کروں گا کہ وہی مجھے بتائیں۔

ادارہ بزمِ شفا (گوالیار) کا ترجمان اور

صحت مند ادب کا آئینہ دار

ماہنامہ کنول دھنباڈ

فی کاپی ۵۰ پیسے..... زیرِ سالانہ ۵ روپے

حدسیات

عارف مونگیری شان بھارتی

پتہ: ۱۔ ماہنامہ کنول سیوآ، دھنباڈ

سفر نامہ ابن بطوطہ

کئے کار رمضان :-

کئے کے رمضان کا کیا کنا
ادھر رمضان کا چاند نظر آیا۔ ادھر عبادت اور کلام پاک کی تلاوت
کی سرگرمی شروع ہو گئیں۔ نغارے اور دھوئے پٹے لگے۔
تمام حرم روشنی سے جگمگا اٹھتا ہے۔ کونے کونے میں خوش آواز
قاری نظر آتے ہیں۔ بہر طر تراویح کی جماعتیں اور قاریوں کی خوش
آوازی۔ کچھ عجیب حال ہوتا ہے۔ دل پر ایک خاص کیفیت طاری
ہو جاتی ہے۔ جسے حضور قلب کہتے ہیں۔ ہر شخص حضور قلب کی
نعمت سے سرشار ہو جاتا ہے۔

عموماً ایکس سے لے کر سائیسٹیشن رمضان تک ان
پاک ختم ہو جاتے ہیں۔ ان میں قاری اور بڑے بڑے عالم شامل
ہوتے ہیں۔

کسی کلام کا پہلی بار قرآن سناتا ہے تو جس رات میں
ختم ہو جاتا ہے۔ پھر تکلف ممبر تیار کیا جاتا ہے۔ اس پر کھڑک
روکا جڑتہ تقریر کر لیتا ہے۔ پھر لڑکے کا باپ تمام نمازیوں اپنے
دوستوں اور عزیزوں کو اپنے گھر لے جاتا ہے ان کی خدمت

ان کا لباس چمڑے کا ہوتا ہے اور یہ اتنے بہادر
اور بے خوف ہیں کہ بدو جنہیں اپنی طاقت پر بڑا گھمنڈ ہے۔ انہیں
دیکھ کر کھسک جاتے ہیں۔ ان سے چوہر چھپا نہیں کرتے۔
حضرت عبداللہ بن عمر کا بیان ہے کہ رسول اللہ نے
ان کی تعریف کی ہے اور فرمایا ہے کہ جب یہ طواف کریں تو تم
بھی ان کے ساتھ شامل ہو جاؤ کیونکہ خدا کی رحمت ان پر نوت
بڑاتی ہے۔

رجب کے بعد شعبان

شعبان کی چودہ تاریخ کو حرم میں بڑی رونق ہوتی
ہے۔ سیلا سالگ جاتا ہے۔ تمام حرم میں چراغ لگایا جاتا ہے۔
اوپر چاند صوب کا چاند نیچے حدیثوں کی روشنی عجیب مہل پیدا
ہو جاتا ہے۔ کوئی الگ کھڑا نماز پڑھ رہا ہے۔ کہیں جماعت ہو
رہی ہے۔ عبادت کے شوق کا یہ عالم ہوتا ہے کہ سرور کعبہ میں
ایک لکھ نہیں صبر تا۔ کچھ لوگ ساری ساری رات طواف میں
مغروں رہتے ہیں کچھ غمرے کے لیے نکل جاتے ہیں۔

ج

حج کا بیان کیا ہوا سال کے ۳۴ دن کا نچوڑ ہے۔ ایسی رونق ایسی انگلیں اور دلوں کے ایسے پرکھتے اور روح پڑ مناظر کہ جس کسی کی آنکھ ایک بار دیکھ لے ہمیشہ ہر تنہا لکھ کر یہ نظارہ پھر بھی نصیب ہو۔ ذی الحجہ کی پہلی تاریخ سے تقاریرے بچنے لگتے ہیں اور جب تک عرفات کی روانگی ہوتی ہے ان کا سلسلہ جاری رہتا ہے۔

ذی الحجہ کی ساتویں کو ظہر کی نماز کے بعد آح ایک طویل تقریر کرتا ہے۔ اس تقریر میں حج کے طریقے پوری وضاحت سے بیان کرتا ہے۔ اٹھویں کو مبنی کی طرہ کو چہ ہو جاتا ہے لائے میں ایک وادی پڑتی ہے جس سے دوڑتے اور اچھلتے چلتے ہیں۔ اسے وادی محشر کہتے ہیں۔ یہ وادی یا گھاٹی مٹی اور اور مزولفہ کے بیچ میں ہے۔ مزولفہ میں پانی کے تالاب ہیں جن میں بارون الرشید عباسی خلیفہ بغداد کی بیوی زینبہ تعمیر کرایا تھا۔ کتے سے بننا پانچ میل ہے اور مناسے عرفات پانچ میل آگے ہے گویا یہ سفر دس میل کا ہے۔

عرفات پہاڑوں کے بیچ میں ایک ہموار اور راک پہاڑ میدان ہے۔ اس سے ملا ہوا جبل رحمت ہے۔ اسی کے چاروں طرف حاجی پڑاؤ ڈالتے ہیں اور چند گھنٹوں کے لیے عرفات ایک عظیم الشان شہر بن جاتا ہے۔

ہم کتے سے جا رہے ہیں:-

ذی الحجہ کی دس کو ہم نے کتے سے رخت سفر اندہ

کے کھانوں اور سٹائی سے تواضع کرتا ہے۔

ساتھ سوئیں کی رات میں صبح سے زیادہ اہتمام کیا جاتا ہے۔ اور رنگ برنگ کی روشنی کی جاتی ہے۔

عید الفطر:-

جس طرح رمضان کی ساتھیوں کو چراغاں کیا جاتا ہے۔ عید کی رات میں ان میں روشنی ہوتی ہے۔ ناؤں جہاں جہاں مسجدیں ہیں۔ ان میں روشنی ہوتی ہے۔ عید کی رات دن سے زیادہ بارونق ہوجاتی ہے۔ حرم میں روشنی، تمام مسجدوں میں روشنی، تکبیروں کی گونج طواف کرنے والوں کا ہجوم ہر طرف ذکر خدا کی آوازیں۔ سبحان اللہ! صبح کی نماز پڑھتے ہی سب لوگ کپڑے بدلنے کی تیاریاں کرتے ہیں اور ہر کھٹ لباس پہن کر حرم کی طرف دوڑتے ہیں تاکہ آسمان کے قریب صف میں جگہ لے سکیں۔ سارا حرم خوشبو سے مہک جاتا ہے۔ عطر میں لباس ہوا عربی لباس پہروں پر خوشی عبادت کا ذوق بھی عید ہے۔

خطیب کا لباس بھی نہایت قیمتی اور شاندار ہوتا ہے آدھ کی شان مری ہوتی ہے جس کا ذکر بعد کی نماز میں کیا گیا ہو۔ آگے آگے کوڑے کی بٹخار۔ دائیں بائیں سیاہ جھنڈے اور چال پروتار۔

نماز کے بعد خطبہ پڑھا جاتا ہے۔ خطبہ ختم ہونے ہی سلام اور مصافحہ شروع ہوجاتا ہے۔ اس کے بعد حرم کا داخلہ ہوتا ہے۔ یہاں سے سب لوگ باب المصطفیٰ لکھنستان جاتے ہیں اور فاتحہ پڑھ کر اپنے اپنے گھر کو واپس جاتے ہیں۔

چھوڑ جاتے ہیں اور واپس آکر لے لیتے ہیں۔

کتے سے بچنا جاتے ہیں یہ قطعاً آدمی مسافت پر ہے۔ کوئے کو پہاں سے بارہ دن میں پہنچتے ہیں۔ قافلے یہاں پہنچتے ہیں تو بہت چوکنے رہتے ہیں۔ اور پورا سامان رکھتے ہیں کہ رطانی کا موقع آجائے تو مقابلہ کیا جائے۔ قافلے والوں کو متعدد دیکھ کر عرب شیرے ڈرجا میں اور قافلے کو پریشان نہیں کرتے۔

اس راستے میں سب سے زیادہ عجیب چیز منارۃ القرآن قرن سینک کو کہتے ہیں قرآن جمع ہے۔ یہ ایک لوہا مینا ہے جس پر ہزاروں سینک لگے ہوئے ہیں۔

نجف کے راستے میں قادسیہ بھی پڑتا ہے۔ پہلی جون ۱۱۳۰ کو مشہور صحابی حضرت سعد بن وقاص نے ایرانی فوج کو شکست دی تھی اور قادسیہ کو فتح کر لیا تھا۔ یہ پہلے بہت بڑا شہر تھا۔ اب دیران ہے۔ گاؤں جیسی سٹی وہ کی ہے۔ یہاں چھوڑوں کا خلیستان ہے۔

نجف:- نجف بہت خوب صورت نہر ہے۔ سیدنا

حضرت علی کرم اللہ وجہہ کا مزار مقدس اسی نجف میں ہے۔ عراق کے شہروں میں اتنی آبادی کسی شہر کی نہیں ہے۔ نہ اتنے خوب صورت مکان ہیں۔ نہ اتنی عمدہ سڑکیں ہیں۔ نہ ایسے بارونق بازار ہیں۔ جہاں ہر قسم کا سامان ملتا ہو۔ اچھے اچھے مد سے میں خانقاہیں ہیں فقیروں کے کیسے ہیں مدرسہ میں شیعہ مذہب کے طالب علم اور عقیدہ ہے میں اور تعلیم

لیا یہاں سے پھر بنے گا کوچ ہے چھ دن میں مدینے شریف میں ٹھہر کر مشہد علی کی طرف روانگی کا قصد ہے۔

ہم مشہد علی رنجف، کے راستے میں وادی عروس نجر، آب النقرہ سے گزرے ہمارا قافلہ عراقی قافلہ ہے اور ہم انگریزی حساب سے، اوفبر ۱۹۶۲ء کو کتے سے چلے ہیں۔ سالاد کاواں قافلے کے سردار) میرے ساتھ بڑی مہربانی سے چلے گئے۔ عراق، خراسان، فارس کے حاجی زیادہ ہیں غریبوں کے لیے اونٹوں پر پانی کے ذخیرے ہیں۔ کھانے پینے کا سامان اور علاج معالجے کی دواؤں بھی ہیں یہ تمام اختتام اور آسانیاں سلطان عراق ابو سعید کی طرف سے ہیں۔ آب النقرہ کے بعد آب القارورہ ہے۔ یہاں بڑے تالاب بنے ہوئے ہیں اور بارش کا پانی بھرا رہتا ہے۔ آب بن خوش گوار ہے۔

اسی راستے پر جگہ جگہ تالاب پڑتے ہیں جنہیں بیدہ ہارون رشید عباسی کی پوری نے بنوایا ہے۔ اسی راستے میں وہ گاؤں بھی ہے جہاں بہترین دودھ اور گھی کپڑے کے بناٹے میں مل جاتا ہے۔ اس گاؤں کا نام سمیرہ ہے۔

ایک جگہ کا نام جبل الخرق ہے جو اسی پہاڑی ہے جس میں بڑے بڑے سوراخ ہیں۔ اور ان سوراخوں میں سے براہِ سختی ہے۔ ایک جگہ ہے عقبة الشیطان۔ یہ ایک دیران وادی یا گھاٹی ہے۔ معلوم نہیں اس کا یہ نام کیوں ہے۔ ایک جگہ قلعہ ہے جس میں عربوں کی جی ہے۔ عراق کے حاجی گئے جاتے ہیں تو اپنا غیر ضروری سامان یہاں

است۔ مگر آپ صاحبِ کرم میں اور غنا ہوں کے پردہ پوش ہیں۔“
اس کے بعد دہلی آستانہ ہوسی کے لیے کہتے ہیں اور
اندراجانے کی اجازت دے دیتے ہیں۔ آستانہ اور آستانے کے
دونوں بلاد چاندی کے ہیں اندرا علی قسم کافر شہ ہے اور سنا
چاندی کی قدیمیں نکلتی ہیں شجے کے بیج میں لکڑی کا کٹہر ہے
اس پر بہت خوب صورتی اور مضبوطی سے سونے کے پرچہ چڑھے
ہیں۔ کٹہرے میں تین قبریں ہیں۔ ایک حضرت آدم کی بتا رہے ہیں
دوسری حضرت نورج کی تیسری حضرت علی شیر خدا کی۔
ان مزاروں کے بیج میں ایک نشت میں مشک اور
گلاب کا عرق بھرا رکھا رہتا ہے۔ لوگ اس میں ہاتھ ڈال کر چہرے
لورہاتھوں پر ملتے ہیں۔

کا سبب جلائی ہے۔
باہر کا جو سفر آتا ہے تین دن یہاں رکھا جاتا ہے
دو دن وقت روٹی، گوشت اور کھجوریں دی جاتی ہیں۔

حضرت علی کا روضہ:- حضرت علی کے مدفن

پر حاجب، نقیب اور خواجہ سرا حاضر رہتے ہیں۔ بلا اجازت
کوئی اندر نہیں جاسکتا۔ اندراجانے کی اجازت اس طرح لی
جاتی ہے۔ دروازے کے سامنے ٹھہرے ہو کر کہتے ہیں۔

”امیر المومنین یہ ضعیف و کمزور، بندہ حاضر ہونے
کی اجازت چاہتا ہے۔ اجازت ہو تو روضہ کے اندر قدم رکھے
ورنہ واپس جائے۔ اگر گناہ گار ہے اور اس قابل نہیں کہ اندر

ہنستا کھیلنا مٹا۔ ماں کے پیار کی دُنیا

نونہال، بچوں کو صحت مند زندگی کے لیے تیار کرتا ہے اور ان میں
مرض سے بچنے کی قوت بڑھاتا ہے

نونہال کے استعمال سے بچے ہمیشہ توانا اور خوش و خرم رہتے ہیں
نونہال مگاپ سپر، نچے بچوں کی ہڈیوں کے لیے۔
نونہال بے بی ٹانگ، بچوں کی بڑھوتری کے لیے۔

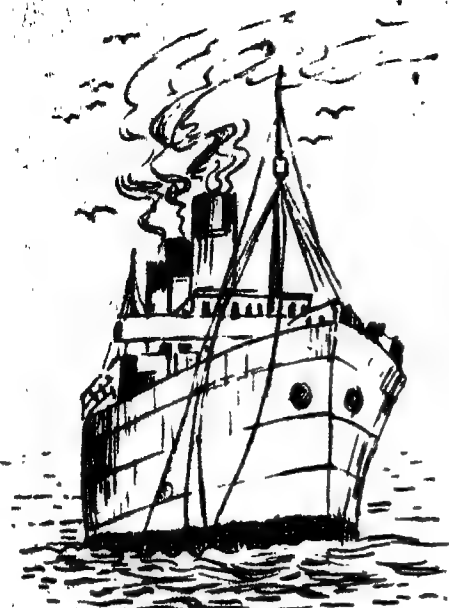


ہمدرد

دہلی، کانپور، پٹنہ



دہلی نیویارک



ہے۔ جہاں کہیں بھی انگریز گئے اس قوم کو تباہ کر دیا۔ ایسے ایسے جال پھیلانے لگے کہ وہ قوم جہالت کے پھندوں میں پھنسی رہی۔ اور اس کی تصویر تمھیں ہندوستان سے باہر کہیں اور دیکھنی ہو تو پورٹ سٹوڈن میں دیکھو۔

یہ سب حالات اور نظارے دیکھ کر طبیعت اتنی بھڑکے ہوئی کہ باہر نکلنے کو ہی نہیں چاہتا تھا۔ اس وقت شام ہو چکی ہے۔ جہاز سے سامان اتارا جا چکا ہے اور اب جہاز کے چلنے کی تیاری ہے۔ ہمارا جہاز ٹھیک، بجے چل دے گا۔ ہم اس پر بے ہوش ہو گئے۔

۱۴ جون کو ہمارا جہاز ٹھیک پر بجے شام پورٹ سٹوڈن سے پورٹ سٹوڈن کے لیے روانہ ہوا۔ اس وقت شام ہو چکی تھی اور پورٹ پر سرحد پر دشمنیاء کی روشنیوں دکھائی دے رہی تھیں۔ اندھیرا ہوا اور شروع ہو گیا تھا۔ آتے جاتے

تاشہ دیکھتے ہوئے ہم اپنے جہاز پر لوٹ آئے تو دیکھا سامان اتارا جا رہا ہے۔ اور جو کچھ سامان اتارا ہے وہ سب کاٹے ہیں۔ نہایت گندے جسم سے بدبو آ رہی تھی۔ تھوڑی دیر کوئی شخص ان کے پاس کھڑا رہ جائے تو بھجائے سر پرال بہت بڑے ہوئے جو گردن کو چھپائے ہوئے تھے۔ پوچھنے پر معلوم ہوا کہ گرمی سے بچنے کے لیے بھجائے گئے ہیں۔ یہ سب مسلمان تھے اور سٹوڈن کے رہنے والے عرب۔

یہ محنت مشقت خوب کر سکتے ہیں۔ لیکن حالت ان کی بہت ابتر ہے۔ دنیا میں جہاں علم و فضل اتنا بڑھ گیا ہے جہاں لوگ اعلیٰ عمد کا خواب دیکھتے ہوں وہاں انسان کو ایسی حالت میں دیکھ کر شرم محسوس ہوتی ہے۔ جہاں انسانی برابری یا مساوات کا راگ الاپا جا رہا ہو۔ وہاں ایسے انسان بھی موجود ہیں جن کے جسم پر تن ڈھکنے کو کپڑا نہ ہو تو یہی معلوم ہوتا ہے انسان بہت بھڑکا ہے۔ دقا باز ہے۔ مکار ہے۔ اور نفع خوری کی علامت بھی مل اس کے دماغ سے نہیں نکلی ہے۔ شاید ہندوستان میں بھی اتنے گندے اور مفلس لوگ نہیں دکھائی دیں گے جتنے ہم نے پورٹ سٹوڈن پر دیکھے۔

یہ وہ ملک ہے جہاں برسر انگریزوں کا راج رہا

جہازوں کی دستکاریاں عجیب بہار دکھائی تھیں۔ ہم بھی اس دل فریب نظارہ سے لطف اندوز ہونے کی غرض سے ایک پر جاکر کھڑے ہو گئے۔ وہاں اتفاقاً کمپن سے ملاقات ہو گئی، دوران گفتگو میں اس نے دریافت کیا: حضرت یہ تو بتائیے پورٹ سڈان سے پورٹ سویٹزر کتنی دور ہو گا؟ فرمانے لگے۔ ایک بج۔ یہ میل ہے۔ ہم نے پھر سوال کیا کہ کب تک جہاز اہا پہنچے گا؟ جواب ملا ۱۶ جون کو صبح سویرے ہم پورٹ سویٹزر پہنچ جائیں گے اگر سب خیریت رہی۔ موسم اس وقت بہت خوشگوار ہو چلا تھا۔ کیتان کی گفتگو سے معلوم ہوا تھا کہ بہت موڈ میں ہیں اور باتوں میں خوب دیکھسی لے رہے ہیں۔ ہمارے لیے تو بھی یہ بہترین موقع تھا۔ سو چارپان سے کچھ حاصل ہی کرو۔ میں نے ان سے اجازت طلب کی کہ کیا میں ان سے کچھ سوالات کر سکتا ہوں فوراً فرمانے لگے۔ شوق سے پوچھیے جو سوالات میں نے ان سے پوچھے انھیں تمھاری معلومات کے لیے یہاں لکھ دے رہا ہوں مقصد یہ ہے کہ جہاں میری تعلیم ہو رہی ہے وہاں اس تعلیم سے تم بھی فائدہ کیوں نہ اٹھاؤ۔

سوال: یہ بتائیے کہ بحرِ قرم کو RED SEA درسخ سمندر کہیں کہتے ہیں۔

جواب: ابھی تم خود نہیں دیکھ رہے ہو اس کا پانی جو سرخ رنگت لیے ہوئے ہے۔ اسی سرخ رنگت کی وجہ سے اس کا نام RED SEA پڑ گیا۔

سوال: یہ سمندر کتنا لمبا ہو گا۔

جواب: یہ سمجھو کہ اندازاً ایک ہزار پانچ سو میل لمبا ہو گا۔

سوال: تو اور بھی کیے جاتے۔ لیکن ڈنر کا گھنٹہ بج چکا تھا۔ اس لیے ہم سب ڈیک سے اتر کر اپنے اپنے کیمپ میں چلے آئے اور رات کے کھانے کی تیاری کرنے لگے رات کو کھانے کے بعد خان برادر اس نے اصرار کیا کہ کچھ دیر ڈیک پر پھر تفریح کی جائے چونکہ فضا بہت اچھی تھی میں نے ان کی تجویز مان لی اور ہم سب ساتھی پھر ڈیک پر چلے گئے جاتے ہوئے میں نے اپنی چادر اور ٹیکہ دونوں ساتھ لے لیے۔ خان برادر اس پوچھنے لگے۔ یہ کیا ہے؟ میں نے کہا حضرت یہ میرا بستر ہے۔ ڈیک پر چل کر وہاں کسی مولڈ کے اوپریے چوتھے پر ہم بستر بچھا کر دراز ہو گئے۔ انھوں نے ہماری تجویز کو کچھ زیادہ پسند نہیں کیا۔ لیکن جب ہم ڈیک پر لیٹ گئے تو فرمانے لگے۔ یار میں بھی تو ذرا لیٹے دو۔ میں نے کہا خوب ابھی لوپ اس پر اعتراض کر رہے تھے۔ ادواب یہ انداز آپ کو اس قدر پسند آگیا۔ وہ کچھ نہ بولے۔ بس ہاتھ سر کے نیچے رکھ کر لیٹ گئے۔

بھئی تمھیں کیا بتاؤں۔ رات اندھیری تھی۔ لیکن آسمان بالکل صاف ستارے آسمان میں اس قدر صاف اور شفاف روشنی تھی کہ زندگی میں اس سے پہلے کسی انھوں نے مجھے اس قدر متاثر نہیں کیا مجھے فوراً خیال آیا کہ میں جس سمندر میں اس وقت سفر کر رہا ہوں اس کی دائیں طرف عرب کاؤس ہے اور بائیں طرف افریقہ کاؤس۔ یہ وہی عرب کاؤس ہے جہاں کے باسیوں نے ظلم نجوم میں دنیا میں شہرت حاصل کی اور ستاروں پر جو شاعری فرمائی ہے وہ بھی اپنا جواب نہیں رکھتی۔ وجہ سمجھ میں آگئی کہ "ماحول" انسان کو یہ سب کچھ کرنے پر مجبور کرتا ہے تم شاید یہ بات نہ سمجھاؤ گے بھئی عرب کاؤس ایک ریگستانی علاقہ ہے۔

جہازوں کی دستکاریاں عجیب بہار دکھائی تھیں۔ ہم بھی اس دل فریب نظارہ سے لطف اندوز ہونے کی غرض سے ایک پر جاکر کھڑے ہو گئے۔ وہاں اتفاقاً کمپن سے ملاقات ہو گئی، دوران گفتگو میں اس نے دریافت کیا: حضرت یہ تو بتائیے پورٹ سڈان سے پورٹ سویٹزر کتنی دور ہو گا؟ فرمانے لگے۔ ایک بج۔ یہ میل ہے۔ ہم نے پھر سوال کیا کہ کب تک جہاز اہا پہنچے گا؟ جواب ملا ۱۶ جون کو صبح سویرے ہم پورٹ سویٹزر پہنچ جائیں گے اگر سب خیریت رہی۔ موسم اس وقت بہت خوشگوار ہو چلا تھا۔ کیتان کی گفتگو سے معلوم ہوا تھا کہ بہت موڈ میں ہیں اور باتوں میں خوب دیکھسی لے رہے ہیں۔ ہمارے لیے تو بھی یہ بہترین موقع تھا۔ سو چارپان سے کچھ حاصل ہی کرو۔ میں نے ان سے اجازت طلب کی کہ کیا میں ان سے کچھ سوالات کر سکتا ہوں فوراً فرمانے لگے۔ شوق سے پوچھیے جو سوالات میں نے ان سے پوچھے انھیں تمھاری معلومات کے لیے یہاں لکھ دے رہا ہوں مقصد یہ ہے کہ جہاں میری تعلیم ہو رہی ہے وہاں اس تعلیم سے تم بھی فائدہ کیوں نہ اٹھاؤ۔

سوال: یہ بتائیے کہ بحرِ قرم کو RED SEA درسخ سمندر کہیں کہتے ہیں۔

جواب: ابھی تم خود نہیں دیکھ رہے ہو اس کا پانی جو سرخ رنگت لیے ہوئے ہے۔ اسی سرخ رنگت کی وجہ سے اس کا نام RED SEA پڑ گیا۔

سوال: یہ سمندر کتنا لمبا ہو گا۔

جواب: یہ سمجھو کہ اندازاً ایک ہزار پانچ سو میل لمبا ہو گا۔

ہو گا۔

بچوں کی کوششیں

اختر جانی

میرا پانچ سالہ بھائی اختر پڑانت کھٹ
ذہن اور ماضی جواب بھی ہے۔ اس کی حاضر جانی کے چند
آب بھی سنے۔

ایک دفعہ اختر اپنے کمرے میں بیٹھا بہت دیر
کان کھلا رہا تھا۔ اتنے ہی آگئیں اور اختر سے کہا
ن کیوں کھلا رہے ہو؟

اختر نے فوراً جواب دیا: "مستر صاحب نے کہا ہے
بلوکان سے نکلتا ہے۔ اور میں کان سے کوئلہ نکال رہا ہوں۔"
ایک دفعہ آجکل اختر کو سمجھا رہے تھے اور اس
بیٹھا ہوا تھا۔ آجکل نے کہا: "دیکھو اختر راستہ دیکھ کر چلا کرو
کہ کسی موڑ کے نیچے آ جاؤ گے۔"

آجکل ہونٹ کے نیچے آ جانے سے کیا ہوتا ہے یہ
پر سے تو کئی بار ہوائی جہاز گزر چکا ہے؟

ایک بار اختر نے مٹی سے دو دوہا مانگا نمی نے جوا۔
"دو دوہا پھٹ گیا ہے؟" اختر نے جلدی سے کہا۔ "تو دو دوہ
سوئی اور سرتاڑا، سے ہی دیجیے۔"

اختر نے تباہ کیا: "ایک میں استعمال میں آس ہو گیا
ایک نیا سوٹ سلاؤ مجھے دکھا۔"

آجکل نے کہا: "اور اگر میل ہو گئے تو۔"

"تو آنسو پونچھنے کے لیے ایک دھال! اختر نے
مصنوعیت سے جواب دیا۔

ایک دفعہ اختر اپنے دوست حامد سے گفتگو کرتا تھا۔
حامد: "یار..... سنا ہے کہ جینیوں نے زبردستی
ہماری کئی چوکیوں پر قبضہ کر لیا ہے۔"

حامد: "مجھے تو کچھ نہیں معلوم میرے گھر میں تو نماز
پڑھنے کی دھڑکیاں ہیں۔ دونوں پر ہی ہمارا قبضہ ہے۔
ایم۔ اے۔ راہی درانی سچ،"

رینگنے والے جاندار

رینگنے والے جانوروں کا خون ٹھنڈا ہوتا ہے۔ ان
نے لیے اپنے آپ کو جاڑے میں گرم رکھنا بہت ہی مشکل ہے
ایک گرم خون والے جانور کے لیے یہی کام بہت سہل ہے۔
اس لیے ہم کو یہ سن کر حیرت نہ کرنی چاہیے کہ رینگنے والے
جاندار زمین کے سب سے گرم حصوں میں کیوں رہتے ہیں۔
کبھی دلدل بھرے دریا، کبھی مروج علاقے میں اور کبھی بے
حد گرم ریگستانوں میں رہتے ہیں۔ ان کی کھال تو کیلے کاغذ
نالا ایک چیز سے ڈھکی جاتی ہے اور ان میں سے کئی نہروں ایک
طرح سے غلے کے لیے استعمال کرتے ہیں۔ رینگنے والے

دیتی ہے۔ وہ انڈے زمین پر ریت میں دیتی ہے۔ ایک دفعہ میں ۲۰ سے لے کر ۳۰ تک کی تعداد میں انڈے دے دیتی ہے۔ پھر تھوڑے عرصہ بعد دھوپ کی گرمی سے وہ ٹوٹ جاتے ہیں اور ان میں سے چھوٹے چھوٹے بچے نکلتے ہیں۔ اپنے ماں باپ کی مصیبت نقل ہوتے ہیں۔

کھجور:۔ کھجور کو کھانہ نہیں جانتا۔ اسے صاحبِ بی و خر گوش کے ساتھ دوڑ میں اول پاتا تھا آپ نے اس کی کہاں کیا تو بہت بڑھی ہیں۔ آئے اب خدا اس کی عادتوں اور خصلتوں پر بھی تو نظر ڈالیں۔ تو لیجیے شینے۔

کھجور زیادہ تر زمین پر ہی رہنا پسند کرتے ہیں اور رہتے ہی وہ زمین پر ہی ہیں۔ لیکن کچھ صرف پانی میں رہتے ہیں مثلاً امریکہ میں جو کھجور پانی میں رہتا ہے اسے (SLIDE TERRAPINS) کہتے ہیں کھجور کی جسم پر ایک مضبوط غلہ ہوتا ہے۔ زمین پر رہنے والوں میں سے جائنٹ کھجور سب سے دل چسپ ہوتا ہے۔ مگر اب اس کی تعداد گھٹتی جا رہی ہے اور وہ صرف بحر الکاہل کے جزیروں میں پایا جاتا ہے۔ وہ اتنا پھاری ہوتا ہے کہ اسے ایک آدمی نہیں اٹھا سکتا۔ کھجور بھی انڈے دیتے ہیں جن میں سے بچے نکلتے ہیں۔ ہرے کھجور کا سوپ بھی بنتا ہے۔ نرم غلہ والے کھجور امریکہ اور افریقہ میں پائے جاتے ہیں۔ یہ بڑے بدمزاج اور خطرناک ہوتے ہیں۔ ان کے جڑے بہت تیز ہوتے ہیں۔ وہ اپنے دشمن سے بچنے کے لیے پانی میں گھس جاتے ہیں۔ بہت سے کھجورے سو سال سے زیادہ تک زندہ رہتے ہیں۔

لیکن ہم ان میں سے کچھ خاص ہی نام بہن صاحب سے جیسے مگر کچھ کھجور اچھلی مگر کٹ اور ساپ یہ سب جانور انڈے دیتے ہیں جن میں سے انہی جیسے مگر چھوٹے چھوٹے بچے نکلتے ہیں۔ میڈیکل سب سے کافی ملتا ہے۔ مگر ایک تو اس کے جسم پر کانٹے دار جال نہیں ہوتا۔ اور دوسرے وہ اپنے انڈے پانی میں دیتا ہے۔ اس کے بچے پہلے تو صرف پانی میں رہتے ہیں۔ لیکن جلد ہی ان کا جسم مختلف شکلیں اختیار کر لیتا ہے اور وہ زمین پر رہنے کے لیے مجبور ہوتا ہے۔ آئیے آپ کی ملاقات مگر کچھ کے خاندان سے کراہیں۔ مگر کچھ بہت بڑی چھلی کو کہتے ہیں۔ امریکہ میں دو طرح کے (ALLIGATOR) اور ایک طرح کا مگر کچھ ہوتا ہے مگر کچھ افریقہ اور ہندوستان میں بھی پایا جاتا ہے۔ (ALLIGATOR) چین میں پایا جاتا ہے۔ (ALLIGATOR) اور مگر کچھ ایک دوسرے سے کافی ملتے ہیں۔ فرق صرف اتنا ہے کہ مگر کچھ کے اوپر کے دانت اور نیچے کے دانت ایک کاٹھنہ کے ذریعہ ایک دوسرے سے جڑے رہتے ہیں (ALLIGATOR) کے دانت بالکل چمچے رہتے ہیں۔ دونوں کی ناکیں اوپر کے حصے میں باہر کو دیکھی رہتی ہیں۔ وہ اسی سے سانس لیتے ہیں۔ ان کی آنکھیں ان کے سر پر ہوتی ہیں۔ آپ نے دیکھا ہو گا کہ بہت سے مگر کچھ اپنی ناک اور آنکھیں اوپر کیے پانی میں بڑے رہتے ہیں اور اس طرح بے حس و حرکت بڑے ہوئے۔ یہ دور سے بالکل بڑے بڑے کڑھی کے لئے معلوم ہوتے ہیں۔ اسی بے بہت سے بلور جو لاپرواہی سے ان کے ارد گرد گھومتے ہیں۔ بلدی مگر کچھ کا شکار ہوتا ہے میں (ALLIGATOR) اور مگر کچھ کی موشوں کو تیرنے میں بڑی مدد دیتی ہیں۔ لہذا مگر کچھ انڈے

دن کھانا کھانے کے بعد چارپائی پر لیٹ گئے پڑے پڑے انھوں نے دیکھا کہ اس کے والد دودھ کا خالی کھوڑا لیے بک جھک کر رہے ہیں۔ عابد کے والد کے سر پر لمبی زلفیں چوٹی جیسی تھیں۔ عابد نے ان سے کہا: "اچھا بابا جی، بلی کو بار بار دودھ پی جائے گا اس مزہ چکھا دوں گا۔ اس نے بلی سے بدلے لینے کی ٹھان لی۔ ایک دن بلی اس کے آگے پڑ رہی گئی۔ وہ عابد کے والد کی گتے دار کرسی کے سرے پر چڑھی جیسی تھی اور اس کی دم اور کواٹھی تھی۔ اسے عابد نے دکھایا۔ عابد میاں دے پاؤں جا کر ایک قنبلی لے آئے بلی کی دم کاٹنی تھی۔ جب باپ عابد نے نیچی چلا دی اور یہ سمجھا کہ بلی کی دم کٹ گئی، مگر یہ بات نہیں ہوئی۔ کیوں کہ جب عابد قنبلی لانے گیا تو بلی کرسی سے اتر کر چوڑوں کی کھوج میں چلی گئی تھی۔ اتنے میں اس کرسی پر اس کے والد آ بیٹھے یہ قدم بہت ٹھنڈے تھے۔ اس لیے بڑی اور موٹی کرسی میں نظر نہ آئے۔ ہاں ان کی زلف کی ایک لٹ جو چوٹی ناٹھی دکھائی دی۔ اسے عابد نے بلی کی دم سمجھا۔ اس لیے قنبلی سے کاٹنے پر بلی کی دم نیچے نہ گری بلکہ چوٹی نیچے آ پڑی جو بلی کہنے ہی والد جیکس کاٹھ کھڑے ہوئے انھیں دیکھتے ہی عابد میاں کے ہوش اڑ گئے۔ وہ رونے لگا۔ پھر اسے ایسی شرارت پر بھی مار نہ کھانی پڑی۔ یہ ب تو خواب تھا۔ اس دن عابد کھانا کھاتے ہی سو گیا تھا۔

ع، ع، قریشی

سب صدمہ ہی سانپ زہریلے ہوتے ہیں اور وہ پھسل کھاتے ہیں جب سانپ کی کھال پڑانی ہو جاتی ہے تو وہ پھٹ کر اس سے الگ ہو جاتی ہے۔ اس کھال کے اتر جانے کے بعد نئی اور خوبصورت کھال اس کی جگہ لے لیتی ہے۔ سانپ بھی انڈے دیتا ہے۔ جن میں سے کچھ عرصہ بعد چھوٹے چھوٹے سپر لے نمودار ہوتے ہیں۔ یہ ہو بہو اپنے ماں، باپ کی شکل کے ہوتے ہیں۔

عفت آراء۔

لطیف :-

(۱) ایک آدمی۔ دوسرے سے، کیا بات ہے !
آج تو آپ دل کھول کر نہیں رہے ہیں۔

دوسرا آدمی۔ (بہتے بہتے، جی۔۔۔ میں۔۔۔ میں۔۔۔
دل کھول کر نہیں منہ کھول کر نہیں رہا ہوں۔

(۳) ڈاکٹر۔ (مریض سے) تمہیں کوئی خاص شکایت نہیں۔ صرف آرام کی ضرورت ہے۔ !

مریض۔ لیکن ڈاکٹر صاحب میری زبان تو دیکھیے
ڈاکٹر۔ اسے بھی آرام کرنے کی ضرورت ہے۔

(۳) ایک۔ پانی نہ پوٹا تو ؟

دوسرا۔ ہم دودھ پیا کرتے۔

اختر حسین عابدی

بلی کی دم۔ عابد کو لگ بھگ بتایا کہتے تھے۔
جہاں بھی کوئی بلی دیکھ پاتا اس کے پیچھے
مگلتا اور مرقع لٹے ہی اسے مار بیٹھا۔ عابد میاں ایک

آدھی ملاقات

آپ کے ہاتھوں پر یہ تعلیم دن بدن نکھر اورد سنور رہا ہے۔ میری دوستانہ دلچسپی یہ ہے کہ ریاست میسرہ کے پرائمری، مڈل اور ہائی اسکولوں کو ایک ایک کاپی روانہ کریں۔ ان سے درخواست کی جائے کہ وہ اپنے مدرسوں کے لیے خریدیں۔ آج کل چھتیاں ہیں۔ میں آپ کی مدد کر سکتا ہوں۔

سیلم سنائی میسرہ

میرے خیال میں اگر ایک صفحہ آپ سوال جواب کے لیے رکھیں تو اس سے پیامیں کو فائدہ پہنچے گا۔ اس سے ہمیں نئی باتوں کا علم حاصل ہوگا۔ اس لیے اگر آپ ایسا کر سکیں اور ہمارے لکھنے والے۔ پیام بھی اس کے لیے راضی ہوں تو ایسا ضرور کریں میرے خیال سے یہ ایک فائدہ مند قدم ہوگا۔ محمد اقبال فرسٹ ڈیگیا

”پیام تعلیم“ سے سکا پرل کا شمار دیکھ لھاجی بمبا کی دوبارہ تشریف آوری قابل تحسین ہے۔ خدا کرے اب یہ ہر راہ ہم پیامیں سے ملے رہیں۔ یہ مضمون اپنے اندر بہت سی خوبیاں لیے ہوئے ہو۔ امیر بے اور دلی کو بھی پسند آیا ہوگا۔ ظ۔ صاحب کو میری مبارکباد پہنچادیجئے گا۔ ویسے کیف صاحب کی تخلیق مسکوت کی بھولی بھون کے قربان میا لکے کا زمانے، شتر کی پانی زمین مظفر کا لکھا خواب خالد کے ابلے کے کھرشمے اور حبیب حسن کا شوق اور لگن بھی اچھے مضامین ہیں۔ میں سب تک مہا لکھا پہنچا دیجیے۔

غلام محمد سوڈاگر قریشی دہلی،

پیام تعلیم“ کا دیکھنا زیب سالانہ نظر فراز ہوا۔ حیرت ہے کہ اس گرائی کے زمانے میں ایسا معیاری، پرآز معلومات اور تعلیم سالانہ نکالا ہے جس کی کوئی ہی تعریف کی جائے تو حق ادا نہیں ہو سکتا۔ سالانہ مذکورہ کا پیش نہایت پرکشش ہے۔ اس کے آگے اور جدت فرازی نے جد ستار کیا۔ نیز اس کے مضامین منطقیں، یکساں ڈرواے اور تصاویر و مضامین ہر چیز معیاری، دلچسپ اور پرآز معلومات ہے طنز و مزاح میں بھی نکھیا پن ہے

وقت کا یہی خاصہ ہے کہ نئی نسل کے لیے ایسی ہی خصوصیات کے حامل ماہنامے شائع ہو کر اس ناگزیر حق کے کفن طبع کے دوش بدوش کردار سازی میں بھی بددھات معاون ثابت ہو سکیں۔

عبد القیوم خان۔ بیدجو دھار

اسلامی سال ذکی دلی مبارک باد پیش کرتا ہوں۔ امید ہے آپ قبول فرمائیں گے پیام تعلیم“ کا نازہ شمارہ اولی تا آخر پڑھا۔ مضامین و نظروں وغیرہ کی ترتیب بہت ہی اچھی تھی۔ پرچے کی موٹی جیسی چھپائی اس کی خوبصورتی میں چار چاند لگاتی ہے۔ خداوند کریم سے دعا گو ہوں کہ وہ آپ کو اور آپ کے پرچے کو دن دوئی رات چمکی ترقی دے۔ آمین ختم آمین غلام محمد سوڈاگر بمبئی۔

میں نے آپ کا پیام تعلیم پڑھا اور ہر حکم از حد خوشی محسوس ہوئی کہ اس میں بچوں کی دلچسپی کے لیے بہت کچھ معلومات تھی۔ ظہیر الدین ناندگاؤں سلمہ لوتی

اپرل کا پیام تعلیم“ مستجاب ہوا اور کا شوق بہت ہی اچھا بنایا۔ جیسے ہی پیام تعلیم“ دلدل خوشی کے ماے پہنچے گا۔ ظفر آغا جیس۔ دہلی

مسی دوستی

نام - خالد سجاد - عمر ۱۲ سال

پتہ - محلہ بریا تو - ہوسنگ کالونی - رانچی

مشغلہ - انہار پڑھنا - پیام تعلیم پڑھنا - فٹ بال اور کرکٹ
کھیلنا - صبح کو نپٹے جانا -

نام - رشید احمد - عمر ۱۳ سال

پتہ - ثاقب برادرس - یادگیر

مشغلہ - پیام تعلیم، اور، جڑوں شوق سے پڑھنا

نام - نواب علی وارثی - عمر ۱۴ سال

پتہ - بی بی بلڈنگ دودھ پور - علی گڑھ

مشغلہ - ٹکٹ جمع کرنا، لٹیفے لکھنا، قلمی دوستوں کے خطوں
کے جواب لکھنا -

نام - محمد غلیل طالب - عمر ۱۶ سال

پتہ - محمد جنگ دروازہ - مکان ۳ - ۱۱ - ۳۳ - رانچور

مشغلہ - فٹ بال، کبڈی، ہاکی وغیرہ کھیلنا، انڈور مائل
پڑھنا، مخلوقِ خدا کی خدمت کرنا -

نام - ظفر علی - عمر ۱۵ سال

پتہ - معرفت حافظ شوکت علی لائن - ہمدانی ضلع میٹال

مشغلہ - قلمی دوستی - پیام تعلیم پڑھنا -

نام - عبدالعزیز طاہر - عمر ۱۵ سال

پتہ - مولیٰ نمبر پمیل بلڈنگ نیچرین بندہ روڈ ممبئی ۱۰

مشغلہ - فوٹو گرافی، مصوری، قلمی دوستی، اچھے اچھے رسالے پڑھنا

نام - محمد امین اللہ تاباں - عمر ۱۱ سال

پتہ - معرفت رحمت اللہ قریشی - خطہ راجہ باندہ پوسٹ رانی گنج

(مردوان مغربی بنگال)

مشغلہ - ٹکٹ جمع کرنا، دوسرے ملک کے ساتھیوں سے

قلمی دوستی و سب سے پہلے خط لکھنے والے کو ایک کتاب تحفہ دی
جائے گی)

نام - ام - اے - راہی - عمر ۱۱ سال

پتہ - معرفت اکرام الدین - نیو مارکٹ - پوسٹ رانی گنج

برودان - مغربی بنگال

مشغلہ - پیام تعلیم پڑھنا - قلمی دوستی (جو بھائی سب سے پہلے

خط لکھیں گے) انھیں ایک پاکستانی پرچم تحفہ میں دیا جائے گا -

نام - خواجہ عزیز احمد - عمر ۱۱ سال

پتہ - عزیز منزل - شیر پورہ - درہنگل

مشغلہ - مضمون لکھنا، لائبریری قائم کرنا، تقریر کرنا اچھے اچھے
رسالے پڑھنا -

نام - محمود احمد - عمر ۱۳ سال

پتہ - محمود منزل - شیر پورہ - درہنگل

مشغلہ - مضمون لکھنا، کتابیں جمع کرنا، قلمی دوستی

اسکولوں کی تعلیمی و ادبی سرگرمیاں

ہمارا شہر

یوم اقبال

۱۹ اپریل ۱۹۶۰ء کو اقبال بنایا گیا۔ عمارت مولانا سید عباس صاحب نے فرمائی۔ پہلے خصوصی کی حیثیت سے جناب کریم رومانی صاحب نے شرکت فرمائی اور ملائے اقبال پر ایک اچھی سی تقریر کی۔ عمارت نعمانی صاحب نے بھی اقبال کو راج عقیدت پیش کیا۔ اسکول کے طالب علموں نے بھی اقبال پر تقریریں کیں۔ مقامی تحصیلدار صاحب نے تلکیگو میں اقبال کی وطنیت پر تقریر کی اس کے بعد مولانا نے ملائے اقبال کے بچے دھامائی اور علی مدہ برفاغت ہوا۔

بزم نسواں مہاراشٹر کی ڈرائی انجمن
اسلام گزراہی اسکول نے عیسیٰ

پہلی جنوری کے آخری بجے میں صوفیہ کالج ہال
بہمن میں جرم نسوان مہاشترکی جانب سے سرشل کلپ
ہیڈ روم میں کوالیٹی سٹرمل دھانے صارت کی سونگھون
نے حصہ لیا۔ کلپ سٹریٹ ایسکول وڈا کا جہنم غیر اسلام

ہائی اسکول، فوک ڈانس، طبیعتی ہائی اسکول (ڈیپٹاک، نمبر ۱)
اسلام گرس ہائی اسکول (پیر وڈی، داہرہ بانی فاضل گریڈ)
ہائی اسکول، انجمن سانگ اور فوک ڈانس، ہمیشہ گریڈ ہائی اسکول
رے پو، اس۔ ام گریڈ ہائی اسکول (فوک ڈانس، رئیس
ہائی اسکول، بیجوٹی ڈی (ڈراما،

بج کے گزرائے حضرت عصمت چغتائی، مسر سلطانہ
فیضی، مسر خورشید شیخ، مسر ٹوس نے ادا کیے، مسر
اگر ت اور مسر آغا بابا کی کثیری یہاں، خصوصی کی حیثیت سے
شریک تھیں۔

شرافی انجمن گریزبائی اسکول نے حاصل کی پہلا انعام
 بھی اسی اسکول کو ملا۔ دوسرا انعام اس ام گریزبائی اسکول
 کو تیسرا انعام داد فاضل بائی اسکول کو ملا۔ رئیس ہائی اسکول
 بیٹھنڈی لود کو چھ بائی اسکول کی نوکیں نے بھی عمدہ
 ادا کیا۔ یہ انعام حاصل کیے۔

انتر اسکولس ڈرائنگ و کرافٹس کا درجہ عظیم شان

مقابلہ۔۔۔ پچھلے دنوں خبریہ افواہ کے دن آرٹ اور کرافٹس
پیمبر ایسوسی ایشن نے ایک عظیم شان امریکہ میں مقابلہ

ٹانوی کے اہتمام میں اس مرتبہ بھی ۶ مئی کو مدرسہ ٹانوی کا سالانہ جلسہ بہت شان و شوکت سے منایا گیا۔ جناب دانش چانسلر شیخ الہام، جناب پروفیسر محمد حبیب صاحب جلسے کے صدر تھے۔ پہلے انجمن کے صدر عبدالغنی صاحب نے تقریر کی پھر سکریٹری محمد شمیم صاحب نے انجمن کی سالانہ رپورٹ پڑھی۔ پھر جناب دانش چانسلر صاحب کے ہاتھوں انعامات تقسیم ہوئے۔ یہ انعام بورڈنگ میں اچھے رہن سہن پڑھے لکھے کورس کے مضامین اول آنے والوں کو دیئے گئے ایک دن کے مدرسے میں سب سے اچھے پڑھانے والے یا سب سے اچھے استاد اور سب سے اچھا انتظام کرنے والے اپنے بورڈنگوں کو سب سے اچھا جاننے والوں کو دیئے گئے سپورٹس میں اول دوم سوم آنے والے لڑکوں اور لڑکیوں کو دیئے گئے آخر میں جناب شیخ الہام صاحب نے موقع کے مناسب پر تقریر فرمائی اور جلسہ بخیر و خوبی ختم ہوا۔

ہاں ایک دن کے مدرسے کی بات آگئی ہے۔ تو اس کے بارے میں بھی تھوڑا سن لیجئے۔ مدرسہ ابتدائی اور ٹانوی دونوں میں سال میں ایک دن سب کام لڑکوں پر چھوڑ دیا جاتا ہے۔ وہی پڑھاتے ہیں۔ دفتر کا اسکول کا سارا انتظام کرتے ہیں۔ اپنے ہوسٹلوں کو سجاتے ہیں۔ استاد اس دن بھی مناتے ہیں۔ پکنک کو جاتے ہیں۔

مدرسہ ابتدائی میں اوداعی دعوت اور
مستطوم تعارف۔

۶ مئی ۱۴۱۸ھ کو مالی منزل مدرسہ ابتدائی

نقد کیا لگ بھگ تیس سو چوبیس نے اس مقابلے میں حصہ لیا۔ مقابلے کا افتتاح جناب ایچ ایم بیچ اسماعیل صاحب نے کیا۔ ملک کے مشہور فلم آرٹسٹ ڈاکٹر کرمہان خصوصی کی حیثیت سے شامل تھے۔ ایسوسی ایشن کے سکریٹری جناب طاہر صاحب نے اپنی تقریر میں بتایا کہ اب تک لگ بھگ تیس ہزار لڑکے ان مقابلوں میں حصہ لے چکے ہیں۔ موجودہ مقابلے میں تیس ممتاز اسکولوں کے طالب علموں نے حصہ لیا۔ انجمن اسلام گریس اینڈ لوانز ہائی اسکولس، جے جے گریس ہائی اسکول، رحمت ہائی گریس ہائی اسکول، نیو بھارواہائی اسکول کے طالب علموں کی تعداد بہت زیادہ تھی تقسیم انعام کا جلسہ اور منتخب کاموں کی فائٹس کا انتظام بہت جلد کیا جائے گا

سمارنگ لارڈ اسکول میں جشن جمہوریہ

جناب عبدالرحمن علی صاحب کی صدارت میں بہت دھوم دھام سے یوم جمہوریہ کا جشن منایا گیا۔ صبح کو پربھات پھیری کی گئی۔ پھر جمعہ الہا لایا گیا۔ صبح کو ساڑھے دس بجے جلسہ شروع ہوا۔ تلاوت قرآن اور حمد و نعت کے بعد جناب عبدالرحمن صاحب نے خطاب کیا اور عبدالغنی صاحب نے دعا کی۔ پرجوش تقریریں ہوئیں۔ آخر میں صدر صاحب کی تقریر ہوئی جناب صدر اور اسماعیل دادا مہاں بھارو نے انکلی کو مختلف ضرورتوں کے لیے عطیے دیے۔

جامعہ طیبہ :- (از نامہ نگار)

مدرسہ ٹانوی کا سالانہ جلسہ :- انجمن طلبہ مدرسہ

وائے دوسرے علاقوں میں بھیجا جائے جو فاقوں پر نائے کر رہے ہیں۔ کاش اپنے دیس کے طالب علم بھی دیس کے ان پریشان حال لوگوں کے لیے ایسی ہی ہمدردی دکھا سکتے۔

چھ سو برس پہلے کے نل

پچھلے سائنسے میں آپ اورنگ آباد کے نل کا حال پڑھ چکے ہیں۔ یہ نل لگ بھگ ساڑھے تین سو سال پہلے ملک مغرب نے بنوائے تھے۔ ان نلوں کے ذریعے پورے شہر کو پانی پہنچاتا تھا انجینئرنگ کے اس کمال کا پتہ چلانے کے لیے انگریز انجینئروں نے انھیں جگہ جگہ سے کھد ڈالا۔ اور یہ نل بے کار ہو گئے

مگر وفاقی جمہوریہ جرمنی میں اس طرح کے نل جنوب مشرقی علاقے کے ایک ٹکاؤں فاسٹی ٹوٹی میں ہیں۔ یہ چھ سو سال پرانے ہیں اور اب تک اسی طرح کام دے رہے ہیں۔ اس وقت ایک استاد کے مشورے پر لکڑیوں کا ایک زیریں دوزر سلسلہ بھیجا گیا تھا، جو آج تک بلا کسی ٹوٹ بھٹ کے کام دے رہا ہے۔ قریب کا ایک پہاڑی چشمہ اسے پانی پہنچاتا ہے۔ خشک سے خشک موسم میں بھی پانی مرنے نہیں پاتا۔ کراکے کی سڑکیوں میں بھی پانی پہلے نہیں میسر ہونے لگا۔ یہاں کے ذریعہ چھوٹے چھوٹے ڈھل

میں بٹ کر دوسری نالیوں کے ذریعے گھر گھر پہنچ جاتا ہے۔ دیس دیس کے سینکڑوں ماہرین آب پاشی چھ سو برس پہلے کے انجینئرنگ کے اس کمال کو دیکھنے کے لیے آچکے ہیں۔
تصویر ٹائٹل کے زیرے صفحہ پر

خوب میٹھی نیند سوئیے

وفاقی جمہوریہ جرمنی کے بجلی کے ایک کارخانے نے عجیب و غریب اکر ایجاد کیا ہے۔ اس آلے کی مدد سے بے خوابی کا پرانے سے پرانا مریض بھی نیند میں میٹھی نیند سو سکتا ہے۔ مریض کی آنکھوں پر پٹی باندھ دی جاتی ہے۔ بیڑی سے چلنے والے بجلی کے اس آلے سے بجلی کی ہلکی ہلکی لہریں نکلتی ہیں اور اس پٹی کے ذریعے مریض کے دماغ تک پہنچ جاتی ہیں اور اسے ایسا لگتا ہے جیسے غبارے کی طرح ہلکا پھلکا ہو گیا ہے اور فضا میں تیر رہا ہے۔ مریض سو جاتا ہے تو یہ آلہ آپ سے آپ اپنا کام بند کر دیتا ہے۔ اس آلے کی قیمت ڈیڑھ ہزار جرمن مارک ہے اور یہ ابھی صرف ڈاکٹروں کے ہاتھ پہنچا جا رہا ہے

کمپیوٹر یا کھلونا

یہ کھلونے میا کمپیوٹر لڈوگس بافن درجمنی، کے کمپیوٹی کارخانے نے اپنی ترقیاتی تجربہ گاہ میں ریاضی کے استادوں کی نگرانی میں

تیار کر لیا ہے اور کہ لازمی تعلیم و تربیت کا سامان تیار کرنے والی ایک کمیٹی نے اسے تجارتی مقصد سے بڑے پیمانے پر تیار کیا منظور کیا ہے۔ مقصد یہ ہے کہ بچوں کو کھیل ہی کھیل میں کمپیوٹر سے کام لینے کا ہنر آجائے۔ اس نئے نئے کمپیوٹر کی بڑی خوبی یہ ہے کہ لوگ اسے خود آسانی سے جلا سکتے ہیں اور کھیل ہی کھیل میں کمپیوٹر کی بناوٹ کا کام۔ اور کام کرنے کے طریقے سیکھ سکتے ہیں۔ بلکہ ان کے پروگرام کی ترتیب کا کام بھی انجام دے سکتے ہیں۔

شہری زندگی کی ایک ننھی سی تصویر پیش قدم

اس ننھے شہر میں کوئی آباد نہیں ہے۔ پھر بھی میں تیس لاکھ سیاح اور ترقین ہر سال اسے دیکھنے آیا کریں گے۔ اس شہر میں آپ صرف پیدل چل سکیں گے۔ حالانکہ اس میں دنیا کے تمام ذرائع نقل و حمل بروقت رواں دواں اور متحرک رہتے ہیں۔ یہ شہر ڈسٹل دور و دور و فانی جمہوریہ جینی، کے ایک مشہور معمار دل ڈومیل نے اپنے شہر کے قریب ہی بسایا ہے۔ اور اس کا نام نئی ڈوم رکھا ہے۔ دنیا کی قریب قریب بھی مشہور عمارتوں کی یہ جمہور نقلیں اس شہر میں ۲۵ - ۱ کے تناسب سے پیش کی گئی ہیں۔ اسی تک دور ہزار عمارتیں ہی پائی ہیں۔

اور انھیں چار سو ماہر مہینوں سگڑا شہر اور دفاتر میں نے سات سال کی مسلسل محنت کے بعد تیار کیا ہے اور ۱۲ کروڑ ۵۰ لاکھ روپے پر خرچ ہو چکے ہیں۔ اس کی قابل دید عمارتوں میں زیبارک کانٹینڈ کی ایمر پورٹ ہے فرانکفرٹ کا میں ریلوے اسٹیشن ہے۔ ایک بہت بڑی بند گاہ ہے۔ ہرین کا ایک اسٹیڈیم ہے۔ جو مئی کے تاخیر کاں اور کرے ہیں۔ آئندہ سالوں میں اس میں نئی نئی عمارتیں بنی رہیں گی۔

زمینوں پر اترنے پر چڑھنے والی گاڑیاں

زمینوں پر اترنے اور چڑھنے والی گاڑیاں اب کوئی عجیب و غریب گاریاں دیکھی بات نہیں۔ ہیں گی۔ وقائی جمہور جینی کے شہر فرانکفرٹ کے ایک صنعتی کارخانے نے ایک ایسی کل ایجاد کر لی جس کے ذریعے بچوں کی چھوٹی موٹی ہتھ کاروں سے لے کر بڑی بڑی موٹر کاروں تک ہر قسم ہر سائیز کی چھوٹی بڑی گاڑیاں بلا کسی قوت کے زمینوں اور سیر میچوں پر چڑھنے اور اترنے لگ جائیں گی۔ یہ عجوبہ روزگار میں جس کا نام اس کے موجد ہیں (ریٹر میچ) پر چڑھنے اترنے والی سائیکل رکھا، پانچ ڈنڈوں والا ایک چھٹی گاڑی ہے۔ اس کے ہر ڈنڈے کے سر کے پر لائٹس کچھوٹے چھوٹے بلیں نما پیسے لگے ہیں۔ ان ڈنڈوں اور بلیوں کی مدد سے چھوٹی بڑی گاڑیاں آسانی سے کے زمینوں پر اتر چڑھ سکتی ہیں۔

وزیر مشر بہ امدادی نے کتبہ جامعہ لکھنؤ کے لیے برقی آواز میں دہلی میں آئے جمہور اگر جامعہ لکھنؤ کی سے شائع کیا



ملاوڑ قلعہ میں
 کیا کیا ہے اور
 کچے ہیں اس کی
 بلبروڈ ہے
 بہت بڑی بنگلہ
 مینی کے تاجی محل
 بی بی عمارتیں بنی



ہاڑیاں

اب کوئی عجب
 یہ جہنم کے شہر
 بھاڑ کر ہے
 سے لے
 لگا ہوا
 گ

اینگلو عربک ہائر سکول دہلی کے طالب علم مکیش کمار جنھیں شکر کے تصویری مقابلہ میں



انجمن اسلام گریس ہائی اسکول ممبئی میں دہرائی سکشن کی طالبات کی جسمانی ورزش



عبدالرحمن (مبئی)، عمر ۱۳ سال



نشاط لطیف (جاموگر)، عمر ۶ سال



۱۱ سال



خالد رشید (چکدی نوی)، عمر ۱۲ سال



نمیزہ حبیب (ڈونک)، عمر ایک سال



۱۱، عمر ایک سال



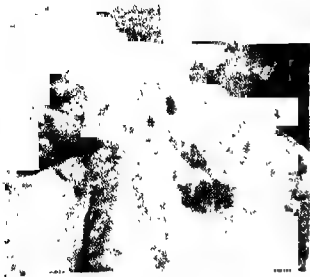
سراج الدین (مبئی)، عمر ۱۱ سال



شہزادی خاتون (امروہ)، عمر ایک سال



دلطف (جاموگر)، عمر ۱۰ سال



ابو اعلیٰ — یاسمین بانو (دوربین)
عمر ۲ سال



رانی (دوبلی، عمر ۹ سال)



کلام حیدری (دبھی، عمر ۱۳ سال)



افضل احمد (دوبلی، عمر ۱۳ سال)



عالی شہ ندیم (جامعہ نگر، عمر ۱۳ ماہ)



شاہد میاں (دوبلی، عمر ۳ سال)



ریاست ہائے میسور، مدھیہ پردیش، جوتوں و کشمیر و ہریانہ کے تعلیمی اداروں کے لیے منظور شدہ



جلد ۴ — جولائی ۱۹۶۷ء — شمارہ ۷

پیامِ مسلم دہلی

ایڈیٹر: محمد حسین حسان ندوی

آرٹسٹ: گلیدون میسی

مدیر دفتر

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، نئی دہلی ۲۵

سالانہ چندہ: پانچ روپے

مبئی آفس

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

پرنس بلانگ بے جے ہسپتال، بمبئی ۲

فیورچر پبلیکیشنز

بچوں کے لیے اچھی معلوماتی کتابیں

(پاکستانی مطبوعات)

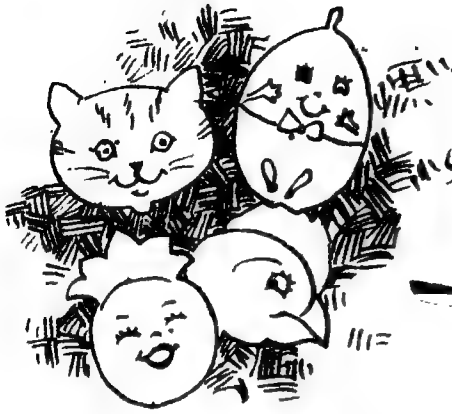
ریڈیو اور ٹیلی ویژن جیک گولڈ ۴/۵۰	ریڈیو وائٹس اور ٹیلی ویژن علی ناصر زیدی ۴/۰۰
زمین کے تحفے ۱/۲۵	سمندر کے راز گلن اوبلو ۲/۲۵
سو بڑے لوگ ۳/۰۰	سمندر کی دنیا فرڈیننڈ سیلیس ۴/۵۰
سائنس کے ساتھ قدم بہ قدم میرین بیر ۴/۰۰	سائنس کے کھیل کارلٹن جون لنڈہ ۵/۵۰
عجائباتِ کیمیا ایرا ایم فرین ۴/۵۰	غبارے میں پانچ ہفتے جولز ورن ۱/۳۴
موجد اور سائنس دان علی ناصر زیدی ۸/۴۵	معلوماتِ سائنس قدوس صہبائی ۱/۵۰
موسم اور موسمی پیش گوئی علی ناصر زیدی ۲/۵۰	موسم اور ہم ڈاکٹر گلن اوبلو ۲/۰۰
موسم کی کہانی آئیون ریشٹن ہل ۴/۵۰	موسموں کی پہلی کتاب جین بندگ ۲/۵۰
میرے اند کیا ہے؟ ہربرٹ الیڈم ۲/۵۰	نیا گھر ہرین اور غینا سائیڈر ۲/۰۰

ملنے کا پتہ

مکتبہ جامعہ لیٹڈ۔ پرنس بلڈنگ نزد جے جے ہسپتال بمبئی ۲۰ (ای۔آر)

سرفیق کی تصویر

بچوں کا پارک — فوٹو ایس لے چودھری



فہرست

- ۱۵- باب الشفاء جناب سلام بن رزاق ۴۳
- ۱۶- صبح کی آمد جناب عبدالعزیز نیاز ۴۵
- ۱۷- ابن بطوطہ جناب مولانا مقبول احمد ۴۶
- ۱۸- طلباء کا ترانہ جناب بدیع الزماں خاؤر ۵۰
- ۱۹- چاند کا کانٹرو جناب الٹی ایم اے کٹور ۵۱
- ۲۰- بڑوں کی کہانیاں جناب شانی رحمن بھٹاچاریہ ۵۳
- ۲۱- دہلی سے نیویارک جناب ابو الکلام ۵۶
- ۲۲- بچوں کی کوششیں ۶۰
- ۲۳- آدمی ملاقات ۶۳
- ۲۴- تعلیمی دوستی ۶۶
- ۲۵- تعلیمی سرگرمیاں ۶۷
- ۲۶- ادھر ادھر سے ۶۹

- ۱- بچوں سے باتیں ایڈیٹر ۴
- ۲- رباعیات جناب اختر بیوی ۶
- ۳- گھوڑے کی سواری جناب یونس فرید بکادی ۷
- ۴- کامیاب ناکام جناب حفتر برنی ۱۲
- ۵- تیرکمان اہیر اندازی جناب محیب احمد خان ۱۴
- ۶- ام جناب برق بہاری ۱۷
- ۷- منج نیتز کی کہانیاں جناب رفیق شاستری ۱۸
- ۸- وطن یاد آیا جناب پروین مسرمانت ۲۳
- ۹- امام بخاری جناب مصطفیٰ رشید ۲۴
- ۱۰- اتنی دعائیں دیجیے جناب ملول جعفری ۳۰
- ۱۱- ٹھنڈی آگ جناب شفیق ہسپری ۳۱
- ۱۲- نتیجہ جناب کیف صدیقی ۳۷
- ۱۳- آج بچے شاعر بنے جناب ظہیر انصاری ۳۸
- ۱۴- ان داتا جناب طارق شبلی ۴۱





بچوں سے باتیں

صاحب کے خط سے یہ خوش خبری ملی ہے کہ نذر اکبر نمبر کے لیے ہمارے ظ۔ انصاری صاحب ایک معمولی چیز لکھ رہے ہیں۔ یہ خوش خبری آپ کے لیے بھی ہے ہمارے لیے بھی۔ کیوں؟ ٹھیک ہے نا، تو پھر آئیے ہم آپ دونوں ظ انصاری صاحب کا پیشگی شکریہ کیوں نہ ادا کر دیں۔



کچھ دنوں سے رسالہ کو پیامیوں کے پاس پہنچنے میں کچھ دیر ہو جاتی تھی۔ ہمارے پریس کی غیر معمولی مصروفیت کو بھی اس تاخیر میں اچھا خاصا مدخل ہے۔ اب ہم نے طے کر لیا ہے کہ پیام تعلیم کی ساری کھلیاں زیادہ سے زیادہ دس بارہ تاریخ تک پریس کے حوالے کر دی جائیں۔ تاکہ دیر کا کوئی امکان باقی نہ رہے۔ ہمارے مضمون نگار بزرگ اور بھائی اس بات کو ذہن میں رکھیں تو ہمیں بڑی سہولت ہو۔



اس پرچے میں بھی آپ کو بہت مزے مزے کی چیزیں پڑھنے کو ملیں گی۔ سب سے پہلے تو آپ

پیامیوں کو جون کا پرچہ بہت اچھا لگا۔ کیا مضمون، کیا کہانیاں، کیا نظمیں۔ بچوں کو سبھی بہت پسند آئیں۔ حاجی ببا کی ڈائری، جھرو، بیچ تنتر کی کہانیاں نیکی کا بدلا، بچوں کو خاص طور پر پسند آئے۔ نظموں میں پادری جی، ساجن کے گھر چلی بندریا، سیتل دھوبی کی خاص طور پر تعریف کی گئی ہے۔ دوسری نظمیں دل کی آواز، تقاضا، گری کے دن رات وغیرہ بھی بہت پسند کی گئیں۔



افسوس ہے کہ حاجی ببا ہماری آج کی مغل میں شریک نہ ہو سکے۔ ہمارے محترم دوست جناب ظ۔ انصاری صاحب وقت پر مضمون نہ بھیج سکے مجبوراً ہمیں درجہ مرتب کر کے پریس بھیج دینا پڑا۔ اب آپ حاجی ببا صاحب کی زیارت اگست کے پرچے میں کیجیے گا۔ اور غالباً بلشکن کی ایک بہت ہی اچھی نظم کا بھی۔ یہ دونوں چیزیں یقیناً ہے کہ آج کل میں آتی ہوں گی۔



مکتبہ جامعہ ممبئی کی شاخ کے انچارج برادر شاہد

پیامِ تعلیم

ابو نعیم صاحب کی کہانی پڑھیے۔ پھر پنج منتر، تیر کان، ٹھنڈی آگ، آبا جان کی شاعری، چاند میں کانٹرو، امام بخاری وغیرہ۔ اسی طرح نظمیں میں سالانہ امتحان کے سلسلے میں ایک نہ دو اکٹھا تین نظمیں پڑھیے تینوں کی تینوں اپنی جگہ بہت خوب ہیں۔ ان کے علاوہ ”وطن یاد آیا“ اور دوسری ابھی ابھی نظمیں ہیں۔

پچھلے پرچے کے انہی صفحوں میں ہم نے آپ کو ایک خوش خبری سنائی تھی؛ قبلہ ذکر صاحب کی صدارت کی خوشی میں ہم ایک خاص نمبر نکال رہے ہیں۔ ”فاکر“ ”نیر“ یہ نمبر اگلے ستمبر میں نکلے گا۔ رسالے کے آخری صفحے پر مفصل اعلان ہے۔ اسے پڑھ لیجیے اور دعا کیجیے کہ ہمیں صدر جمہوریہ ہند کے شایان شان نمبر نکالنے میں کامیابی ہو۔

ہمارے ایک مضمون نگار تھے درگاہ پر شاد شاہ سلطان پوری۔ یہ شاعر بھی تھے نثر نگار بھی۔ بھوپال کے ایک اسکول میں استاد تھے۔ پیامِ تعلیم کے لیے بھی انھوں نے ایک ڈراما اور نظمیں لکھی ہیں۔ پچھلے مہینے ”ہماری زبان“ در ہفتہ وار اخبار سے اچانک یہ اطلاع ملی کہ ایک عرصے تک بیمار رہنے کے بعد شاہ صاحب اپنے عزیزوں دوستوں اور بے شمار شاگردوں کو ناشاد چھوڑ کر اس دنیا

جولائی ۱۹۷۷ء

سے رخصت ہو گئے۔ ہمیں اس حادثے کا بہت افسوس ہے اور ان کے عزیزوں سے دلی ہمدردی۔

— — —

پچھلے دنوں ہماری اردو دنیا کے دو اور بزرگ اس دنیا سے رخصت ہو گئے۔ لکھنؤ کے جعفر علی خان صاحب اثر اور کراچی کے شاہد احمد دہلوی۔ اثر صاحب مرحوم بڑے گھرانے میں پیدا ہوئے بہت ادبی ملازمتوں پر رہے مگر شاعری ان کا اور صفا بچھونا تھی، شاہد احمد دہلوی۔ ڈبئی نذیر احمد کے پوتے تھے۔ علم و فضل اور اردو زبان میں ہدایت انھیں وراثت میں ملی تھی۔ دہلی سے مشہور رسالہ ساتی نکالتے تھے۔ سترہ میں دلی کی سرزمینِ لن پر تنگ ہوئی، تو لاہور اور پھر کراچی میں پہلے لاہور کراچی میں ستم پشتم زندگی گزار کر اللہ کو پیار ہوئے۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔

— — —

افسوس ہے کہ بار بار اصرار کے باوجود ہمارے پیامی ہیں بھائی، ہمیں خط لکھتے وقت اپنا خریداری نمبر نہیں لکھتے۔ اس سے ہمیں جواب دینے یا خط کی تفصیل میں بہت دشواری ہوتی ہے۔ خاص طور پر اس وقت پریشانی ہوتی ہے جب یہ شکایت آتی ہے کہ انھیں کئی مہینے کا ریلہ نہیں ملا۔ ایسی شکایتیں دہر دہر کرنے میں دیر اس لیے ہوتی ہے کہ ہمیں ہزاروں خریداریوں کا پتہ تلاش کرنے میں قوت

ہوتی ہے اور انھیں بلاوجہ انتظار کی زحمت اٹھانی پڑتی ہے۔

رباعیات

خدمت سے کسی کی بھی نہ کتراؤ تم ہنستے ہوئے ہر ایک کے کام آؤ تم
یہ اپنے پرلے کا ہے جھنجھٹ کیا غم کھاؤ تو ہر ایک کا غم کھاؤ تم

موتی یہ پرو لو تو بہادر بن جاؤ بچوں میں جو ہو لو تو بہادر بن جاؤ
سچ بات بہادر ہی کہا کرتے ہیں تم جھوٹ نہ بولو تو بہادر بن جاؤ

سورج کے شراروں کی قسم کھاؤ تم یا چاند ستاروں کی قسم کھاؤ تم
آئندہ زمانے میں چمکا ہے تمہیں تابندہ نظاروں کی قسم کھاؤ تم

اس بحرِ ذلالت سے ابھرنا سیکھو خود دار بنو! آن پہرنا سیکھو
دنیا میں کوئی شے بھی نہیں مرنے کی ڈرنا ہے تو اللہ سے ڈرنا سیکھو

جناب ابونعیم فرید آبادی

گھوڑے کی سواری



ہوتے تھے بعد میں سرداروں کو لیڈ کہا
جانے لگا۔ یہ سردار بھی لیڈوں کی طرح اپنے گھر
محلہ و شہر کی فکر نہیں کرتے تھے دُور دور کشہوں
میں کی فکر میں گھلا کرتے تھے۔

میر صاحب کے پاس دیہاتی اپنے گھوڑوں پر
سوار ہو کر آتے تھے اور کئی گھنٹے تک بولتے رہتے یا
میر صاحب کی باتیں سُنتے رہتے اور دیر کو کھانا کھا کر
وہیں درختوں کے سائے میں سو جاتے تھے۔ وہ لوگ
ایسے بے خبر سوتے کہ پھر ان کو پتہ نہ چلتا کہ اس پاس کیا
ہو رہا ہے۔ میر صاحب اپنے گھر جا کر سو جاتے۔

یہ دیہاتی اپنے گھوڑوں کو دگھوڑے کا بیسکو،
وہ ٹوہرتے تھے، یا تو میر صاحب کے مردانہ مکان
میں گھلا چھوڑ دیتے تھے۔ یا کوئی تیز طرار ٹوہرتا کر دینا
میں لپی ہوئی رستی کھول کر اسی رستی سے بلکہ حدیث تھے۔
گدھوں سے دو ایک اینٹ اونچے ٹوڑوں سے
ہم نے گھوڑے سواری کی شوق کی۔ اس طرح خامے
گھوڑے سوار بن گئے۔ مگر جس طرح ہر کام کی مشینیں

گھوڑے کی سواری کرنی آگئی تو یہ فکر ہوئی کہ
مشق جاری رہنی چاہیے، ورنہ ساری محنت بے کار جائیگی۔
میر صاحب، جو میر صاحب کہلاتے تھے،
ان کے پاس ایک گھوڑا تھا تو سہی، مگر وہ بہت زبردست
جنگی قسم کا تھا۔ ہمارے قدم سے بہت اونچا۔ اس پر سواری
کرنے کا خطرناک تھا۔

بڑا خطرہ خود میر صاحب کا تھا۔ یعنی وہ گھوڑے سے
زیادہ خطرناک، غصیل اور خون ناک تھے۔ اللہ نے یہ
مشکل بھی آسان کر دی اور جارا کام بنادیا۔

وہ کیسے؟

وہ ایسے کہ میر صاحب اپنے علاقے کے سردار
تھے۔ اس زمانے میں لیڈ نہیں ہوتے تھے سردار

کچھ دقت پریشانی ہوتی ہے اسی طرح ہم کو بھی بہت دفعہ دقت اٹھانی پڑی پریشانی بھی ہوئی — ایک پریشانی کا حال سنو۔

اس دن میں، اجی، چندو ہم تین گھوڑے سوار تھے۔ صرف تین۔ اور ٹو بڑا جوان، چکنا، من چلاتھا۔ تھوڑی دور تک تو وہ بڑی شرافت سے ہمارے ساتھ چلتا رہا۔ جب ہم اپنے میدان گھوڑا سواری، یعنی کچے قبرستان میں پہنچے تو اس نے کان کھڑے کیے۔ اجی صاحب اچھل کر اس کی پیٹھ پر جا چکے۔ ٹٹو صاحب نے پیچھے کے پاؤں ایسے ڈھب سے اٹھائے کہ اجی صاحب ٹٹو صاحب کی گردن پر جا پہنچے۔ ٹٹو صاحب نے اپنی گردن اس طرح جھٹھڑائی کہ اجی صاحب پتوں کی طرح جھڑک کر نیچے آ پڑے۔

یہ ٹٹو صاحب کی بڑی گستاخی تھی، اجی صاحب اسے معاف نہیں کر سکتے تھے۔ اجی صاحب نے سیدھے ہاتھ میں ٹٹو صاحب کی لگام تمام رکھی تھی اور لٹے ہاتھ میں گیلی ہندی کی فچی۔ اجی صاحب اللہ کی طرف سے کچھ پیدا ہوئے تھے، یعنی ان کے بائیں ہاتھ میں بڑی طاقت تھی۔

بس جناب اجی صاحب نے ہندی کی فچی ایسے زمانے سے ٹٹو صاحب کے چوڑوں چپکانی کہ ٹٹو صاحب

تل ہلا کر بچھے۔ ابھی دو قدم نہیں گئے ہوں گے کہ ٹٹو صاحب کی سین گردن پر فچی ایسی پڑی کہ گردن کی طرح گول ہو گئی اور جس جگہ بال نہیں تھے وہاں گوشت ابھرا۔ ٹٹو صاحب تو پہلے ہی غل اسپینڈ کا ارادہ کر چکے تھے، یہ بجلی کی سی چمک جب گردن کے گرد لگ پڑی تو ٹٹو صاحب کو سچ سجھ کے تارے نظر آ گئے اور وہ غل اسپینڈ سے بھی تیز رفتاری میں دوڑ پڑے۔

اجی صاحب نہ ٹٹو کی اولاد تھے نہ ان کے دادا گھوڑے، مگر شاہنشاہ، بڑا ساتھ دیا۔ یعنی قبرستان سے لے کر نہر کے پل تک اجی صاحب لگام تھامے تھامے ہندی کی فچی سے ٹٹو صاحب کے ٹانگوں کو بجلی کا کرنٹ پہنچا دے رہے۔ اللہ اکبر!

یہ فاصلہ تو زیادہ نہیں تھا، یعنی کوئی آدھ میل ہو گا۔ مگر خرابی اتنی خطرناک تھی کہ میں اور چندو بہت پیچھے رہ گئے۔ حلال کہ چندو مدرسے میں ہر دوڑ میں اوّل آتے تھے۔ ان کو دوڑنے کا لہو ایک کمال اور بھی آتا تھا۔ جسے اڑنگا کہتے ہیں۔ یعنی جو ان سے آگے بڑھنے لگتا اسے ایسی تکاری سے اڑنگا مارتے تھے کہ وہ بے چارہ گرنے کے باوجود چندو صاحب کا شکر گزار ہوتا کہ ”تم نے مجھے سنبھال لیا اور نہ بے ڈھب بگڑا۔“

میں اور چندو جب نہر کے پل پر پہنچے تو دیکھا کہ

مثلاً، پہلا سوال یہ کہ فالسوں سے پار کیا معنی؟
اس بارغ میں جھوٹے موٹے دو تین بارغ تھے۔ ان میں
سے ایک جھڑمخ فالتوں کے پئے تھا۔ میں نے اُجی صاحب
کی خیریت پوچھی تو وہ پھر نہیں پڑے۔
”اے ہنسے کی کیا بات ہے، جانور، جندو صاحب
نے پوچھا۔“

”لوجی۔ بات نہیں ہے۔ پہلے تو وہ سامنے والے
چوچے میں گرے۔ وہ تو اس میں پانی نہیں تھا۔ بس کیچڑ
ہی تھی۔۔۔۔۔“

دوسرے نے بات سنا لی۔ ”اُجی بھلی کی طرح
اس میں سے تو نکل گئے“ پہلے نے اپنی بات پوری
کرنے کو کہا۔ ”پھر کلاب میں پھنس گئے۔“

تھوڑی دیر تک جندو صاحب تحقیقات میں لگے
رہے، دراصل وہ سستار ہے تھے۔ میں بھی سانس ٹھیک
کر رہا تھا۔ اتنے میں کیا دیکھتے ہیں کہ ایک بھولہ آرم اور
وہ تو ہندی کی کپڑا کا خدا بھلا کرے کہ ہم نے
اُجی صاحب کو بھلا دیا۔ ”ورنہ بھلا آپ ہی انسان کیجیے
ایک شخص کو سفید کپڑوں میں دیکھنے کے بعد جندو صاحب
اندروہ سرسبز رنگ کالا کالا سبز سبز نیلا نیلا بھورا
بھورا بن کر آجائے گا تو کیا آپ اسے پہچان لیں گے؟
کالا اور سبز رنگ تو اُجی صاحب کو سامنے والے چوچے

اُجی صاحب ایک خاک کے گولے کے پیچھے گولے
کی طرح بک ٹمٹم چلے جا رہے ہیں، ٹٹو صاحب کا نام
ہے نہ نشان۔۔۔۔۔ اگلا گولا ٹٹو صاحب کو ڈھانپے
لیے جا رہا تھا۔

لاہچنگا سنگھ کے بارغ میں پہلے گولا لگا اس
کے بعد اُجی صاحب کو داخل ہوتے دیکھا اور پھر ہم کو
صرف آسمان اور آسم کے رزیت نظر آئے۔ میں اور جندو
لاہچنگا سنگھ کے بارغ میں گھسے تو وہاں تین مایوں
کو پوری طاقت سے ہستے پایا۔ جندو صاحب بڑے
شہری مذاق والے تھے۔ ایک دم گرم ہو کر بولے
”اے ہنسے کیوں ہو؟“ ایک نے تو سنا ہی نہیں، دوسرے
نے سمجھا ہی نہیں، تیسرے نے کہا ”اے جی“ جندو
صاحب نے اپنا سوال نہیں دہرایا۔ ”وہ کدھر گیا بے جاؤ؟“
”کون جی؟“

”کون جی کے بچے وہ ٹٹو“

”ٹٹو؟ اچھا اُجی ٹٹو“

دوسرا الٹی غمی روک چکا تھا اور جندو صاحب
کے اُبلے پاچھے سے ان کی حیثیت سمجھ چکا تھا۔ بولا۔
”ٹٹو تو میں جانوں فالسوں سے پار ہو چکا ہو گا۔“ یہ
دہرائی سوال کا جواب ہمیشہ ایسے الفاظ میں دیا کرتے
ہیں کہ دوسرا پھر کرنے پڑیں۔

باقی اور کچھ نہ تھا۔ یہ ایک قطعہ زمین تھا جس میں پانچ چھ پلنگ بچھائے جاتے تھے۔ اس کے اندر اس سرلی بضرع ٹوکوبند کر کے ادا کھٹنے تک ہم چار شہ سواروں نے دوڑایا۔ چاروں کے ہاتھوں میں ایک ایک فچی تھی۔ اچھی، جند و درواز پر تھے۔ جس شہ سوار کے پاس سے وہ گدہ تار ایک فچی کا وار سہتا اور بھاگتا۔ اُدھے گھٹنے میں وہ بھی ٹھک گیا اور شہ سواروں کے بازو بھی شل ہو گئے۔ اب جب کہ ہماری محنت کا پھل ملنے والا تھا۔ قسمت کی خوبی دیکھی کہ حکیم صاحب اُن دھکے ٹوکوبند حال اور ہمارے منہ پر ہوائیاں دیکھ کر انھیں ٹوپر تو رحم آگیا۔ مگر ہم پر مطلق نہ آیا۔ جندو کے ایک ایسا سپاٹ درجنٹ مارا کہ نقیرہ شہ سوار دیوار پھاند کر بھاگ کھڑے ہوئے میں جس جگہ کودا یعنی گراماں وہاں ہندی کی خشک لکڑیوں کا ڈھیر تھا جو ٹوٹا تو اللہ مطلق نہ آئی، مگر پنڈلیوں اور کہنیوں تک اسے کانٹے لگے کہ جگہ جگہ سے خون نکل آیا۔ گھر میں گھسا تو جواب طلب کیا کیا کہ "اے پرنسب، تو اتنے کانٹوں میں گھسا کیوں تھا؟ اندھا؟ اگر پا جانہ جگہ سے زخمی نہ ہوتا تو جواب طلبی کی نوبت نہ آتی۔ اس زمانے میں بچوں کی کھال سے زیادہ قیمتی چار آنے گز کا لٹھا سمجھا جاتا تھا۔ چاہے پا جانہ پڑانا ہی کیوں نہ ہو۔

ختم نہیں ہوئی تھی۔ ہاں جناب۔ ابھی کسریا تھی۔ وہ کیا کسری تھی؟ وہ کسری تھی کہ جب ہم کچے قبرستان میں پہنچے تو ٹوٹا صاحب کے مالک سے مڈبھیڑ ہو گئی۔ خدا بھوٹ نہ بلائے، میرا تو جی چاہا کہ کسی دھنسی ہوئی قبر میں چھپ جاؤں۔ مگر دوستو، کون زندہ قبر میں گھسا ہے جو میں گھس جاتا۔ اچھا صاحب کا دل بھی بہت دھکڑا پکڑا کرنے لگا۔ مگر واہ رے جند و بہادر۔ جب مالک نے کہا "ارے بے رحمو! یہ تم نے اس بے زبان کا کیا حال بنایا ہے؟" تو جندو صاحب نے بے زبان کی پیٹھ پر بیٹھے کہا: "اے ہمارا حال نہیں دیکھتے؟" اس کے بعد جندو صاحب نے ایسی ہمدردی اور اللہ واسطے کی بھاگ دوڑ کا قصہ ایسے انفا میں سنایا کہ مالک ٹوٹا صاحب خوش ہو گیا۔ یہ تو تھا پریشانی کا قصہ۔ رہا دقت کا قصہ۔ تو وہ ایک نہیں کئی قصے ہیں۔ ان میں سے ایک مختصر سا قصہ یہ ہے کہ ایک مندر و رٹو سے ہمارا واسطہ پڑ گیا۔ دیکھنے میں تو وہ خاصا سرلی تھا، مگر بڑا بد مزاج نکلا۔ یعنی جندو اور اچھی نے اچھل اچھل کر کئی بار اس کی پیٹھ پر بیٹھنے کی کوشش کی۔ اور ہر بار ناکام ہوئے۔ رکاب میں پاؤں اُلٹنے سے پہلے ہی اچھلنے لگتا تھا۔ اس کا حل جندو نے بتایا کہ "اسے حکیم جی کے نہرے میں لے چلو" یہ نہرہ بچی چادر یواری کا تھا۔ ایک ٹونا پھوٹا دروازہ بھی تھا۔

غلاب حضرتی

چاکلیٹ کا اک ڈبہ پہلے سامنے لاکر کھ دو
خوشی کی پیاری امی تم کو بات سناؤں گا
ڈیڑی سے مت کہنا کچھ بھی، خود کروں گا بات
ان کو میری تفصیل سے ساری بات بتاؤں گا

ان سے میں چاہوں گا اپنی محنت کا کچھ پھل
کروں گا میں ان سے کسی بھینٹ یا ٹھکانے کا سوال
رات کو میں نے اتنا سمجھا اور نہ دن کو دن
نہیں سنوں گا اس موقع پر کوئی بھی قیل و قال

سودے بازی سے اب ان کی نہیں چلے گا کام
میٹھی میٹھی باتوں ہی میں کر جاتے ہیں گول
بھلانا پھسلنا کو یا ان کی ہے اک عادت
ان کی عادت میں ہے شامل کرنا مال ٹول

رسلک کا جھساوٹ بنے گا اور لکے کی مٹی
ہم بھی کریں گے اس موقع پر اپنے دل کو شاد
ڈیڑی اور امی کا میری خواب ہوا ہے پورا
آئیں گے سب لوگ یقیناً دینے مبارک باد

کامیاب

جواب ختم ہوئی



گھر میں قدم کے رکھتے ہی کھل جائے گا بھرم
امی کو اپنی دود کا میں کہوں کر کوئی جواب
بیٹا دکھاؤ ہم کو بھی اپنا رزلٹ کارڈ
ان کے ہر اک سوال پہ ہونا ہے لاجواب

مجھ سے سوال ہو گا کہ تم پاس ہو گئے؟
میزان نمبروں کی ہمیں بھی دکھاؤ تم
ہندی میں کتنے، اردو میں کتنے میں دیکھ لیں
اور ہسٹری کی بات ذرا کچھ سناؤ تم

ناکام

جغرافیہ، جیومیٹری، انگلش، حجاب میں
کرسٹی میں سب کلاس میں اول ہو تم ضرور
اپنی کلاس میں ہے ڈرائنگ کا کیا جواب
مٹا ہمارا سائے محلے میں ذی شعور

کچھ اور بھی تھم جیلے جو امی نے کہہ دیے
ہم دل ہی دل میں ان کا قصیدہ سنا کیے
امی نے اک گلاس میں شربت ہیں چیا
ناکام آرزوں نے دو گھونٹ پی لیے

جناب محب احمد خاں

تیرکمان اوتیراندازی



دنیا کتنی بدل گئی ہے۔ زمانہ کتنا بدل چکا ہے؟
اس سوال کا ٹھیک ٹھیک جواب تو تاریخ جاننے والا ہی
دے سکتا ہے۔ پر اس کا کچھ کچھ اندازہ ہم آپ اپنی روزمرہ
میں کام آنے والی چیزوں سے بھی لگا سکتے ہیں۔

دیکھیے ایک زمانہ تو وہ تھا جب سو پچاس میل کے
سفر میں بھی کئی کئی دن لگ جاتے تھے۔ آج ہوائی جہاز
میں اپنا مزے سے بیٹھ کر سینکڑوں ہزاروں میل کا سفر
چند گھنٹوں میں طے کر لیجیے۔ پہلے ایک جگہ کی خبر دوسری
جگہ پہنچنے میں کئی کئی ہفتے بلکہ مہینے لگ جاتے تھے۔
آج پر خبریں ریڈیو کے ذریعے بلکہ بھیسکتے دنیا کے

ہر ایک زمانہ وہ بھی گزرا ہے جب ان کا
کے لیے سب سے مہلک ہتھیار تلوار تھا اور تیرکمان
مانے جاتے تھے اور اس تیرکمان کا رواج تو ہماری
دنیا میں بہت دلوں تک رہا ہے۔ بعض لوگ تو یہاں
تک کہتے ہیں کہ انسان نے تیرکمان ایجاد کیا۔ جو تا تو

آج اس زمین پر اس کا نام نشان
تک نہ ہوتا۔ ہزاروں ہزار سال تک

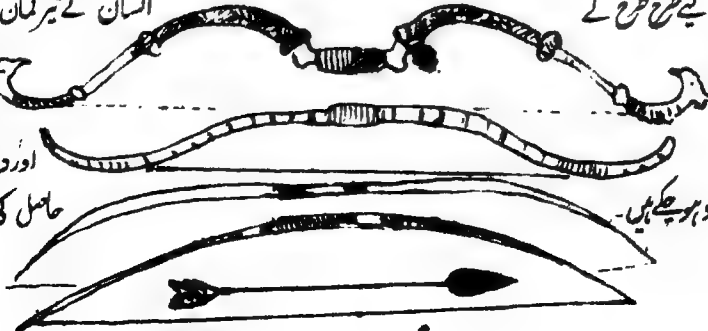
انسان نے تیرکمان ہی کے ذریعے
حجم اپنی خوراک

ماصل کی ہے
اور دوسروں پر فتح
حاصل کی ہے۔

کوئے کوئے میں پہنچ جاتی ہیں
اور لیجیے آج شکاری اپنی
حفاظت کے لیے طرح طرح کے

ہتھیار مثلاً
بندوقیں

توپیں اور
مزاریل ایجاد ہو چکے ہیں۔



بابل، مصر، یونان، ہندوستان، ہوا انگلستان ان سب ہی ملکوں کی تاریخ اور تہذیب بنانے اور بچانے میں تیرکان نے ہمیشہ بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔

اب سے کوئی چار سو سال پہلے تک دنیا میں تیرکان کا دور دورہ رہا۔ اس کے بعد جب پارو اور بندوق ایجاد ہوئی تو تیرکان کی اہمیت گھٹتی گئی اور اب تو نوبت یہاں تک پہنچی کہ ہم آپ جیسے اس کی اصل شکل و صورت دیکھنے تک کو ترستے ہیں۔ یہ دوسری بات ہے کہ بچپن میں ہم سب ہی بانس کی کھچھی کی کمان اور جھاڑو کی تیلی کا تیر بنا کر تیر اندازی کا کھو اٹھا لیتے ہیں۔ تیرکان کا چلن آج کی مہذب دنیا میں کہیں نہ رہا۔ ہاں افریقہ اور امریکہ کے پٹھرے اور نیم وحشی قبیلے اب بھی اس تیر کمان کے بل پر زندگی بسر کرتے ہیں۔

تیر اندازی کے فن میں ایشیائی گھاس کے میدلوں میں رہنے والی خانہ بدوش قوموں نے جو مہارت حاصل کی وہ کسی اور قوم کو حاصل نہ ہو سکی۔ ہن اور منگولی جیسی قوموں نے جنگیز خاں ایلکو اور تیمور لنگ جیسے جابر بادشاہوں کی فوجوں نے اپنے بے پناہ تیروں سے دنیا میں جو تباہی پھیلائی اس کی مثال نہیں ملتی ان کے سپاہی اس فن کے ماہر ہوتے تھے۔ گھوڑے کی پیٹھ پر بیٹھے آگے بچھے دائیں بائیں جدھر چاہیے۔ بے دھڑک تیر چلاتے تھے اور نشانہ

یہ تیر کمان کس کی ایجاد ہے یہ ہم آپ کو ٹھیک ٹھیک نہیں بتا سکتے۔ البتہ شمالی افریقہ کے ملک تیونس کی ایک پرانی آبادی کی کھدائی کے وقت کچھ ایسی چیزیں اور ایسے نشانات ملے ہیں جن سے اندازہ لگایا گیا ہے کہ اب سے لگ بھگ پچاس ہزار برس پہلے وہاں کے لوگ تیر کمان استعمال کرتے تھے۔

یورپ کے ملک اسپین کی بعض چٹانوں پر بنے ہوئے پرانے نقش و نگار میں تیر کمان کی تصویریں بھی دکھائی دیتی ہیں۔ یہ نقش و نگار اب سے پندرہ سو ہزار برس پہلے کے ہیں۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ اسپین کے لوگ اس زمانے میں تیر کمان کا استعمال دیکھ چکے تھے۔ ہمارے دیس ہندوستان میں تیر کمان کا استعمال رامائن کے زمانے میں عام ہو چکا تھا۔ کچھ ایسا لگتا ہے کہ دنیا کے مختلف ملکوں میں تیر کمان کی ایجاد مختلف زمانوں میں ہوئی۔

اس زمانے کی کمانیں مضبوط اور چمک دار لکڑی یا بانس کی بنائی جاتی تھیں۔ ان کمانوں میں ڈھری بانوروں کی کھال یا جلی ہوئی تانت کی لٹکائی جاتی تھی۔ تیر مضبوط بانس یا بید کے بنائے جاتے تھے۔ اور ان کے پھل، نوکیلے پتھر، ہڈی، ہاتھی دانت یا بانوروں کے سینکڑوں کے۔ غرض تیر کمان کی حکومت سینکڑوں بلکہ ہزاروں برس تک رہی۔ اسی ہتھیار کی بدولت ہزاروں سلطنتیں بنیں اور ہزاروں ملکوں میں چین ہو یا

انگلستان میں تیر اندازی کی ایک بڑی پرائیویٹ سوسائٹی ہے۔ اس کا نام ہے ”گرائڈنیشنل آجری سوسائٹی“ اس سوسائٹی کے تحت ملک بھر میں لگ بھگ ساٹھ چھ سو کلب چل رہے ہیں۔ ان کلبوں کے ممبروں کی تعداد پندرہ ہزار سے بھی زیادہ ہے۔ ادھر ایک میں تیر اندازی کے کھیل کو بڑی قبولیت حاصل ہو رہی ہے تیر اندازی کے ہزاروں کلب قائم ہیں۔ ان کے ممبروں کی تعداد پچھتر لاکھ سے بھی زیادہ ہے۔

دوسرے کھیلوں کی طرح تیر اندازی کے ملکی اور عالمی مقابلے ہوتے ہیں۔ عالمی مقابلوں کا انتظام کرنے کے لیے ایک باقاعدہ انجمن ہے۔ یہ انجمن ہر دوسرے سال عالمی چیمپین کے انتخاب کے مقابلے کرواتا ہے۔ عورتیں اور مرد دونوں ان مقابلوں میں حصہ لیتے ہیں۔ پچھلے چند برسوں میں جو مقابلے ہوئے ان میں چیمپین شپ حاصل کرنے کی عزت یا تو امریکہ کو ملی یا سوئیٹزرلینڈ کو۔ دنیا کے کسی اور ملک کو یہ فخر حاصل نہ ہو سکا۔

یہ مقابلے دو طرح کے ہوتے ہیں۔ ایک نشانہ بازی کے اور دوسرے زیادہ سے زیادہ فاصلے تک تیر پھینکنے کے۔ دونوں مقابلے بڑے دلچسپ ہوتے ہیں۔

دوسری قسم کے مقابلے نے طرح طرح کی نئی نئی کمائیں ایجاد کرنے میں بڑی مدد کی ہے۔ بلکزی باقی صفحہ پر

کبھی خطرہ ہوتا تھا۔ جنگیز خاں کی فوج میں ایسے ہی تیر انداز پانچ لاکھ سے بھی زیادہ تھے۔ یہ فوج ہی علی میں دشمن ہر ساٹھ لاکھ تیر چلا سکتی تھی۔

اب آپ ہی سوچیے کہ ایسے طاقتور اور خطرناک دشمن کے سامنے کون ٹھہر سکتا ہے۔

ہندوستانی تیر اندازی کا سنہری زمانہ رامائن اور مہابھارت کا زمانہ تھا۔ شری رام چندر جی، ارجن اور ویرا بھمنیو کے قصوں اور ہندوستانی دیومالا کی کہانیوں میں تیر اندازی کے ان گنت ایسے واقعات ملتے ہیں جنہیں پڑھ کر تعجب ہوتا ہے۔

مغربی یورپ اور انگلستان میں تیر اندازی کے فن نے بارہویں صدی سے پندرہویں صدی عیسوی تک بڑی ترقی کی۔ انگلستان کی تو سالہ جنگ کے زمانے میں، جو چودھویں پندرہویں صدی میں لڑی گئی طرح طرح کی کمائیں ایجاد ہوئیں۔ اسی زمانے میں چھ پچھٹ لمبی کمائیں اور تین تین فٹ لمبے تیر بنائے گئے یہ بہت مضبوط ہوتی تھیں اور بہت دور تک تیر پھینک سکتی تھیں اسی لیے یہ بہت مقبول ہوئیں

اب تیر کمان کی اہمیت ہتھیار کے لحاظ سے باطل تر ہو چکی ہے ہاں بعض ملکوں میں تیر اندازی کھیل اسپورٹ کی حیثیت سے ابھی زندہ ہے۔ کرکٹ کلب یا ہاکی کلب اور سوائم کلب کی طرح بعض ملکوں میں تیر اندازی کے کلب اور سوسائٹیاں بھی قائم ہیں۔

جناب برق بہاری

ہے اُم کے نام میں یہ دلچسپ اثر
جاتی نہیں یاد اس کی دل سے اکثر
دور تھوں کا خواؤں کیا ہاں ذکر ہو کیا
بچوں کو بھی ہے اُم کیلارہ ازبر

اموں کی جو گٹھلیاں اُبجھتی ہیں کہیں
بچوں کو ہو پھر صبر یہ ممکن ہی نہیں
گھس گھس کے بناتے ہیں پیسے ان کے
پھرتے ہیں بجالتے ہوئے پٹ پٹ میں

پنچ تنس کی کہانیاں

(سلسلہ)

ڈھول کا پول



پھر دنک گیدڑ نے پنک لک شیر
کو گیدڑ اور ڈھول کی کہانی سنا دی۔

”گو مایو نام کا ایک گیدڑ بھوکا پایا
جنگل میں گھوم رہا تھا۔ گھومتے گھومتے وہ ایک

لڑائی کے میدان میں پہنچ گیا۔ اس میدان میں کچھ ہی دنوں
پہلے گھسان کارن پڑا تھا لڑائی تو ختم ہو گئی تھی مگر ایک بڑا سا
ڈھول ابھی تک میدان میں پڑا تھا جب ہوا چلتی تھی تو اس
پاس کی سیلوں کی شاخیں اس ڈھول میں لگتی تھیں اور وہ ج
اٹھتا تھا۔ ابھی خاموشی زور کی آواز نکلتے لگتی تھی۔

گو مایو گیدڑ نے اچانک یہ آواز سنی تو سہم گیا۔ اس
نے سوچا کہ یہ بھیا نک آواز والا جانور کہیں مجھے دکھ نہ پائے۔
اچھا ہے کہ میں پہلے ہی کھسک جاؤں مگر فوراً ہی اسے ایک
بات یاد آئی کہ خوف یا خوشی کے وقت (بے سوچے سمجھے)
کوئی کام نہ کر بیٹھا چاہیے۔ یہ سوچ کر وہ آواز کی طرف
چل پڑا۔

قریب پنچا تو ڈھول نظر آیا۔ سیلوں کی شاخیں ہوا
کے زور سے اس پر لگ رہی تھیں۔ گو مایو خود بھی اس پر
ہاتھ مارنے لگا۔ ڈھول اور بھی زور سے بج اٹھا۔
گو مایو گیدڑ نے سوچا یہ جانور تو بہت سیدھا
سادہ معلوم ہوتا ہے۔ اس کا جسم بھی بہت بڑا
ہے۔ اس میں گوشت بھی بہت ہو گا، چربی بھی بہت
ہو گی، خون بھی بہت ہو گا۔ کئی دن کے لیے میری بھوک
کا سامان ہو گیا۔

یہ سوچ کر اس نے ڈھول کے اوپر لگے ہوئے
چمڑے میں دانت گڑ دے دیے۔ چمڑا بہت سخت تھا
کھینچا تاں اس کے دو دانت بھی ٹوٹ گئے مگر اس

کے پیچھے پیچھے اس کے نقش قدم پر چلتے ہیں۔ جیسا آقا ہوگا
و لیے ہی اس کے غلام ہوں گے۔ دنیا کی یہی ریت ہے۔
آپ اطمینان رکھیے اور زراہمت سے کام لیجیے میں جلد ہی
اس آواز کا بصید معلوم کرنے کی کوشش کروں گا۔

پنگ لک :- پر تو وہاں جانے کی ہمت کیسے کرے گا؟
دمنک :- یہ میرے اوپر چھوڑ دیجیے۔ آقا کا حکم بجالانا
غلام کا فرض ہے۔ اگر آپ حکم دیں تو میں آگ میں کود پڑوں
سمند میں چھلانگ لگا دوں۔

پنگ لک :- اچھا تو دمنک

جاؤ اس آواز کا پتہ لگلو

نصیب اس میں کامیابی

نصیب ہو بس

یہی ہماری دعا ہے۔

دمنک گیدو پنگ لک شیر کو

سلام کر کے رخصت ہوا اور بدھ سے آواز آرہی تھی
اس سمت کا اندازہ کر کے اسی رخ چل پڑا۔

دمنک کے جانے کے بعد شیر نے سوچا میں
نے دمنک پر بھروسہ کر کے اسے اپنے دل کی بات بتادی
یہ میں نے اچھا نہیں کیا۔ کہیں وہ دوسرے گروہ سے
ذبح جائے اور کہیں وہ اس گروہ کو میرے اوپر حملہ کرنے
کے لیے نہ اکٹرا دے۔ مجھے اس پر اعتبار نہ کرنا چاہیے
تھا۔ وہ وزارت کے عہدے سے الگ کر دیا گیا ہے
اس کا باپ بھی میرا وزیر تھا۔ ایک بار عزت ملنے کے بعد

نے ہمت نہ ہاری دھول میں سوراخ کر ہی ڈالا۔ مگر اس
سوراخ کو اور چوڑا کر کے گوبایا نذر گھسا تو بے چارے کو
بڑی مایوسی اور ناامیدی ہوئی۔ وہ تو اندر سے خالی تھا۔



یہ کہانی سنا کر دمنک نے شیر کو آگاہ کرتے ہوئے

کہا :-

”اسی لیے تو میں کہتا ہوں کہ محض اونچی آواز سے
ڈرنا نا ٹھیک نہیں۔“

پنگ لک شیر نے کہا :- ”ٹھیک ہے مگر میرے
سامنے بھی اس آواز سے ڈر کر اس جنگل سے جانے کی کچھ
سہتہ ہیں میں انھیں کیسے روکوں؟“

دمنک :- مگر اس میں ان کا کیا قصور ہے غلام تو آقا

جھوٹ بولنے کی مجھ میں کہاں ہمت!
اب پنگ لک شیر ذرا اپنی شان جاتے ہوئے
بولتا: "ہاں ہاں اس میں تعجب کی کیا بات ہے۔ یہ عین
ممکن ہے کہ تو نے اسے دیکھا ہو اور اس نے تجھے ایک
حقیر سی شے سمجھ کر تجھے نہ مارا ہو، اپنی توجہ کے لائق
نہ سمجھا ہو۔ بڑوں کا یہی شیوہ ہے کہ وہ اپنے برابر کے
دشمن پر ہی زور دکھاتے ہیں چھوٹوں پر نہیں آنکھیں کا
جھونکا بڑے دشمنوں کو گرانا ہے گھاس پھوس کو نہیں۔"
دمنک نے اس وقت بہت بردباری اور مہجہ
بوجھ سے کام لیا اور بولا۔

"ہمارا ج میں حقیر سی سہمی پر آپ حکم دیں تو میں اس
لجیم تخیم جانور کو بھی آپ کا خدمت گزار بنا دوں؟"
پنگ لک ٹھنڈی سانس بھر کر بولا "کاش ایسا
ممکن ہوتا۔"

دمنک گیدڑ فوراً بول اٹھا۔ ہمارا ج عقل کی مدد
سے بہت کچھ کیا جاسکتا ہے۔ جو کام بڑے بڑے تھیا
نہیں کر سکتے وہ چھوٹی سی عقل کے لیے بڑا نہیں ہے۔
پنگ لک اس بات سے بہت ہی خوش ہوا۔
خوش ہو کر بولا۔

"دمنک یہ بات ہے تو میں آج سے تجھے اپنا
دزیر اعظم (بڑا وزیر) بناؤں آج سے میری حکومت
میں تو ہی لوگوں کو جزا سزا دیا کرے گا۔"

بکسی کی بے عزتی ہو جاتی ہے تو وہ اعتبار کے قابل
نہیں رہتا۔ اپنی بے عزتی کا بدلہ لینے کے موقعے ڈھونڈتا
رہتا ہے۔ اب میں کسی دوسری جگہ جا کر دمنک کا انتظار
کرتا ہوں۔

— — —

ادھر دمنک ڈھونڈتا ڈھانڈتا آخر اس پنگ
آواز دے جانور کے قریب پہنچ گیا اور اسے دیکھتے ہی اسے
بے انتہا خوشی ہوئی۔ وہ کوئی بھیانک جانور نہیں تھا
ایک سیدھا سادھا بیل تھا بے چارہ۔

دمنک نے سوچا، اب میں حکمت عملی سے کام
لے کر جنگل کے سوامی اور اپنے آقا پنگ لک شیر کو اپنے
بس میں کر سکتا ہوں۔ پرانا دستور ہے کہ بادشاہوں میں
آتی ہے تو وہ وزیروں کے ہاتھوں میں کھیلنے لگتے ہیں۔
یہ سوچ کر وہ اپنے آقا پنگ لک سے ملنے کے
لیے اٹھے قدم لوٹ پڑا۔

پنگ لک شیر نے اسے اکیلا آتے دیکھا تو
بہت خوش ہوا۔ اس کے دل سے ڈر نکل گیا اور اطمینان
کا سانس لیا۔ دمنک قریب آیا تو اس سے پوچھا "کہو
دمنک دیکھ آئے وہ جانور؟"

دمنک: "آپ کی دعا سے دیکھ لیا ہمارا ج!"

پنگ لک: "حیرت سے" سچ پچ؟
دمنک: "آقا کے سامنے جھوٹ نہیں بول سکتا پھر
آپ کی تو دیوتاؤں جیسی عزت کرتا ہوں بھلا آپ سے



شیر ہے۔ پاس ہی ایک پیڑ کے سایے میں بیٹھا ہے۔
یہ سنتے ہی سنجوک بے چارے کی بے جان
نہل گئی۔ گڑگڑا کر بولا: ”آپ شکل و صورت سے تو بھلے
مانس لگتے ہیں اگر آپ مجھے اپنے ہماراج کے پاس لے
جانا چاہتے ہیں تو پہلے ان سے میری جان بخشی کرا
لیجیے۔ میری جان کی امان لے لیجیے، میں خوشی خوشی
آپ کے ساتھ چلنے کو تیار ہوں۔“

دنگ اب ذرا نرم پڑا، اس نے کہا: ”ہاں
دوست تیرا کہنا بھی سچ ہے۔ تو ابھی نہیں بیٹھ میں تیری
جان بخشی تیری امان کا قول لے کر ابھی آتا ہوں۔“
اب دنگ گیدڑ پھر ننگ لک مشیر کے پاس

شیر سے یہ انزاز حاصل کر کے دنگ گیدڑ
سنجی وک بیل کے پاس پہنچا۔ اور اکر کر کہنے لگا: ”او بڑا
بیل میل ملک ننگ لک تجھے بلارہا ہے۔ تو یہاں نہ رہی کے
کنارے چل قدمی کیوں کرتا رہتا ہے اور پھپکاریں کیوں
ارتا رہتا ہے؟“

سنجی وک بیل سہم کر بولا: ”یہ ننگ لک نام تو میں
نے پہلی بار سنایہ کون سے مالک ہیں؟“
دنگ نے اب اور اکر دکھائی: ”ارے تو
ننگ لک کو نہیں جانتا۔ اچھا اب تھوڑی سی دیر میں تو
اسے جان لے گا۔ اس کی طاقت کا بھی اندازہ کرے
گا۔ وہ جنگل کے تمام جانوروں کا راجہ ننگ لک

بقیہ صفحہ ۱۶

اور بانس کی کمافوں کے علاوہ آج کل لوہے، اسٹیل، پلاسٹک اور گلاس فائبر کی کمافیں بھی بنتے لگی ہیں۔ اس زمانے کا سب سے زیادہ دور تک تیر پھینکنے کا عالمی ریکارڈ ۹۸ گز ہے۔ یہ ریکارڈ ۱۹۵۵ء میں امریکہ کے چارلس پیئرس نے قائم کیا تھا جب سے اب تک اس ریکارڈ کو کوئی اور شخص نہ توڑ سکا۔ یہ ریکارڈ تینے زمانے کا ہے جب کے طرح طرح کی کمافیں سائنس کی مدد سے بنائی جا چکی ہیں۔ لیکن اگر آپ کو یہ بتایا جائے کہ اب سے دو سو سال پہلے ترکی کے سلطان نے ۲۹ گز کی دوری پر تیر پھینکا تھا۔ تو کیا آپ یقین کریں گے؟ یقین تو آپ کو کرنا ہی پڑے گا۔ اس لیے کہ سر رابرٹ انیز نے یہ واقعہ اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ انیز نے اس وقت ترکی میں امریکہ کے سفیر تھے۔ یہ واقعہ انھوں نے اپنی کسی کتاب میں بیان بھی کیا ہے۔

خط و کتابت کرتے وقت

خریداری نمبر

کا حوالہ ضرور دیجیے۔

منیجر۔

پہنچا اور بات بنا کر کہنے لگا: "ہمارا ج وہ کوئی بھلا جانور نہیں وہ تو بھگوان کی سواری کا بیل ہے میرے پوچھنے پر اس نے بتایا کہ بھگوان نے خوش ہو کر اسے جماندی کے کنارے ہری ہری گھاس چرنے بھیجا ہے وہ تو یہاں تک کہتا تھا ہمارا ج کہ بھگوان نے اسے یہ سارا جنگل کھیلنے اور چرنے کے لیے دے دیا ہے۔" پنگ لک شیر پنجابی میں بول پڑا: "اچھا اچھا بات ہے۔ میں بھی تو کہوں کہ بھگوان کی انشیر باد کے بنا کون بیل ہے جو اس جنگل میں اس قدرے خوبی سے گھوم سکے۔ یہاں دمنک تو نے اس کا کیا جواب دیا؟ دمنک نے کہا: "ہمارا ج مجھے بھی اس وقت ایک ہی سوچی۔ اس سے کہا یہ تو بڑی اچھی بات ہے یہاں ہمارے خداترس ہمارا ج پنگ لک شیر پہلے سے موجود ہیں آپ اس جنگل میں ان کے ہمراہ بن کر آرام سے رہیے وہ بھی آپ کو پسند کریں گے۔"

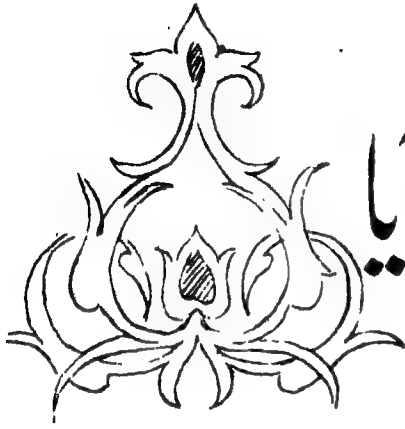
پنگ لک:۔ پھر اس نے کیا جواب دیا؟

دمنک:۔ ہمارا ج اس نے میری یہ بات مان لی اب آپ جان بخشی گا، امان کا قول دیں تو میں اسے اپنے ساتھ لیتا آؤں!"

دمنک گیدڑ کی بات سن کر پنگ لک شیر بہت خوش ہوا۔ بولا: "تم نے یہ بہت اچھی بات کہہ دی، بلکہ میرے دل کی بات کہہ دی۔ جاؤ اسے میرے پاس لے آؤ میں جان بخشی کا قول دیتا ہوں۔"

باقی آئندہ

جناب پروفیسر امانت پونا



وطن یاد آیا

آج غربت میں وطن یاد آیا

وہ ہساروں کا چمن یاد آیا

اپنا چھوڑا ہوا گھر یاد آیا

اک سہانا سانگر یاد آیا

یاد آیا وہ ابھرتا سورج

جس کی کوسل سی سنہری کرنیں

سارے دیہات کو روشن کرنے

خود ہی بڑھ بڑھ کے بلائیں لیتیں

سبز میدان ہیں چرنے کے لیے

نتھے چرواہوں کی ہمارے ہیں

یاد پھر آئے نگہیں جاتے ہوئے

تیز طواری شمعری گائیں

کچے رستوں کے وہ دلکش منظر

جال میں جن کے الجھتی تھی نظر

نئے چمکیلے ستاروں جیسی

ترتلیاں جن پہ تھرکتی اڑتیں

گدگداتی ہے ابھی تک دل کو

منہ اندھیرے ہی وہ نالاب کی سپر

اور وہ گلشن شاداب کی سیر

یاد کے روپ میں یوں میرا وطن

پیارے گویا ملتا ہے مجھے

کتنا دلکش ہے وطن کا یہ خیال !



ناب محمد شہید سیوہاری

امام بخاری علیہ الرحمۃ

تھا اور اس بات کا دھیان رکھتا تھا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے منہ سے نکلی ہوئی بات کا کوئی لفظ حرف زبیر بھوٹ نہ جائے۔
محمد صلی اللہ علیہ وسلم جب کلام فرماتے تھے تو جو کوئی مسلمان ہوتا چپ ہو جاتا۔ اور پورے غور سے یہ کلام سنتا، پھر اسے یاد کر لیتا اور جب کسی وہ بات جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمائی تھی بیان کرتا تھا۔ تو جوں کی توں بیان کر دیتا تھا۔ نہ گھٹاتا تھا نہ بڑھاتا تھا۔ حدیث ہے کہ اگر بات کرنے میں رسول اللہ مسکرائے تھے تو اس کی نقل بھی کر دیتا تھا۔ اور کہہ دیتا تھا کہ رسول اللہ مسکرائے بھی تھے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی فرمائی ہوئی باتیں جس نے بھی سینیں یاد رکھیں۔ کسی نے تلوایں یاد کر لیں کسی نے دو تلو کسی نے اس بھی زیادہ مگر

تم نے شاید کبھی اپنے باپ یا کسی بڑے بوڑھے سے سنا ہو گا کہ دنیا میں ایک ایسے بزرگ بھی گزرے ہیں جن کا نام امام بخاری تھا۔ امام بخاری کون تھے۔ انھوں نے ایسا کیا کام کیا ہے۔ جس سے ان کا نام مشہور ہوا ہے؟ یہ بات ہم تمھیں بتاتے ہیں۔
یہ تو تمھیں معلوم ہے کہ مسلمانوں کا ہر ایک بچہ اللہ کو اکیلا اور پکڑتا سمجھتا ہے اور یہ بھی سمجھتا ہے کہ محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو اللہ تعالیٰ نے دنیا میں کس لیے بھیجا تھا! اس لیے بھیجا تھا کہ انسانوں کو اچھی اچھی باتیں بتائیں اور بری باتوں سے روکیں۔

اب یہ سنو کہ جب محمد صلی اللہ علیہ وسلم کسی کو کوئی بات بتاتے تھے تو وہ اس بات کو یاد کر لیتا

کرتا ہے، اگر فقط مہینہ دو مہینہ کی باتوں کی بھی گفتی کی جائے تو لاکھوں ہو جاتی ہیں۔ اور صوفیوں تو برسوں کی فرمائی ہوئی ہیں۔ کوئی پوچھتا یا رسول اللہ ہم نماز کیسے پڑھیں۔ ہاتھ باندھیں یا نکالیں، ہاتھ باندھتے وقت زبان سے کیا کہیں۔ رکوع کیسے ہوتا ہے۔ سجدہ کیسے کیا جاتا ہے۔ سجدہ میں کیا پڑھنا چاہیے۔ ہمارے پاس مل ہے ہم اپنا مال کنبر خرچ کرتے ہیں، رسول اللہ فرماتے کنبر پر بھی خرچ کرو، خیر خیرات بھی کرو، غریبوں کیسینوں، ابا جوں مسافروں کی مدد بھی کرو۔

سفر میں نماز پڑھیں یا نہ پڑھیں، پڑھیں تو کتنی پڑھیں، بیماری میں نماز چھوڑ دیں یا پڑھتے رہیں۔ ایسی گفتی باتیں تھیں دین دنیا کی لاکھوں باتیں چلنا پھرنا، بولنا چالنا، ہنسنا، زنا، سنا، جاگنا، بیاہ شادی۔ باپ کا حق بیٹے پر، بیٹے کا حق باپ پر، غلام کا بیوی پر، بیوی کا خاوند پر، دن کی عبادت رات کی عبادت، رمضان کے روزے، نفلی روزے، لڑائی اور لڑاپ، تجارت اور دکان داری، خریدنے اور بیچنے کا دھنگ، ایک بات ہو دو ہوں زندگی میں تو نہ جاتے کیا کیا باتیں پیش آتی ہیں، پڑانے قانون اور رواج بدل رہے تھے، نئے اور فوجی

لکھا کسی نے نہیں تھا۔

حضرت محمد رسول اللہ کی وفات کے بعد جنھیں یہ باتیں یا تو تھیں ان میں بہت سے لوگ دوسرے شہروں میں چلے گئے۔

یہ لوگ جس شہر میں گئے۔ وہاں کے مسلمانوں نے ان کی بڑی عزت کی اور جب بھی ان شہروں کے مسلمانوں کو ابھن پیش آئی تو انھی بزرگوں کی خدمت میں حاضر ہوئے جنھیں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی باتیں یا تو تھیں ان سے دریافت کیا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ایسی حالت میں کیا ہدایت فرماتے تھے، اور جب یہ بزرگ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ہدایت سنا دیتے تو یہ لوگ یاد کر لیتے اور کوئی ان سے پوچھتا تو جوں کا توں بتا دیتے نہ کچھ گھٹاتے نہ بڑھاتے۔

سج میں ایک ضروری بات یاد آگئی ہر جے بتائے بغیر آگے بڑھنا مشکل ہے وہ بات یہ ہے کہ قرآن پاک کی ہر بات کو آیت کہتے ہیں اور جو کچھ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کسی وقت فرمایا ہے اسے حدیث کہتے ہیں۔

حدیث کے معنی ہیں بات کرنا
۷۰ حدیثیں ایک ڈوڈس بیٹیں یہ تھیں ہزاروں،
لاکھوں تھیں۔ تم سوچو! انسان دن بھر میں کتنی باتیں

سے بھر پور قانون اور رواج بنائے گئے کھائے
بار ہے تھے

جنھوں نے حدیثوں کو سنا اور پڑھ لیا انھوں
نے اسکول اور مدرسے بنائے اور پھر ان مدرسوں
سے ہزاروں نے سنا اور پڑھ لیا ان حدیثوں کو
اب ذرا شہر جاؤ اور یہ بات سنو کہ جس زمانے
کا ہم ذکر کر رہے ہیں مسلمانوں کی بڑی حکومت تھی
یہ حکومت عہاسیوں کی حکومت کہلاتی ہے۔ اسی
زمانہ میں دوسرے بڑے بڑے خاندان والے
بھی جن کی لوگ عزت کرتے تھے یہ چاہتے تھے
کہ ہماری حکومت ہو جائے، حاکم یہ بھی ہانتے
تھے کہ ہماری حکومت جب تک ہی چل سکتی ہے، جب
تک ہمارے فیصلے، عمل اور انتظام قرون پاک اور
رسول اللہ کی حدیثوں پر ہوگا، اگر ہم اس کے خلاف
کر دیں گے تو ہماری حکومت گھڑی بھر نہ چلے گی!
اسی زمانہ میں ایسے لوگ بھی تھے جنھوں نے حدیثوں
میں اپنے مطلب کی باتیں بڑھائی تھیں اور یہ حدیثیں
جگہ جگہ جان کی جانے لگی تھیں۔

بزرگوں اور دین کے سچے ماننے والوں نے
جب یہ دیکھا تو سوچا کہ یہ بات تو اچھی نہیں ہے۔ اس
لیے ایسی حدیثوں کی پرکھ ہونی چاہیے، ان حدیثوں

میں ایسی حدیثیں بھی تھیں جن کی کوئی سند نہ تھی، ایسی
حدیثوں کے بارے میں یہ کتابیں اور رسالے لکھ کر
بڑے بڑے شہروں میں پہنچا دیے گئے،

امام بخاری اسی زمانے میں تھے تم نے
جی میں سوچا ہو گا کہ سند کسے کہتے ہیں۔ سند اسے
کہتے ہیں جیسے تم یہ کہو مجھ سے کہا سلیم نے سلیم
نے سنا عبداللہ بن مسعود سے، عبداللہ بن مسعود کہتے ہیں کہ مجھ
یہ بات بتائی سلیمان نے۔

اگر سلیم، عبداللہ بن مسعود اور سلیمان نیک بخت
ہیں۔ انھوں نے ہنسی ہنسی میں بھی کبھی جھوٹ نہیں
بولی۔ کسی بدچلن اور چھوٹے آدمی سے دوستی نہیں
کی کسی کو دھوکا نہیں دیا اور بہکایا نہیں۔ تو ان
کی بات پر اعتبار کیا جائے گا۔ اور سند ہو جائے
گی کیونکہ یہ سب نیک اور اچھے لوگ ہیں، حدیث
کی سند بھی کچھ اس طرح کی ہوتی ہے کہ اگر کسی
ایسے آدمی کا نام سچ میں آتا ہے، جو کسی وجہ سے
بدنام رہا ہو تو یہ سند قابل اعتبار نہیں رہتی ہے
اور اگر نام آگے پیچھے ہو جائیں تب بھی نہیں مانی
جاتی ہے۔

امام بخاری رحمہ اللہ ہجری میں پیدا ہوئے
جس کا حساب لگایا جائے تو بارہ سو برس کے قریب

ان کی پیدائش گنگندہ چکے میں:

امام بخاری کا پیدائش نام 'محبوب'۔ باپ کا نام اسماعیل تھا۔ باپ بچپن میں اللہ کو پیارے ہو گئے تھے۔ ماں نے دیکھ بھال کی اور تعلیم دلائی مشہور ہے کہ امام بخاری کی آنکھوں کی روشنی ہمچین ہی سے جاتی رہی تھی۔ چچا کی ماں دعا کرتی رہتی تھیں کہ میرے بچے کی آنکھوں میں روشنی پیدا ہو جائے۔ خدا کا کرنا ایک رات ان کی ماں نے خواب میں حضرت ابراہیم پیغمبر کو دیکھا (سلام حضرت ابراہیم پیغمبر) فرما رہے ہیں۔ خدا نے تمہاری دعا قبول کر لی ہے اور تمہارے بیٹے کی آنکھوں میں روشنی آگئی ہے۔ صبح اٹھ کر دیکھا تو سچ سچ بیٹے کی آنکھوں میں روشنی آگئی تھی۔

امام بخاری کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات سے بڑی محبت تھی۔ جب کسی مکتب میں جاتے اور کوئی حدیث سننے تو فوراً یاد کر لیتے تھے۔ بخارا میں وہاں امام صاحب مکمل تھا۔ یہاں کے ایک مدرسہ کی بابت ہم تعین سناتے ہیں۔ اس وقت امام بخاری کی عمر گیارہ سال کی تھی۔ اس مدرسہ میں ایک بڑے عالم پڑھاتے تھے۔ جن کا نام محدث داغلی تھا۔

ایک دن محدث داغلی حدیث بیان کر رہے تھے، اب پھر سچ میں ایک ضوی بات سن لو۔

اشدو نبیان میں حدیث کا نمونہ ہے۔ ہم سے حدیث بیان کی ابو نعیم نے انھوں نے ابو عامر سے سنا، ابو عامر نے نہیل ابن مشیر سے سنا۔

نہیل ابن مشیر کہتے ہیں۔ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سنا ہے۔

اس میں تعین تمام آئے ہیں۔ ایک ابو نعیم کا دوسرا ابو عامر کا اور تیسرا نہیل ابن مشیر کا حدیث بیان کرنے والا جب بھی حدیث بیان کرتے گا اسی ترتیب سے ہم نے کتاب پہلے ابو نعیم کا نام لے گا پھر ابو عامر کا پھر نہیل ابن مشیر کا،

ابو نعیم کو پہلے بشیر کا نام لے گا اور پھر ابو عامر کا یا پہلے ابو عامر کا نام لے گا اور پھر نعیم کا تو یہ سننے کی غلطی ہے اور اس حدیث کو جب بھی کوئی پڑھے گا صحیح نہیں بتائے گا،

ابو نعیم محدث داغلی محدث بیان کرتے وقت کہا سخیان نے بیان کرتے ہیں ابو نعیم نے کہا ہم سے حدیث کی ہے گیارہ برس کے بچے امام بخاری نے محدث داغلی کی سند کی تو فرما گیا اس حدیث

امام بخاری بولے، ذرا اپنی حدیثیں جو تم نے لکھی ہیں نکالو، اور جب ہم نے حدیثیں نکالیں تو بولے۔ اب میں ہی حدیثیں نہیں سناتا ہوں۔ یہ کہہ کر پوری کی پوری حدیثیں سنا دیں جن میں کہیں نہ سند کا فرق تھا نہ کسی لفظ کا نہ زیر زبر کا یہ دیکھ کر ہم ان کی ذہانت اور حافظہ پر حیران ہو گئے۔

یہ بات یوں ہی نکل آئی کہنا یہ تھا کہ جب لوگوں نے حدیثیں بنانی شروع کر دیں اور اوثاق پٹانگ سندیں بیان کرنے لگے تو ایک دن کی بات ہے کہ ابن اسحق جو امام بخاری کے بڑے بزرگ استادوں میں تھے۔ کہنے لگے۔

کیا یہی اچھا ہوتا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیثوں کا صحیح مجموعہ مرتب ہو جاتا۔

امام بخاری بھی اس مجلس میں موجود تھے۔ یہ بات اپنے بزرگ استاد کی سنی تو دل کو تلک لگئی۔

یوں تو امام صاحب اٹھارہ سال کی عمر سے کتابیں لکھنے لگے تھے۔ ایک کتاب تو چاند کی روشنی میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے روضہ کے قریب بیٹھ کر پوری کی تھی، اور دوسری کتابیں بھی جو تلو سے کم نہیں ہیں تصنیف کی تھیں۔ مگر جیسی ہنر صحیح بخاری کی ہوئی کسی کتاب کی نہ ہوئی۔

ابوالزبیر نے تو ابراہیم سے روایت نہیں کی ہے یہ بات آپ نے کیسے کہہ دی؟

محدث داخلی نے ڈانٹ دیا۔ مگر امام نے پھر بھی کہا سند غلط ہے اگر آپ کے پاس اصل حدیث کا لکھا ہوا نسخہ ہو تو مقابلہ کر لیجئے یہ ایسی بات تھی کہ محدث داخلی کے پاس اس کا کوئی جواب نہ تھا۔ کتب خانہ میں جا کر اصل حدیث دیکھی تو امام صاحب کا کہنا سچ نکلا، اور سندیں واقعی بھول ہو گئی تھیں۔ واپس آکر پوچھا اڑ کے! کیا تم صحیح سند بتا سکتے ہو امام نے کہا بیشک۔ شیخے۔ سفیان نے زیر بن عوا سے اور وہ ابراہیم سے روایت کرتے ہیں محدث داخلی نے انکار کیا کہ یہ سند صحیح ہے۔

اسی طرح کالیک دوسرا واقعہ ہے جسے اسٹیل کے بیٹے حاشد نے بیان کیا ہے۔ حاشد کہتے ہیں کہ ہم بہت سے طلباء اور امام بخاری حدیث کے بڑے بڑے مفلوں اور بزرگوں کے پاس جاتے تھے اور جو حدیثیں سنتے تھے کہہ لیتے تھے، مگر بخاری کسی ایک حدیث کو بھی نہ لکھتے تھے ہم کہتے اس بڑھنے اور شننے کا کیا حاصل ہے جب کہ آپ لکھتے نہیں ہیں۔ دو ہفتے گزر گئے تھے۔ ابراہیم نے پندرہ ہزار سے زیادہ حدیثیں سن کر لکھ لی تھیں۔

جولائی ۱۹۶۷ء

نے اسے صحیح الکتاب بعد القرآن کا درجہ رہا ہے۔
قرآن کے بعد دنیا میں سب سے صحیح کتاب
بخاری کی ترتیب 'احادیث کی تلاش و جستجو'
حدیثوں کی پرکھ اور سندوں کی صحت کے لیے
امام بخاری نے کہاں کہاں سفر کیے اور اپنے وقت
کے کتنے بزرگوں سے ملے۔ یہ بڑی لمبی باتیں
ہیں موقع ہوا تو پھر کبھی بیان کی جائیں گی۔

صحیح بخاری کے متعلق امام صاحب خود بھی
فرمایا کرتے تھے کہ خدا تعالیٰ کے دیبا میں بخاری
کو ذریعہ بناؤں گا،
بخاری ان کتابوں میں ہے جو لاکھوں مرتبہ
چھپ چکی ہے، اس کے حاشیے اور اس کی تشریحات
پر بڑے بڑے عالموں اور بزرگوں نے راتیں گزاری
ہیں اس کا درس صدیوں سے ہر جگہ ہر مدرسہ اور
اور ہر ملک میں جہاں مسلمان رہتے ہیں جاری رہا ہے
اور اب بھی جاری ہے اور خدا کے بندگان خاص

ہنستا کھیلنا مٹا۔ ماں کے پیار کی دُنیا

نو نہال بچوں کو صحت مند زندگی کے لیے تیار کرتا ہے اور ان میں
مرض سے بچنے کی قوت بڑھاتا ہے۔

نو نہال کے استعمال سے بچے ہمیشہ توانا اور خوش و خرم رہتے ہیں۔
نو نہال گڑا پ سپرد، نئے بچوں کی ہلاکتوں کے لیے۔
نو نہال بے بی ٹانگ، بچوں کی بڑھوتری کے لیے۔



دہلی، کانپور، پٹنہ



جناب ماول جعفری ایم۔ اے

امی دُعائیں دیجیے

اب تو مرے کمال کا احساس ہو گیا ہے
 اتنی کہاں ہیں جیسے میں پاس ہو گیا ہے!
 بچی، لڑکا، سوسے دآم لوں گا آج
 اب کہاں ہیں ان سے میں انعام لوں گا آج
 آتار آرہے ہیں نظر آج عید سے
 نمبر مجھے ملے ہیں زیادہ امید سے
 یہ دیکھے حساب میں ہیں تو میں تھوڑے
 انگریزی میں پچاس میں دل اور جھٹے
 ہندی سے خواہ خواہ میں دتا تھا صبح و شام
 اتنی یقین کیجیے پہلا ہے میرا نام
 سائنس کی تو بات ہی کرنی فضول ہے
 اس میں تو فرنٹ آنا ہی میرا اصول ہے
 جغرافیہ میں ٹھیک ہے کچھ ملے ہیں مارکس
 تین مے سو کوئی اس میں ہیں ہے پاس
 تاریخ اور علم تمدن میں دیکھیے
 اتنی سے چار زیادہ مجھے مارکس مل گئے
 اردو میں فارسی سے بھی آگے بڑھا ہوں میں
 مجموعی حیثیت سے بھی سب سے سوا ہوں میں



دل سے دُعائیں دیجیے اتنی مجھے کتاب
 ہر سال ہوتا ہے مرا لوں ہی لا جواب

جناب شفق سہرا

ٹھنڈی آگ



ان کا دل بھر چکا تھا۔ اس لیے انہوں نے احمد نگر کا ارادہ کیا۔ احمد نگر تفریح کے لیے بہترین جگہ تھی۔ اس کے علاوہ شمیم کے خالو وہاں رہتے تھے۔ جب وہ احمد نگر کے اسٹیشن پر اترے تو رات کے بارہ بج رہے تھے۔

احمد نگر بہت بڑا شہر نہیں تھا۔ یہاں کوڑکشا تھا۔ ٹیکسیاں۔ رہنے کے لیے چھوٹے چھوٹے کوڑک خوں بصورتی سے بنائے گئے تھے اور سواری کے لیے ٹم ٹم تھی اور بس۔

اسٹیشن سے باہر کل کروڑ ایک ٹم پر بیٹھ گئے۔ ”کہاں جانا ہے حضور؟“ ٹم ٹم والے نے لگام کھینچتے ہوئے پوچھا۔

”کیلاش روڈ“
”کیلاش روڈ؟“ ٹم ٹم والا خوفزدہ ہو گیا
”ہاں بھئی۔ میں وہیں جانا ہے۔“
”میں نہیں جاؤں گا سرکار۔ وہاں جانے

سالانہ امتحان ختم ہو چکے تھے۔ شمیم اور ظفر دونوں نے سال بھر خوب محنت کی تھی پرچے اچھے ہوئے تھے امتحان میں اچھے نمبروں سے کامیابی کی امید تھی اسی لیے انہیں تفریح کا پروگرام بنانے کی سوچھی شہر میں تفریح کی جگہیں تھیں ان سے

جولائی ۱۹۶۷ء

روشنی پھیلی ہوئی تھی میں ڈر گیا اور بھاگ کر دوسری طرف چلا گیا۔ پھر وہیں رہا۔ خدا خدا کر کے صبح ہوئی تو واپس آیا تھا۔

”عجیب ڈر ہو کر آدمی ہوا“ ظفر بولا۔

”صاحب میں تو ڈر ہو کر ہوں ہی لیکن بڑے

بڑوں کو جانے کی ہمت نہیں ہوتی، ابھی چند دنوں پہلے کی بات ہے، بھولو پہلوان اپنی ٹمٹم پر ایک سواری بٹھا کر لے گیا وہ بھی ڈرتا نہیں تھا لیکن دوسرے دن اس کی لاش تالاب میں تیرتی تھی۔ اسی تالاب

میں جو قبرستان کی بغل میں ہے۔“

”لیکن بھئی ہم لوگوں کو جانا ضروری ہے

تم چلو، آخر ہم لوگ بھی تو تمہارے ساتھ میں ٹیمیم نے سمجھانے والے انداز سے کہا: ”اگر رات میں آنا نہ چاہو گے تو مت آنا گھر پر ٹھہر جانا۔“

”آپ مجبور کرتے ہیں تو چلتا ہوں لیکن میں

ٹھہروں گا نہیں رات ہی کو تو سواریاں ملتی ہیں کچھ کم لیتا ہوں نہیں تو بچے بھوکوں میں غریب آدمی ہوں۔ چار چار بچے اور بوڑھی ماں بھی ہے سب کی امیدوں کا سہارا میں ہی ہوں۔“

”ٹھہرنا میاں لیکن چلو بھی تو! ظفر چلا گیا۔

ٹمٹم والا ان لوگوں کو لے کر بہت تیزی

کے لیے پرانے قبرستان میں سے گزرنا پڑتا ہے۔“

”تو کیا ہوا؟ ظفر نے حیرت سے پوچھا۔

”سرکار آپ دوسری ٹمٹم کر لیں، میں نہیں

جاؤں گا۔ میرا تو یہ خیال ہے کہ رات کو کوئی بھی ٹمٹم والا اُدھر نہیں جاتا۔ آپ بھی زچہ سے خطرہ ہے

حضور، جان چلی جاتی ہے۔“

”کیسا خطرہ؟ کون جان لے لیتا ہے؟ کچھ بتاؤ گے بھی! ٹیمیم چلا گیا۔

”پرانے قبرستان میں جاتے رہتے ہیں قبروں

سے نکل کر رات میں گھومنا پھر کرتے ہیں۔ اگر کوئی بھوکے

سے اس طرف چلا جاتا ہے تو اسے مار کر تالاب

میں پھینک دیتے ہیں۔“ ٹمٹم والے نے خوفزدہ انداز

میں بتایا۔

”کیا خوب اب قبروں میں مردوں کی جگہ جات

رہنے لگے ہیں؟“ ظفر نے ہنستے ہوئے پوچھا کسی

نے افواہ پھیلانی ہوگی۔“

”افواہ نہیں ہے سرکار۔ ایک بار میں نے

اپنی آنکھوں سے انھیں دیکھا تھا۔ رات میں سواری

پہنچا کر لوٹ رہا تھا۔ دور سے ان کو دیکھا۔ ان

لوگوں کا پورا بدن آگ سے دھبہ رہا تھا پورے

جسم سے شعلے نکل رہے تھے جس سے آس پاس

”میں خدا سے دعا کر رہا ہوں کہ سن سہ ماہی
 نہ ہو اور آپ کو مذاق سو جھانے۔ کوئی دعا یہ ہے
 جو بھی آپ کو یاد ہو میں بھی دعا پڑھ رہا ہوں۔“
 ”ہم لوگ بھی چل رہے ہیں تم چلتے رہو نظر بولا
 خدا خدا کر کے تمہارا خیر صاحب کے بنگلے
 پر جا کر رک گئی۔“

شمیم نے ٹمٹم والے کو روکنا چاہا لیکن اس
 نے کہا ”صاحب بچے بھوکوں مر جائیں گے پھر اسے
 بھی شک ہوئے لگا تھا کہ جنات وغیرہ کوئی چیز نہیں
 ہیں ورنہ نظر کیوں نہ آتے جب کہ ان کے نکلنے کا وقت
 بارہ بجے سے ایک بجے رات تک ہے۔ اس نے
 کرا لیا اور واپس لوٹ گیا جب وہ قبرستان کے
 نزدیک پہنچا تو تہائی اور خوف کا شدت سے احسا
 ہوا۔ پھر اس کے رونے کو سنے ہوئے جب اس نے
 اپنے سامنے دو جنازوں کو دیکھا جن کے جسموں سے
 شعلے بلند ہو رہے تھے۔“

ٹمٹم والے کے حلق سے ڈری ڈری سی چیخ
 نکلی گھوڑا بھی الٹ ہو گیا اور ٹمٹم سمیت تلاب میں
 جا گرا۔ دونوں جنازوں نے قہقہہ لگایا۔ ان کے حلق
 سے شعلے نکل کر فضا میں پھیل گئے پھر چانک وہ فنا
 ہو گئے رات اور دن دونی ہو گئی تھی۔

سے پہلا۔ رات کے ساڑھے بارہ بج رہے تھے اس
 لیے پورا شہر خوشی کی چادر میں لپٹا ہوا منڈ کے فرے
 لے رہا تھا۔ ٹمٹم قبرستان کے پاس پہنچی تو اس نے پھر
 کہا۔ ”میری بات مانیں سرکار امت جائے مجھے ڈر
 لگتا ہے۔“

”ارے بھئی ہم لوگوں کو نہیں جانتے ہم لوگ
 جنات کے چاہاں۔ ہمارے ہوتے ہوئے وہ نہیں
 آئیں گے ادا اگر آ سکی گئے تو ڈانٹ کر بھاگ دیں گے۔“
 ظفر بولا۔

ٹمٹم والے نے ایک نظر دونوں لڑکوں
 پر ڈالی۔ ان کی عمر سو سال سے زیادہ نہ رہی ہوگی،
 ٹمٹم والے نے دل میں کہا ابھی بچے ہو اس لیے
 ایسی باتیں کر رہے ہو لیکن منہ سے کچھ نہ بولا غلط
 رہا۔ اگرچہ اس کا چہرہ ڈر کے مارے زرد ہو رہا تھا۔
 اب ان کی ٹمٹم قبرستان کے پاس سے گزر
 رہی تھی۔ شمیم نے ادھر ادھر نظر سے ڈورائیں لیکن
 قبرستان میں تاریکی اور سنائے کا راج تھا۔ ٹمٹم والا
 سامنے شہر پر دیکھتے ہوئے کچھ پڑھ رہا تھا شاید
 کوئی دعا تھی۔

”کیوں جی کہاں میں تمہارے جنات صاحبہ“
 شمیم نے ہنستے ہوئے پوچھا۔

”مجھے ایک بڑے مولانا نے تعویذ دیے تھے
تیسرے شخص نے اپنے بازو کا تعویذ دکھاتے ہوئے
کہا۔ اور کہا ہے کہ کسی دن چل کر دیکھوں گا اور جاتوں
کو بھگا دوں گا“

لوگ اسی طرح باتیں کرتے رہے شمیم اور
ظفر وہاں سے لوٹ آئے۔ دونوں کے چہروں
پر غم کے بادل چھائے ہوئے تھے۔ انھیں ایسا
محسوس ہوا تھا جیسے تمٹم والے کے قاتل وہی ہو
ناشتے سے فارغ ہو کر جب انھوں نے
کمرے کا رخ کیا تو اختر خاں نے ٹوکا۔ کیوں میا
گھومنے آئے ہو تو پھر گھومو۔ کمرے میں کیوں جاؤ
ہو۔۔۔۔۔؟

اختر خاں کے کہنے پر دونوں شکار کے
یہ روانہ ہو گئے۔ شمیم کے پاس اس کا ریوالور
تھا۔ دو پہر تک وہ چڑیوں کا شکار کرتے رہے
جب واپس لوٹے تو ان کے ہاتھ میں بہت سی
فاختائیں، بگلیں اور مرغابیاں تھیں۔ اختر خاں ایک
دراز قد آدمی سے ہاتھیں کر رہے تھے گور اچھا رنگ تھا
کڑی کڑی مچھلی تھیں۔ اختر خاں نے دونوں
کا تعارف کرایا۔ یہ دونوں میرے بھانجے ہیں
بعد تفریح کے لیے آئے ہیں۔ اور بچہ یہی تھا کہ

صبح جب شمیم اور ظفر بیدار ہوئے تو انھیں
سب سے پہلے اس کی اطلاع ملی کہ ایک تمٹم والے
کی لاش تالاب میں ملی ہے تمٹم بھی اٹا ہوا ہے گھوڑا
بھی مر گیا ہے۔

وہ دونوں فوراً تالاب کے کنارے پہنچ
گئے۔ لاش باہر نکالی جا چکی تھی۔ وہی تمٹم والا تھا جو
جوا انھیں لایا تھا۔ دونوں یہ دیکھ کر چونک پڑے۔
دونوں کو اس کی موت کا گہرا صدمہ ہوا۔ بے چارہ
انھی لوگوں کی وجہ سے مارا گیا۔ اب اس کی بوری
ماں اور چھوٹے چھوٹے بچوں کا کیا ہو گا۔ ان کی
آنکھیں چلک آئیں۔

بہت سے لوگ وہاں جمع تھے اور چیخو میا
کر رہے تھے۔ ایک شخص کہہ رہا تھا۔

”یہ ضرور جاتوں کی حرکت ہے۔ دو دن
قبل ایک آدمی کی لاش اسی جگہ ملی تھی پہلے تو کبھی ایسا
نہیں ہوا تھا لیکن جب سے یہ جات نظر آنے لگے
ہیں یہ سلسلہ شروع ہو گیا ہے۔“

”تم ٹھیک کہتے ہو۔ دوسرے شخص نے تلید
کی پیرسوں رات کو جب میں دکان بند کر کے آ رہا
تھا تو دو جاتوں کو تالاب کے کنارے شہلے
دیکھا تھا۔“

”باہر قدموں کی آوازیں معلوم ہو رہی ہیں۔“
شمیم نے کہا۔

”تو میں کیا کروں؟“ ظفر جھلا کر بولا۔ ”میں کوئی
ٹھیکیدار ہوں؟“

”تم سمجھ نہیں، اتنی رات گئے آخر کون چل
رہا ہے۔ چلو دیکھیں۔“ شمیم بولا۔

”یار گھر ہی کا کوئی ہو گا کیوں فضول نیند فرا
کر رہے ہو؟“ ظفر جانی لے کر بولا۔

”میں دیر سے آوازیں سن رہا ہوں گھر کا کوئی
فرد نہیں ہو سکتا۔ چلو دیکھیں۔“

”سور ہو یا رکھس جات سے تو میرا ڈر ہے
دم ہی نکل جائے گا۔“ ظفر نے بیٹھے ہوئے کہا۔

”سیدھی طرح سے۔ چلو گے تو دوں گا دو
ہاتھ۔“

”میں اسے احتیاط سے رکھ دوں گا جب
تمہیں ضرورت ہوگی تو ادا دوں گا۔“ ظفر نے اطمینان
سے کہا۔

”تنگ اگر شمیم نے اسے کال سے پکڑ کر روبرو
سے کھینچ لیا۔“

”چلتا ہوں بھی کال تو چھوڑا۔“ ظفر نے سلیم
پہنتے ہوئے کہا۔ ”تو خود بھی کسی جات سے کم تھوڑی

کرنل صاحب، میرے گہرے دوست۔ ان کا نام
سحید ہے۔

دونوں نے انھیں سلام کیا پھر دیر تک وہ
کرنل سے باتیں کرتے رہے کرنل نے بہت سے
قصے اور لطیفہ انھیں سنائے جب وہ رخصت
ہونے لگے تو شمیم نے ان سے کہا ”کرنل چاچا ہم
آپ کا انتظار کریں گے، پھر آئیں گے نا!“

”ہاں بیٹے کیوں نہیں“ انھوں نے گال
تھپتھپائے اور چلے گئے۔

شام تک وہ ٹمٹم ولے کو بالکل بھول چکے
تھے۔ شام کو انھوں نے لان میں بیڈ منٹن کھیلنا، پھر
رات کا کھانا کھا کر اپنے کمروں میں چلے گئے۔ دونوں
تھک چکے تھے اس لیے جلد ہی سو گئے۔ کمرے
میں ہلکے سبز رنگ کا برقی قہر روشن تھا۔

ایک بچے رات کا وقت ہو گا جب قدموں
کا چاپ سن کر شمیم کی آنکھ کھل گئی اس نے ظفر
کا طرف دیکھا۔ وہ بے خبر سو رہا تھا۔

شمیم نے اسے ہلایا۔

”کیا ہے بھئی، سوئے بھی دو گے!“ ظفر نے
رڈاکر روٹ بدل لی لیکن جب شمیم نے جھنجھوڑا
اسے اٹھنا پڑا۔

آجائے گی۔ ڈرتے کیوں ہو؟
”اندھیرے میں کیسے تلاش کرو گے چلو کرے
سے نارچ لے لیں۔“ ظفر نے کہا۔

”ہاں یہ ٹھیک ہے۔“ انھوں نے کمرے سے
ٹاسچ لی اور پورا کپاؤنڈ جھانکا لیکن انھیں کچھ نہ
ملا۔ صبح انھوں نے اختر خاں سے پوچھا ”خالو جان
رات ہم نے کپاؤنڈ میں جانا توں کو دیکھا۔ ان کے
جسموں سے شعلے نکل رہے تھے۔ وہ کچھ تلاش
کر رہے تھے۔ ہم لوگوں کے ڈانٹنے پر وہ غائب
ہو گئے۔“

”روز ہی یہ ہوتا ہے۔“ اختر خاں نے لاہروای
سے کہا۔ ”پتہ نہیں وہ جہات کپاؤنڈ میں کیا تلاش
کرتے ہیں۔ پہلے تو ہم لوگ خوفزدہ ہو گئے تھے لیکن
جب انھوں نے ہمیں کوئی نقصان نہیں پہنچایا تو
ہم نے بھی چھوڑ دیا پولیس میں رپورٹ کی لیکن کوئی
فائدہ نہیں ہوا پولیس والے جو ریڈاکو یا انسانوں کو تو
گزار کر سکتے ہیں جانا توں کو نہیں۔ تم ان کی فکر چھوڑ دو۔
گھومو پھر ویرہر تھیں کیسا لگا؟ ابھی تم نے دیکھا ہی کیا ہے۔
کل اتوار ہے میسے ساتھ بیوی پھنس چلا۔ وہاں ایک
جھیل ہے بہت خوبصورت انھوں نے بات کا رخ بدلی دیا۔
(پھر کیا ہوا؟ کیا سمیم اور ظفر نے جاتا توں کی تلاش جاری رکھی؟
یہ سب جاننے کے لیے کتبہ کے پیچھے سمیم کا انتظار کیجئے)

ہے سب دونوں باہر نکلے تو انھیں کپاؤنڈ میں دو
آتش فشاں نظر آئے جو کچھ تلاش کر رہے تھے۔

”ارے باپ جہات“ ظفر خوف سے کانپنے لگا۔
”اے چپ کلاؤ بادوں گا سمیم نے دھیرے
سے ڈانٹا۔ پھر بلند آواز میں ان جہاتوں کی طرف
دیکھ کر پکارا۔ ”کون ہے؟ کیا ہو رہا ہے۔؟“
وہ دونوں جولاہروای سے کچھ تلاش کر
رہے تھے چونکہ کران کی طرف دیکھنے لگے پھر لپٹا
معلوم ہوا جیسے انھیں زمین نکل گئی ہو۔ پورا کپاؤنڈ
تاریکی کی دہیز چادر میں چھپ گیا۔

”ارے کہاں گئے؟ ظفر نے چونک کر پوچھا۔
”پتہ نہیں۔“ آؤ دیکھیں۔“ سمیم نے ورائٹے
سے اترنے کے لیے قدم بڑھایا۔

”کیا غضب کرتے ہو یا ر؟ جہاتوں کو تم نے
چھیڑا ہے۔ اس پر تلاش کرو گے۔ کہیں انھیں غصہ
آگیا تو ہمیں بھی پکڑ کر تالاب میں ڈبو دیں گے۔“ ظفر
نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”بے کاریات مت کرو مارنا اور زندہ کھنا
خدا کے ہاتھ میں ہے جب اس کی مرضی ہوگی تب
ہی مروں گا۔ جہاتوں میں کسی کی جان لینے کی طاقت
نہیں ہے۔ پھر موت کا وقت مقرر ہے اگر آنا ہوگی

جناب کیف احمد صدیقی

نتیجہ

جو دن بھر کھیلا کرتے تھے
اُستاد سے جھگڑا کرتے تھے
لوگوں کو ستایا کرتے تھے

وہ فیل ہوتے ہم پاس ہوتے
جو سب کی بلیا کرتے تھے
صرف اپنی بڑائی کرتے تھے
اپس میں لڑائی کرتے تھے

وہ فیل ہوتے ہم پاس ہوتے
جو خوب شرارت کرتے تھے
تعلیم سے نفرت کرتے تھے
کھیلوں سے محبت کرتے تھے

وہ فیل ہوتے ہم پاس ہوتے
جو دیر سے مکتب جاتے تھے
پڑھنے سبھی کو چراتے تھے
بیکار میں وقت گنواتے تھے

وہ فیل ہوتے ہم پاس ہوتے
جو جلدی بہن کو ستاتے تھے
میں باپ کو کہہ رہا تھا
اُستاد کا دل بھی دکھاتا تھا

وہ فیل ہوتے ہم پاس ہوتے





الکراندراکن
ترجمہ: محمد اظہار انصاری

آبا جان شاعر بنے

ہو جاتے۔

وہ پتنگ کے بچے چُپ جاتے اور وہاں
پڑھا کرتے۔ اوپر کے اندھیرے کمرے میں گھس جاتے
وہاں پڑھتے، وہ گھاس والے کمرے میں پہنچ جاتے
وہاں پڑھتے، گھاس والے کمرے میں جا کر پڑھنا
بہت اچھا لگتا اس لیے کہ وہاں تازہ گھاس کی بھیجی
بھیجی خوشبو بھی ہوتی۔ وہاں سے وہ گھر میں سب کے
پہنچنے کی آوازیں بھی سن سکتے۔ یہ تیز آوازیں اس وقت
ہوتیں جب کہ ان کی تلاش پتنگوں کے بچے کی حانی۔
نئے آبا جان رات کے کھانے کے وقت نمودار ہوتے۔
انہیں فوراً سنا ملتی، وہ جلدی جلدی کھانا کھاتے اور
سو جاتے۔

جب کبھی ان کی آنکھ رات کو کھلتی تو وہ میپ جلا کر

جب آبا جان چھوٹے تھے تو ان کو پڑھنے کا
بہت شوق تھا۔ انہوں نے پڑھنا چار برس کی عمر میں
سیکھ لیا تھا اور دن دن بھر پڑھا کرتے تھے۔ جب
دوسرے بچے طرح طرح کے کھیل کھیلا کرتے آبا جان
پڑھنے کے علاوہ کچھ نہ کرتے۔

دادا جان اور دادی جان کو بڑی فکر ہو گئی،
ان لوگوں کا خیال تھا کہ اتنی پڑھائی نقصان دہ ثابت
ہوگی۔ دو روز سے آبا جان کو کتابیں دینی بند کر دیں
انہیں تین گھنٹے روزانہ سے زیادہ پڑھنے نہ دیتے۔
پراس سے کوئی خاص فائدہ نہ ہوا۔

آبا جان باوجود اس کے صبح سے رات تک پڑھتے۔
وقتین گھنٹے وہاں پڑھتے جہاں سب لوگ انہیں
پڑھتے ہوئے دیکھتے۔ اس کے بعد وہ روپوش

اور سہیلی کیسی بچلی
انہوں نے کتا دیکھا اور کہا:
کتے موٹے کھائے گا لو نے
مُرغا دیکھا تو گائے لگے:

میاں مرغے لکڑوں کوں
کیسے ہو، ہوں ہوں ہوں
آبا جان کو دیکھا تو کہا:

آبا جان ہر بانی
دید و مجھ کو اک خوبانی

دادا جان اور دادی جان کو ان کی شاعری بہت پسند
آتی اور اُسے کھہ لیتے اور جب بھی محفل جمی وہ اُسے
سناتے۔ آنے والے بھی اُسے کھہ لیتے۔ جب بھی
لوگ اکٹھا ہوتے کوئی نہ کوئی فریابیش کرتا۔

”میاں صاحبزادے تم اپنے شعر نہ سناؤ گے؟“
اور آبا جان اپنی تازہ نظم سناتے جو انہوں نے
ایک بلی کے سلسلے میں لکھی تھی۔

اور سہیلی دوسرا
مجھے نہیں تیرا چسکا

سب بڑے ہنستے وہ جانتے تھے کہ شرارتچے نہیں ہیں
لیکن آبا جان کو گھمنڈ تھا کہ وہ لا جواب ہیں وہ سمجھتے کہ
بڑے ہنس ہنس کر ان کو داد دے رہے ہیں۔ وہ

پڑھنا شروع کر دیتے۔ وہ چرگادسکی کی کتابیں۔
مگر مجھ اور گولیور کا سفر۔ پڑھتے۔ پشکن کی لکھی ہوئی
کہانیاں اور الف یل پڑھتے۔ مینا میں مننی اچھی اچھی
کتابیں لکھی گئی ہیں ان سب کو پڑھنے کی امنگ رکھتے۔
اتنے میں دادی جان نمودار ہو جاتیں، کتابیں
چھین لیتیں اور روشنی گل کر دیتیں۔ ٹھہڑی دیر کے بعد
آبا جان پھر روشنی جلا لیتے اور پہلی کتاب سے بھی زیادہ
دل چسپ کتاب کا مطالعہ شروع کر دیتے تب آبا جان
وارد ہوتے، کتاب جھپٹ لیتے، روشنی بند کر دیتے
اور اندھیرے میں آبا جان کو ایک چپت رسید کر دیتے
اس چپت کا اثر آبا جان کے بدن سے زیادہ ان کے
ذہن پر پڑتا۔

ان سب باتوں کا نتیجہ بہت بُرا ہوا۔ اول تو
آبا جان نے اپنی آنکھیں جو پٹ کر لیں۔ پلنگ کے
نیچے اوپر والے اندھیرے کمرے میں اور گھانسن والی
کوٹھری میں روشنی کم ہوتی اس کے علاوہ کنبل اور کھر
اور چھوٹے سوراخ کی مدد سے پڑھنے سے ان کی
آنکھیں خراب گئیں۔ لیٹ کر یا کم روشنی میں پڑھنا
نقصان دہ ہوتا ہے۔ آبا جان کو عینک لگانی پڑی۔
یہی وہ زمانہ تھا جب کہ آبا جان کو تنک بندی کا شوق
ہوا، انہوں نے ایک بلی دیکھی اور فرمایا:

ساگرہ سے شروع ہر ایک کٹنے سے پہلے اور ایک کٹنے کے بعد اپنے اشعار سنایا کرتے۔ ایک بار جب چھوٹی بی بی زاکا شادی ہوئی تو آبا جان نے اپنی ایک چھوٹی سی نظم سنائی اس دفعہ وہ مقبول نہیں ہوئی اس لیے کہ وہ یوں شروع ہوتی تھی۔

کون کرے گا یہ یقین

ہیں بی بی زاکا چھوٹی مر جیں

سارے یہاں تہنہ مار کر ہنسنے لگے لیکن بی بی زاکا چھوٹی رونے لگیں اور اپنے کمرے میں چلی گئیں۔ دولہا نہ دیا اور نہ ہنسا۔

آبا جان کو سزا نہیں ملی اس لیے کہ انھوں نے چھوٹی بی بی زاکا کو جان بوجھ کر تکلیف پہنچانے کی کوشش نہ کی تھی۔ پر آبا جان کو اتنا ضرور محسوس ہوا کہ بڑے اس دفعہ اتنے خوش نہیں ہوئے جیسا کہ وہ اس سے پہلے ان کی تنگ بندی پر ہوا کرتے تھے۔ اس کے بعد آبا جان نے کسی کو دوسرے سے یہ کہتے سنا۔

”مجھے یقین ہے کہ یہ بچلا اس قسم کی بیوقوفیاں اُٹھ نہ کرے گا۔“

آبا جان دادی جان کے قریب گئے اور انھوں نے پوچھا۔

”بچلے کے کیا معنی ہیں؟“

”وہ لڑکا جو غیر معمولی دوتے“

”اس کی بابت کیا بات غیر معمولی سمجھی جائیگی۔“

”یعنی یہ کہ دامن بجائے یا اچھا حساب

کرے یا پھر جو اپنی ماں پر سوالات کی بھرمار کرے۔“

”جب وہ بڑا ہوتا ہے تو کیا ہوتا ہے؟“

”بڑھ کر وہ اک معمولی انسان بنتا ہے۔“

”شکریہ“ آبا جان نے کہا ”اب میں سمجھا“

اس کے بعد آبا جان نے اگلی ساگرہ والی

پارٹی میں اپنی نظم نہیں پڑھی۔ انھوں نے سر میں

درد کا بہانہ کیا۔ اس واقعہ کے بعد سے آبا جان

نے ایک عرصے تک کوئی شعر نہ لکھا اور اب بھی جب

کوئی ان سے ساگرہ کے موقع پر کسی نظم کی فرمائش

کرتا ہے تو ان کے سر میں فوراً درد شروع ہو جاتا ہے۔

اب آپ پیام تعلیم میں بائیس (پرائیویٹ) ٹیڈ کے مندرجہ ذیل
رہو بے یک اسٹالوں سے بھی حاصل کر سکتے۔

آڈونی ————— سلی ————— ارنا کلیم
مدیر سنٹرل ————— جنگ پورٹی ————— مدراس گور
کوئٹہ جیکس ————— برقی کتنا ————— گووا دارا
تمبارم ————— کوڈھ ————— یٹنالی ————— کنٹا کل
سٹی بس اسٹیشن لے پی ایس آر ٹی سی بلڈنگ دھیدو آباد



ساتھ لیے ہل بیل کو اپنے
گھر سے نکلے نوز کے ترکے

دھوپ کی کرنیں تیر چلا تیں
پانی لے کر بدلیاں آتیں

جناب علقوتی

کام ہے ان کا محنت کرنا
محنت کرنا جھولی بھرنا

انک داتا

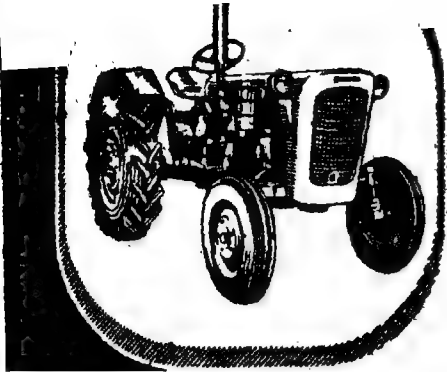
دن بھر محنت کرتے ہیں یہ
پیدا دولت کرتے ہیں یہ

کمیتوں میں ہریالی ان سے
بھروں پر بھی لالی ان سے

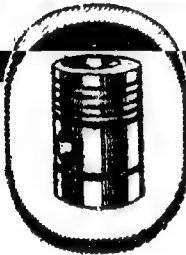
ہونٹوں کی مسکان یہی ہیں
اپنے وطن کی شان یہی ہیں

ہم سب کے "ان داتا" ہیں یہ
سچ پوچھو تو "ماتا" ہیں یہ

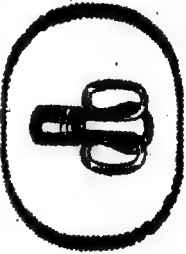
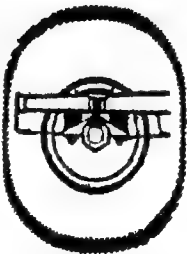
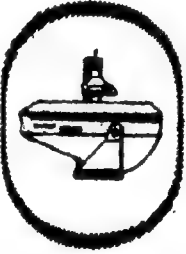
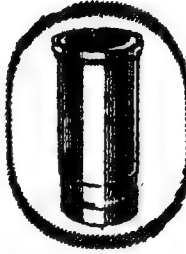




— SCORTS ENTERPRISES



- Serve National Plans
- Save foreign Exchange
- Accelerate National Economy to goal of Self-Sufficiency



SCORTS LIMITED NEW DELHI — BOMBAY — CALCUTTA — MADRAS — HYDERABAD
AND PLANTS AT BAHADURGARH (PATIALA) AND FARIDKOT



باب الشفاء

نام ”باب الشفاء“ ہے باب الشفاء ہسپتالوں کا ایک سلسلہ ہے جہاں تمام ضروری سہولتیں فراہم ہیں۔ یہ ہسپتال بچوں کے لیے ہیں۔ پورے براعظم یورپ میں یہ عظیم الشان ہسپتال اپنا ثانی نہیں رکھتے۔

باب الشفاء میں کل تین سو عازتیں ہیں۔ جن کا رقبہ ۵۰۰۰ مربع فٹ ہے۔ ان تمام عازتوں میں مختلف شعبوں میں کام کرنے والے ۷۰ سے زائد ڈاکٹر مختلف بیماریوں کے ماہر ہیں۔ کتنی ہی ترسیں ہیں اور چھوٹے بڑے کام کرنے والے بے شمار نوکر ہیں۔ یہ تمام لوگ اس نجی سی جی کی آخری آرڈر کی ٹیمیل کے لیے دن رات مصروف رہتے ہیں۔

سینئر ٹیمیلنی کی عمر اس وقت ۵۰ برس ہے۔ ۱۹۱۵ء میں ان کی اکلوتی بیٹی گیانینا بیمار ہو گئی۔ یہ پہلی جنگ عظیم کا زمانہ تھا۔ انلی بھی جنگ میں شامل

آپ نے تاریخ میں شاہ جہاں بادشاہ کا قصہ تو پڑھا ہوگا۔ اس بادشاہ نے اپنی جیتی ملک کی یاد میں تاج محل تعمیر کروایا تھا۔ آج ہم آپ کو ایک ستون کی کہانی سناتے ہیں اسے ایک کڑورتی نے اپنی بارہ برس کی پیاری بیٹی کی یاد میں بنوایا ہے۔

یہ ستون جلیوار اٹلی کی سرحد پر آسمان کی طرف منہ اٹھائے کسی بے خوف سپاہی کی طرح کھڑا ہے اور سپاہوں کی توجہ فوری طور پر اپنی طرف کھینچ لیتا ہے۔

اس کے بانی کا نام سینئر گیرولیمو ٹیمیلنی ہے۔ انھوں نے اپنی دم توڑتی بیٹی کے سرانے اس سے وعدہ کیا تھا کہ وہ اپنی بے شمار دولت دنیا کے غریب اور بیمار بچوں کے لیے وقف کر دیں گے اور اپنا یہ وعدہ انھوں نے پورا کیا۔

اس ستون کے آس پاس جو بیٹی ہے اس کا

تھا۔ تمام مقامی ڈاکٹر ذاتی پر روانہ کر دیئے گئے تھے۔ وہاں بھی معقول نہیں تھیں۔ سہولت اور علاج کے تمام دروازے گویا بند ہو گئے تھے جس کی وجہ سے گیسٹری اپنی بیٹی کا علاج مناسب طور پر نہ کر سکے اور گیارہ سال کی زندگی کا فوجیوں کے ہاتھ میں چلا گیا۔ اس جان لیوا صدمے کو گیسٹری نے بہت صوبہ صوبہ کے ساتھ برواشت کیا اور ایک ایسا کام کیا جس کی جتنی بھی تعریف کی جائے کم ہے۔ انھوں نے اپنی تین کروڑ بیس لاکھ روپے کی کثیر دولت کو باب الشفاء بنانے میں صرف کر دیا۔ بلکہ پھر کسی موقع پر اپنی کا کوئی بچہ یا بچی علاج سے محروم نہ رہے۔

آؤ گیسٹری کا خواب پورا ہوا۔ ہسپتال کے افتتاح کے موقع پر انھوں نے آنکھیں آنسو بھرنے ہوئے کہا۔

مغرب گیارہ سال زندہ تھی تب بندرگاہ کی طرف اکثر کھینٹے جایا کرتی تھی جہاں نہایت ہی غریب پھرے کی اپنی ہے۔ وہاں کے بہت سے بچے اس کے دست پر گئے تھے۔ نہایت ہی غریب اور غریب ان کے پاس کچھ نہیں تھا تاہم انھوں نے میری بیٹی کو ایک المونڈ شادی۔ وہ شادی بے لوث دوستی اور دوسروں کے درد کو جاننے اور سمجھنے کا جذبہ اپنی چھوٹی سی عمر میں اسے جو سرت اور خوشی حاصل ہوئی وہ بھی سمجھنے کے لیے غرض ہاتھوں کی دوستی سے حاصل ہوئی۔ پھر وہ

بیمار ہو گئی، تمام ڈاکٹر ذاتی پر تھے، وہاں بھی معقول نہیں تھیں۔ میری ساری دولت بھی اس کی کھوئی ہوئی صحت کو دھیرے دھیرے اپنی زندگی کی آخری سانس لیتے ہوئے اس نے نہایت ہی دھیرے دھیرے بچے میں میرے کان میں کہا۔ بیلرے ابا جان! میرے وہ دوست نہایت ہی غریب، کمزور اور بیمار ہیں۔ میں بیمار ہوں اس لیے آپ نے مرطوح کا علاج کیا، مجھے خوش رکھنے کے لیے ہر طرح کوشش کی، لیکن مجھے معلوم ہو گیا ہے کہ میں اب زندہ نہیں رہوں گی۔ آپ کے پاس بہت سارے دوا ہیں، مجھ سے وعدہ کیجئے کہ آپ اپنے رہیوں سے غریب اور بیمار بچوں کا علاج کروائیں گے، مرنے سے پہلے میری آخری بات تھی جو اس کی زبان سے ادا ہوئی۔ اپنے نکلوں پر ڈھلکتے ہوئے آنسو پوچھتے ہوئے گیسٹری نے کہا میں نے اپنی لڑکی سے وعدہ کر لیا تھا اور اب اسے پورا کر رہا ہوں۔

باب الشفاء کے مرکز میں مرمر کے سفید اور شفا پتھروں سے بنی چوٹی ایک عمارت ہے یہی گیارہ سال کی آخری آرام گاہ ہے۔ کلنرات کے تئیں میں جب ہسپتال کے تمام بچے اور بچیاں سو جاتے ہیں، اس بجہ اس کا بوڑھا اور غریب باب روزانہ زیارت کے لیے آتا ہے گیسٹری نے تیل کی تہات میں لاکھوں کمانے مگر اب انھوں نے اپنا تیل کا کاروبار بند کر دیا ہے۔ اب وہ باب الشفاء کے ایک معمولی رائے دہندہ کی حیثیت سے کام کرتے ہیں اور بہت ہی معمولی سی تنخواہ

جناب عبد المتین نیاز

حکمرانی اندھیروں کی تھی مسج تک
اب دکھاتا ہے سورج بھی اپنی چمک

ڈھل گئی رات دیکھو وہ آئی سحر
جاگ اٹھیں بے تیاں جاگ اٹھے سب نگر

آمد و رفت کا شور ہونے لگا
کام سارا بہر طور ہونے لگا

کھل گئیں ساری دکانیں بازار کی
راہ تھکنے لگیں سب خریدار کی

کارخانوں کو مزدور جانے لگے
باؤ افسر سب اپنے ٹھکانے لگے

رکشے امانتے بسیں موٹریں سب
راستوں پر دکھانے لگے اپنی چھب

چینا ہا کر کہ اخبار و مسج کا
رات بھر ساری دنیا میں کیا کیا ہوا

بچے جانے لگے پڑھنا سکول میں
فرق آیا نہ دنیا کے معمول

یعنی کام اپنا سب صبح لے کر دیا
سادہ تصویر میں رنگ پھر بھڑکا



سفر نامہ ابن بطوطہ

(سلسلہ)

بغ میں کسی کی حکومت نہیں بس نقیب الاشراف
کا حکم چلتا ہے بسب انھیں کے اشاروں پر ملتے ہیں۔
درگاہ کے خزانے کے مالک نقیب الاشراف
میں۔ تمام نذر و نیاز اور چڑھاوے درگاہ کے خزانے
میں جمع ہوتے رہتے ہیں۔ خزانے میں سامان اور
قیمتی قیمتی چیزوں کا کوئی ٹھکانا نہیں ہے۔ اس میں
جمع تو ہوتا رہتا ہے مگر اس میں سے خرچ نہیں کیا جاتا۔

نقیب الاشراف -

نقیب الاشراف بادشاہوں کی طرح زندگی
گزارتے ہیں۔ خود بادشاہ ان کی بڑی عزت کرتا ہے۔
نقیب الاشراف کہیں سفر پر جاتے ہیں تو
بھنڈے اور نقارے ساتھ چلتے ہیں۔ ان کے دروازے
پر بھی صبح و شام نقارے بجتے ہیں۔ آج کل سید
نظام الدین یعنی نقیب الاشراف ہیں۔
یہاں سے قافلہ بغداد چلا گیا مگر میں عربوں
کی ایک جماعت کے ساتھ دریائے فرات کے کنارے

جے کا دوسری طرف والا دروازہ بھی چاندی کا ہے۔
اس سے نکل کر مسجد ہے اس کی چھت گیری حویری
شیم کی اور فرش ریشمی قالینوں کا ہے۔
مجمع کی تمام آبلوی شیعوں کی ہے اور یہاں
بڑے بڑے مجتہد رہتے ہیں۔

ستائیسویں رجب کی کرامت -

عراق کے تمام شہروں میں یہ بات مشہور ہے
کہ لوگوں کوئی لنگڑا ہو، بیمار ہو، اتنا کمزور ہو کہ چلنے پھرنے
سے منہ نہ ہو تو ستائیس رجب کو اسے حضرت علیؑ کے
برونے کے سامنے ڈال دیتے ہیں۔ دو تہائی رات
نہیں گزرتی کہ یہ بھلا چمکا ہو کہ چلنے پھرنے لگتا ہے۔
اس رات کو میلہ الحیا یعنی زندگی بخش رات کہتے ہیں۔
ایران، شام، خراسان اور دودر دور کے
مریض اس رات میں آتے ہیں اور تندرست ہو کر
واپس جاتے ہیں۔ کوئی مریض اپنی بد قسمتی سے اس
تاریخ پر نہیں پہنچ پاتا تو وہ بھلے سال انتظار کرتا رہتا ہے۔

پوتے کا نام بھی احمد رفاہی ہے۔ رفاہیوں کا ذکر کرتے وقت مجھے ہندوستان کا قصہ یاد آگیا۔ یہاں میری ملاقات ایک فرقہ کے درویشوں سے ہوئی تھی جنھیں حیدری کہتے ہیں۔ یہ اس وقت کی بات ہے جب میں افغان پورہ گیا تھا۔

حیدری درویشوں کے محلے میں لوہے کے بھاری بھاری طوق اور ہاتھوں میں لوہے کے کڑے پڑے رہتے ہیں۔ ان سب کا سر گروہ اور سردار خوب مضبوط اور تندرست تھا۔ بالکل کالا بھنگا یہ سب ہمارے قریب ہی ٹھہرے ہوئے تھے۔

ایک دن بڑے درویش نے کہا۔ آج قوالی ہے تھوڑی سی لکڑیاں دے دی جائیں تو بڑی مہربانی ہوگی۔ میں نے افغان پورہ کے حاکم سے کہہ دیا۔ اس کا نام عزیز اور لقب غمار تھا۔ عزیز نے لکڑیوں کا ڈھیر کرا دیا۔ یہ بیس گٹھوں سے کم نہ تھا۔

رات کو عشاء کی نماز پڑھ کر درویشوں نے پورے ڈھیر میں آگ لگا دی۔ شعلے بلند ہوئے تو گانا شروع ہو گیا۔ تمام درویش آگ میں گھس گئے۔ اور وجد کی حالت میں ناچتے اور آگ پر لوٹتے رہے۔

درویشوں کے سردار نے مجھ سے ایک کرتا مانگا۔ میں نے ایک باریک کپڑے کا کرتا تیار کر دیا۔ درویش کرتا پہن کر جھومتا ہوا آگ کی طرف بڑھا اور دہکتے ہوئے انگاروں پر لوٹنے لگا۔ کرتے

پر سے بھرہ گیا۔ شہر واسط میں ابو العباس احمد رفاہی کے مزار پر حاضری دی۔ ابو العباس احمد رفاہی بڑے بزرگ گذرے ہیں۔ حضرت موسیٰ کاظم کی اولاد میں ہیں۔ رفاہی سلسلے کے درویشوں سے عجیب عجیب کمالات ظاہر ہوتے ہیں۔

حضرت احمد رفاہی کے پوتے سے جب نیاز حاصل ہوا تو بعض کمالات نظر سے گذرے۔ اتفاق سے عصر کا وقت تھا۔ نماز ختم ہوئی تو دفعتاً اور نقارے بجنے لگے اور درویش جھومنے لگے۔ مغرب کے بعد دسترخوان بچھا جس پر روٹیاں، دودھ، مچھلی اور کھجوریں تھیں۔

کھانے کے بعد شیخ مسند پر بیٹھ گئے اور گانا ہونے لگا۔ سوکھی لکڑیوں کے ایک ڈھیر میں جو سامنے بڑا تھا۔ آگ لگا دی گئی۔ جوں ہی درویشوں پر وجد ایک خاص کیفیت اور سرور طاری ہوا سب کے سب آگ میں گھس گئے۔ کوئی آگ میں لوٹتا تھا کوئی انگارے اٹھا اٹھا کر جانے لگتا تھا۔ غرض آگ میں اتنی دیر تک رقص کیا دانا ہے کہ آگ ٹھنڈی ہو گئی۔ عجیب حیرت انگیز منظر تھا۔ ان میں بعض ایسے بالکل ہیں کہ زندہ سانپ کا سر جھاڑتے ہیں اور زہر فزا اثر نہیں کرتا۔

حیدری فرقہ۔ حضرت شیخ احمد رفاہی کے

لفیذِ دمرے دارم اور مقوی ہوتا ہے۔ بصرے والے مسافروں سے جلد ہی ٹھکل لی جاتے ہیں اور اس قدر محبت اور خلوص سے پیش آتے ہیں کہ مسافر بصرے کو اپنا وطن سمجھنے لگتے ہیں۔

مسجد علی میں فقط جمعہ کے دن نماز ہوتی ہے اور پھر ایک ہفتے تک مسجد میں کوئی نہیں جاتا۔ اسی مسجد میں وہ قرآن پاک بھی رکھا ہوا ہے۔ جسے تلاوت کرتے کرتے حضرت عثمان ذوالنورین خلیفہ سوم شہید ہوئے تھے۔

جس آیت پر خون گرہا تھا اس وقت اب تک خون کا دھبہ باقی ہے رنگ کچھ بدل گیا ہے۔ ایک دفعہ میں نے جمعہ میں خطیب صاحب کو دیکھا کہ اونچی آواز سے خطبہ گا گا کر پھر رہے ہیں۔ بے حواس ہو کر بصرے کی وہ تاریخی آبادی جس میں صحیح عربی پڑھنے کے قاعدے بنانے والے پیدا ہوئے۔ اس کے امام خطبہ بھی صحیح نہیں پڑھ سکتے۔

مینار لرزتا ہے۔ اس مسجد کے سات

مینار ہیں۔ ان میں سے ایک مینار حضرت علی کا نام لیتے ہی لرز نے لگتا ہے۔ میں بھی اس مینار پر چڑھا بصرے کے احباب میرے ساتھ تھے۔ مینار کے کعبے میں لکڑی کا ایک ہتھکالیلو

ن آستینوں کو بار بار آگ پر مانے لگا۔ یہاں تک تمام انگارے بجھ کر ٹھنڈے ہو گئے۔

پھر یہ کرتا رویش نے واپس کر دیا اور میں نے دیکھا کہ کپڑے کا ایک تار بھی نہیں جلاتھا۔

بصرے کے راستے میں ایک مقام الغدراء ملتا ہے۔ یہاں کے ڈاکو مشہور ہیں اور قافلوں کو لوٹ لیتے ہیں۔

مالک بن دینار۔ مالک بن دینار رحمۃ اللہ

علیہ بڑے بزرگوں میں گزرے ہیں۔ بصرے میں ان کے نام کا ایک مسافر خانہ ہے۔ اس کا نام مسافر خانہ مالک بن دینار ہے۔ میں اسی مسافر خانے میں ٹھہرا تھا۔

بصرے کے بیچ شہر میں مسجد علی کے نام سے ایک بڑی اونچی اور وسیع مسجد ہے۔ بالکل قلعہ معلوم ہوتی ہے۔

عراق کے شہروں میں بصرہ اپنی وسعت عمارتوں کی مغربی اور تاریخی یادگاروں کے لحاظ سے قابلِ دید شہر ہے۔ منظر اتنا اچھا ہے کہ بہت کم شہروں کو یہ بات نصیب ہے۔ جگہ جگہ مجھوروں کے جھنڈ، ان کی ہریالی، پانی کے چشمے آنکھوں کو ٹھنڈک پہنچاتے ہیں۔ مجھوریں نہایت اعلیٰ قسم کی ادیبہ حد تک مستی ہیں۔ ان سے شیرہ بھی نکالا جاتا ہے۔ یہ بے حد

پہنچی حضرت صفیہؓ کے بیٹے ہیں جنہیں رسول اللہ ﷺ نے اپنا حواری فرمایا تھا۔ اور جنہیں جنت کی بشارت دی تھی۔ ان کا مزار بھی بصرے میں ہے اور یہاں بھی خانقاہ اور مسجد ہے۔ خانقاہ میں مسافروں کو کھانا ملتا ہے۔

حلیمہ سعدیہ

رسول اللہ کی ذاتی یاد دہندہ پلانے والی ماں حلیمہ سعدیہ اور رسول اللہ کے دودھ شریک بھائی کی قبریں ایک جگہ ہیں۔

حضرت انس

رسول اللہ کے خادم خاص حضرت انسؓ اور ابی بکرؓ کے مزار بھی بصرے میں ہیں صحابہ کے علاوہ یہاں اور بڑے بڑے بزرگوں کے مزار ہیں۔ مثلاً حضرت امام حسن بصریؒ، محمد بن واسعؒ، مالک بن دینارؒ، حبیب اعجمیؒ، سہیل بن عبد اللہ قسریؒ وغیرہ۔

یہ سب مزار پرانی شہر بنہ کے اندر ہیں اور ہر ایک مزار پر مقام اور تاریخ وفات کے تعویذ ہیں۔ ان شہیدوں کے مقبرے بھی ہیں جو حضرت علیؓ اور حضرت عائشہؓ کی جنگ میں دونوں طرف سے لڑے تھے۔ یہ جنگ بصرے میں ہوئی تھی اور اسے جنگ جمل یعنی اونٹ والی لڑائی کہتے ہیں۔ اس لیے کہتے ہیں کہ جب تک حضرت عائشہؓ کا اونٹ گھڑا ہوا جنگ ہمارے ہوتی رہی

سے جڑا ہوا تھا۔ ظاہر دیکھا تو جنبش نہ ہوئی۔ میرے ساتھیوں میں سے ایک نے ہتھ میں ہاتھ ڈال کر کہا۔ ”بطفیل سر مبارک امیر المؤمنین علی رضی اللہ عنہ جنبش کر“ اس پر ہتھ اٹھنے لگا۔ مینار بھی لرزنے لگا۔ یہ دیکھ کر میں نے بھی ہتھ پر ہاتھ ڈالا اور کہا۔ ”د بطفیل سر مبارک سیدنا ابوبکر خلیفہ رسول اللہ جنبش کر“ مینار لرزنے لگا۔ اس پر سب حیرت میں رہ گئے۔ وہ تو غنیمت تھا کہ بصرے میں شیعوں کا زور نہ تھا ورنہ کیا مجال تھی کہ خلیفہ اول کا نام بھی کوئی زبان سے نکال سکے۔

جنھن، کربلا، بحرین، قم کا نشان وغیرہ مقامات میں شیعوں کا زور زیادہ ہے۔

بصرے کے مزار

جن دس صحابہ کو سرکار دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے جنت کی بشارت دی ہے ان میں ایک حضرت طلحہ رضی اللہ عنہ بھی ہیں۔ حضرت طلحہ کا مزار بصرے میں ہے۔ مسجد اور خانقاہ ساتھ ساتھ ہے۔ خانقاہ میں ہر ایک کو کھانا ملتا ہے۔ بصرے والے حضرت طلحہؓ کے مزار کی بے حد تعظیم کرتے ہیں۔

حضرت زبیر بن العوام

حضرت زبیرؓ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی

جناب بدیع الزماں خاوری

یہ نراند نیشل ہائی اسکول دہلی (بہارا انٹرنر) کی
۲۵ سالہ جونی کے مروجہ پرگندیں کی شکل میں پیش
کیا گیا تھا

طیبات کا سر

اس سرزمین پر ہیں فدا جان و تن سے ہم
مبہل ہیں، عشق کرتے ہیں اپنے چمن سے ہم
ہم کو یہ درس گاہ نہ کیوں کر عزیز ہو
سیراب ہو رہے ہیں جہاں، علم و فن سے ہم
فردا کی ہر خوشی پہ ہمارا یقین ہے
ماؤں کیوں ہوں، آج کے رنج و محن سے ہم
بن جائیں گے چراغ، زمانے کی راہ میں
نکلیں گے نور سے کب اس انجمن سے ہم
چلنے نہ دیں گے چہل کی تخریب کاریاں
اقرار کر رہے ہیں یہ، قوم و وطن سے؟





جناب آئی ایم اے کنور
پرنسپل انجین بائیر سکولز اسکول بیجاپور

چاند کا کانگرو

ہماری یہ دنیا اس پر بسنے والے انسانوں

کے لیے بہت پرانی ہو گئی ہے اور آدمی کی فطرت میں
یہ خصوصیت رکھی گئی ہے کہ وہ ہر پرانی چیز سے بیزار
ہو جاتا ہے اور کسی نئی چیز کی طرف دوڑتا ہے چاہے
اسے اس نئی چیز کے حاصل کرنے میں کتنی ہی تکلیف
کیوں نہ اٹھانی پڑے۔ یہ سورج، چاند، سیارے اور
ان گنت ستارے اپنی زمین سے اکتائے ہوئے آگیا
کے لیے ہمیشہ سے ایک کشش کا باعث بنے ہوئے
ہیں۔ کبھی آدمی نے ان کی جگہ دمک سے مروج ہو کر
ان کی پوجا کی ہے تو کبھی ان کی گردش کو اپنی قسمت کے
نشیب و فراز کے ساتھ منسوب کیا ہے۔ عرصہ
ایک عرصے تک آدمی کے لیے یہ ایک مقالبے
رہے ہیں۔ پہلے مشہور شاعر غالب بھی ان کے

دھوکے سے بچ سکے اور انہیں کہنا پڑا کہ
ہیں کو اکب کچھ نظر آتے ہیں کچھ
دیتے ہیں دھوکا یہ بازی گر کھلا
ان سب میں چاند پہلا قریب ترین ہمسایہ
ہے اور زمانہ قدیم سے انسانی دلچسپیوں کا باعث
رہا ہے اور ہر عمر کے آدمی نے اس سے مختلف
اشارات لیے ہیں۔ بوڑھی دادی اماں جب شام کو
بچوں کو کہانی سناتیں گی تو وہ چاند پر رہنے والی
بڑھیا کی کہیں گی۔ ماں جب اپنے بچے کو محبت سے
اپنی بانہوں میں بھینچے گی تو ضرور کہے گی "تو تو میرا چاند
ہے۔ میرا مٹا میرا چاند"
چاندنی سے اندھیری راتوں میں لگی ہلکی،

یوہلی روشنی چلتی ہے اور اس سے جو ایک خوشگوار
سماں پیدا ہو جاتا ہے اس کی تعریف میں شاعری بھری
پڑی ہے۔ یہاں تک کہ جب کوئی چھوٹا بچہ روتا ہے
تو اس کو بہلانے کے لیے اسی قدرتی کھلونے (چاند)
کا سہارا لیا جاتا ہے اور جب اس سے توجہ دیکھو چنڈا
ماسوں کا کہا جاتا ہے تو فوراً اس کی نظریں آسمان کی
طرف اٹھتی ہیں۔ چاند کا مسکراتا چہرہ دیکھ کر وہ اپنی
خند بھول جاتا ہے۔ آنسو ٹھم جاتے ہیں اور ایک
ایسی معصوم مسکراہٹ اس کے لبوں پر آ جاتی ہے
جس پر فرشتوں کو بھی رشک آئے۔
لیکن سائنس دانوں کی حقیقت میں نگاہوں
نے ان تمام باتوں سے الگ ہو کر چاند اور دوسرے
سیاروں اور ستاروں کی حقیقت کا پتہ لگانا شروع کر
دیا۔ پچھلے چند سالوں سے تو چاند پر پہنچنے کی ہم نہت
تیزی سے جاری ہے۔ راکٹ کی مدد سے روسی لو
امریکی خلا باز خلا میں پہنچ کر اس کے مختلف اشارات
کی معلومات فراہم کر رہے ہیں۔ یہ تیاری ہے وصال
چاند پر پہنچنے کی۔ حال ہی میں روسی اور امریکی راکٹ
چاند پر بالکل آہستہ آہستہ گئے ہیں (Soft Landing)
ان کی مدد سے بہت بیش بہا معلومات ہمیں حاصل
ہوتی ہیں۔ ابھی چند دنوں کی بات ہے کہ روس نے

ایک مشہور خلا باز کوراکٹ میں بٹھا کر چاند میں بھیجا تھا
مگر یہ راکٹ راستے میں خراب ہو گیا واپسی پر خلا باز نے
راکٹ سے مکمل کر زمین پر اترنے کے لیے پھرتی کھولی
یکھل دپائی اور خلا باز کو اپنی جان سے ہاتھ دھونا پڑے
آج تک چاند کے متعلق جو باتیں حاصل ہوئی
ہیں ان میں سے چند نہایت اہم ہیں اور جن سے پتہ
چلتا ہے کہ آدمی کو چاند پر پہنچنے کے بعد کن مشکلات
کا سامنا کرنا پڑے گا۔

چاند ایک سنسان علاقہ ہے اس کی سطح
زمین کی سطح کا سولہواں حصہ ہے جس پر وسیع صحرا
ہے اور گہرے غار ہیں۔ نہ اس کی کوئی فضا ہے نہ کہیں
بادلوں کا نام و نشان نہ موسم بدلتے ہیں نہ طوفان آتے
ہیں نہ درخت ہیں نہ پودے نہ گھاس اگتی ہے۔ یہ ہر
قسم کے جانداروں سے بھی خالی ہے۔

چاند کے دن اور رات بھی زمین کے دن اور
رات سے نرے ہیں۔ چاند کا ایک دن زمین کے دو
ہفتوں کے برابر ہوتا ہے اور اسی طرح رات بھی
دو ہفتوں کے برابر ہوتی ہے۔ دن میں سورج
کی گرمی اس قدر زیادہ ہوتی ہے کہ پانی میں ابال
آسانی سے آسکتا ہے اور رات میں سردی اس
شدت سے ہوتی ہے کہ جاندار بھی منجمد ہو جائیں۔

ہوگا تو اس کی اس حالت کو دیکھ کر خوب ہنسے بلکہ چلے والا خود اپنی اس کانگر و جیسی چال پر یہ تو قہجے لگائے گا اور پھر فوراً پریشان ہو جائے۔ دوسرے الفاظ میں زمین کا آدمی چاند پر کا بن جائے گا۔ اس کو کانگر و کی طرح چھلانگ لگا کر چلتا پڑے گا۔ اس کے علاوہ آدمی کے چلنے کی رفتار بھی کم ہو جائے گی۔ مثلاً زمین پر سو قدم فی منٹ رفتار ہو تو چاند پر یہ گھٹ کر بیس قدم فی منٹ ہو جائے گی اس لیے چاند پر پہنچنے کے لیے جن خلا بازوں کو تربیت دی جا رہی ہے انھیں مصنوعی طور پر پروردہ کر دہ ہوا والی سطح پر آہستہ چلنے یا مینڈک کی طرح چھڑک کر چلنے کی مشق کرائی جا رہی ہے۔

حالانکہ چاند ایک چھوٹا سا سیارہ ہے لیکن وہ ایک ایسی تجربہ گاہ Observatory بن سکتا ہے جہاں سے نظام شمسی کا بہتر طور پر مطالعہ اور کائنات کا وسیع پیمانے پر مشاہدہ کیا جاسکتا ہے۔ آج کے سائنس دانوں کے درمیان ایک دوڑی چل رہی ہے۔ اس دوڑ میں روس اور امریکہ پیش پیش ہیں۔ دیکھنا یہ ہے کہ پہلے کون پہنچے گا۔ لیکن اتنا یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ ششہ رنگ چاند کی سر زمین پر انسانی قدم پہنچ جائیں گے چاہے وہ انسان بھی

ظاہر ہے چاند پر پہنچنے کے بعد آدمی کو ان تمام دشواریوں سے دوچار ہونا پڑے گا۔ ان میں سب سے زیادہ دلچسپ اور مزے دار بات آدمی کے چلنے کے متعلق ہوگی۔ چاند پر پہنچ کر جیسے ہی وہ چلنے یا دوڑنے کی کوشش کرے گا تو ہر قدم پر وہ سطح سے کافی اوپر اچھلے گا۔ اور پھر سطح پر آئے گا اس حرکت کے درمیان وہ اپنا توازن برقرار رکھ سکے گا اس لیے اس طرح صکے گا یا گر جائے گا۔

کیوں؟

چاند کی کشش ثقل زمین کی کشش ثقل کا چھٹواں حصہ ہے گویا زمین پر 150 پونڈ وزن کا چاند پر صرف 25 پونڈ ہو جائیگا لیکن اس کی طاقت میں کوئی فرق نہ ہوگا اور اس کے اعضاء اسی زور کے ساتھ حرکت کریں گے جس زور کے ساتھ وہ زمین پر حرکت کرتے ہیں۔ نتیجہ یہ ہوگا کہ وہ حرکت غیر متوقع طور پر بہت تیز ہوگی۔ مثلاً چلنے کے لیے قدم اٹھائے گا تو وہ پورے جسم کے ساتھ سطح کے اوپر اچھلے گا اور پھر آہستہ سے سطح پر آجائے گا زمین پر اس طرح نہیں ہوتا اس لیے چاند پر چلنے وقت پہلے پہلے آدمی چھوٹے چوں کی طرح کئی مرتبہ گرے گا۔ اگر اسے وہاں کوئی دیکھنے والا

بڑوں کی کہانیاں

لامی کی زنجیریں

بچپن میں وہ مہاندی کے کنارے ایک گاؤں میں
ہٹا تھا اور ہر روز صبح شام مہاندی کے کنارے آکر گھنٹوں
تھا لہروں کا رقص دیکھتا رہتا۔ برسات کے شروع ہونے
کا کہان مہاندی کے کنارے کنارے مٹی سے کئی باندھ
نہ تھے۔ لہروں کو ان باندھوں سے سر نہ کرتے دیکھ کر وہ
سوچتا کہ لہریں آزادی کے لیے جدوجہد کر رہی ہیں کیونکہ
توں نے ان لہروں کی جال کو روکنے کے لیے لہروں کو
غلام بنائے رکھنے کے لیے یہ مٹی کے باندھ باندھ تھے۔
وہ گھنٹوں بیٹھے بیٹھے دیکھتا رہتا کہ لہریں باندھ سے بار
اڑھ کر رہی ہیں اور دن رات باندھ توڑنے کی ان تھک سہل
کوشش کر رہی ہیں۔ برسات کا پانی اور بڑھ جاتا اور لہروں
میں نئی جوانی آجاتی۔ آخر کار مٹی کا ایک ایک باندھ لہروں کے
تھپڑوں سے ٹوٹ کر پانی میں گرتا اور لہروں کی اس کامیابی
پر اسے دلی مسرت ہوتی وہ خوشی سے ہنس پڑتا
کئی سال بیت گئے۔ وہ بڑا جوان ہو گیا اور جنگ
آزادی میں کود پڑا۔ دیکھتے ہی دیکھتے اس کا نام ملک کے
کونے کونے میں آگ کی طرح پھیل گیا۔ اس کا نام سننے ہی
لوگوں کے دلوں میں آزادی کی لگن بڑھ جاتی اور ان میں
جدوجہد کرنے کی ہمت ابھرتی کئی بار انگریزوں نے اسے

جیل کی چار دیواری میں قید رکھا لیکن وہ اپنے ارادے
سے ہرگز باز نہ آیا۔ اسی زمانے میں ایک دوست نے اس سے
سوال کیا: ”بھائی، میرا خیال ہے کہ تم لوگ بھارت مانا کو
غلامی کی زنجیر سے آزاد نہیں کر سکو گے۔“ اس پر اس
بہادر فوجان نے اپنے دوست کو جواب دیا: ”تم نہیں جانتے
انسان قدرت سے بہت کچھ سبق حاصل کرنا ہے۔ بچپن میں
میں مہاندی کے کنارے گھنٹوں بیٹھ کر لہروں کا رقص
دیکھتا تھا کہ کس طرح لہریں اپنا سر ٹکرا کر باندھوں کو
توڑنے میں لگتی ہیں اور آخر کار ایک دن باندھ کی بنیاد
ہل جاتی۔ یاد رکھو ہم فرنگی حکومت کی بنیاد کو ہلا چکے ہیں۔
ان کے قدم ڈگمگانے لگے ہیں اور اب وہ دن دور نہیں جب
ہم غلامی کی زنجیروں کو توڑنے میں کامیاب ہو جائیں گے۔
ایسے ہی بہادر فوجان کی جدوجہد قربانی کا
نتیجہ ہے کہ آج ہم ایک آزاد ملک کے باشندے ہیں جانتے
ہو کہ بہادر فوجان کی بات کہہ رہا ہوں؟ یہی وہ فوجان
ہے جس کا پورا نام سوبھا ش چندر بوس ہے اور آج
جسے لوگ فخر و پیار سے ”نیتاجی“ یعنی رہنما کے نام
سے یاد کرتے ہیں۔

بچوں کے لیے اچھی معلوماتی کتابیں

(پاکستانی مطبوعات)

- | | | | | | |
|---------------------------------|---------------------|------|--------------------------------|-------------------|------|
| آسمان کی سیر | نگن ادب | ۲/۵۰ | آدم علم کری | محمد فخر الدین | ۲/۵۰ |
| انوکھی باتیں | ڈانسین کرشی | ۴/۰۰ | بچوں کے لیے سائنسی تحقیق لائیں | جارج بار | ۲/۵۰ |
| سب سے سب سے چھوٹا | برٹن اور نیا شائیر | ۴/۰۰ | بگلی کی کہانی | علی ناصر زیدی | ۴/۰۰ |
| بگلی کی پہلی کتاب | سیم اور ہیرل اسپٹین | ۲/۵۰ | پہر | ریحان سعود خاں | ۱/۵۰ |
| پانی کی دنیا | مولوی عبدالحق | ۱/۲۵ | پرائی دنیا کے لوگ | سید حسرت علی رضوی | ۱/۵۰ |
| تیسری کارنامے | مولوی عبدالحق | ۱/۲۵ | چاند کا سفر | عسرت رحمانی | ۲/۰۰ |
| خوراک کی کہانی | فریت یو پو | ۱/۵۰ | خلا میں سفر کی پہلی کتاب | مبین بزرگ | ۲/۵۰ |
| دنیا کے گرد اسی دن میں | جول دن | ۲/۲۵ | دنیا میں بسنے والے (پہلی کتاب) | علی ناصر زیدی | ۲/۵۰ |
| دنیا میں بسنے والے (دوسری کتاب) | | | | | |
| علی ناصر زیدی | | | | | |

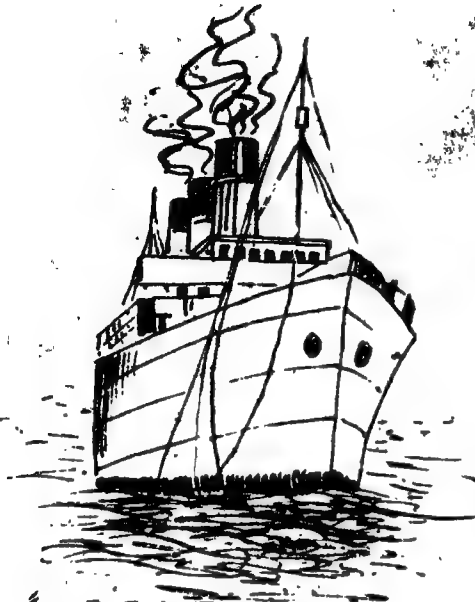
ملنے کا پتہ

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ - پرنس بلڈنگ - نزد جے جے ہسپتال - بمبئی - ۴۰ (لی آر)

جناب ابوالکلام

دہلی نیویک

(مسل)



بستر دراز ہونے کو تو ہو گئے لیکن چین کہاں
 اہل دین کہاں، کروٹیں بدلتے رہے۔ دماغ میں رہ نہ کرے
 ہی خیال آتا تھا کہ ہم اس وقت اس سمندر سے گزر رہے
 ہیں جس کے واسطے کنارے پر وہ سرزمین واقع ہے
 جہاں اسلام نے جنم لیا تھا۔ میرا مطلب مکہ اور مدینہ
 سے ہے۔ ہندوستان کے مسلمان ساری عمر اس انتظار
 میں رہتے ہیں کہ کبھی انھیں بھی اللہ میاں توفیق عطا فرمائیے
 کہ وہ ایک بار اس مقدس مقام کی زیارت کر سکیں۔ ان
 میں سے بہت کم ایسے خوش قسمت ہوتے ہیں جن کی مراد
 برآتی ہے۔ لیکن زیادہ تر لوگ اپنے اس ارمان کو ساتھ لے کر
 جہاں سے آئے تھے وہیں لوٹ جاتے ہیں۔ ایک میں قیامت
 ہوں کہ اس مقام سے قریب ہوتا جا رہا ہوں لیکن زیارت
 کی کوئی توقع نہیں۔
 مدے کا بندرگاہ یہاں سے شکل سے ڈیڑھ سو
 میل ہو گا۔ یہ وہی بندرگاہ ہے جہاں سمندر کے راستے
 آنے والے حاجی لوگ مکہ جانے کے لیے اترتے ہیں۔

تین چار گھنٹوں میں ہم اس بندرگاہ سے بھی گزر جائیں گے
 لیکن اس مقام کی زیارت سے محروم رہیں گے۔
 خیال آیا چلو ڈیک پر چلیں اور کم سے کم اس مقدس
 مقام کی طرف حسرت بھری نظروں سے ایک بار دیکھ تو
 لیں۔ میں بستر سے اٹھا اور اکیلا ڈیک پر چلا گیا۔ پانی دریا
 تھی۔ ہوا میں خشکی تھی۔ دہائی طرف جدھر مدے کا بندرگاہ
 ہو سکتا تھا دیکھنا شروع کیا۔ پانی ہی پانی نہ زمین کھائی پتی
 تھی اور زکوئی دوسری چیز سمندر بے حد خاموش تھا پانی
 پر جہاں چاند کا عکس گر رہا تھا ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے کسی
 نے چاندی کی چادر پالش کر کے بھادی ہو۔ بہت دیر تک
 میں کم سم ان ہی خیالات کی تہ میں فوٹے لگا رہا۔ اسلام

جاسکتا ہے۔ اس کے دونوں کنارے ریتیلے ہیں۔ اگر خدا نخواستہ جہاز کہیں تیزی سے چلنے لگے اور پانی میں لہریں پیدا ہو جائیں تو کناروں کی ریت لٹھک کر پانی میں آجائے اور پانی کی گہرائی کو کم کر دے۔ اگر اتفاقاً لیا ہو جائے تو جہاز ریت کی دلدل میں پھنس جاتا ہے۔ یہ سمجھو کہ بریک لگ جاتا ہے۔

میں نے کہا ”تو حضرت معلوم ہوتا ہے بہت سویرے آپ یہاں آدھکے میں“ کہنے لگے ”جی ہاں بس فجر کی نماز لگے بعد ہی ہم لوگ یہاں آگئے تھے۔ اور چونکہ کیپٹن صاحب کو فرصت تھی اور وہ خود آج سویرے اچھے موڈ میں تھے ہم نے سوچا چلو ان سے کچھ معلومات ہی حاصل کریں۔ اور آج ہم نے یہ طے کیا ہے کہ ہم آپ کو بکودیں گے“ میں نے کہا ”تمہارے بکوروں سے تو ہم سارے راستے بھر ہوتے رہے، تمہارے علم کے بھی قائل ہونگے پر آج ہم چاہتے ہیں کہ تم بھی ہماری زبان کے قائل ہو جاؤ“ انھوں نے جیب سے ڈائری نکالی اور فرمائے لگے ”لوسونہ نہر سوئزرہاں ایک طرف میڈی ٹریسے نین سمندر (MEDITERRANEAN SEA) کو ملاتی ہے دوسری طرف سوئزرہاں میڈی ٹریسے بحر احمر (RED SEA) میں جاملتی ہے۔ یہ نہر ۱۰۶ میل لمبی ہے ۲۲ فٹ گہری ہے اور ۱۹ فٹ چوڑی ہے۔“

”یہج میں میں فوراً بول اٹھا“ یعنی مطلب یہ ہے کہ یہ نہر ایک ہائی فیلڈ کی لمبائی سے بھی کم چوڑی ہے۔

کی ساری تاریخ، حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی ساری زندگی ذہن پر چھا گئی۔ سوچا رہا، انسان پیدا ہوتے ہیں، مر جاتے ہیں لیکن خدا اللہ کے پیار سے بندے ایسے بھی ہوتے ہیں جنہیں اللہ میاں کے پیغمبر ہونے کا درجہ ماحصل ہوتا ہے۔ جو قوم انسانی کو سیدھے راستے پر لانے کے لیے اپنا سب کچھ لٹا دیتے ہیں۔ ان کا نام اور کام ہمیشہ ہمیشہ کے لیے قائم رہتا ہے۔ ان کا پیغام اس دنیائے فانی میں ہمیشہ گونجتا رہتا ہے اور ہمیشہ گونجتا رہے گا۔ یہی سوچتے سوچتے جب کافی رات بیت گئی اور نیند کے جھونکے آنے لگے تو دیکھ سے نیچے اتر آیا اور سو گیا۔

صبح بچے آنکھ کھلی تو کیا دیکھتا ہوں کہ جہاز ایک بلور کا گھڑا ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کوئی بند گاہ ہے میں نے جلدی جلدی ضروری کاموں سے فراغت حاصل کی اور کپڑے پہن کر ڈیک پر پہنچا تو دیکھا کہ میرے دوسرے ساتھی بھی مجھ سے پہلے وہاں موجود ہیں پھوٹے خان صاحب بولے ارے میاں کہاں رہ گئے دیکھو تو سوئزر SUEZ پہنچ گئے۔ میں نے کہا: ”ارے یا رہنچ تو گئے ہیں لیکن ٹرکے کیوں کھڑے ہیں؟ چلتے کیوں نہیں؟“ خان نے جواب دیا حضرت ہم نے آپ سے قبل ہی سوال کیپٹن صاحب سے کیا تھا۔ وہ فرمائے لگے ”یہی سوئزر SUEZ کے بند گاہ سے ہی نہر سوئزر (SUEZ CANAL) شروع ہوتی ہے۔ یہ نہر بہت کم چوڑی ہے اور چونکہ یہ ریگستان میں بنائی گئی ہے اس لیے اس میں ایک وقت میں ایک ہی جہاز یا تو آسکتا ہے یا

SUEZ CANAL سے باہر نکل رہا تھا بات خراب
 سمجھ میں آگئی۔ چونکہ یہ جہاز تھا اس لیے میں اندر
 جانے کی اجازت نہ تھی۔ اب جب ہمارا جہاز اندر جانے
 گا تو اس سرے سے دوسرا جہاز اس وقت تک اندر
 داخل نہیں ہو سکے گا جب تک ہمارا جہاز نہر سوز سے
 باہر نہ نکل جائے۔ بس یہ سمجھو کہ وہ دن دس ٹریک ONE
 WAY TRAFFIC کا اصول پیش نظر ہے۔ خان صاحب
 بولے کرو یا نا پھر لکھنؤ کا سلسلہ شروع!

دیکھتے ہی دیکھتے ہمارا جہاز نہر سوز کے اندر
 داخل ہوا۔ واقعی خان نے جو بات کہی تھی وہ بالکل سچ
 نکلی۔ نہر واقعی بہت کم چوڑی ہے۔ صاف نظر آتا ہے
 کہ ۲۰۰ فٹ سے زیادہ چوڑی نہ ہوگی اور کنارے بھی
 صاف نظر آ رہے ہیں کہ ریلی میں اور کناروں سے پرے
 نہ کوئی درخت ہے نہ جھاڑی بس ریگستان ہی ریگستان
 ہے۔ جہاز کی رفتار بھی بہت کم ہوگئی ہے۔ اتنی کم کہ شب
 ہوتا تھا کہ جہاز چل بھی رہا ہے یا نہیں۔ دریافت کرنے
 پر معلوم ہوا کہ اس وقت جہاز کی رفتار چار میل فی گھنٹہ ہے
 معلوم ایسا ہوتا ہے کہ اس ۱۰۰ میل کے سفر کو طے کرنے
 میں دو دن لگ جائیں گے۔ سوز کی بند گاہ سے
 چلنے کے بعد ہمارا جہاز اب نہر سوز کے دوسرے
 سرے پر پورٹ سعید جا کر دم لے گا۔

جہاز جب نہر سوز میں داخل ہو گیا تو ہم سب
 ڈیک سے نیچے اتر آئے اور ناشتہ کرنے چلے گئے۔

قرب صاحب اور غصہ خدا کا اس پر بھی جہاز اس میں سے
 گزر جاتے ہیں۔ وہ فرماتے گئے ”بیچ میں دخل نہ دوں
 سنتے جاؤ۔ یہ نہر دوبار بنائی جا چکی ہے پہلی مرتبہ جب
 اسے بنایا گیا تھا تو یہ بیچ میں خراب ہوگئی تھی دوسری
 مرتبہ ۱۸۵۹ء میں پھر بنائی گئی۔ اس نہر پر ایک انگریز
 کمپنی کا قبضہ ہے۔ کمپن نے جب یہ بات بتائی تھی تو
 اس کا چہرہ دیکھنے کے قابل تھا۔ کاش تم بھی اسے دیکھ
 پاتے۔ اس کی باجھیں کھل کھل گئی تھیں تو ہم ہندوستانیوں
 پر یہ ظاہر کرنا چاہتا تھا کہ انگریز ہی ایسے اچھے اور
 انوکھے کام کر سکتے ہیں۔ میں نے کہا اُن بھتی اُنھیں
 ہندوستان چھوڑنے میں کوئی مزہ تھوڑے سی آیا ہوگا
 وہ اپنی مرضی سے کب گئے۔ جب مجبور ہو گئے اور جاکے
 گئے تب جا کر کہیں سدھارے۔ یہ دیکھو نا یہ ملاوٹیں
 میں یہ نہر نکالی گئی ہے مصری ہے اس نہر پر مصریوں
 کا قبضہ ہونا چاہیے لیکن بات الٹی ہے۔ انگریزوں کا
 قبضہ ہے۔ اور بھی تو دیکھو عدن پر بھی ان کا قبضہ ہے
 حالانکہ قبضہ عربوں کا ہونا چاہیے۔ اور سنگاپور میں
 بھی ان کا قبضہ ہے حالانکہ سنگاپور پر ملایا کا قبضہ ہونا چاہیے
 یہ ایسی ہی بات ہے جیسے ٹھکر کی کا اور دروازہ پر قبضہ
 کسی دوسرے کا۔ یہ انگریز ہیں بھتی بڑے چالاک اور
 ہوشیار“

ہم یہ باتیں کر ہی رہے تھے کہ اتنے میں ہم نے
 دیکھا کہ ہمارے جہاز کے قریب سے ایک دوسرا جہاز

کدورت سے کہیں بٹ نہ جائے۔ بھی ان درجہوں کا سلسلہ آخر تک یعنی پورٹ سعید تک رہا۔
— بھلا اس نہر کو صحیح حالت میں رکھنے کے لیے کمپنی کو کتنا خرچ کرنا پڑتا ہوگا!

پینے پر کمپنی سے جب اس مسئلے پر گفتگو ہوئی تو انھوں نے بتایا کہ کمپنی کا کام شکل ضرور ہے، لیکن کمپنی اس نہر سے گزرے کا ہر جہاز سے اتنا زیادہ کرایہ وصول کرتی ہے کہ یہ کمپنی کو روٹی بن گئی ہے اور ہم سب خوشی سے یہ کرایا ادا کرتے ہیں۔ بھلا اس کے کہ ”مٹا گیا نہ کرتا“ اگر اس نہر سے ہو کر نہ جائیں تو سارے افریقہ کا چکر لگا کر جانا ہوگا اور اس صورت میں اس کرایے سے زیادہ صرفہ کرنا ہوگا۔

میرے دل میں ایک ہی خیال ہوا کہ کیا اچھا ہو اگر یہ کمپنی مصر کی اپنی ہو اور یہ سارا رویہ جو انگریزوں نے کر بھاگ رہے ہیں مصریوں کو ملنے لگے۔ اگر ایسا ہو جائے تو مصر اپنے ملک کو اور اس کے باشندوں کو اور زیادہ ترقی یافتہ بنا سکتا ہے۔ لیکن یہ ہو بھی سکتا ہے؟ اور ہوگا تو کب ہوگا؟ اللہ ہی بہتر جانتا ہے لیکن دل یہ کہتا ہے کہ جن طرح ہندوستان نے انگریزوں کو اپنے وطن سے باہر دھکیل دیا ایک وقت اللہ اللہ مصر میں بھی ایسا ضرور آئے گا جب انگریزوں کو مصر سے بھی دم دبا کر بھاگ پڑے گا۔

لے آج کل نہر سوئز مصریوں کے قبضہ میں ہے

ناشتے کے فوراً بعد ہی اس وقت تک ہم سب لوگ ڈیک پر جمے رہے جب تک دھوپ برسات کے قابل رہی۔ بعد میں ڈیک سے نیچے گیلری میں آکر آرام کر سبوں پر بیٹھ گئے۔ کبھی سیدھے ہاتھ کے کنارے کی طرف دیکھتے اور کبھی اٹھے ہاتھ کے کنارے کی طرف ہم نے دیکھا کہ دونوں کناروں کے قریب غوث گھوڑے فاسے پر اور بعض جگہ بہت دھندلے ہوئے جہازوں کے ٹوٹے ہوئے ڈھانچے پڑے ہیں یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ سب نشانیاں دوسری مالی جنگ کی ہیں۔

نہیں تعجب ہوگا کہ ہم کناروں پر بڑی چیزوں کو بہت صاف دیکھ سکتے تھے یہاں تک کہ مجھے کئی مرتبہ پھٹے پڑے فوجی جوتے بھی نظر آئے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ یہاں بھی برطانیہ کا اٹھارہ ہوا گا۔ غوثی غوثی دور پر مجھے دونوں کناروں کے قریب پانی میں اترے ہوئے جنگی ٹینک بھی نظر آئے۔ تعجب ہوا کہ ٹینک اور پانی میں؟ آخر میں نے ایک جہاز پر افسرے پوچھ لیا کہ حضرت یہ ٹینک پانی میں کیوں اتارے گئے ہیں؟ وہ مسکرایا اور میری سادگی کی داد دیتے ہوئے بولا۔ ہاں صورتِ شکل سے ٹینک ہی معلوم ہوتے ہیں لیکن دراصل یہ ٹینک نہیں ہیں بلکہ یہ ڈریجر (DREDGER) ہیں۔ ان کا کام یہ ہے کہ جب نہر میں کوئی جہاز نہیں ہوتا تو یہ پینڈے کی ریت نکال کر کنارے پر جمع کرتے رہتے ہیں تاکہ نہر کی گہرائی ہمیشہ یکساں رہے۔ نہر کناروں

پنچوں کی کوششیں

اور ان سے گنتی چوتیاں ہیں جن کو ملا کر کل ۵۰ سو روپے بنتے ہیں۔ تباہی کو ختمی میں روپے اٹھنیوں اور چوبیس کے کہتے تھے ہیں۔

۴۔ ایک کارخانے میں سومزور کام کرتے ہیں جن میں روزانہ سو روپے مانے جاتے ہیں۔ ہر دن مردوں کو تین پیسے بچھڑیے، عورتوں کو دو روپے پچاس پیسے اور لڑکوں کو پچاس پیسے کے حساب سے مزدوری ملتی ہے۔ بتائیے کہ اس کارخانے میں کتنے مرد، عورتیں اور لڑکے کام کرتے ہیں؟

- حق پرورد

کتابخانه عمومی امام رضا (ع) مشهد

... 1997

८- श्रीगुरुदेवकी आज्ञा

جہاں تک ممکن ہو گا کہ اس کے لئے ایک خاص جگہ کی ضرورت ہوگی۔

وہی ہے جو کہ ہم نے پہلے ہی میں دیکھا ہے۔

۷- در صورتی که اینجانب در تاریخ ۱۳۹۷/۰۵/۰۱

۱۰۰

1- ၁၅၇

حق - حق - حق

نیلام

اُس نے کہا: ایک..... دو..... ساڑھے تین

بتاؤ تو جانیں!

سہ نورزمانی

یہ چند سوال دیے جاتے ہیں۔ ان کو حل کرنے کی کوشش کیے۔ انہیں حل کرنے پر مدد یا نسخے کے علاوہ ذہانت کی بھی ضرورت ہوگی۔ اگر آپ نے اس سلسلے کو لپڈ کیا تو ہر مہینے اسے سوال دیے جاسکتے ہیں۔

۱۔ جاوید کے ہاں اس کو ایک روپیہ دے کر کہا جائے
جائے اور اس کی ٹافیاں اور لٹی پاپ خرید لائے۔ خیال رہے کہ
جتنی ٹافیاں خریدواتے ہیں لٹی پاپ بھی ہوں۔ ”ٹافی کی قیمت تھی
دو پیسے ٹافی اور ایک لٹی پاپ تھے تین پیسے۔ جاوید بڑا
فہم لڑکا تھا۔ اس نے روپے میں ہر ہر مقدر میں دونوں چیزیں
خرید لیں۔ — کیسے؟

۳۔ ایک گوانے کے پاس نوکائیں تھیں پہلی گائے
سودا نے ایک سیر دو دودھ دی تھی دوسری رو میز تیسری تین سیر
اور اسی طرح نویں نو سیر دے کر اس سے پہلے اس نے وصیت کی
کہ گاؤں کو تیوں بیٹے آپس میں برابر بار بانٹ لیں۔ اس کے
مرنے پر مڑوں نے وصیت پر عمل کیا اس طرح کہ ہر ایک کے
جتنے میں تین تین گائیں بھی جائیں اور تیوں کو ایک ہی مقدار
میں دودھ بھی ملتا رہا۔ — بتائیے کہ انھوں نے گاؤں کو
کس طرح آپس میں بانٹ لیا؟

۳۔ ایک فحشی میں پندروے، اس سے دکنی اٹھنا

جولائی ۱۹۷۷ء

”نو آنے بجالی بڑیگ پھر بوے
ایک اور شخص آگے بڑھ گیا۔ اس نے پہلے تھان
کے بائیسے آگے لے کر اپنا چہرہ دیکھا اور پھر بغیر ایک نقطہ
کے واپس تھوڑا۔

پٹھان نے کہا "ہندوستانی بچہ ہے سب کچھ اس
ایک روپے کا مال۔ خوبار جاؤ ایک روپے سے کم نہیں ملے
گا.... لو آئے۔ ایک سو دو... لو آئے"

لڑکا خاموش رہا پٹھان پھر بولا۔ ”نوائے“

رط کے نے کہا "ساڑھے نو آنے"

”دس آنے“ پنجابی بزرگ نے بولی دی

مگیارہ آئے۔“

“آءے“

”سہ آئے“

موردہ آنے

”ایک روپیہ“ پنجابی بزرگ کا ہمرہ لال ہوگا۔

انہوں نے بڑی کے پلو سے ساتھ کھڑے ہوئے بچے کی ناک سے رستا ہوا پانی پوچھا اور پھر مویوں پر ناؤ دینے لگے۔ ہجوم میں سے ایک اور شخص آگے بڑھا اس نے آئینہ پکڑ کر دائیں بائیں گھمایا اور پھر چپکے سے کہا۔
”ٹھن گئی ہے“

روئے نے نیکر کی جیب میں ہاتھ ڈالا "ایک پتہ
ایک آہ"

پنھان کا ہر چمک اٹھا تو ایک روپی ایک آنہ۔
 --- ایک رو۔۔۔ ملے گا۔

پنجابی بزرگ سے اپنا بیڑہ نکال کر ہاتھ میں لیا وہ

آنے ایک طرف سے آہستہ سے کوئی بولا
 "جائے گا" اس نے پھر کہا "خو کوئی نہیں بڑھے گا
 تو سارے تین میں چلا جائے گا۔"

و اہنی طرہ کھڑے ہوئے لڑکے کی عمر دس سال تھی
اس کے باوجود کلرنگ بھورا تھا اور سیاہ آنکھوں سے ذہانت
پکپکی تھی۔ پاپلین کی فیض اور سوتی نیکر پہنے ہوئے تھا۔ پاؤں
میں بالٹا مانگے کرچ کے سفید بوٹ تھے۔ اس نے آئینہ ہاتھ
میں لے کر الٹ پلٹ کر دکھا اور کہا: "میرا آنے"

پٹھان جھٹلایا "خو ایک پیسے کا حساب نہیں ملے گا"
ایک پنجابی بزرگ نے کہا "ساڑھے چار آنے"

پشمان نے آئینہ ایک ہاتھ سے اچھال کر دوسرے ہاتھ میں پکڑ لیا "پہ ایک روپے کا مال ساڑھے چار آنے میں" ایک وو....."

لو کے نے مسکرا کر پنجابی بزرگ کی طرف دیکھا۔ وہ
 ماں سے موچھول پرتاؤ دے رہے تھے۔

لوہ کے لئے بولی دی پانچ آنے،

”سب لوگوں کی نظریں اس کی طرف اٹھ گئیں وہ مکیا
”سادھے پارچے آئے“ پنجابی بزرگ نے کہا۔

”چھ آئے“ وہ کیا کسی سے کم تھا۔؟
”سارے چھ آئے“

سات آئے
آٹھ آئے

ہجوم میں جانوشی چاہی آئینہ اسنا قیمتی تو نہ تھا لڑکے
دراز لڑکے کہہ۔

“نہ اٹھائے”

پیام تعلیم

جولائی ۱۹۶۷ء

جھونپڑی کے سامنے ایک بہت بڑی بھڑلگ جاتی ہے اور میں خدا کی عبادت اطمینان سے نہیں کر سکتا۔ میں ان سے یہ بھی نہیں کہہ سکتا کہ یہاں مت آؤ۔

اس آدمی نے کہا گھر میں نہیں۔ اب آپ امیروں سے پیسے مانگ کر غریبوں کو ادھار دیا کریں۔
فقیہ نے ایسا ہی کرنا شروع کیا۔

امیروں کو پیسے دینا نہیں چاہتے تھے انھوں نے آنا بند کر دیا۔

غریب لوگ پیسے لوٹانا نہیں چاہتے تھے انھوں نے بھی آنا بند کر دیا۔

ظہیر الدین نے فکر دہاسی

بقیہ صفحہ ۵

ہوں یا امریکی۔ چاند پڑھنا اپنی جگہ کوئی منزل نہیں اس کی حیثیت تو صرف ایک سنگ میل کی سی ہوگی۔
انسانی منزل کیا ہے اور کہاں ہے کوئی بتا نہیں سکتا۔ انسانی ارادوں کی بلندی تو چاند تاروں سے بھی بلند ہے۔ علامہ اقبال نے بہت پہلے اس جانب اشارہ کیا ہے۔

ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں
ابھی عشق کے استعجاب اور بھی ہیں



فرمایا۔ آج کل مشین کے ذریعہ چھاپی کا کام ہونے کی وجہ سے اکثر کتابوں میں بہت سی غلطیاں رہ جاتی ہیں جن سے بچنے کو کافی نقصان ہوتا ہے۔ اب دیکھئے نا۔ یہ کتاب ہے نو فاضل کی لیکن یہ جلد تو سو فیصد اردو ہے اور وہ بھی تحریری غلطیوں سے بھرپور۔ انھوں نے ایک جگہ پر خدا کی انجلی رکھی اور کہا کہ اگر اردو ہی میں لکھنا تھا تو یوں اونچا کرو، لکھئے۔ درمیان ہی میں ایک لڑکا بول پڑا۔
یہ اونچا کرو نہیں بلکہ اوپر کرو ہے۔ اس کا رد و ترجمہ ہو گا اس نے کیا کیا۔
سب لوگوں کو ہنسی آگئی

عشرت جہاں بکریو

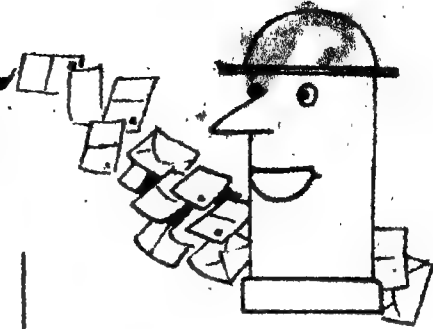
پیسے کا جادو

بغداد شریف میں ایک خیر رہتا تھا۔ وہ ایک پاک اور نیک آدمی تھا۔ وہ اپنی زندگی خدا کی عبادت ہی میں گزارتا تھا۔ اس فقیہ کے پاس روزانہ آدمیوں کی ایک بھڑلگ جاتی تھی۔ آدمیوں کی بھڑلگی وجہ سے فقیر عبادت نہیں کر پاتا تھا اور اس لیے وہ اس بھڑ کو پسند نہیں کرتا تھا۔
وہ لکھتا رہتا چاہتا تھا۔

لیکن وہ بہت باوقار اور شریف آدمی تھا۔ لوگوں سے یہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ یہاں مت آؤ۔
ایک دن خیر اس بھڑا تو ایک آدمی نے پوچھا یا بات ہے کہ آپ اس سے پیسے مانگے؟ کیا میں آپ کے لیے کر سکتا ہوں؟

اس نے کہا لوگ مجھے کتنی عزت آنے لگے اور

آدمی ملاقات



کہانیوں اور نظموں کا طرزِ تحریر اتنا سادہ ہے کہ بچے آسانی سے سمجھ سکتے ہیں۔ آپ کے اس پرپے کو میں نے بچوں کے دوسرے رسالوں سے مختلف اور بہتر پایا ہے۔ لیکن اس میں بھی کچھ کیاں ہیں جن کی طرف اشارہ کرنا ضروری تھا۔ ہوں پہلا تو یہ کہ اس میں کالموں اور ایک مستقل فہر جو خشنہ خشنہ کے لیے ہوا اس کو جگہ دی جائے۔ اس سے رسالہ کی رونق بڑھے گی۔ دوسری یہ کہ ہر قسط ۱۰۰ لکیر ۱۶ سال کے بچوں کا کہانی نظم اور مضمون کا ایک مقابلہ ہونا چاہیے اور اس کی شمولیت کے لیے تھوڑی سی فیس رکھنی چاہیے اس سے بچوں میں لکھنے کا جذبہ بڑھے گا۔

فقط غلطی کا
اسرار جھانسی بی

۲۴ نومبر یعنی جس تاریخ سے میں ہندوستان سے روانہ ہوا ہوں اسی تاریخ سے برابر اور ہر روز پیام تعلیم اور مجھے پیاموں کا تیل رہا ہے.....
اولیں بابا اور میکے میں جتنے اخبار تھے،

ہر ایک میں خلائی سفر اور چاند تک پہنچنے کی کوشش کے متعلق ڈھونڈھ ڈھونڈھ کر خبریں پڑھا۔ فکر بار رہی لیکن مواد کی کمی کا احساس غالب رہا۔ چاند پر اترنے کے بارے میں جو مضمون لکھ رہا تھا اس کے نامکمل رہے

محرم حسین خان صاحب سلام مسنون
آج کی ڈاک سے پیام تعلیم کا تازہ شمار ملا
شکریہ! جناب قیصر سرست نے پیتا اور بوز بچ کا فرق بتانے کی جو زنت گوارا کی ہے اس کے لیے میں ان کا شکر گزار ہوں۔
شکریات پر قیصر صاحب کا مطالعہ یقیناً مجھ سے زیادہ ہے اس لیے ان کی باتیں میرے علم میں اضافے کا باعث بنی ہیں اور میں ان کی باتوں سے اختلاف کرنے کی گنجائش اپنے میں نہیں پاتا لیکن ایک بات ضرور کہنا چاہتا ہوں وہ یہ کہ پیتا کی جن خصوصیات کا ذکر میں نے کیا ہے لگ بھگ وہی خصوصیات مشہور باہر جنگلات ہے۔ اسی۔ کرننگٹن نے اپنی تجرباتی کتاب آدم خورد زہے اور یادیں (MAN-EATER AND MEMORIES) میں بیان کی ہیں مگر ٹینگٹن نے ۳۰ سال تک فوریسٹ آفیسر کی حیثیت سے ملازمت کی ہے اور جنگلی جانوروں سے متعلق اپنے تجربات انہوں نے اس میں بیان کیے ہیں۔

منظر عاشق ہر گانوی

نئی کا پیام تعلیم ملا۔ ٹانگل بے مدد بند آیا۔

پیام تعلیم کا تازہ شمارہ نظر فرماؤ۔ جناب یہ تو اپنے نام سے بھی زیادہ دلکش اور حسین ہے اردو ادب میں آنا صحت مند اتنا معیاری اور اتنا خوبصورت چیز ان اداروں سے بھی نہیں نکل پایا جو سرمایہ دار ہیں۔ خدا سے دلوں پر بچوں کا یہ پیارا رسالہ آسمان ادب پر ایک روشن اور درخشاں ستارے کی طرح جلوں کا تار ہے جس سے ہمارے نوجوانوں کے دل بھی خوشیوں کے جھولے میں جھولتے رہیں اور ان کے ذہن و دماغ کو علم و ادب کی نئی نئی روشنی اور فیاضی ملتی رہے۔
مخلص غفر نیازی دہشتاسوی۔

عرض گذارش ہے کہ ماہ مئی کا پیام تعلیم دیکھا۔ بس مزہ آگیا۔ تمام نظریں مضمون اور کہانیاں وغیرہ پسند آئیں لیکن خصوصاً جناب سعادت نظیر کی نظم ”بولی“ عبدالرحیم شمس کی نظم ”اپنی زمین“ جناب آزاد مظفر شاہجہانپوری کی نظم ”ایک انوکھا خواب“ اور مضمونوں اور کہانیوں میں جناب ظہار الصاری کا مضمون ”جامی مہا کی ڈائری نے ہنسائے ہنسائے پیٹ میں بل ڈال دیے۔ اس کے علاوہ جناب یوسف ناظم کا مضمون ”قربانیاں کے کارنامے“ بھی خاص طور سے پسند آیا۔ اس کے علاوہ جناب خالد عرفان کا مضمون ”اجالے کے کرشمے“ اور جناب کارلائل جی۔ بریکلے کا مضمون ”شرق اور رگن کی جیت“

مید شریکت علی

ایچ پور

کا بہت افسوس ہو رہا تھا۔ اوس بابا میں وزارت تعلیم کی لائبریری اور لونیورسٹی کی لائبریری چھان ڈالی لیکن ایک طرف معلومات ہونے کی وجہ سے قلم اٹھانے کی ہمت نہیں ہوتی تھی۔ سیکھ میں آنے کے بعد یہاں کے اسکول کے کتب خانے میں جتنے اخبار اور رسالے اور میگزین آتے ہیں سب کو میں نے پڑھا اور خلائی سفر کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کی جستجو میں لگا رہا مگر کتنی نہیں ہوتی تھی۔ اور اب مجھے یہ غور دامن گیر تھی کہ آپ لوگوں کو کون کونسا معانی مانگ لوں کہ میرے مضمون کا سلسلہ فی الحال بند کر دیجیے لیکن تین جنوری کو میں یہاں کی خاص لائبریری میں گیا یہ یو۔ ایس۔ آئی کی لائبریری ہے۔ وہاں کے لائبریرین سے روزانہ باتوں کے ساتھ ساتھ خلائی پرواز اور چاند پر اترنے کے بارے میں خاص طور پر گفتگو ہوئی۔ میں نے محسوس کیا کہ لائبریرین صاحب خلائی پرواز کے بارے میں بہت دلچسپی لے رہے ہیں پھر تو میں نے ان سے خلا کے بارے میں تفصیلی بات چیت کی، یہ بھی بتایا کہ میں گلارن کی کتاب کا ترجمہ کر چکا ہوں اور پیام تعلیم میں اس پر مستقل مضمون لکھ رہا ہوں۔ لائبریرین نے کہا میں آپ کو بہت سی کتابیں دوں گا اور اپنا مضمون آپ برابر جاری رکھیے۔ انھوں نے اسی وقت خلا کے بارے میں بہت سی کتابیں مجھے دیں۔ ان کتابوں کا خلاصہ پڑھ کر یقین کیجیے میری باچھیں کھل گئیں اور یقین ہو گیا کہ چاند پر اترنے والا مضمون اب بند نہیں ہوگا بل چند ہفتوں کے لیے ملتوی ہو سکتا ہے۔

محمد امین

سیکھ۔ اٹھو پیا۔

قلمی دوستی



پتہ۔ محلہ سوہاگ پورہ پٹنہ آفس سوہاگ پٹنہ (بہار شریف) پٹنہ

نام۔ محمد کلیم الدین

عمر۔ ساڑھے پندرہ سال

مشغلہ۔ تعلیمی کتب کی دیکھ بھال، پیام تعلیم کا مطالعہ کرنا۔

حکمت جمع کرنا۔ پڑھنا کھانا۔

پتہ۔ محلہ بارگہ۔ ڈاک خانہ سوہاگ پٹنہ (بہار شریف) پٹنہ

نام۔ جمیل احمد انصاری

عمر۔ ۱۴ سال

مشغلہ۔ اسلامی کتابوں کا مطالعہ، نیو ادبی رسائل لکھنا

لاہور کے لیے لکھنا۔

پتہ۔ جمیل احمد انصاری محلہ قاضی پورہ۔ ڈاک خانہ فیصل آباد

نام۔ احمد عبدالغنی

عمر۔ ۱۴ سال

مشغلہ۔ قلمی دوستی، پیام تعلیم پڑھنا، کتب پڑھنا، قلمی دوستی

کے سلسلے میں خطوں کے جواب دینا۔

پتہ۔ احمد عبدالغنی، معرفت احمد عبداللطیف سینیئر

کراچی پوسٹ آفس ضلع لاہور (اے بی)

نام۔ عبدالسلام اختر

عمر۔ ۱۴ سال

مشغلہ۔ کتب پڑھنا، نماز پڑھنا، قرآن پاک کا مطالعہ، بیڈ

منشن کھانا۔ قلمی دوستی کرنا۔

پتہ۔ ایس ایف سرف محمد اسماعیل متعل لال مسجد

نمبر ۵۔ ہمدانی۔ (ضلع نیو تلی)

نام۔ نصیر احمد۔ تخلص۔ ہجر

مشغلہ۔ کہانیاں لکھنا، پیام تعلیم لکھنا، کہانیاں اور

بیورو، عدلیہ کا مطالعہ کرنا، فائل کھانا، تیرنا۔

پتہ۔ ۱۰۴۔ ہاتا گاؤں روڈ۔ کلکتہ ۷۔

نام۔ ایس اس احمد۔ تخلص۔ شعلہ

عمر۔ ۱۶ سال

مشغلہ۔ قلمی دوستی، فائل کھانا، بچوں کے تمام رسالوں کا

مطالعہ کرنا، کیرم کھانا۔

پتہ۔ ۱۰۴۔ ہاتا گاؤں روڈ۔ کلکتہ ۷۔

نام۔ محمد الوقیث احمد۔ ۱۵ سال

مشغلہ۔ پیام تعلیم کو پڑھنا، قلمی دوستی۔ ادبی

کتب کا مطالعہ کرنا۔ سائیکل چلانا۔

اسکولوں کی تعلیمی تفریحی سرگرمیاں

نے دودن کی آمدنی بہار ریلیف
فٹ میں دے دی

بہتی۔ لوکل ٹینوں میں سفر کرنے والے اور عوام
کے جوتوں کی پالش کرنے والے لڑکوں نے ہندوستان
کے قطار زدہ علاقوں میں بھوک اور ناقوں کا شکار ہونے
والے اپنے بھائیوں کو نہیں بھلا یا، اور ان پالش
کرنے والے لڑکوں نے مورخہ ۱۲ اور ۱۳ مئی کی پوری
آمدنی بہار ریلیف فٹ میں دے دی

اردو ہائی اسکول آکوٹ کی
سالانہ ادبی نشست

مورخہ ۲ مئی ۱۹۶۷ء کو اردو ہائی اسکول آکوٹ
کی لڑکیوں نے بزم ادب کے زیر اہتمام ایک جلسہ
”زمانہ یوم سرپرست“ منعقد کیا۔ جلسے کی صدارت
محترمہ ڈاکٹر رضیہ سلیم اور مسز ڈاکٹر منزل علی نے فرمائی
انارڈنگ روضہ سلطانہ (دہم) نے کی۔

جلسے کا افتتاح ممتاز بانو کی تلاوت کلام پاک
سے ہوا اس کے بعد روضہ سلیم نے نصرت پر مبنی
شاکرہ بانو، غبنزادی، یلیم، الفت، نفیس، بانو (دہم)

بہار اسٹر..... مرتبہ محمد اقبال صاحب
ایک عجیب اسکول

دعوت تعلقہ کے ایک دہات میں ایک
پرائمری اسکول ہے جس میں صرف ایک طالب علم ہے
اسے پڑھانے کے لیے استاد بھی صرف ایک ہی ہے
سنا ہے طالب علم بھی اسکول چھوڑنے کی تیاری میں ہے
بے چارہ استاد!

جونی مسجد کیا ونڈ (بہتی) میں
چلڈرنس فری لائبریری

۲۱ مئی ۱۹۶۷ء سے جونی مسجد کیا ونڈ (بہتی)
میں بچوں کے لیے ایک فری لائبریری قائم ہوئی ہے
جو مستقل طور پر بچوں کی ذہنی نشوونما اور تفریح کا انتظام
کرنے کی اس لائبریری کی دیکھ بھال بھی بچے ہی کریں
گے۔

لوٹ پالش کرنے والے لڑکوں

ذکر کیا نے فرمائی۔ الحاج زکریا اگاسی صاحب شکیل
بالیونی صاحب، جلالی صاحب اور ابراہیم فطرت
صاحب وہاں خصوصی کی حیثیت سے تشریف لائے
سکرٹری صاحب نے مندرجہ ذیل انعامات
کا اعلان کیا۔

غزل :- شکیل بالیونی میڈل عصمت بنام کو ملا۔
حسرت جے پوری میڈل عبدالحمید شکر کو ملا۔
دکھی جانیوی میڈل بشیر احمد کو ملا۔
نظم :- ساحر لدھیانوی میڈل سلام بن زلف کو ملا۔
سیدہ اختر میڈل صابو صابر کو ملا۔
سردار جھنوی میڈل سراج ہدی کو ملا۔
افانہ :- کرشن چندر میڈل احمد عظیم گھوکھاری کو ملا۔
عصمت چٹائی میڈل نادرہ انصاری کو ملا۔
جگدیش میڈل محمد امین دھیان کو ملا۔
مضمون :- عبدالحامد انصاری میڈل محمد امین محمد یعقوب کو ملا۔
حط سنگن میڈل رہبر قریشی کو ملا۔
میاں احمد لطیف میڈل ریشما شاہین کو ملا۔
انعامات کی تقسیم ہونے کے بعد صدر جلسہ
ڈاکٹر رفیق زکریا نے تقریر کی اور پھر انقلاب قلم کار
سوسائٹی کے سکرٹری انور اشفاق صاحب نے
وہاںوں اور حاضرین جلسہ کا شکریہ ادا کیا۔

ہو خانوں، ہمس، ناصر فاطمہ ہمدین، انجم نے تقریریں کیں۔
اس کے بعد انعامات کو انعام تقسیم کیے گئے۔
سالانہ امتحان میں امتیازی نمبروں سے کامیابی
حاصل کرنے والی بچیوں کے نام یہ ہیں :-

۱۔ معراج انصار (انجم) شمس نامید (ششم الف)
۲۔ رضوانہ بیگم (انجم) ہم شہناز انصار (ہشتم)
۵۔ شاکرہ بانو (انجم الف)
اس کے بعد انعامات تقسیم کیے گئے جو بچوں کی
زنانہ یوم سرپرست، ہر سال بنایا جانے والا شہر کی
عورتوں سے تال میل پیدا ہوا اور ان عورتوں میں پڑھنے
لکھنے کا شوق پیدا ہو۔
بانو (ہشتم) نے ایک تجویز پیش کی کہ اپنی اسکول
میں جس طرح باغبانی کی تعلیم دی جاتی ہے اسی طرح
لڑکیوں کے لیے شین کی سلائی کا انتظام کیا جائے۔
اس کے بعد صدر جلسہ نے اپنے خیالات کا
اظہار کیا اور جلسہ برخواست ہوا۔

انقلاب قلم کار سوسائٹی کا جشن
ہمارا اثر کے موقع پر جلسہ تقسیم انعامات

روزنامہ انقلاب، انجمن انقلاب قلم کار سوسائٹی
کے ادبی مقابلے کے انعامات تقسیم کرنے کے لیے
جشن ہمارا اثر کے موقع پر ۲۷ مئی ۶۷ کو ابو صدیق
والی ٹینک میں جلسہ منعقد ہوا۔ صدارت ڈاکٹر رفیق

اگر آپ کو اردو سے محبت ہے تو اردو اخبار
اور رسالے خرید کر پڑھیے

صحافی

ادھر ادھر سے

کی سلامی دی۔ شہر کے پیر استقبال، خیر مقدم یا سواگت کے لیے بندرگاہ پر شریف رکھتے تھے۔ ہندو کے کنارے ڈھائی لاکھ کا جمعہ ایسا لگتا تھا جیسے جوش اور مسرت میں بے قابو ہو گیا تھا۔ گاربا تھا، ناچ رہا تھا۔ بندرگاہ والوں نے ایک پرانے رواج کو نئی زندگی بخشی تھی۔ اس بندرگاہ پر آنے والے بہاڑوں کی رہنمائی کے لیے آگ جلا کر روشنی کی جاتی تھی۔ اب کے دوراتوں سے پہاڑی پراگ جلاتی جا رہی تھی۔

ایک بات سن کر آپ کو تعجب ہو گا۔ یہ فرانسس جی چسٹر صاحب ۶۵ برس کے ہیں۔ آزاد ملک کے بورڈوں میں بھی جوانوں کا سادم غم ہوتا ہے۔

ننھا آرٹسٹ

رضا مین زیدی

بال بچوں سے کچا کچ بھرا ہوا تھا، ہر مرد ہر سائے کے بچے بال میں جمع تھے۔ آج "شکرس ڈیگنارٹ" کے انعامات ہمارائی بیگانہ تقسیم کرنے والی



انگلستان کا نیا ہیرو

۲۹ مئی انگلستان کی تاریخ میں یادگار ہے گی۔ اس دن اس ملک میں ایک نئے ہیرو، نئے قومی ہیرو نمودار ہوئے ہیں۔ یہ بزرگ سر فرانسس پی چسٹر ہیں۔ انھوں نے تریپین فٹ کی چھوٹی سی کشتی میں تین تہا دنیا کے گرد ۲۸۵۰۰۰ میل کا پکڑ لگایا ہے اور انگلستان کی تاریخی بندرگاہ پلائی مٹھ پر آ کر دم لیا ہے۔

اس خوب صورت بندرگاہ پر لگ بھگ ڈھائی لاکھ مردوں اور عورتوں نے ان کا استقبال کیا۔ بندرگاہ پر آنے سے پہلے سینکڑوں کشتیاں ان کی کشتی کے پیچھے پیچھے فاتحانہ انداز سے چل رہی تھیں۔ کشتیوں کا ایک شاندار جلوس بن گیا تھا۔

انگلستان کے شاہی توپ خانے نے اس توپوں

تھیں۔ سر جی ایم پکارے جانے کا منتظر تھا اتنے میں کمیشن کمڈر اینٹلوو ایک بائریکٹری اسکول اجیری گیٹ دہلی کا نام پکارا گیا جنھیں "بیگم قدسیہ زیدی" مولیٰ انعام دیا جانے والا تھا (یہ ایک خاص انعام تھا جو ۵ ہزار روپوں میں صرف ایک ہی کو مل رہا تھا) ہرنگاہ اسٹیج کی طرف ٹھوم گئی کہ دیکھیں کون اس انعام کا مستحق ہے؟ مگر چند منٹ کی خاموشی کے بعد معلوم ہوا کہ کمیشن کمڈر آتے ہی نہیں ہیں۔

بعد میں معلوم ہوا کہ کمیشن کمڈر کو وقت پر اطلاع نہ مل سکی۔ مجھے یاد پڑتا ہے کہ ۱۴ نومبر ۱۹۶۵ء کی ایک ایسی ہی شام کو انڈیا گیٹ پڑنہرو بال میل میں کمیشن کو پہلا انعام دیا گیا تھا۔ وہاں بھی نام پکارا گیا مرحوم لال بہادر شاستری چند منٹ تک انعام لیے ہوئے منتظر رہے مگر وہاں بھی وقت پر اطلاع نہ ملنے کے سبب کمیشن اس پروگرام میں شریک نہ ہو سکے۔

یہ تھا آرٹسٹ المورہ کا رہنے والا ہے۔ بچپن کی تعلیم بمبئی میں ہوئی۔ وہیں ۷ سال کی عمر میں بھارتیہ لٹ کلا کا ڈیپٹی کی طرف سے ایک تصویر پر پہلا انعام حاصل کیا۔ اس کے بعد دہلی میں اینٹلوو ایک اسکول کی طرف سے سنکرس ویکلی کے مقابلوں میں ۵ مرتبہ انعام حاصل کیا۔ ایک تصویر بھکارن پر خاص انعام حاصل کیا۔ ان تصویروں کی نمائش روس بھی بھی گئی، نہرو بال میل میں دو مرتبہ انعام

حاصل کیا۔ جامعہ ہائیر سیکنڈری اسکول میں ہونے والے مقابلے میں تصویروں کو سراہا گیا۔

ایک نمائش چند ہینوں میں امریکہ میں "کینڈی آرٹ سینٹر" کی طرف سے ہونے والی ہے۔ اس سلسلے میں پورے ہندوستان سے دو نئے آرٹسٹوں کو جتانایا گیا ہے۔ ایک شمال سے دوسرا جنوب سے شمال سے جاتے ہیں کون ہے؟ وہی آپ کا جانا پہچانا آرٹسٹ کمیشن کمڈر۔ اس مقابلے کے لیے انھوں نے دو تصویریں 8×10 بنائی ہیں۔ ایک شادی کا جلوس (۱۹۶۵ء) دیکھائی دیتا ہے کہ یہ تھا آرٹسٹ وہاں بھی انعام حاصل کرے گا اور اپنا اپنے اسکول کا اور اپنے دیس کا نام دنیا میں اونچا کرے گا۔

خوشی کی بات ہے کہ کمیشن کمڈر کی تصویر امریکہ کی نمائش کے لیے منتخب کر لی گئی ہے

میاں کانگرو غرپ سے پانی میں

جون کا مہینہ، غضب کی گرمی، لوہ کے جھڑپا دہلی میں ہر کوئی بدحواس ہے۔ دہلی کے چڑیا گھر میں سرد علاقوں کے جانور کچھ تو پہاڑوں پر بھیج دیے گئے ہیں، جو نہیں جاسکتے ان کے لیے خس کی ٹیٹوں کا انتظام ہے۔ ان کے کمروں میں برف کی سلیں رکھ دی گئی ہیں۔

مگر اس گرمی سے تو گرم علاقے کے

تولائی ۱۹۶۷ء

اے بھئی واہ، یہ تو تیر بھی رہے ہیں۔ ٹھنڈا ٹھنڈا پانی ہم
فرہ کر رہے۔ ایسے مکن ہیں کہ اس پاس یہی جاتی ہوئی بطنوں سے
بھی بے خبر ہیں۔

کیا آپ کو معلوم ہے؟

ہمارے دیس میں کھیتی کے لائق کل زمین کا رقبہ
۲۹ کروڑ ایکڑ ہے۔ اتنی زمین میں عام طور پر ۱۱ کروڑ ٹن
اناج پیدا ہو سکتا ہے۔ اس وقت سات کروڑ ٹن سے
آٹھ کروڑ ٹن تک پیدا ہوتا ہے۔ کھیتی باڑی کا کام ٹھیک
دھنگ سے ہو تو دیس کے لوگوں کا پیٹ بھر سکتا ہے
اور دوسرے ملکوں کو اناج بھیجا جاسکتا ہے۔

دو ارب چالیس کروڑ چوپہ!؟

دیس میں چھوٹوں کی تعداد دو ارب چالیس کروڑ ہے
انسانی آبادی کا پانچ گنا سمجھیے برطانویں کا آدھا سن لاکھ چوپہ
کھا جاتے ہیں گو اڑھائی کروڑ ٹن اناج برباد کرتے ہیں۔
اگر اس کا آدھا بھی پچایا جائے تو دیس کے غلے کا مسئلہ حل
ہو جلتے گا۔
(محمودان تحریک بنارس)

پرنسپل شری سید احمد علی نے لبرٹی آرٹس پریس
دریا گنج دہلی میں آفٹ پر چھپوا کر جامعہ مغربی دہلی سے
شایع کیا۔

جانور بھی پریشان ہیں۔ ذرا ان میاں کا نگر و کو دیکھیے
بے چارے بہت بے حال ہیں سلسلے تالاب ہے
سویج رہے ہیں کہ تیر سکتے ہیں تو بھلا ہم کیوں نہیں
تیر سکتے۔ مگر یہ تالاب ان کے لیے تو نہیں بطنوں اور
دوسرے آبی جانوروں کے لیے ہے۔ پھر یہ بھی
سوچنے کی بات ہے کہ کانگر و صاحب کو کسی نے پانی
میں تیرتے دیکھا نہ سنا کہ سے کم دئی کے پڑیا گھر میں
تو یہ عاوض اب تک پیش نہیں آیا۔ خیر صاحب کچھ بھی
سہی، کانگر و صاحب گرمی سے اس وقت کچھ ایسے بدحواس
تھے کہ اپنے جنگلے میں سے نکل تالاب کی طرف چل پڑے
اور اوردیکھا تاؤ انھیں پچ غوطہ سے پاتی ہیں!



واکر نمبر

جون کے پیام تعلیم میں جس خاص نمبر کا اعلان کیا گیا ہے
 وہ انشاء اللہ ستمبر کا شمار ہوگا اور قاعدے کے مطابق آگست
 کے آخری ہفتے میں شائع ہو جائے گا۔ ہماری انتہائی کوشش ہو
 گی کہ یہ نمبر صدر جمہوریہ ہند علی جناب ڈاکٹر ذاکر حسین کے شایان شان
 ہو۔ مفید معلومات، دلچسپ مضامین، دلکش نظموں اور کہانیوں
 کا یہ حسین مجموعہ کئی تصویروں سے بھی مزین ہوگا۔ صفحات سو
 صفحات سے زیادہ اور قیمت ایک روپیہ ہوگی مگر مستقل
 خریداروں سے اس کی قیمت عظیمہ سے نہیں لی جائے گی۔
 یہ خاص نمبر اور جنوری ۱۹۶۷ء میں نکلنے والا سالانہ
 مفت حاصل کرنا چاہتے ہوں تو آج ہی پانچ روپیہ سالانہ چندہ
 بذریعہ مئی آرڈر بھیج دیدیکھیے۔ جن خریداروں کی مدت خریداری ختم
 ہوئی ہے وہ بھی اپنے چندہ جلد بھیجیں۔ ”منجبر“

چنبیلی

ایک مہوئی سی خوب صورت سفید بالوں والی بچی کی مزید کہانی۔

قیمت: ۵۰ روپے

لال مرغی

لال مرغی اور اس کے ننھو ساتھیوں کی کہانی اور سکارو مڑی کو چکر دینے کے دلچسپ حالات۔

قیمت: ۵۰ روپے

شید

پرفیسر محمد مجیب کی لکھی ہوئی بچوں کے لئے ایک بیروت کی سنی آموز کہانی۔

قیمت: ۵۰ روپے

بچوں کے لئے

بچوں کے افسر

ماد اللہ افسر کی لکھی ہوئی ہلکی مادی اور دلچسپ نظریں

قیمت: ۴۵ روپے

بچوں کا کھلونا

بچوں کے شہر شاعر شفیق الدین شریکی اس اچھی اچھی نظموں کا مجموعہ

قیمت: ۴۵ روپے

نظریں اور ڈرامے

شمنو کی عید

اسن شمنی کے تین مختلف اور دلچسپ ڈرامے

قیمت: ۵۰ روپے

اوڈرا ماکریس

ڈرامے کی تکنیک پر بچوں کے لئے ہل اور سادہ زبان میں پرفیسر محمد مجیب کی ایک نئی اور لکھی کتاب

قیمت: ۶۰ روپے

غیر ذمہ دار لڑکا

مہجولی صاحب کا لکھا ہوا ایک ایک غیر ذمہ دار لڑکے کی کہانی

قیمت: ۳۰ روپے

کتابخانہ ملی

Payam - i - Taleem

New Delhi-25.

بچوں کے لئے

انٹرمیڈیٹ اور ہائی اسکولوں کی تعلیم والی
تصویری کتابیں جو دلچسپ بھی ہیں اور سستی بھی

صفحہ ۲۱	قیمت	پرچہ	پرچہ ۱
۲۰	۲۰	•	دستان
۲۰	۲۰	•	دیکھائیاں
۲۰	۲۰	•	گیتوں کی بال
۵۲	۵۲	•	تصویروں میں چٹائی کہانیاں
۵۸	۵۸	•	مدی اور شہنشاہ
۲۱	۲۱	•	نیک صاف
۴۳	۴۳	•	نیک صاف
۲۱	۲۱	•	نیک صاف

ان میں سے ہر پرچہ ۱۰ × ۱۲ سنی میٹر اور بالی سب کتابیں
۱۲ × ۲۹ سنی میٹر کے سائز پر ہیں۔

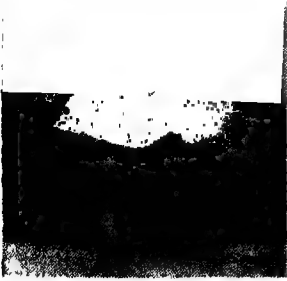
مکتبہ جامعہ اسلامیہ





فوت: شاہد علی خاں

دو پھول — گڑیا



شباز پروین (بٹی)، عمر ۹ ماہ



رضوانہ عثمان (بٹی)، عمر ۳۴ سال عابد امام (بانکٹ)، عمر ۳۴ سال



سلیم بندو (بٹی)، عمر ۵ سال



محمد منصور (بٹی)، عمر ۱۳ سال



ناصر حسین (بٹی)، عمر ۹ سال



محمد عثمان (بٹی)، عمر ۱۱ سال



گلدوزہ (بٹی)، عمر ۱۲ سال



حسینہ (بٹی)، عمر ۱۲ سال

ہم کھیل کو میں بھی کسی سے کم نہیں



انجمن گرس ہائی اسکول بیٹی (رائی سکن) کے انعام پانے والے بچے

ریاست ہائے میسور، مدھیہ پریش، جموں و کشمیر، ریاض کے تعلیمی اداروں کے لیے منظور شدہ

25 JUL 1969



جلد ۳ اگست ۱۹۶۷ء شمارہ ۸

آرٹھ: گلیڈون میسی

ایڈیٹر: رحیمین جٹان ندوی

مبئی آفس:
مکتبہ جامعہ ملیٹڈ
پرنس بلڈنگ، جے جے ہسپتال، ممبئی ۳

صدر دفتر
مکتبہ جامعہ ملیٹڈ، نئی دہلی ۲۵

فی پرچہ: پچاس پیسے

سالانہ چندہ: پانچ روپے

بچوں کے لیے اچھی معلوماتی کتابیں

(پاکستانی مطبوعات)

ریڈیو اور ٹیلی ویژن علی ناصر زیدی ۴/۰۰	ریڈیو اور ٹیلی ویژن جیک گولڈ ۴/۵۰
سمنڈ کے راز گلن اوبلو ۲/۲۵	زمین کے تحفے ۱/۲۵
سمنڈ کی دنیا فوڈینڈ سی لین ۴/۵۰	سو بڑے لوگ ۲/۰۰
سائنس کے کھیل کارلٹن جون لنڈہ ۵/۵۰	سائنس کے ساتھ قدم بہ قدم میرین بیر ۴/۰۰
غبارے میں پانچ ہفتے جولز ورن ۱/۲۴	عجائباتِ کیمیا ایرا ایم فرین ۴/۵۰
معلوماتِ سائنس قدوس مہبائی ۱/۵۰	موجود اور سائنسداں علی ناصر زیدی ۸/۴۵
موسم اور ہم ڈاکٹر گلن اوبلو ۲/۰۰	موسم اور موسیقی پیش گوئی علی ناصر زیدی ۲/۵۰
موٹروں کی پہلی کتاب جین بندک ۲/۵۰	موسم کی کہانی آئیون رے ٹین ہل ۴/۵۰
نیا گھر ہرین اوز میٹا ٹائیڈ ۲/۰۰	میرے اند کیا ہے؟ ہربرٹ ایس زیم ۲/۵۰

ملنے کا پتہ

مکتبہ جامعہ لیٹڈ - پرنس بلڈنگ نزد جے جے ہسپتال بمبئی ۲۰ (ای۔آر)

سرورق کی تصویر :- اللہ میاں میرے بھائی جان پاس ہو جائیں !

عنیدہ الیاس



فہرست

- | | | | |
|--|----|--|----|
| ۱۲- رباعیات جناب اختر بریلوی | ۴۱ | ۱- بچوں سے باتیں ایڈیٹر | ۴ |
| ۱۳- ملا نصر الدین کے لطیفے جناب غور شیدائی | ۴۲ | ۲- لوری جناب کیت احمد صدیقی | ۶ |
| ۱۴- نونہالان وطن جناب عبدالمنان بیگ | ۴۵ | ۳- حاجی بابا کی ڈائری جناب ظہر انصاری | ۷ |
| ۱۵- ٹھنڈی آگ جناب شفق سہسرامی | ۴۷ | ۴- ماں سے جناب نبین العابدین راہی | ۱۵ |
| ۱۶- برسات کا موسم جناب محمد طاہر قریشی | ۵۴ | ۵- جھینگر محترمہ فرناز انصاری | ۱۶ |
| ۱۷- دہائے نیویارک جناب ابوالکلام | ۵۶ | ۶- برسات جناب سیف ہسرای | ۲۰ |
| ۱۸- بچوں کی کوششیں | ۶۰ | ۷- ہتھیار بند چھلیاں جناب ضہنہ مفتی | ۲۱ |
| ۱۹- آدمی ملاقات | ۶۲ | ۸- ننھے پیاموں سے جناب برق بہاری | ۲۲ |
| ۲۰- قلمی دوستی | ۶۴ | ۹- پنجمنہ کی کہانیاں جناب رفیق شاستری | ۲۵ |
| ۲۱- اسکولوں کی تعلیمی سرگرمیاں | ۶۷ | ۱۰- سونے کا مرقا جناب ظہر انصاری | ۲۹ |
| ۲۲- اودھر اودھر سے | ۷۰ | ۱۱- ابن بطوطہ مولانا مقبول احمد سیوہاروی | ۳۷ |

پچھلے پرچے کے قریب قریب تمام مضمون بچوں کو اچھے لگے۔ گھوڑے کی سواری، کو تو سبھی نے پسند کیا پھر امام بخاری، تیرکان، ٹھنڈی آگ، چاند کا گرو، اباجان شاعر نے پنج منتر کی کہانیاں، ابن بطوطہ، دہلی سے نیویارک، پانی بڑا، تیرپڑھے میں۔

دہلی سے نیویارک کا سلسلہ عابرِ اُچھلے بیٹے ختم ہو جاتے گا۔ اس کے بعد ایک اور سفر نامہ پڑھیں گا تازہ بار بار، لچپ۔

اس پرچے میں ابجی بڑا صاحب پھر تشریف لے آئے ہیں۔ اب کے تو یہ آسمانوں کی، یہ کی تیاری کرتے نظر آتے ہیں۔ پھر بیشکن کی شاہ کا نظم پڑھیں، سونے کا درخشاں، انصاری صاحب نے اسے اردو نظم میں اپنایا ہے، کس خوبی سے اپنایا ہے، نظم پڑھ کر آپ کو اندازہ ہو گا۔ پھر ملا نصر الدین کے لطیفے پڑھیں، پنج منتر پڑھیں اور دوسرے دلچپ مضمون پڑھیں، مضمون بھی لطیف بھی، اور ہمیں بتائیے کہ کیا کیا چیزیں آپ کو اچھی لگیں۔

کچھ دنوں سے چھوٹے پیاموں کے مضمون بے تحاشہ دفتر میں آرہے ہیں، بچوں کی کوششیں، کے عنوان سے ہم انھیں شائع کر رہے ہیں، کچھ دنوں سے ڈوکی جگ پائٹ صفحے کر دیے گئے



میں خط بھی باریک کر دیا گیا ہے پھر بھی ہفتہ سے مضمون پتہ نہ جاتے ہیں۔ بچوں کے شکایتی خط آتے آتے گتے ہیں۔ یہ پیامی ذرا صبر سے کام لیں۔ ان کے مضمون چھپنے کے قابل ہیں تو دیر سویر ضرور چھپیں گے۔

اس سلسلے میں ایک بات کہنا ہے بعض بچوں کو ذہنیت نہیں کرتے کہانیاں یا مضمون ادھر ادھر سے نقل کر کے بھیج دیتے ہیں۔ کچھ بچوں کے خط اتنے طویل ہوتے ہیں کہ پڑھنے میں آدھ گھنٹہ سے آپ ارباب کیجئے کہ مضمون یا کہانی لکھ کر اپنے استاد کو دے دیجئے استاد کی اصلاح کے بعد کاغذ کے ایک طرف خوش خط لکھ کر ہمیں بھیجیے۔ اس پر لاتا دیا سرگت کی تصدیق ضرور ہو۔ ورنہ ہم شاید شام ذکر کریں۔

آپ کے 'ذاکر فہر' کی تیاری کا سہارا جاری ہے۔ مضامین آنے شروع ہو گئے ہیں۔ اور تو اور ظہانصاری صاحب نے ایسا مضمون بھیج دیا ہے۔ اب حاجی بابا صاحب کی توجہ ابو خاں کی بجائے کی طرف ہوئی ہے۔ بڑا دل چسپ مضمون ہے۔

اس کے علاوہ اور بہت سے اچھے اچھے مضمون ہیں۔ اور ان سے ذکر مناسب ہلکے کی زندگی کے بہت سے پہلوں پر روشنی پڑتی ہے۔ مجموعی حیثیت سے یہ ایک اچھی چیز ہوگی۔ بہت اچھی بہت قیمتی۔ بہت دل چسپ۔ آپ چاہیں گے کہ ہمیں سینے سے لگا کر رکھیں۔

ہم اپنی طرف سے پوری پوری کوشش کر رہے ہیں کہ یہ عام فہر آپ کو وقت پر ملے۔ لیکن آج کل کے حالات میں حتمی اور یقینی وعدہ کرنا مشکل ہے۔ ہمارے نگران صاحب نے تو اس کی قیمت ایک روپیہ رکھی ہے۔ لیکن مستقل خریداروں سے اس کی علاوہ قیمت نہیں لی جاتے گی۔ اور جو پیامی اس صمبر سے اس کے خریدار نہیں۔ لے سکتے ہیں۔ رعایت ہوگی۔ کیا اچھا ہے کہ آپ اس قدر دان ساقیوں کو اس کی مستقل خریداری پر آمادہ کریں۔

جناب کیف احمد مدنی

میری اُمی میٹھے سُرخیں گاتی ہیں جب لوری
جانے کہاں سے آجاتی ہیں پریاں گوری گوری

کیا جانے وہ مجھ پر کیسا کر دیتی ہیں جادو
اتنی یاد آتی ہیں مجھ کو اور نہ اپنے آلو
اپنے سُنہرے رنگ برنگے نیکھوں کو پھیلا کر
جانے کہاں لے جاتی ہیں وہ مجھ کو چوری چوری

میری اُمی میٹھے سُرخیں گاتی ہیں جب لوری

روز رات کو آجاتی ہیں گرمی ہو یا سردی
کیا جانے کیوں اُن کو مجھ سے ہے اتنی بہدردی
یوں ہر ایک پر ی اُڑتی ہے مجھے پیچھے پیچھے
جیسے چاند کے پیچھے پیچھے بھاگے کوئی چوری

میری اُمی میٹھے سُرخیں گاتی ہیں جب لوری

ساری رات دکھاتی ہیں وہ مجھ کو چاند تارے
لیکن صبح سے پہلے آجاتی ہیں میرے دُوارے
اور مجھے پہنچا دیتی ہیں پھر اپنے بھولے میں
میرے ہاتھوں میں پکڑا کر خوابوں کی اک ڈھالی

میری اُمی میٹھے سُرخیں گاتی ہیں جب لوری
جانے کہاں سے آجاتی ہیں پریاں گوری گوری



جواب ظ انصاری



اجنبی لوگ۔ شام کی شفق اور رات کی چاندنی دیکھی
تو کلیجہ کھرج گیا۔ ہم نے دل سے پوچھا— کہو،
برخوردار— کیا کہتے ہو؟ پھوڑ دیں امریکہ کی حرکت
اور چلیں اپنے پیچھوند پوز— ہاتے کیا زردہ
بتا ہے اور اس پر بالائی۔ کیا مزے کی فیرنی
ہوتی ہے اور اس پر پستے کی ہوائی !
دل نے سنا تو اسے اچھو لگ گیا کھنکھار
کر بولا : خبردار، حاجی مہا جو تم نے بھلوئے، نکلتے

میاں۔ اس چٹور پن کا برا ہو جہاں شام کی
شفق پھولی، زردے کی کھرنچ کی یاد نے ستایا
اور جب بھی پورن ماشی کا چاند دیکھا، فیرنی کا
پیالہ یاد آیا— بڑھے ہو گئے، پر رڈ کپن کے
جو پچھلے نہ گئے۔
تم جانو، گرمی کی شام وطن سے دور

زوروں میں ٹینس کھیل رہے تھے۔ یکہ بارگی جوانی کے زور میں جوہم نے گھا کے ریکٹ کا ہاتھ مارا تو ————— گیند کئی کاٹ کر سر پر سے صاف نکل گئی۔ ریکٹ پیچھے سے چڑھا۔ آگے ریکٹ پیچھے ہمارا جوتا۔ دونوں ٹیٹ کے پار پہنچ گئے اور مخالف منہ بھاڑ کر ہماری تھاپا دیکھتا رہ گیا۔ تماشا بیوں نے تالی پیٹ دی۔ آج کل نالی بیٹنا ہے ریڈیو۔ تھاپا بازی کھانا

ہے خلا باز۔ (جس کا وزن ہے جاں باز) زمین گیند کی طرح پیروں کے نیچے سے نکل جاتی ہے۔ ————— ہے راکٹ اس کے پیچھے جوتی کی شکل کا خلائی جہاز۔ ٹیٹ لگاتے اس نیلی چھت کا۔ خلا باز جوتہ سمیت اس نیلے رنگ کے ارہ پہنچ جاتا ہے اور وہ ————— پھوٹے ————— رخ بے وزنی کی حالت میں ایسے ڈولتا پھرتا ہے جیسے گرمیوں کی شام کو طالع مسی کے باہر واٹے علاقے میں لوگ بے بسی سے ادھر ادھر بھٹکتے پھرتے ہیں۔ کہاں ٹیکس۔ کیسے ٹیکس؟ تم جانو۔ نیلی پٹ ————— اس پار ولوی سمیع اللہ کی دکان تک نہیں ہے۔

قانون نہایت کا یہ ہے میرے بھائی

پڑھ کوں کی سی حرکت کی! یہی تو ایک چانس ملا ہے چاند کی سیر کر لینے کا۔ آخر آدمی کا بچہ سال دو سال میں چاء پر اتر پڑے گا۔ لوگ ابھی سے ٹکٹ ریز رو کر رہے ہیں۔ اپنے لیے ایک سیٹ پکی کر آؤ، اسے پوتوں، پڑپوتوں کے لیے کر آؤ۔ بہتی لنگا۔ ہے ہاتھ دھو تے جاؤ بھلے آدمی ہمت آزمائے کا موقع ملے تو گھر لے آرام یاد کر کے بھال نہیں چاہیے۔

ڈیزنی لینڈ کا گوشہ اچلا جا رہا تھا جہاں خرگوشی وارھی دیکھ کر ذرا جھٹکا ————— آنکھیں جھپکتا رہا۔ اور پھر یہ سوچ کر اڑ پھوٹا گیا کہ اب کی بابسی بڑے ملک کا خرگوش ادھر آ نکلا ہے۔ مس گلنگل۔ اپنی بچاری سکرٹری کو م نے ہرٹل میں چھوڑا اور خود نکل کھڑے ہوئے صدر لین کا ذاتی بلاوے کا خزانہ کھاتے ہوئے ایک دفتر سے دوسرے دفتر کہیں وہاں بھجوا دیاں سے ہٹ داغے جاتے ہیں، دُپر آسمان کی طرف۔ رست داغنا کیا! آدمی کا پتہ آسمان پر تھسکی لگاتا ہے اور اڑا چلا جاتا ہے۔

اب سے کوئی پچاس ساٹھ برس پہلے ہم

اگست ۱۹۶۷

لکھیں۔ لوہے اور سیمینٹ کی گول دیوارے چاروں طرف بڑی بڑی زبردست دیواروں کے برابر سے گزرتے ہوئے۔ ایک کے بعد ایک آہنی دروازے پر اپنا کارڈ دکھاتے ہوئے ہم اور ہمارا امریکی رہنما، آخر ایک ٹھنڈے کمرے میں پہنچ گئے۔ کیا صاف شفاف فرش تھا کہ اپنے کی طرح اس میں منہ دیکھ لو۔ کیا صاف ستھرے تیز اور چست لوگ تھے کہ معلوم ہوتا تھا ان کے کپڑوں کے اندر اسپرنگ لگے ہیں۔ گھڑی جب صبح کے آٹھ بجاتی ہوئی تو ایک سے آٹھ بجتے بجتے میں یہ لوگ بستر سے اتر تیار ہو کر اپنے اپنے جوتوں میں داخل ہو جاتے ہوں گے۔ کیا مجال جو کوئی آدمی خواہ مخواہ کسی سے منٹ بھر کو فضول بات کرے۔

موقع دیکھتے ہی ہم بھانپ گئے کہ گول دیوار کے اندر ایٹمی ری ایکٹر (ATOMIC REACTOR) لگا ہوا ہے۔ ایوٹوپ بنائے جاتے ہیں جہاں ذرے کو ٹوٹتے ہیں تو اس میں سے سورج کی سی گرمی نکلتی ہے۔ ایسی گرمی کہ آدمی تو آدمی، کوہ کو پگھلا کر موم کر دے۔ ہمارے عزیز دوست علامہ اقبال کہہ گئے ہیں،

کہ برائیکشن (ACTION) کاری ایکشن (REACTION) لازم ہے۔ گیند دیوار پر مارو، وہ الٹ کر تمہاری طرف آئے گی۔ کسی کے سر پر مارو، وہ تمہارے سر پر اینٹ مار دے گا۔ تجھے پکڑ کر ماچس کی ڈبیا میں بند کر دے، وہ چھوٹے ہی تمہاری ناک پر کاٹ کر اسے پکوڑی بنا دیں گے۔ تم اپنے سے کمزور کو دھکا دے کر گراؤ، کوئی زبردست تمہیں دھکا دے کر دن میں تارے دکھائے گا۔ خیر جی، وہاں، خاص اس جگہ پہنچ کر ہم نے دیکھا کہ ایکشن کاری ایکشن ہو رہا ہے۔

یعنی!

اتنی آسانی سے تھوڑی آپ جیتی لکھ دیں گے ہم!

ایٹمی اسٹیشن پر

صدر بنڈن جانسن صاحب کی خاص اجازت سے ہم کو بند گاڑی میں کبیں بہت دُور لے گئے۔ گاڑی کے شیشے کالے نیلے سے تھے۔ کچھ پتہ نہ چلا کہ صر سے بگدھر کو جا رہے ہیں۔ ایک مالی شان بال میں پہنچے جہاں طرح طرح کے نقشے لٹکے ہوئے تھے۔ آڑی ترچھی

اگست ۱۹۶۰ء

لیکن جہاں سے راکٹ اور خلائی جہاز داغے جاتے ہیں وہاں پہنچانے سے پہلے ایک انٹرویو بورڈ کے سامنے جانا ہوگا۔

امریکی لوگ ایسے جلدی میں خلق سے انگریزی بولتے ہیں کہ آدھی کان کے اندر جاتی ہے آدھی کان کے باہر۔ اس نے کہا "انٹرویو بورڈ ہم سمجھے گی بورڈ"۔ جیسے سائن بورڈ، بلیک بورڈ، ہم ہر ایک بورڈ کا سامنا کرنے کو تیار ہیں البتہ انگریزی ہماری کمزور ہے چودھری صاحب ہم نے خالص پھونڈ پوری بچے میں زناٹے دار انگریزی بولی۔

کاغذ پر دستخط کیے۔ ہاتھ ملایا اور چلے ہم چودھری مدن سی داڑھی والے کے پیچھے۔

ایک کمرے میں یہ بڑی سی کمان جیسی میز رکھی تھی۔ میز کے ایک سرے پر ترجمان دوسرے پر سکرٹری۔ بیچ میں دو صاحبان عالی شان جنھیں تم چاہو تو انٹرویو بورڈ کہہ لو۔

ہم اپنی جوانی میں بہت سے بورڈوں کے سامنے گئے ہیں۔ بورڈ کے ممبر جب امیدوار کو داخل ہتھی لیک ساتھ بھیتے ہیں تو ایسے ویسے کی سچی کم ہو جاتی ہے، مانگے کا پسینہ پلوں پر

پیام

ہو خورشید کا نیچے گرڈ سے کا دل چریں
شیشے میں سے عمارت کے باہر میدان
نظر آ رہا تھا اس میں قطب مینار سے بھی اونچا
(قطب مینار تو صرف ۲۴۲ فٹ اونچا رہ گیا ہے)
لو ہے کا مینار کھڑا تھا۔

گردن کو داہنے بائیں گھما کر سم نے اندازہ نکال لیا کہ یہی وہ جگہ ہے جہاں ذرے کے ایکشن ری ایکشن پر کام ہو رہا ہے۔ یہیں بڑے بڑے سائنس دان رات دن اپنا پسینہ پیکالنے میں اور راکٹ کو زمین کی کھینچ سے باہر اڑانے والا ایندھن تیار کر رہے ہیں۔

گفتنی بجی فن —

اس میں سے نکلے چودھری مدن
کنوئیں کا موٹا، سفید، چمکتا ہوا گون باٹھوں
میں دستانے، آنکھوں پر موٹا چشمہ اور یہ لمبی سفید
داڑھی۔ ہماری داڑھی شرم کے مارے کوٹ کے
کار میں چھپ گئی۔

نیکلتے ہی پوچھا — آپ کا کارڈ؟
ہم نے کارڈ دکھایا۔ بولے آپ کو خاص
پریمٹ کے ذریعے صرف ایک بار چاند کی طرف
راکٹ کی اڑان دیکھنے کی اجازت دی گئی ہے۔

نکتا ہے اور پٹھے کے شیشے دھندلے پڑ جاتے ہیں۔ ہاتھ کبھی جیب میں جاتے، کبھی کن پٹی کھاتے ہیں۔ لوگوں کے تانت کھینچنے لگتے ہیں۔ انشور بول بورڈ کے سامنے جانے سے پہلے دل مضبوط اور ناک صاف کر لینی چاہیے۔

”آپ کا نام؟“

”حاجی بابا“ ہم نے گلا صاف کر کے آواز میں کرارا این پیدا کر کے کہا۔

”جناب کی عمر؟“

”دنیا ہم کو اتنی برس سے اوپر کا سمجھتی ہے لیکن حقیقت میں عمر اس سے آدھی سمجھیے۔“

بورڈ کے صدر صاحب نے چٹھے کے اوپر سے جھانک کر ہمیں حقیقت میں دیکھا۔ ”آپ

کیمسٹری کے جدید علم سے واقف ہوں گے۔“

”جی ہاں۔ ہمارے بزرگ بھی واقف رہے ہوں گے۔ کیمسٹری تو ہمیں وراثت میں ملی۔“

”وراثت میں، کیا مطلب؟“

”جی مطلب یہ کہ بزرگ بھی سونا چاندی بنایا کرتے تھے۔ کسی پہنچے ہوئے فقیر نے انہیں پارس پتھری دے رکھی تھی۔ تانبے پر رگڑی

سونا بنالیا۔ رائگ پر گھسی وہ چاندی کا ڈھیلا بن گئی۔ گاؤں سے لٹی اور اناج آتا تھا۔ دن بھر حقہ گڑ گڑاتے اور پان کھاتے تھے۔ شام کو طلسم ہوش رہا پڑھتے اور مطالعہ کرتے تھے۔ جناب صدر نے ترجمان کے کان میں کچھ کھسکھس کر، جواباً اس نے بھی وہی حرکت کی۔

— کھسکھس کر۔

”مسٹر حاجی، ہم آپ سے پیری فقیری کی باتیں نہیں پوچھتے، یہ بتائیے کہ آپ کیمسٹری اور فزیکس کے علم سے واقف ہیں نا؟ بغیر اس علم کے آپ کی سمجھ میں نہیں آئے گا کہ یہ کیا بورہا ہے۔ کیوں ہو رہا ہے، دیکھیے۔۔۔۔۔“

ہم بات کٹھ کر بولے ”صاحب کیمسٹری کو تو ہماری زبان میں علم الکیا کہتے ہیں اور فزیکس کو طبعیات۔ سو آپ غور سے سن لیں۔ طبعیت ہماری بہت اچھی ہے۔ ادھر سے آپ خاطر جمع رکھیں۔ اب رہا علم الکیا جاننے کا سوال۔ تو کیا گری میں ہمارا ہاتھ بہت صاف ہو چکا ہے۔ رائگ کی چاندی بنانے پر تجربہ کرتے کرتے یہاں پہنچے ہیں اور عجب نہیں آپ کے ملک کے فائدے کے لیے یہ نہ سوچنا جاتیں۔ دیکھیے!

اگست ۱۹۶۰ء

دل جو مضبوط کر رکھا تھا، ڈوب گیا شرم سے
کیسا امریکہ ہے بھئی۔ ایسی دکنیں بے تکلفی سے
کر جاتے ہیں جنہیں ہم اپنے ہاں بدہنسی کہتے
ہیں۔ اور ہمارے ملک میں بھی بعض چھوڑے
آدنی ان کی نقل کر کے خوش ہولیتے ہیں۔
ہنسی سے منہ پونچھ کر وہ صاحب صدر

آف انٹرویو بورڈ بولے:
”دیکھیے، آپ ایٹمی اسٹیشن پر سائنس دانوں
سے گفتگو کر رہے ہیں۔ ہم لوگوں کے پاس مذاق
و مذاق کے لیے وقت نہیں ہوتا۔“

فزیکس اور کیمسٹری کا اچھا علم حاصل کیے
بغیر آپ کا یہ دورہ محض ہمارے وقت کے ساتھ
ایک مذاق ثابت ہو گا اور یہ علم ایسے میں کہ بچپن
سے حاصل کئے جائیں اور عمر بھر آدمی یکساں ہے
کیوں کہ روز بروز ترقی ہوتی رہتی ہے۔ ان کے
علاوہ علم الحساب ہے۔ ان تین ٹانگوں پر راج کی
دنیا ترقی کی اگلی منزل پر پہنچنا چاہتی ہے۔
”مگر جناب والا میرے صرف دو ٹانگیں
ہیں اور میں راکٹ کی تیسری ٹانگ لگا کر چاند
پر پہنچنا چاہتا ہوں۔“

”ضرور۔۔۔ بڑے شوق سے

بیان

سخہ چاندی بنانے کا:

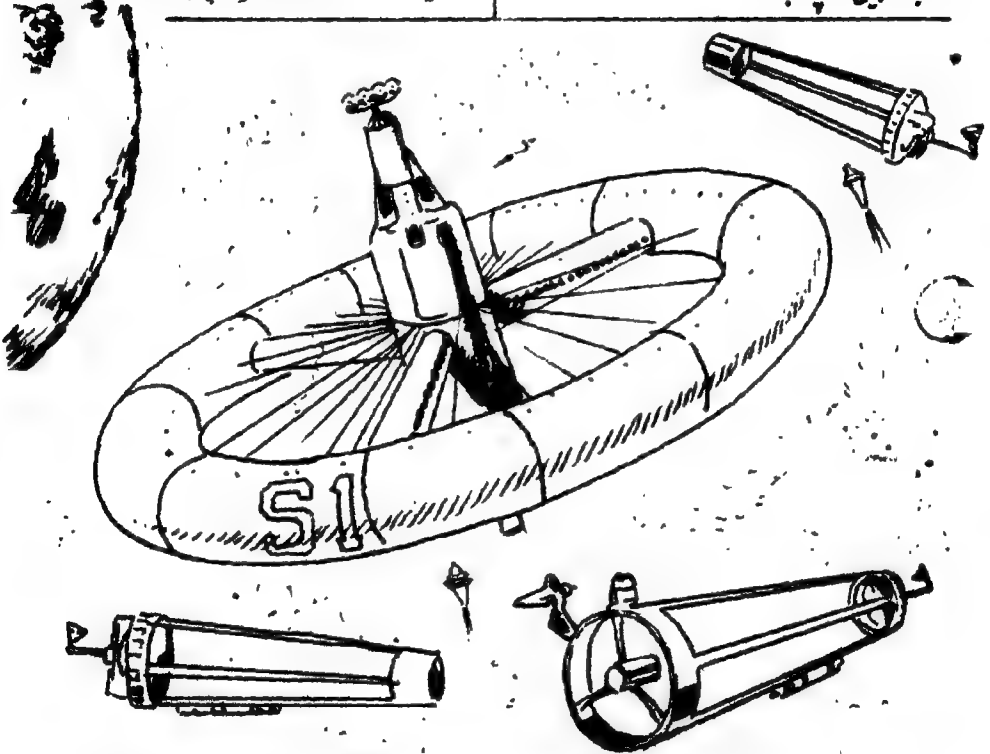
نیم ہوتا ہے نا، نیم۔ ایسا کروا سیاہی
مائل نیم ہونا چاہیے کہ گھڑ سوار اگر اس کے پٹر کے
نیچے تمبیر جائے تو گھوڑا دانے سے منہ پھیرے۔
اس نیم کے عرق کو خوب اڑنا کر گھاڑھا کر لیا
جائے اور رائگ کی نید پر تین تہریپ کر کے
اوپر سے خمیری آٹا لپیٹ دیا جائے۔ آٹے کے
یہ پیڑے دو دن اپلوں میں بچوں پنج دبا کر رات بھر
جلائے جائیں، اپنی کی کسر نہ رہے۔ تیسج کو نکال
کر پرانے قبرستان کی کسی پرانی قبر میں داب دیے
جائیں۔ ۸۰۔ دن بعد چاندنی رات کے بچوں
پنج جب اس ٹمکیہ کو نکالا جائے گا تو چاندی ہو
جلی ہوگی۔ آزمائش شرط ہے جناب!

بورڈ کے وہ دولوں ممبر ترحان سمیت،
منہ میں زوال ٹھونسے اس طرح ہنسی ضبط کیے
جارے تھے جیسے ہم حاجی بنا نہیں، گاندھی جی
ہیں جو انگریز بادشاہ کے محل میں سیاسی بات
کرنے آئے اور بکری ساتھ ساتھ لگلائے۔

تمیز دار پڑھے لکھے لوگ ادیبوں فی آری
کے سامنے کھی کھی کریں۔ تو یہ ہے میرے درد و گلا

یہ اور طرح کی چیز ہے
جو شخص ہوائی سنسری فوگامیں بیٹھ کر الٹ پلٹ
نہیں سکتا، وہ خلا کی طرف پرواز کے قابل نہیں۔

پہنچے۔ لیکن آپ کو چاند پر پہنچنے کے لیے، پہلے
خلائی اسٹیشن پر اترنا پڑے گا۔ خلائی اسٹیشن
سمجھتے ہیں آپ؟



”آہا، تو یوں کہیے نا۔ خلا میں پرواز۔
جناب، ایک سے ایک نام قابل شمار ہمارے
زبان کا، آئے دن غزل کہتا ہے اور خلا میں پرواز
کرتا ہے۔ بغیر کسی نازک خیال، کسی گہری بات،

”ہم سب طرح کے اسٹیشن سمجھتے ہیں۔
ہمارے پچھونڈہ پور میں بھی اسٹیشن بننے والے
اور بستی میں تو بہت۔۔۔۔۔“
خلا کے مسافر ”وہ نہیں۔“

کہ نہیں سکتا۔ آپ غالباً کیمسٹری، فزکس اور
میتھے ٹیکس سے کچھ خاص دلچسپی نہیں رکھتے۔ نہ
آپ کو اسٹراٹومی سے کوئی.....“

گڑ بڑا ہٹ میں ہم جلدی سے بولے:
”نہیں صاحب ہمارا دل نہ توڑیے۔ بہت
دور سے آئے ہیں۔ اسٹراٹومی بھی ستاروں کا علم

ہے، اور اسٹراٹوجی بھی۔ اسٹراٹومی (فلکیات)
جاننے کے لیے سائنس کا گہرا علم ضروری ہے۔
اور اسٹراٹوجی کے لیے خستہ کاغذ پر لکیریں کھینچ کر
الگ الگ خانوں میں ستارے بٹھانا اور ایک کو

دوسرے سے کاٹنا اور تفریق کا حال بتانا۔ اسے
ہمارے ملک میں علم نجوم یا جیوش کہتے ہیں۔

بعضے بعضے لائق وزیر ہمارے ہاں ایسے ہوتے
ہیں کہ اسٹراٹومی والے سائنس دانوں سے بدکتے
تھے اور جیوشیوں کا دربار لگائے رہتے تھے۔

ایک دفعہ جیوش فیل ہوئی تو منسٹری الٹ گئی۔
آٹھ ستارے ایک بار ایک ہی گھر میں

سمیٹے چلے آ رہے تھے کہ پنڈت وڈوان لوگوں
نے گھی کے کڑھاؤ چڑھا دیا، بیکہ اور مون

کر ایسے۔ حلوہ پوری کھا کر ایسے زور کی پٹیا کی
کرتاروں کی ایسی میسی ہو گئی۔ سفار پرانے

ولا بیتا مل گئی۔ دنیا بچ گئی۔ باقی مہر

سی شوس تجربے کے ہمارے لوگ خلا میں وہ وہ
راکت اڑاتے ہیں کہ اللہ دے اور بندہ لے!

خلا میں پرواز سے مطلب آپ کا یہی ہے ناکر خالی
خونی خوشنما لفظ اڑائے جاؤ۔ لفظوں کے طوطا

مینا بنائے، پھر سے اڑا دیے۔ گلا اچھا ہے
یا گھونسانان کر گرج کر شاعری کی توپ داغنی

آتی ہے تو کیا کہنا۔ ادھر خلا میں پہلا مصرعہ اڑایا
اور ادھر دوسرا مصرعہ ہوتے ہوئے چھٹ اڑ گئی۔

— آگے آگے مصرعہ — پیچھے پیچھے واہ وا،
دو دنوں خلا میں اڑے چلے جا رہے ہیں۔

”جناب ہمارے یہاں خلا کے مسافر گلی
کوچوں میں بھرے پڑے ہیں، جو لوگ روزنامے

اور ہفتہ وار تک نہیں پڑھتے، درجہ چار تک نہیں
پڑھتے وہ بھی شاعری کے پردوں سے خلا میں پرواز

کرنا جانتے ہیں۔ کیا سمجھتے ہیں آپ کو ابھی؟“
صاحب صدمہ کچھ سمجھے، کچھ نہ سمجھے، کدھے

افپر چڑھا کر، دونوں پھیلیاں بے بسی سے
آگے کر کے بولے:

”کیا عرض کروں۔ میں ایک سائنس دان ہوں
مزاج داں نہیں ہوں لیڈروں کا۔ آپ ہمارے

ملک کے پرسیدنٹ کے ذاتی ہمراہ ہیں۔ کچھ

جناب زین العابدین راجی

ماں سے



تم بہت پیار کیا کرتی ہو
میرا ہر ناز سہا کرتی ہو
تم ہمیشہ یہ دعا کرتی ہو
مجھ کو بہلا بھی لیا کرتی ہو
تم مری راہ تسکا کرتی ہو
جب مجھے دیکھ لیا کرتی ہو
رات دن پاس رہا کرتی ہو
تم مجھے ڈانٹ دیا کرتی ہو
مجھ سے اکثر یہ کہا کرتی ہو

حقیقت ہے کہ اے ماں مجھ سے
میری تسکین خوشی کی خاطر
شاد و آبا د زمانے میں رہوں
جب چلتا ہوں کسی بات پر میں
جب میں اسکول چلا جاتا ہوں
کس قدم کو خوشی ہوتی ہے
جب میں بیمار کبھی ہوتا ہوں
جب غلط کام کبھی کرتا ہوں
”بیٹا پڑھ لکھ کے بڑا آدمی بن“

ماں تم ہی ہو کہ زمانے میں مجھے
سب سے اچھی بھی لگا کرتی ہو





مقررہ فزائہ انصاری

جھینگر

جھینگر کے سر پر پانچ آنکھیں ہوتی ہیں۔ تین آنکھیں
سادہ ہوتی ہیں اور دو مرکب۔ ان کی مدد سے جھینگر
چاروں طرف یعنی پیچھے کے پیچھے بھی دیکھ سکتا ہے۔
سر کے بعد کا حصہ سینہ کہلاتا ہے۔ یہ پیٹ
سے چھوٹا ہوتا ہے۔ اس سے چھ جوڑ رکھنے والی
ٹانگیں جڑی رہتی ہیں ان کی مدد سے یہ دوڑتا پھرتا ہے
اور خطرے کے وقت تیزی سے نکل بھاگتا ہے
سینے کے بعد پیٹ کا حصہ ہوتا ہے یہ سراور سینے
سے نسبتاً بڑا ہوتا ہے۔ ہر جھینگر کے دو پر بھی ہوتے
ہیں۔

جھینگر کی کئی قسمیں ہوتی ہیں۔ بعض جھینگر تو
وصائی اپنچ تک لائے ہوتے ہیں اور ان کے پروں
کا پھیلاؤ سات انچ ہوتا ہے۔ اور بعض قسمیں
بے حد چھوٹی یعنی چاول کے دانے سے بھی چھوٹی ہوتی

جھینگر کو ہم آپ سب اچھی طرح جانتے ہیں۔
جب بہت دن کا رکھا ہوا سامان یا کتا میں صاف کی
جاتی ہیں تو دو چار جھینگر وہاں ضرور موجود ہوتے ہیں
اور کسی کو نہ دھڑے کی طرف بھاگ نکلنے کی کوشش
کرتے ہیں۔

جھینگر کا رنگ عام طور پر سفید یا کالا ہوتا ہے۔
جسم کے تین حصے ہیں (۱) سر (۲) سینہ (۳) پیٹ۔
سر کا رنگ جسم کے مقابلے میں کسی قدر گہرا ہوتا ہے۔
سر پر دو لانی موجیں ہوتی ہیں۔ ان کی لمبائی
خود جھینگر کے جسم سے زیادہ ہوتی ہے۔ جھینگر کے تمام
جسم میں موجیں ہی سب سے زیادہ کام کرتی ہیں۔
ان کی مدد سے جھینگر اپنا راستہ تلاش کرتا ہے
غذا تلاش کرتا ہے اور انھی سے سننے کا کام بھی لیتا
ہے۔

ہمیں آپ کو خدا نے دو آنکھیں دی ہیں مگر

دوسرے جانداروں کو ہوتی ہے۔ مثلاً باقھی صرف ہندوستان اور افریقہ میں ہوتا ہے دوسرے ملکوں میں نہیں ہوتا۔ یا پھر اونٹ صرف ریگستان میں ہوتا ہے، میدانی علاقوں میں بہت نہیں ہوتا۔ لیکن جھینگر ریگستان ہو یا میدان، شہر ہو یا گاؤں ہر جگہ موجود رہتا ہے۔

جھینگر کھلنے پینے کے سلسلے میں کسی خاص غذا کا پابند نہیں۔ یہ جو مل جائے کھا لیتا ہے اور خدا کا شکر ادا کرتا ہے۔ پودوں کی کھیاں کھا لیتا ہے، گوند اور پیرافن (ایک قسم کا موم) بھی نہیں چھوڑتا۔ پیٹ، اون اور کپڑے پاٹ جاتا ہے۔ اس سے صابن بھی نہیں بچتا۔ تیل اور گھی پی جاتا ہے۔ مدیہ ہے کہ اپنی چھوڑی ہوئی جلد بھی کھا جاتا ہے۔

جب اسے کھانے پینے کے لیے کچھ بھی نہیں ملتا تو یہ گیدڑوں کی سی حرکت کرتا ہے۔ گیدڑ اپنے مردہ ساتھی کو کھا جلتے ہیں جھینگر اپنے انڈے کھا جاتا ہے جھینگر کی ایک خاص قسم تو اکثر ہی مضم کر جاتی ہے۔ اس کے معدے میں لکڑی کو مضم کرنے کی صلاحیت ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ جھینگر دوسرے جانداروں کے مقابلے میں زیادہ عرصے تک بھوکا پیاسا بغیر کھاتے پیے ایک ہفتہ تک زندہ رہ سکتا

ہیں۔ جھینگر کی صرف چند قسمیں گھروں میں اور باقی جنگلوں میں رہتی ہیں۔ اسی لیے اندھیرا پھیل جانے کے بعد جنگل باغ وغیرہ ان کے شور سے گونج اٹھتے ہیں۔ جھینگر یہ آواز اپنے سامنے کے دونوں پیروں کو ایک دوسرے کے ساتھ رگڑ کر پیدا کرتا ہے۔

جھینگر بڑا ہی سخت جان اور طاقت ور ہوتا ہے۔ اگر آپ اس کے اوپر صرف پیر رکھ دیں تو یہ آپ کا وزن برداشت کر لے گا مگر شرط یہ ہے کہ آپ اس کو گرمیں نہیں ورنہ بے چارے کی ہڈی پسلی ایک ہو جائے گی۔ ویسے جھینگر کے جسم میں ہڈیاں نہیں ہوتیں۔ یہ بغیر ہڈی کا جاندار ہے۔

ایک تندہست انسان کا درجہ حرارت ۹۸-۹۶ ہوتا ہے جھینگر کا کوئی خاص درجہ حرارت نہیں ہوتا۔ وہ زیادہ گرمی اور زیادہ سردی دونوں برداشت کر لیتا ہے۔ اگر اسے برف میں رکھا جائے تو جم جاتا ہے، لیکن جیسے ہی گرمی پہنچتی ہے یہ حرکت کرنا شروع کر دیتا ہے۔ یہ اپنے جسم کو آسانی کے ساتھ موڑ بھی سکتا ہے اور اسی لیے تپتی تپتی درازوں میں آسانی کے ساتھ گھس جاتا ہے۔

جھینگر کو زندہ رہنے کے لیے خاص جگہ، ماحول، حالات اور غذا کی ضرورت نہیں، جیسے

سے ڈھانک دیتی ہے جہاں نکلنے والے بچوں کو آسانی سے غذا مل سکے۔ اگر ان بچوں کو غذا نہ ملے تو یہ مر جاتے ہیں۔

انڈوں سے نکلنے والے بچے دوسرے کیٹروں کے بچوں کی طرح ماں باپ سے مختلف شکل و صورت کے نہیں ہوتے۔ یہ بالکل جھینگریلے ہوتے ہیں۔ صرف جماعت میں چھوٹے ہوتے ہیں۔ جھینگریلے انڈے سے نکلتا ہے تو اس کی جلد بڑی نرم و نازک ہوتی ہے۔ یہ آہستہ آہستہ سخت ہو جاتی ہے اور اس میں لچک اور پھیلاؤ کی خاصیت باقی نہیں رہتی۔

جب جھینگریلے ہوا ہوتا ہے تو اس کی جلد اسے چھوٹی محسوس ہونے لگتی ہے۔ یہ سانپ کی طرح اپنی جلد چھوڑ دیتا ہے یعنی کھلی بدل لیتا ہے۔ جلد سر پر سے اوپری حصے میں پھٹ جاتی ہے اور اس میں سے جھینگریلے انڈے نکلتے ہیں اور موچھیں کا کر باہر نکل آتا ہے۔ اس وقت یہ سفید رنگ کا ہے۔ جب یہ باہر نکلتا ہے تو اس کی جلد نازک اور لچک دار ہوتی ہے لیکن یہ بھی آہستہ سخت ہو جاتی ہے اور بھورا رنگ اختیار کرتا ہے۔ یہ جلد بھی ناکافی ہونے لگتی ہے تو جھینگریلے

ہے۔ صرف پانی پر دوپٹے اور صرف سوکھی غذا پر پانچ مہینے زندہ رہ سکتا ہے۔ کمال یہ ہے کہ تو یہ دیکھتا ہو تب ہے، نہ کمزور ہوتا ہے اور نہ اس پر کوئی دیکھتا اثر ہوتا ہے۔

جھینگریلے جسم سے ہر وقت ایک ناگوار گند بھرتی رہتی ہے۔ یہ ناگوار گندی بو چند غدودوں کی وجہ سے ہوتی ہے جو اس کے جسم میں پائے جاتے ہیں۔ اس بدبو کی وجہ سے اکثر جانور اسے کھانا پسند نہیں کرتے۔ جھینگریلے طرح دشمنوں سے اپنا بچاؤ کرتا ہے۔ جھینگریلے عام طور پر گندی جگہوں پر رہتا ہے لیکن ہمیشہ صاف ستھرا رہنے کی کوشش کرتا ہے۔ بچی مانگیں اور دیکھیں دھوتا اور صاف کرتا رہتا ہے۔

جھینگروں کی آبادی بڑی تیزی سے بڑھتی ہے۔ ایک مادہ جھینگریلے دس ماہ میں یعنی 303 دن میں 150 بچے پیدا کرتی ہے۔ یہ ایک مہینے کے اندر بڑے ہو کر خود بھی اپنے بچے پیدا کرنے لگتی ہیں۔ مادہ جھینگریلے انڈوں کو ایک تھیلی میں اپنے ساتھ لیے پھرتی ہے۔ انڈوں کی یہ تھیلی اس کے پیٹ کے نچلے حصے کے ساتھ جڑی رہتی ہے۔ جب انڈوں سے بچے نکلنے کے قریب ہوتے ہیں تو انڈوں کی تھیلی کو ایسی جگہ رکھ کر کوڑے

جھینگڑ کے خطرناک بیماریوں کے جراثیم پھیلانے کی وجہ سے انسان چاہتا ہے کہ یہ آبادی میں نہ رہے اور اسی لیے جھینگڑ کو مارنے کی مختلف دوائیں تیار کی گئی ہیں۔ لیکن خدا نے جھینگڑ کو ایسی صلاحیت دی ہے کہ جلد ہی اس پر دواؤں کا اثر ختم ہو جاتا ہے اور جھینگڑ مار دوا میں تھوڑے دنوں میں بے اثر ہو جاتی ہیں۔ جھینگڑ سے بچنے کا ایک ہی طریقہ ہے گھروں کی مکمل صفائی کی جائے اور کھانے پینے کی چیزیں ڈھانک کر حفاظت سے رکھی جائیں۔



بقایہ دوا
کر ڈالتی ہے۔ کیا مجال جو اس کا نشانہ چوک جائے کبھی کبھی یہ اڑتے ہوئے کیرٹوں پر بھی وار کرتی ہے۔

نیویارک کے چڑیا گھر میں اس قسم کی ایک پھلی موجود ہے۔ یہ تاشائیوں کو اپنے نشانہ کے جوہر دکھاتی ہے۔ لوگ سگڑتے جلتے ہوئے ٹکڑے اس سے قریب ہو ایسے اچھا ہیں اور یہ پھلی اپنی آبی بندوق سے ہوا ہی میں جلتے ہوئے سگڑتے کے ٹکڑے کو بھادتی

چھوڑ دیتا ہے۔ اس طرح جھینگڑ مکمل طور پر بڑا ہونے تک پانچ یا چھ بار جلد تبدیل کرتا ہے جھینگڑ کے بچے کے پر نہیں ہوتے جب بڑا ہو جاتا ہے تو دوپڑ نکل آتے ہیں۔

سائنسدانوں کا کہنا ہے جھینگڑ نہایت قدیم جانور ہے۔ یہ انسانوں کی پیدائش سے پہلے ہی زمین پر موجود ہے۔

جھینگڑ عام طور پر گندی جگہوں پر رہتا ہے گندی پر چلنے پھرنے سے مختلف بیماریوں کے جراثیم اور گندگی اس کے رومیں داریروں سے لگ جاتی ہے۔ پھر جب یہ کھانے پینے کی چیزوں تک پہنچتا ہے تو یہ گندگی اور جراثیم ان چیزوں میں شامل ہو جاتا ہے۔ اس طرح جھینگڑ بھی مکھی کی طرح مختلف بیماریاں پھیلاتا ہے۔

لیکن جھینگڑ انسانوں کے لیے بے کار اور نقصان دہ بھی نہیں ہے۔ یہ بیماریاں پھیلاتا ہے لیکن اس کے ساتھ ساتھ بہت ساری گندی چیزیں کھا جاتا ہے اور قدرت کی طرف سے صفائی کا کام انجام دیتا ہے۔ اس کے علاوہ یہ کینسر اور دل کی بیلری جیسی خطرناک بیماریوں کے تحقیقاتی کاموں میں استعمال کیا جاتا ہے۔

جواب سیف شہزادی

گر میوں کے دن گئے موسم بہانا آگیا
آگیا برسات کا رنگیں زمانہ آگیا

کالے کالے بادلوں سے گھر گیا نیلا لگن
ہو گئی شہر سبز دھرتی کھل اٹھا سارا چمن
ہر طرف کھیتوں میں پودے ابلہاتے جائیں گے
نیلیوں کے تیز دھارے گیت گاتے جائیں گے
وہ پہاڑوں سے ہلکتے جھوٹے جھرنے چلے
نہیوں نالوں کی اجڑی گود کو بھرنے چلے
تم بھی اب تیار ہو اسکول جانے کے لیے
علم کا سرچشمہ بن جاؤ زمانے کے لیے
تم سے بھی سیراب ہو علم و مہر کی سرزمین
علم سے حاصل کرو سرمایہ دنیا و دیں

وقت یہ پڑھنے کا ہے کہ سب کو دل سے پڑھو
روشنی علم و مہر کی لے کے تم آگے بڑھو

ہتھیار بند مچھلیاں

بہت مشہور ہے۔

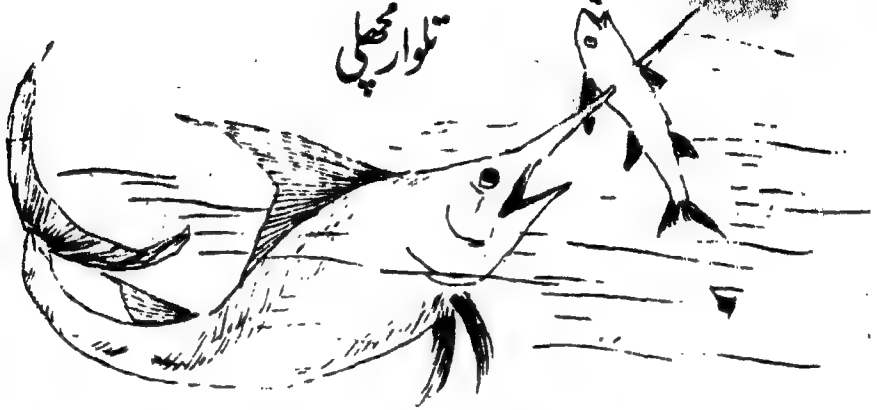
اس مچھلی کی تلوار اصل میں اس کے منہ کے اوپر ہی تھو تھنی سے سارس کی چوہنچ کے مانند نکلا ہوا حصہ ہے۔ یہ بالکل تلوار سے مشابہ ہوتا ہے۔ یہ تلوار اتنی لانی اور تیز ہوتی ہے کہ بہ آسانی وہیل جیسے بڑے آبی جانور کے جسم میں گھس جاتی ہے۔

ایک بار ایک جہاز کو وہیل سمجھ کر اس مچھلی نے اس پر حملہ کر دیا تھا۔ جہاز بہت مضبوط قسم کی لکڑی کا بنا تھا اور اس کے خیلے حصہ میں تانبے کی موٹی چادریں چڑھی تھیں۔ لیکن اس مچھلی نے بہت آسانی سے جہاز کے ایک فٹ موٹے پیدے کو چھید کر رکھ دیا۔ اسی طرح ایک دوسری تلوار مچھلی

آپ سمجھتے ہوں گے کہ ہتھیار صرف آپ ہی کے پاس ہیں۔ آپ ہی بندوق چلا سکتے ہیں، نشانہ لگا سکتے ہیں۔ شکار کھیل سکتے ہیں۔ شاید آپ ہتھیار بند مچھلیوں سے واقف نہیں۔ جی ہاں ان مچھلیوں کے پاس بھی ہتھیار ہوتے ہیں جو ہمارے آپ کے ہتھیاروں سے کہیں زیادہ تیز اور پائدار ہوتے ہیں۔

لوہے کی تلوار میں زنگ لگ سکتا ہے۔ توپ اور بندوق کی بارود بھیک کر سیکار ہو سکتی ہے۔ آپ کے ہتھیار کا نشانہ چوک سکتا ہے لیکن کیا خیال کہ مچھلی کی تلوار میں زنگ لگ جائے یا اس کا نشانہ کبھی خطا کر جائے۔ ہتھیار بند مچھلیوں میں تلوار مچھلی

تلوار مچھلی



تلوار مچھلی سے بہت ملتی جلتی آرہ مچھلی ہے۔ اس کی تھو تھنی دودھ مار دے آرے کی طرح لمبی اور تیز ہوتی ہے۔ یہ مچھلی وہیل جیسے بڑے جانور پر حملہ کرتی ہے تو اپنی تھو تھنی اس کے جسم میں پیوست کر کے آرے کی طرح اسے چیر ڈالتی ہے۔ مچھلی تقریباً بیس فٹ لمبی ہوتی ہے۔ چار پانچ فٹ لمبا تو اس کا آرہ ہوتا ہے۔ اس کے آرے میں پچیس تیس جوڑے تیز دانتوں کے ہوتے ہیں۔ جس کے پیچ سے کوئی بھی صحیح سلامت نہیں نکل سکتا۔

پچھو مچھلی

اس مچھلی کی دم کی جوڑے قریب ایک زہر لادنگ ہوتا ہے۔ یہ ڈنگ ایک

نے قریب ڈیڑھ فٹ موٹے ہار کے پندرے کو چیر کر ہار کے اندر رکھے ہوئے ایک تیل کے پیسے میں چھید کر دیا تھا۔ ایک تیسری مچھلی کی تلوار ناؤ کے ٹکڑے میں اٹکی اس وقت لندن کے عجائب گھر میں رکھی ہے۔ پہلے ہی حملہ میں مچھلی نے اپنی تلوار ٹھوس لکڑی کے اندر ساڑھے تیرہ انچ دھنسا دی تھی۔ تلوار نے ٹوٹ کر ناؤ کے خطرناک چھید کو بند کر دیا تھا۔



اسے دشمنوں سے محفوظ رکھتا ہے اور خطرے اسی کے سہارے یہ پھلی اپنا شکار کرتی ہے۔

شکاری مچھلی



ہے اور گوشت کے اس ٹوٹے کو پانی میں ادھر اُدھر ہلاتی ہے۔ چھوٹی موٹی پھلیاں اس ٹوٹے کے لالچ میں اس کی طرف بڑھ کر اس پھلی کی غذا بن جاتی ہیں

اس کے جسم کے نیچے اور پھلے حصے میں بھی ہمیں ہمیں گوشت کے ریشے پھلوں کی شکل میں ملتے رہتے ہیں۔ کوئی پھلی یا کیکڑا اگر ہڑپ کرنے کے لیے بڑھتا ہے تو وہ خود شکار ہو جاتا ہے۔

تیر انداز مچھلی

یہ بڑی نشانہ باز قسم کی مچھلی ہے۔ پانی کی مار سے شکار کرتی ہے۔ یہ مچھلی اپنی زبان کو تالو سے لگا کر ایک بہت تنگ نلی سی بناتی ہے جو پھونکنے والی نلی سے مشابہ ہوتی ہے۔ اس نلی کے ذریعے یہ اپنے منہ میں لے جاتی پانی کو بڑی تیزی سے چھوڑ کر بے خطر نشانہ لگاتی ہے۔ پانی کی یہ پھکاری بندوق کی گولی کی طرح تیز اور ہلک ہوتی ہے۔ اس مچھلی کی نظر بھی بہت تیز ہوتی ہے۔ ہتھوں پر بیٹھے کیرے مکوڑوں کو دیکھ کر یہ چپکے چپکے ان کے قریب پہنچ کر اپنی پانی کی مشین گن سے اپنے شکار کو ہلاک کرتی ہے۔

یہ بہت بڑے منہ کی مچھلی ہوتی ہے۔ اس کے منہ کے کنارے پر تیز دانتوں کی قطار ہوتی ہے۔ شکار ان میں پھنس کر پھر نہیں نکل سکتا۔ اس کی پشت پر چھ لمبے کانٹے ہوتے ہیں۔ آگے والا کانٹا سر کے اوپر ہوتا ہے۔ یہ سب سے بڑا ہوتا ہے۔ اس کانٹے کے سرے پر لال رنگ کے گوشت کا ایک ٹوٹہ ہوتا ہے۔ جب یہ شکار کرنا چاہتی ہے تو منہ کھول کر چپ چاپ پانی میں لیٹ جاتی

نخ پیامیوں سے

ہر وقت پاس اپنی زباں کا رکھا کرو	وعدہ جو تم کسی سے کرو تو وفا کرو
اُلفت اگر کسی سے کھوئے غرض رکھو	گرد و ستی کسی سے کرو بے ریا کرو
ناداں اگر ہے اس کی ہو محبت احتراز	دانا اگر ہے اس سے محبت رکھا کرو
کیا جلتے ہو تم کہ وہ اچھا ہو تم سے بھی	دیکھو نہ بھول کر بھی کسی پر ہنسا کرو
مذہب و طریق ہے اور شرم کی ہے بات	اپس میں بھائی ہو کے ہمیشہ لڑا کرو
ہمت نہ ہارو اور کیے جاؤ کوششیں	آگے قدم بڑھا کے نہ پیچھے ہٹا کرو
کچھ بھی نہ ہو گا بار تمہیں اور سہل ہے	ہر ایک کام وقت پہ گر کر لیا کرو
سائل کو تم کبھی نہ جھڑک کر جواب دو	جو ہو سکے براہِ خدا دے دیا کرو
ایذا کبھی کسی کو نہ اپنی طرف سے دو	اس بات کا خیال ہمیشہ رکھا کرو

دنیا میں آخرت میں بھلائی نصیب ہو

ہر وقت اپنے رب سے یہی التجا کرو

جناب رفیق شاعری



کلا ساتھ دینا۔ میں بھی تمہارے مشورے
سے راج پاٹ کا کام چلاؤں گا۔ ہم دونوں مل
کر راج کا مزہ لوں گے۔
دونوں مل کر ہنگ لک شیر کے دربار
میں گئے۔ ہنگ لک نے اپنا دامنا پنہا اٹھا کر
نئی دکان کا غیر مقدم کیا۔
نئی دکان میں نے اپنا سارا قہر کہہ سنایا۔
ہنگ لک شیر خوری داستان سن کر بولا۔ ”وہت
کسی پت سے مت ڈرو اس جنگل میں میرا راج
سے تم میری حفاظت میں ہو۔ اب کوئی تمہارا بال
بیکا نہ کر سکے گا۔ مگر اس جنگل میں طرح طرح کے
خوف ناک جانور رہتے ہیں اس لیے اچھا ہی ہو گا

پنچ تتر کی کہانیاں

نئی دکان میں کے پاس جا کر دھنگ گینے
نے ادب سے کہا۔ ”اے دوست میرے
نے قہرے جان نسی کا قول دے سوا ہے۔ کب
آج میرے لئے۔ مگر ایک بات یاد رکھنا طرح
کل میں جا کر گھنٹی نہ بن جانا۔ میری دوستی

کہ تم ہر وقت سستے ہی ساتھ رہو۔
عقل سب سے بڑا ہتھیار

شیر اور بیل کی دوستی کے بعد کچھ دنوں تک کرکٹ اور دمنک گردنوں گیدڑ جنگل کا راج پاٹ چلاتے رہے۔ مگر سنجی دک بیل کی صحبت میں پنک لک شیر کو بھی جیسے شہری رنگ دمنک کی ہوا لگ گئی۔ پنک لک سنجی دک بیل کی عزت کرنے لگا اور اسی کے طور طریقے اپنانے لگا۔ دھیرے دھیرے پنک لک پر سنجی دک بیل کا رنگ اتنا چڑھا کہ اسی کا مرید بن کر رہ گیا۔ جنگل کے دوسرے جانوروں سے بے توجہی برتنے لگا۔ ہر وقت دونوں ایک جگہ بیٹھتے۔ مختلف معاملوں میں آپس میں صلاح مشورے کرتے رہتے۔ ان دونوں گیدڑوں کو ایک بات کی تکلیف اور بھی تھی۔ پنک لک شیر نے شکار کی طرف توجہ کم کر دی تھی۔ کرکٹ اور دمنک شیر کے چھوٹے بوسے شکار سے بیٹ کی آگ بھاتے تھے۔ اب شیر کی جوٹھن کم ملتی۔ کئی کئی دن فاتے سے گزر جاتے۔ یہ دیکھ کر دونوں شیر کو بیل کی دوستی سے نجات دلانے کی تدبیریں سوچنے لگے۔

ایک دن دمنک گیدڑ کچھ سوچ کر بولا۔

”بھائی کرکٹ یہ تو بڑا غضب ہوا۔ یہ سارا جال میں نے اسی لیے تو پھیلایا تھا تاکہ شیر کی نظروں میں اونچا اٹھوں۔ پر بات بالکل الٹی ہو گئی۔ سنجی دک بیل کی دوستی میں وہ ہمیں بھلا بیٹھا۔ ایک ہم کیا جنگل کے سارے باسیوں کو اسی کا رونا ہے۔ اب تو وہ اپنے کام کی طرف سے بھی بے پرواہ رہنے لگا ہے۔“

کرکٹ گیدڑ نے جواب دیا۔

”مگر اس میں قصور کس کا ہے تم ہی نے دونوں کی دوستی کرائی۔ اب تم ہی ان دونوں میں پھوٹ ڈالنے کی کوئی راہ نکالو۔ دمنک نے کہا۔ ہاں ہاں کیوں نہیں جس نے دوستی کرائی وہ پھوٹ بھی ڈالوا سکتا ہے۔“

کرکٹ نے عقل ڈائی۔

”مگر یہ پھوٹ کھل گئی تو پھر تمہاری خیر نہیں۔ یہ سن کر دمنک نے اختیار نہیں پڑا۔ ”مجھے اتنا اناڑی نہ سمجھو۔“ کرکٹ پر بھائی مجھے تو سنجی دک کی عقل مندی اور سوجھ بوجھ دیکھ کر ڈر ہی لگتا ہے۔“

دمنک نے کرکٹ کو اطمینان دلانے میں کہا۔ ”میری عقل بھی کچھ کم نہیں ہے۔ یہ بات ابھی طرح سمجھ لو کہ جو کام بڑے بڑے ہتھیاروں سے نہیں ہو پایا۔ عقل اور کچھ بوجھ بوجھ کی بدولت

کی پھلیوں کی زندگی اجیرن کر دی تھی۔ مگر ایک
کیکڑے کی چال میں آکر وہ بھی جان گنوا بیٹھا۔
دونوں نے تعجب سے پوچھا یہ بچے
کی کیا بات سنائی ہے؟

گیدڑ نے کہا اچھا تو پہلے ہی فقہ سن لو۔

بگلا بھگت

ایک جنگل میں بڑا تالاب

تھا۔ اس تالاب میں بہت سی پھلیاں بھی تھیں۔
اور مزے سے زندگی گزارتی تھیں۔ ایک بگلا
وہاں روزانہ پھلیاں کھانے آتا تھا۔ مگر بوڑھا
ہو گیا تھا۔ پھلیاں پکڑ نہیں پاتا تھا۔ اکثر بھوکا ہی
رہ جاتا۔



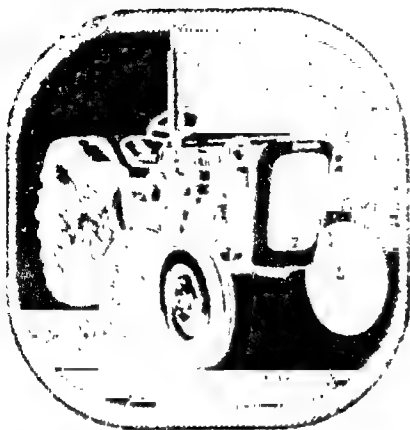
گاسیانی کے ساتھ ہو جاتا ہے۔ تمہیں وہ فقہ یاد
ہیں کہ ایک کوٹے نے عقل کے زور سے سونے
کی ایک مالا کے سہارے ایک سانپ کو مرد ڈالا۔
کرکٹ نے کان کھڑے کیے "ابیں! یہ
سانپ اور کوٹے کی کہانی کیا ہے؟"
دمنک۔ اچھا تو پہلے یہ کہانی سن لو۔

سانپ اور کوٹا

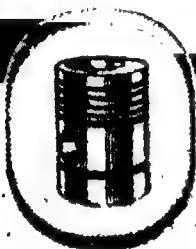
ایک برگد کے
کھوکھ میں ایک کوٹا اپنی مادہ کے ساتھ رہتا تھا اسی
پٹر کی جڑ والی کھوکھ میں ایک سانپ نے اپنا ڈیرہ
جار کھا تھا۔ یہ سانپ کوٹے کے بچوں کو پر سکھنے
سے پہلے ہی شہرپ کر جاتا تھا۔ جب بھی انڈوں
سے بچے نکلتے یہی صورت پیش آتی۔ نر اور مادہ دونوں
بے چارے اداس رہنے لگے۔

ایک دن اتفاق سے ایک گیدڑ ادھر سے
گزر آیا۔ کوٹا اور اس کی مادہ کو اس دیکھ کر اس سے
نہرا گیا۔ اس اداسی کا سبب پوچھا۔ کوٹے نے
ساری بتا سنائی اور اس سے مدد چاہی۔

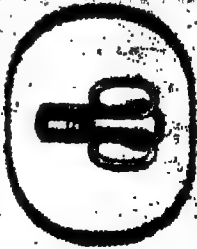
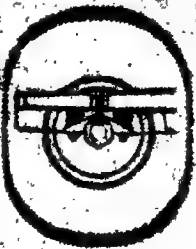
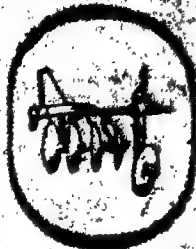
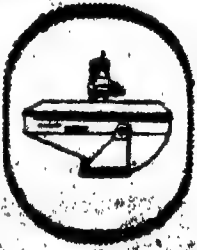
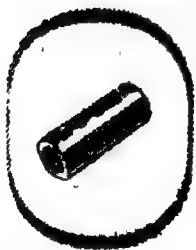
گیدڑ نے کہا۔ "سانپ کے گھر میں رہنا جان
کو خطرے میں ڈالتا ہے۔ مگر اس
کا علاج عقل کر سکتی ہے۔ ہوشیار دی سے کام
لے کر سانپ مارا جاسکتا ہے۔ جیسے وہ بگلا مارا
گیا تھا جس نے بہت سی پھلیاں کھا کھا کر تالاب



BUCKET ENTERPRISE



- Serve National Plans
- Save foreign Exchange
- Accelerate National Economy to goal of Self-Sufficiency



SCORTS LIMITED



ایکساندراپنکھن کی کہانی
روسی سے آندھ میں غلامی کی کہانی

سولے کا مرغا

اور

دلبرانی

سات اقلیم پار، دودھ کہیں
اس جگہ جس کا آدھر غور نہیں

زار دادون نام کا راجا

دھوم سے راج پاٹ کرتا تھا

بن گیا اس کا دہ پڑہ اک روگ

اگلے تنگ اس پاس کے لوگ

پیر بردھا پا بڑی بٹا آیا

خود وہ لشکر کشی سے آگیا

غی میں آئی کر کیجیے آرام

پکے ہر مائیں راج پاٹ کے کام

تھے پڑی ہی تاکیں اس کی

دو ہونے تھے دھاک میں اس کی

اب بڑھا پائی سر پہ بڑھ گئے

موت پیا آدھ سے بڑھ گئے

سر میں دودھ طرک تھیلی

ان کی سرخوں کی بھگوانی

کب جی فون کرتی راجی تھی

ہے تو سونے کا جانور مسکن
 پہرہ داری کرنے گارات ابدون
 جاں نثاری کرنے گارات ابدون
 ہو اگر شانتی تو یہ مرنے کا
 چونچ پر میں دبائے بیٹھے گا
 پر کسی سمت سے جو ہو گرد بڑ
 کوئی دشمن اگر کرے تڑپھڑ
 میرا مرغا پلک بھٹکتے ہی
 چونک اٹھے گا، اٹھائے ٹھکانے
 بانگ دے دے کے پھٹانے گا
 اُس طرف جھٹ سے گھوم جائے گا
 سن کے ترکیب خوش ہوا راجا
 ”جو تھی تو نے کی بڑی کرپا
 تجھ کو سونے میں لاد دوں تو ہسی
 لے دین — اب کہی سدا کو کہی
 پہلے ہو مانگے تو، وہ تیرا ہے
 تیری اک مانگ، کم میرا ہے“
 —★—
 مرغ بیٹھا جو اونچے اڈے پر
 خوب رکھتا تھا سرحدوں پہ نظر
 کھڑکے پتہ، جو ہوزرا آہٹ
 جیسے اٹھتا ہے سنتری جھٹ پٹ

راستہ بھر جائے سپہ سالار
 پھر بھی پڑتا تھا دشمنوں کا وار
 یوں بھی ہوتا کہ اُن کو دشمن سے
 ہے تو محلے کا خون دشمن سے
 اور وہ پلڑے میں آپڑا دن سے
 اُس طرف سے ہٹاؤ تو بد ذات
 پھر سندن سے بڑھ کے کہنے گھات
 زار وادون مارے غصے کے
 ایسا لاچار ہو کر رورونے
 رات کو چاہے آنکھ لگ جاتی
 ایسی پہل میں نیند کیا آتی
 جب نہ کوئی آیا ہے بن آیا
 آخر اک جوتھی کو بلوایا
 اور مانگی مدد کہ ”راج گورڈ
 کچھ بتا ہے بڑا گیانی تو“
 اُس گیانی نے، مزدانا نے
 تار باجا تو راک پہچانے
 ساتھ لایا تھا گھر سے اک تھیلا
 اُس سے مرغا نکالا سونے کا
 اور بولا — ”جنور یہ بیچے،
 تیلیوں پر اسے بٹھا دیجیے!

لولا سینا پتی "غضب سرکار
 ہو گیا — مرغ کر رہا ہے پکار
 راجہ عالی میں غل غبار ادا ہے
 جیسے بستی نہیں ہے، بازار ہے
 تھانک کر کھڑکیوں سے دیکھا تو
 کوئی دودھ پڑا تھا خرٹے کو
 مارتا پر، کبھی اٹھاتا مٹوں
 کر کے پورب کی اود گڑاؤں کوں
 تب تو راجا نے دیکھا، آؤ، داتاؤ
 "ہاں، جواؤ، سوار ہو جاؤ
 دیر کیا ہے، نکال لو گھوڑے
 باگ اٹھا دو، سنہال لو گھوڑے"
 اُس کے بیٹوں میں تھا جو سب سے بڑا
 اس کو راول بنا کے بھیج دیا
 فوج پورب کے راستے ہوئی
 مرغ کی بسند ہو گئی، لولی
 راجا پر جانے بھی کر کھولی



اب سناؤ آٹھ دن گزرتے پر
 جب نہ شکر کی آئی کوئی خبر

مرغ استیبار ہو کے بانگ لگائے
 فوج کو دشمنوں کی اُور بچائے
 سر اٹھا کر پکارے، لگلوں کوں
 چین سے راج کر میں پہرہ دوں
 دشمن آخر کو پڑ گئے، ٹھنڈے
 کون اٹھا تار لائی کے جھنڈے
 ہر طرف سے لگائی ایسی چوٹ
 پٹ گئی سرکشوں کی اک اک گوٹ



اک برس گزرا، دوسرا گزرا
 چونچ ڈالے کھڑا رہا مرغا
 "عیش کی راتیں، اس چین کے دن
 پھوٹے ہوتے ہیں —" کہہ گئے پوشکن
 ایک دم ایسی ہا ہا کار بجی
 اٹھ گیا مہر بڑا کے چھتر پتی
 سینا نایک پکار کر لولا:
 "راجا، مالک ہمارے، اُن داتا
 اٹھ، مصیبت سہوں پہ آئی ہے
 تیری، پر جاپتی، دہائی ہے"

زار دادون نے جمائی لی
 پوچھا کیا ہے، ایسی کیا پتی ہے؟

نہ معلوم بہن پرے کر نہیں
 جن کو بیجا تھا وہ رہے کہ نہیں
 تب تو بے چین ہو گیا راجا
 اور ادھر مرغ بانگ دیے گا
 پھر چند دوسرے رسالے کو
 خوب لٹکار کر کہا " جاؤ "
 چوٹا بیٹا رسالدار کیا
 اور بڑے کی لٹک پہ بھیج دیا
 مرغ پب ہو گیا — راجا پب
 اور خبر کا یہ حال — پھر پب
 —————
 پھر اسی طرح آٹھ دن گزرے
 اور وہ بھی خبر کے دن گزرے
 اب کے راجا بہت آداس ہوا
 راج والوں کو بھی ہراس ہوا
 پھر وہ مرقا پکارا گلوں کوں
 تب تو راجا نے میوں شانیوں
 خود ہی پب کی آمد چلتا ہوا
 لے لیا تیسرا رسالہ ساتھ
 کیا خبریں لگی کہ گودی بات

راستہ میں لوں میں تھکے
 چلتے چلتے کھلے تھکے سارے
 نہ کہیں ری سوار نہ ادا کار
 نہ ہوتا نہ لاش کے انہار
 سوچے دادوں اور دل حشر کے
 " اہم یہ کیا کہاں گئے روکے "
 ڈھنگا بکھی، سنبھلا جائے
 سوچتا جائے اور چلتا جائے
 آٹھواں دن جو چلتے آیا
 اک پہاڑی میں راستہ پر آیا
 دائیما بانیں پہاڑ کا گھبرا
 بچ میں ان کے ریختی ڈیرا
 اور ڈیرے کے چوڑے دیکھا
 جلا کا عالم، عجیب مستان
 ترک گمان میں سبکی سہ پہن
 کٹ کے ایسی گری تھی جیسے بن
 پس منہ کے جو نظر آیا
 وہ سناں اور بھی صیاں گ تھا
 مدوں پہلے پڑے تھے منگھر
 ان کے تن پر دھڑکتے تھے

یوں سواگت ادب کے ساتھ کیا
 اس کو تکتا ہی رہ گیا راجا
 چار آنکھیں ہوئیں تو تھا گم مٹم
 جیسے سورج کے سامنے مکلم
 اس کے درشن میں کھو گیا دادون
 غم سے آزاد ہو گیا دادون
 اور وہ راجا کے سامنے جھک کر
 مسکراتے لگی زراڑک کر
 پھر بڑھی اور لے کے ہاتھ میں ہاتھ
 لائی ڈیرے میں اس کو اپنے ساتھ
 چن دیا سامنے وہ دسترخوان
 جس میں تھا اک سے ایک بڑھ کر خوان
 ہنس کے، آہستہ سے اٹھایا پھر
 اک چھپر کھٹ میں جا لٹایا پھر
 رنگ ریلوں میں رات دن گزے
 اس طرح پورے سات دن گزے
 زار دادون ہو گیا لٹو
 چل گیا اس کے حسن کا جادو
 روز ڈیرے پہ اک جھمیلار
 عیش ہو، دل لگی ہو، میلا ہو



دونوں لاشوں میں تھی گولی برچی
 ایک نے دوسرے کے گھونپنی
 گھوڑے دونوں کے سبز زار کے پاں
 جتنے پھرتے تھے دندنی پکلی گھاس
 گھاس کیسی، کہاں کی ہریالی
 نھی لہو کی جگہ جگہ لالی
 زار دادون بین کر کر کے
 گر پڑا۔ ہائے لے مے بچے
 تم کو ظالم نے جال میں پھانسا
 میرے شکروں کو دے دیا بھانسا
 چل بے تم ہمارے جیتے جی
 ایسے جینے سے موت بہتر تھی
 پھر تو سب روئے یوں گلے مل مل
 درد سے پھٹ گیا پہاڑ کا دل
 گھاٹیوں کے لرز گئے سینے
 زور سے آہ کھینچی دادی نے



اتنے میں۔ ایک چاند سا کھڑا
 تھا نکا نیچے سے دھل گیا ڈکھڑا
 یہ شہنا خان کی تھی شہزادی
 چھب دکھا کر شفق سی پھیلا دی

شبِ گمراہی ہے یہ، آگیا دیکھو
 من میں جو بات ہو ستا دیجے
 گیانی بولا کہ ”سُنیے اُن داتا
 آج بے باق کجیے کھاتا
 میں نے جب خوش کیا تھا، یاد ہے ناہ
 آپ نے کیا کہا تھا، یاد ہے ناہ
 پہلے جو مانگے تو، وہ تیرا ہے
 یہ دُچن ہے، یہ حکم میرا ہے
 ہے شہزاد کی جو شہزادی
 بس یہی پہلی مانگ ہے میری
 قُل وہ یاد کجیے سرکار
 یہ مجھے بخش دیجیے سرکار“
 مانگ ایسی سُنی جو راجا نے
 سن کے ہاتھوں کے اڑ گئے طوطے
 ”کیا کہا،“ اس کو ڈانٹ کر پوچھا:
 ”گھس گیا تجھ میں کوئی بُھوت بلا
 عقل تو نے کہیں گنوائی کیا؟
 تیسے بیجے میں یہ سائی کیا؟
 اپنا وعدہ تو یاد ہے مجھ کو
 مانگنے والے اپنے ہوش میں ہو

گھر کو اب رخصتی کی بات چلی
 پوری پلٹ لیے رات چلی
 اور چلیں آگے آگے اُڑا ہیں
 جتنے منہ اتنی باتیں لوگوں میں
 راجدھانی میں بچ گیا راجا
 چلو پھاٹک پہ، آسیا راجا
 جب براتی بڑھے نگر کی اُرد
 ہر طرف تھا ہٹو پٹو کا شور
 رتھ میں رادھا کے ساتھ گرجاری
 پیچھے جنتا لگی ہوئی ساری
 اپنی پر جا کا جب لسیا پر نام
 زار دادون نے کیا پر نام
 دُور سے بھیڑ میں دکھائی دئی
 ہاتھ بھر کی سفید سی پگڑی
 بس وہی ہوتی نظر آیا
 اس کو بگلا بگلا بٹا پایا
 سر پہ پاؤں تک سفید لباس
 دیکھتے ہی بولا اپنے پاس
 کر کے ڈنڈوت، خیر مت پوچھی
 کہتے تھے تو میں سوامی جی؟

ہاں خبردار دیکھتے کیا ہو،
سانس سے ہٹاؤ بڑھے کو۔

==★==

چاہتا تھا اُٹھ پڑے گیانی
پر اُٹھنا ہے ایسی نادانی
بعض اوقات ہنس لگتی ہے
رات کرتے ہیں ہاتھ جڑتی ہے،
زارِ دون نے اُٹھایا گرز
سر پہ یوں زور سے بجایا گرز
دوگر جا کے چاروں شانے چت
نہ سانس نہ سانس کاہت
راجدھانی تو ساری کانپ گئی
اور لڑکے ہنسے — ہا ہا، ہی ہی
جانے والا گزر گیا جی سے
ہتیا جو تو اس کی جوتی سے

یوں تو خود بھی دہل گیا راجا
پر بظاہر ہل گیا راجا
رُتھ چلا پور سے تمام حجام کے ساتھ
شہر میں آئے دھوم دھام کے ساتھ

==★==

کیوں مٹلا؟ مجھ کو چاہیے لڑکی
(مجھ سے کرنے چلا ہے گستاخی؟)
کیا مجھے جانتا نہیں؟ ہوں کون؟

ہزارا، ہبلی، دادون !
مانگتا ہے تو مانگ لے مجھ سے
سوئے چاندی کی تھیلیاں بھر کے
کوئی منصب، کوئی بڑا عہدہ
شاہی اصطبل سے کوئی گھوڑا
اور تو اور، اپنا آدھا راج
تو جو مانگے تو بخش دوں گا آج
جو تیشی بولا "جی نہیں سرکار"
میں تو کھائے مجھے ہوں اس پوچار
جو شما خان کی ہے شہزادی
بس یہی مانگتا ہے فریادی

==★==

تمو کا راجائے، آگیا غدر
"ہشت" ایسا کبھی نہیں جو کھا
تجھ کو ملتا بھی تھا تو اب نہ ملے
نیریت ہے اسی میں لب نہ ملے
دور ہو جا، نہیں تو اد پاتی
خود ہی شامت بلائے گا اپنی

بقیہ پنج ستر کی کہانیاں

ایک دن وہ اپنی اسی حالت پر آنسو بہاتا تھا کہ ادھر سے ایک کیکرٹے کا گذر ہوا کیکرٹے نے بنگلے کو اس طرح ٹسوسے بہاتے ہوئے دیکھا تو اس سے نہ رہا گیا اور قریب آکر بولا۔ آپ پھیلوں سے بھرے اس تالاب کے کنارے اتنے اداس اتنے غمگین کیوں نظر آ رہے ہیں۔

بنگلے نے جواب دیا۔ تم ٹھیک کہہ رہے ہو دوست۔ بات یہ ہے کہ اپنی بھوک مٹانے کے لیے روز روز پھیلیوں کو نوالہ بناتے بناتے میرے دل میں ان پھیلیوں کے لیے رحم کا جذبہ پیدا ہو گیا ہے سو چتا ہوں اپنے پیٹ کا دوزخ بھرنے کے لیے ان کی جان لینا ٹھیک نہیں ہے۔ اسی لیے میں نے آج سے برت رکھنے کی ٹھانی ہے۔ تم خود ہی دیکھ لو پھیلیاں میرے سامنے آزادی سے ادھر ادھر پھر رہی ہیں اور میں نظراٹھا کر بھی نہیں دیکھ رہا ہوں۔“

کیکرٹے نے بھی ہمدردی جتاتے ہوئے پوچھا ”پرانا آپ کے دل میں رحم کا یہ جذبہ کیسے پیدا ہو گیا۔ آخر کوئی توجہ ہو گی؟“

د اگلی قسط و ستمبر میں ملاحظہ فرمائیے

.....

ناگہاں۔ ایک طرف ہوائی کھن کھن سب کی آنکھوں کے سامنے فوراً

پر پھلتا تھا آڑا مرغ

اڑنے کے اڑے سے رتھ پہ جا پہنچا

ٹھونگ سر پہ لگا کر راجا کے

اور ٹکٹ میں گڑا لیے تنجے

جان لیوا تھی مرغ کی ہر ٹھونگ

رتھ سے راجا گرا ہوائی ہڑ ٹونگ

اسی ہڑ ٹونگ میں وہ شہزادی

گم ہوئی مے کے سب کو بربادی

ڈھونڈنے پر کہیں ملی ہی نہیں

ایسی غائب ہوئی کہ تھی ہی نہیں

من گھڑت ہے، تو ہوسیانوں کو

پرنسپل ہے، لڑکوں کو

خط و کتابت کرتے وقت

خوبیاری نمبر

کا حوالہ ضرور دیجیے

25 JUL 1968



سفر نامہ

ابن بطوطہ

مسل

مولانا مقبول احمد سیوہاروی

فارس کی طرف

نہیں رہی۔ ان میں ایک راضر ہے، ایک تتر ہے۔
راضر میں ہماری ملاقات ایک عالم سے ہوئی حضرت
شیخ بہاؤ الدین سیانی کی اولاد میں۔

راضر سے تین دن کی مسافت پر ایک گاؤں
ملا۔ اس میں کھڑے ہیں۔ یہاں ہر منزل پر خانقاہیں
ہیں جن میں روٹی، گوشت اور ملتا ہے۔ حلو اور پڑا
ہوتا پانچ گھنٹے اور گھی سے تیار کیا جاتا ہے۔ ہر
خانقاہ میں ایک امام ایک ٹوڈن اور کھانا پکانے
والا رہتا ہے۔ یہ درویشوں کے لیے کھانا پکاتا ہے۔

اس شہر کو حضرت خالد بن ولید نے فتح کیا
تتر تھا۔ یہاں کے بڑے مشہور بزرگوں میں
حضرت عبد اللہ تتری گذرے ہیں۔

تتر میں چاروں طرف ایک نہر ہے۔ اس کا
پانی گرمیوں میں اتنا ٹھنڈا ہوتا ہے کہ میں نے اتنا
ٹھنڈا پانی کبھی نہیں پیا۔

آبادی سے باہر ایک سزار ہے جہاں لوگ
اپنی عسروں مانگتے ہیں اور زندہ و نیاز لے کر جاتے ہیں۔
مشہور ہے کہ یہ مزار حضرت زین العابدین کا ہے۔ مگر

بصرہ سے ایک چھوٹی
کشتی میں ابلے گئے۔ یہ کسی زمانے میں بڑی بندرگاہ
تھی۔ ہندوستان اور فارس سے سوداگر سامان لاتے
اور لے جاتے تھے۔ اب ایک گھاؤں رہ گیا ہے۔
مگر دریا کے دونوں کناروں پر میوؤں کے باغ ہیں۔
یہاں درختوں کے نیچے پھلی، روٹی، دودھ اور
کھجوریں بکتی ہیں۔

یہاں سے دوسری کشتی میں عبادون (عبادان)
گئے۔ عبادان کی ایک ویران مسجد میں ایک بزرگ
سے ملاقات ہوئی۔ میں جب ان سے ملنے گیا تو
نماز پڑھ رہے تھے۔ نماز پڑھ کر مجھے دعا دی اور
بڑی محبت سے پیش آئے اور ایک پھلی عطا فرمائی
یہ پھلی خود بزرگ نے اپنے ہاتھ سے پکڑی تھی بہت
لذیذ تھی۔ یہاں سے چل کر باجول پہنچے جو بحیرہ فارس
پر ہے۔

فارس سے چل کر شہر میں لے۔ ان میں
سے کچھ ویران ہیں کچھ آباد ہیں۔ مگر یہی جیسی رونق

یہ صحیح نہیں ہے۔

قنبر میں حضرت سہیل بن عبداللہ قنبری کی اولاد میں ایک بزرگ رہتے ہیں۔ امام شرف الدین موسیٰ ان کا نام ہے۔ ایسے باحلیقہ اور خوش انتظام ہیں کہ میں کیا بیان کروں۔ مہانوں کو نہایت خوش ذائقہ کھانا کھلاتے ہیں۔ بریانی، گھی میں بھنا ہوا مرغ کا گوشت، روٹی، حلوا اور قسم قسم کے مزے دار سالن۔ امام شرف الدین کے چار خدمت گار ہیں۔ شنبلی، کافور، جوہر اور سرور۔ شیخ بہت خوبصورت آدمی ہیں اور بے حد صالح اور متقی۔ ہر جمعے کو وعظ کھتے ہیں۔ حجاز، شام، مصر کے بڑے بڑے واعظ دیکھے مگر جو انداز بیان شیخ کا ہے کسی کا نہیں دیکھا۔ روزہ روزے لوگ آتے ہیں اور وعظ سن کر ان کے ہاتھ پر توبہ کرتے ہیں۔ ایک دن مارنہر کے بعد ۲۵ نوجوانوں نے توبہ کی۔ جو کوئی توبہ کرتا تھا شیخ اس کی پیشانی کے تھوڑے سے بال کاٹ دیتے تھے۔ لوگ مذہبی مسئلے کاغذ کے پرچوں پر لکھ کر ان کے سامنے رکھ دیتے تھے اور یہ ان مسکوں کے تسلی بخش جواب کھ دیتے تھے۔ میرا قیام یہاں سو بہ دن رہا۔

قنبر سے تین منزل پر ایزاج ہے۔ اس کا دوسرا نام مال الامیر ہے۔ ایزاج بادشاہ کی راج دھانی ہے۔ یہاں کی تمام خانقاہوں کی نگرانی

شیخ الضیوخ نور الدین کرمانی کرتے ہیں۔ بڑے عالم اور متقی ہیں۔ بادشاہ اور شہر کے تمام امینوں کی بہت عزت کرتے ہیں۔

شیخ نے میری بڑی خاطر کی۔ اپنا مہمان بنایا اور ہوادار خانقاہ میں ٹھہرایا۔ ایزاج کے بادشاہ کا نام آٹاک افراسیاب ہے۔ اس کے باپ احمد نے حکومت کی آمدنی تین حصوں میں بانٹ دی ہے۔

ایک حصہ خانقاہوں اور مدرسوں کے لیے۔ ایک فوج کے خرچ کے لیے۔ ایک اپنے خرچ کے لیے۔ تمام سلطنت میں خانقاہوں کا جنمیں مدرسہ کہتے ہیں۔ بہت اچھا انتظام ہے۔ ہر ایک منزل پر مسافروں کے لیے خانقاہ بنی ہوئی ہے۔ دونوں وقت خادم مسافروں کی لگتی کرتا ہے اور ہر ایک کے لیے روٹی کی دو ٹولیاں گوشت اور حلوا لانا ہی یہ سب خرچ حکومت پورا کرتی ہے۔

کچھ دن بعد سلطان نے مجھے باریاب کیا۔ سلطان ایک مندر پر بیٹھا تھا۔ سامنے ایک سونے کا ایک چاندی کا پیالہ رکھا تھا۔ سلطان کی باتوں سے معذور ہوتا تھا کہ وہ نشے میں سرشار تھے میں نے کہا اجازت ہو تو کچھ عرض کروں۔ آپ کے والد انتہی بڑے صالح اور مقدس لوگوں میں سے تھے کہ وہ مقدس کی نیکی کی

یہ بستی خوب سرسبز ہے۔ ایک مسجد تو ایسی ہے کہ واہ واہ۔ مسجد کے برجوں میں کبوتر بڑبڑاتے ہیں۔ اور غول کے غول اڑا کرتے ہیں۔ اس کے آگے صفیان ہے۔

اصفہان یہ عراق عجم کا بڑا شہر ہے۔ مگر آپس کے جھگڑوں سے اجڑ گیا ہے۔ ضعیفہ بستی کٹ کٹ کر مرے جاتے ہیں۔ کب کب کی پڑانی باؤں کے لیے خون خرابہ جاری ہے۔

اصفہان میں پھلوں کی کثرت ہے۔ بغربوزہ بہت میٹھا اور خوش ذائقہ ہوتا ہے۔ بخارا اور خوارزم کے سوا کہیں کا خوبربوزہ اصفہان جیسا نہیں ہوتا۔ سبز چھلکا ہوتا ہے۔ گودالال، مگروہی لوگ اسے کھا سکتے ہیں جنھیں عادت ہوتی ہے نیا آدمی کھائے تو پیٹ خراب ہو جاتا ہے۔ میں نے کھایا تو دست آنے لگے۔

اصفہان کے لوگ گورے چٹے اور بہت بہادر ہوتے ہیں۔ کھانا عمدہ کھاتے ہیں اور جی کھول کر کھاتے ہیں۔ ہندوستان کی طرح ان کے ہاں بھی ہریٹے کا ایک چودھری ہوتا ہے۔ اس کی بات ہر ایک مانتا ہے۔ بڑے لوگ بھی کسی کو اپنا امیر بنالیتے ہیں اور اس کی بات مانتے ہیں۔ اصفہان کے نوجوان ایک دوسرے کی خوب دعوتیں کرتے ہیں۔ ایک سے بڑھ کر دوسرا دعوت

دھوم تھی۔ آپ کے نیلے زیا نہیں ہے کہ اس حالت میں رہیں۔

سلطان نے میری بات توجہ سے سنی مگر کچھ بولا نہیں۔ اس کے چہرے سے معلوم ہوتا تھا کہ نادم ہے۔ میں نے اٹھنا چاہا تو یہ کہہ کر روکا کہ آپ جیسے بزرگوں کی تشریف آوری میرے لیے باعثِ رحمت ہے۔ میں نے محسوس کیا کہ بادشاہ کی بلکس نیند سے بھکی جا رہی ہیں۔ اس لیے شکر یہ ادا کیا اور اٹھ کھڑا ہوا۔ باہر آکر دیکھا تو جہاں جوتے چھوڑ گیا تھا وہاں نہ تھے۔ فوراً دربار کے سب سے بڑے عالم نے میرے جوتے حاضر کر دیئے اور جوتوں کو چوم کر بولے۔ کس کی مجال تھی کہ سلطان کو اس طرح بے دھڑ لوگ دے۔

ایزاج سے چلتے وقت سلطان نے کچھ اشرفیاں ہمیں بھیجیں۔ ہمارا سفر دس دن تک سلطان کے ملک میں رہا۔

ایزاج سے چل کر شہر فیروزان پہنچے۔ یہ اصفہان کا علاقہ ہے۔ آب و ہوا بہت اچھی ہے۔ شہر میں داخل ہوتے تو عصر کی غار ہو چکی تھی اور مانتے ناک جنازہ جا رہا تھا۔ آگے پیچھے مشعلیں روشن تھیں۔ گو یہ گیت گھاتے ساز بجاتے پیچھے پیچھے بل رہے تھے۔ یہ بستی بات دیکھ کر بڑی حیرت ہوئی۔ فیروزان سے ملنے چل پڑے اور میلان پہنچے۔

اور چوڑا اپنے ہاتھ سے مجھے پہنا دیا۔

میں نے قدم بوس ہو کر کہا: ”اگر اپنی کلاہ بھی مجھے اڑھا دیں تو میری عزت بڑھ جائے گی۔“ شیخ نے اپنی ٹوپی ہاتھ میں لے کر فرمایا۔

”محمدؐ، یہ ٹوپی میں اس طرح تمہیں اڑھا سکتا ہوں۔ جس طرح میرے باپ شمس الدین محمود نے مجھے اڑھائی تھی اور انھیں ان کے باپ تاج الدین علی رجا نے عطا فرمائی اور انھیں حضرت امام شہاب الدین ابی حفص سہروردی نے اور انھیں درجہ بدرجہ لوگوں سے ملی۔ یہ سلسلہ حضرت علیؑ تک بیان کیا۔ اور ٹوپی میرے سر پر اڑھا دی۔

یہ واقعہ ۸۳۳ھ (مطابق ۱۴۳۰ء) کو پیش آیا۔ یہاں سے ہم شیراز چلے گئے۔ اصفہان سے شیراز دس دن کی مسافت پر ہے۔ راستے میں کلیل نام کی بستی تھی ہے۔ کلیل میں بیل بہت سستے ہیں۔ پانچ گنے میں سات سیر سیب ملتے ہیں۔ کلیل میں ہمارا قیام خواجہ کافی کی خانقاہ میں ہوا۔ خواجہ کافی بہت دولت مند ہے دل کھول کر خرچ کرتا ہے جگہ جگہ اس کے بنائے ہوئے مسافر خانے ہیں۔ ان میں کھانے اور ٹھہرنے کا معقول انتظام ہے۔

(باقی آئندہ)

— — — — —

کھلاتا ہے۔ ایک دفعہ ایک نوجوان تے شیخی میں شمع کی آگ پر کھانا پکایا۔ دوسرے نے یہ بات سنی تو ریشم جلا کر کھانا پکایا۔ اصفہان میں میرا قیام چودہ دن رہا۔

اصفہان میں آلو بخارا اور انکو بھی پیدا ہوتا ہے

شیخ علی کی خانقاہ

میرا قیام شیخ علی بن شہیل کی خانقاہ میں تھا۔ جہاں ہر ایک کو کھانا ملتا ہے۔ ایک نہایت عمدہ حمام ہے۔ خانقاہ کا انتظام کرنے والے سب اچھے لوگ ہیں۔ صاحب سخاوتہ دو بھائی ہیں۔ شاہ قطب الدین حسنی، مفتی شہاب الدین احمد دونوں بڑے نیک اور مہمان نواز ہیں، مسافروں، مسکینوں اور درویشوں سے بڑی محبت کرتے ہیں۔ خاطر تواضع میں کسر نہیں رکھتے۔ میں خانقاہ میں پہنچا تو فوراً کھانا اور غریبوزے بھیجے۔

عجیب بات

جہاں میں ٹھہرا تھا اس کے برابر شیخ کا باغ تھا۔ شیخ کا روئی بھر اچھا غذا میلا تھا میں نے دھوکہ پھیلادیا۔ چوغہ اتنا خوب صورت تھا کہ میرے دل میں خیال پیدا ہوا۔ ایسا چوغہ میرے پاس بھی ہوتا۔ اتنے میں شیخ قطب الدین میرے پاس تشریف لائے اور اپنے ایک مرید کو حکم دیا چوغہ لاؤ

رباعیات

ماہل تمہیں ہر حال میں کرنا ہے کمال : وہ دورِ ترقی ہو کہ ہو دورِ زوال
ادبار میں بھی شان نہ جانے پائے بڑھ بڑھ کے بنو بد تو گھٹ گھٹ کے ہلال

بلبل کے چبکنے سے چہکننا سیکھو سبزے کے لہکنے سے لہکننا سیکھو
اس گلشنِ ہستی سے سبق لینا ہے پھولوں کے لہکنے سے ہلکننا سیکھو

ہر کام میں جلدی تمہیں کرے گی ڈھال تھک جاتا ہے جو چلتا ہے خرگوش کی چال
پالو گے بہت جلد تم اپنی منزل خاموشی سے بڑھتے رہو کھوسے کی شال

محنت کرو کچھ کام کرو، کام کرو ہر گام پہ آگے ہی بڑھو، کام کرو
سوچ کی کرن دیتی ہے پیغام تمہیں سونے کا نہیں وقت، اٹھو کام کرو

جناب خورشید شیدائی

ملائصر الدین کے لطیفے

ملائے مرغ کو چمکاتے ہوئے کہا ”میرا مرغ غور و فکر کرتا ہے۔“

ایک رات ملائصر الدین نے خواب میں دیکھا کہ انھیں ایک ہزار روپے کی مالیت کا ایک نہایت عمدہ گھوڑا انھیں سے مفت ہاتھ لگ گیا ہے۔ پر بھلا وہ ان کے کس کام کا تھا۔؟ انھیں تو سواری کرنی بھی نہیں آتی تھی۔ لہذا وہ اُسے بیچنے کے لیے چوک میں کھڑے ہو گئے۔ ایک گاہک نے اس کی قیمت پوچھی تو انھوں نے ایک ہزار روپے بتادی۔ ساتھ ہی گھوڑے کی خوبیاں گنوانے لگے۔ خریدار نے بھی دلچسپی لینی شروع کی۔ گھوڑے کا سر سے پیر تک جائزہ لیا اور خوب اچھی طرح سمجھ کر بولا۔ ”دو روپے لو گے۔“ ملائے تلواروں سے لگی تو تالو سے نکل گئی۔ بھلا کر بولے۔ ”ایک ہزار روپے کا مال دو روپے میں مانگ کر کسی کے مال کو کیوں کہتے ہو؟“

لطیفہ گوئی میں ملائصر الدین چین اور ترکستان وغیرہ میں اسی طرح مشہور ہیں جس طرح اپنے دیس میں بیربل اور ملا دو بیازہ۔

ایک روز ملائصر الدین نے دیکھا کہ چوک میں ایک توٹے کا نیلام ہو رہا ہے۔ لوگ بڑھ چڑھ کر بولی لگا رہے ہیں۔ ہوتے ہوتے وہ تو تاپا پانچ سو روپے میں نیلام ہو گیا۔ ملائے حیرت سے پوچھا۔ ”اس میں ایسی کیا خوبی ہے جو اتنے ہینگے داموں بکا توٹے کے مالک نے جواب دیا۔ ”میرا تو تاپا باتیں کرتا ہے۔“

یہ سستے ہی ملا دوڑے دوڑے اپنے گھر گئے اور ایک پالتو مرغ بغل میں دبا کر لے پھروں لوٹے اسے فروخت کرنے کے لیے چوک میں آ بیٹھے۔ کسی نے اس کی قیمت دریافت کی۔ تو انھوں نے ایک سو روپے بتائی۔ گاہک نے تعجب سے پوچھا۔ ”اس معمولی مرغ میں ایسی کونسی خوبی ہے جو اتنی رقم ملے گی؟“

میاں! در روپے کم دیتے تو میں شاید گھوڑا تمہارے ہاتھ فروخت کر دیتا۔“

پھر ملا بڑے اے۔۔۔ جاؤ جاؤ اپنا راستہ لوٹے اے گھوڑے کے خریدار کبھی خواب میں بھی گھوڑا دیکھا ہے تم نے؟

گھاک نے سنجیدگی سے کہا۔۔۔ معذرا فرم نہ ہو بھائی! چلو تین روپے لے لو۔۔۔“

ملا کو اور بھی غصہ آگیا۔ اور تو تو میں میں کے بعد باقاعدہ لڑائی جھگڑا شروع ہو گیا۔ اس گڑبڑ میں ملا کی آنکھ کھل گئی۔ اب جو انھوں نے دیکھا کہ نہ گھوڑا ہے نہ خریدار۔ تو انھوں نے جھٹ سے آنکھیں بند کیں اور ہاتھ پھیلا کر کہا: اچھا لاؤ! تین ہی روپے دے دو۔“

ملا کا خچر گم ہو گیا۔ انھوں نے قسم کھائی کہ اگر اس کو پاؤں گا تو ایک دینار میں بیچ دوں گا اتفاق سے وہ خچر مل گیا۔ اب قسم پوری کرنی تھی۔ لہذا ایک بلی کو کپڑا اور اس کی گردن میں سی بانڈ کر خچر کے نکلے میں لٹکا دیا اور چوک میں آکر آواز لگائی: ”خچر ایک دینار میں اور بلی سو دینار میں بیچتا ہوں بشرطیکہ دونوں معاملے ایک ساتھ طے ہو جائیں۔“

ایک دن ملا نصرالدین نے اپنی بیوی سے

کہا: ”گھوڑا سا پیر لے آؤ، پیر معدہ کو قوت بخشتا ہے اور بھوک کو زیادہ کرتا ہے۔“

ان کی بیوی نے کہا: ”پیر نہیں ہے۔“ ملا بولے: ”اچھی بات ہے پیر معدہ میں سکڑن پیدا کرتا ہے اور دانوں کی جڑوں کو کمزور کرتا ہے۔“

بیوی نے کہا: ”ان دو نجات باتوں میں کس کو مانوں؟“

ملا نے کہا: ”پیر موجود ہو تو پہلی بات مانو نہ ہو تو دوسری بات۔“

ایک دن ملا کی بیوی کپڑا دھو رہی تھیں۔ ایک کو اصاب اٹھا کر درخت پر لے گیا۔ بیوی نے ملا کو بلا کر کہا: ”لو دیکھو! کو اصاب لے گیا!“ ملا نے بے توجہی سے کہا: ”تو کیا ہوا تم دیکھ نہیں رہی ہو کہ کوئے کا کپڑا ہم لوگوں کے کپڑوں سے زیادہ کالا ہے اس کو صابن کی زیادہ ضرورت ہے۔“

ملا وضو کر رہے تھے کہ بایاں پاؤں دھونے سے پہلے پانی ختم ہو گیا۔ نماز پڑھتے وقت وہ ایک پاؤں پر کھڑے ہوئے۔ لوگوں نے تعجب سے پوچھا: ”کیوں خیریت تو ہے؟“

پیام ہم

انہوں نے کہا میرا بیاں پاؤں بے خو
تھا۔

ملا سے لوگوں نے پوچھا — ”عربی میں
ٹھنڈے شوربے کو کیا کہتے ہیں — ؟“
”ملا کو وہ لفظ یاد نہیں تھا بولے — ”عرب
کے لوگ کسی وقت بھی شوربے کو ٹھنڈا نہیں ہونے
دیتے۔“

بقیہ مابیہ...

سائنس دان صاحب، آپ کو اللہ نئی دے،

آپ بھی سالم بن گئے اور آپ کا یہ ایٹمی ری ایکٹر
اور اسٹراٹومی والی دوربین بھی، جو دن میں تاسے
دکھا دیتی ہے۔

اس شریف آدمی نے یہ سنا تو اپنا سر تھام
لیا۔ کچھ بد بدایا، شاید کہتا ہو — ”لا حول ولا
قوة!“

ہم نے دنگ ہو کر کہا — ”سنیے اب ہم
آئے ہیں تو راکٹ کے زور سے چاند کا سفر
دیکھیں بغیر نہیں ملنے والے — !“

(آئندہ ہر سیے مفری، دوداد)

ہنستا کھیلنا مٹا — ماں کے پیار کی دنیا

نونہال بچوں کو صحت مند زندگی کے لیے تیار کرتا ہے اور ان میں
مرض سے بچنے کی قوت بڑھاتا ہے۔

نونہال کے استعمال سے بچے بیش توانا اور خوش و خرم رہتے ہیں۔
نونہال گرائپ سیرپ، تھوڑی سی ہلاکتوں کے لیے۔
نونہال بی بی ٹانگ، بچوں کی جوشتری کے لیے۔



دہلی و کانپور و پٹنہ



جناب عبداللہ خان غم بہارچی

شکِ گلِ رشکِ چمنِ رشکِ جہاں بن کر رہو
ظلمتِ عالم میں مثلِ کبکشاں بن کر رہو
رہ کے زیرِ آسمان بھی آسمان بن کر رہو

نوبہالانِ وطن اے نوبہالانِ وطن

زندگی کی تلخیوں سے تم نہ گھراؤ کبھی
رنج و غم کو اپنے خاطر میں بھی مت لاؤ کبھی
اور فریبِ عالم فانی میں مت آؤ کبھی

نوبہالانِ وطن اے نوبہالانِ وطن

عظمتِ آدم کے ہو تم ہی حقیقت میں ایں
رازدارِ زندگی ہو محرمِ اسرار دیں
دیکھنا اس پر نہ کوئی آپنچ آجائے گہیں

نوبہالانِ وطن اے نوبہالانِ وطن

تم ہی پر ہے ساری قوموں کی ترقی کا مدار
اپنے مستقبل کو تم یکسر بناؤ شاندار
آئے گی پھر تو یقیناً جھوم کر فصلِ بہار

نوبہالانِ وطن اے نوبہالانِ وطن

بچوں کے لیے اچھی معلوماتی کتابیں

(پاکستانی مطبوعات)

آسمان کی سیر مکن او بلو ۲/۵۰ آؤ معلوم کریں محمد فطر الدین ۲/۵۰

انجمنِ حق و انیس این کرسی بچوں کے لیے سائنسی تحقیقی راہیں جبار بار ۲/۵۰

بچے بڑے سب سے چھوٹا برہن اورینٹا شنائیڈر ۴/۰۰ بجلی کی کہانی علی ناصر زیدی ۴/۰۰

بجلی کی اہلی کتاب لادیریل اسپین ۲/۵۰ پیڑ رحمان سعود خاں ۱/۵۰

پانی کی دنیا مولوی جبار الحق ۱/۲۵ پرانی دنیا کے لوگ سید حشمت علی رضوی ۱/۵۰

قمری کوٹھم مولوی عبدالحق ۱/۲۵ چاند کا مسافر عشرت رحمانی ۲/۰۰

خوراک کی کہانی سید میراج ۲/۵۰ خلا میں سفری پہلی کتاب جمین بندوق ۲/۵۰

دنیا کے گرد اسی دن میں جے ون ۲/۲۵ دنیا میں بسنے والے پہلی کتاب علی ناصر زیدی ۲/۵۰

دنیا میں بسنے والے جے ون ۲/۲۵ علی ناصر زیدی ۲/۰۰

ملنے کا پتہ

کتاب کے لیے سب سے پہلے پراس بلڈنگ نزد جے بی شہال بمبئی ۲۰ (بی آر)

جناب شفق سہسہرائی

ٹھنڈی آگ

(۲)



اختر خاں سے بیوٹی پلیس کا
ملنے کا وعدہ لے کر وہ کمرے میں
آئیے۔ کچھ دیر بعد کرنل سعید بھی آگئے
انہوں نے لطیفہ اور کہانیاں سنائی شروع
کر دیں۔ کافی دیر تک دونوں بہتے رہے جب
وہ اپنے کمرے میں آئے تو شمیم نے کہا: ”مجھے
شک ہے کہ وہ جنات نہیں ہیں۔ آج میں فائر
کر کے دیکھوں گا کہ انھیں گولی لگتی ہے یا نہیں۔“
”دو کیوں جان دینا چاہتے ہو یا ر“ ظفر بولا،
”ہم لوگ گھومنے آئے ہیں گھومیں پھر میں گے تم
یہ کہاں کا چکر لے بیٹھے ہوئے دو وہ کوئی ہوں

ہیں ان سے کیا۔“
”وہ میری تو سب سے اچھی تفریح یہی ہو گی۔
اگر تم ساتھ نہ دینا چاہو تو نہ دینا۔ میں تنہا ہی دیکھ
لوں گا۔“ شمیم بولا۔
”جب تم نہیں مانتے تو میں تیار ہوں۔“

ایک گھنٹے بعد ہی دونوں جنات پھر نمودار ہوئے اور کیا ونڈ سے ورنڈے میں آئے ان کے منہ سے بار بار آگ نکل رہی تھی۔ آنکھوں سے بھی غصے کے مارے شعلے نکل رہے تھے۔ ورنڈے سے ہوتے ہوئے وہ کمرے کے پاس کڑک گئے۔ کمرے میں سبز بلب کی روشنی میں دونوں بے خبر سو رہے تھے۔ انھوں نے شیشے سے انھیں سوتے دیکھا ان کے آنکھوں کے شعلے اور تیزی سے نکلنے لگے۔ لیکن پھر ایک جہنمی نے دوسرے کو اشارہ کیا دونوں لوٹ کر کیا ونڈ میں چلے گئے۔ پھر کیا ونڈ تار یک ہو گیا۔

صبح کو وہ پھر کیا ونڈ میں ٹہل کر جب واپس آنے لگے تو اچانک شمیم کی نظر خون کی بوندوں پر پڑ گئی۔ اس نے ظفر کو بھی دکھایا۔ دونوں بوندوں کے پیچھے چلتے ہوئے اپنے کمرے کے دروازے تک آئے۔ پھر وہ کیا ونڈ میں پہنچے خوں کی بوندیں اب گیٹ سے باہر کی طرف گئی ہوئی تھیں۔ وہ دونوں انھیں دیکھ کر آگے بڑھتے رہے۔

وہ میں نے کہا تھا کہ مجھے شک ہے کہ وہ جنات نہیں شمیم بولا۔ دیکھو میری گولی اسے لگی تھی۔ خون کی بوندیں اُسی کی ہیں۔ اگر جنات ہوتے تو نہ تو ان

جب ہر جگہ ساتھ دیا ہے تو ان یہاں کیسے چھپے ہٹ جاؤں۔ خواہ جان جائے لیکن تم فائر کس چیز سے کرو گے تمہارے پاس رائفل ہے۔۔۔“ ظفر نے پوچھا۔

دراصل تو نہیں ہے خالو جان سے مانگا جائے تو دیں گے نہیں، پھر کیا پتہ گولی سے وہ مر ہی جائیں۔ اس لیے اپنے ائر ریلو الود سے فائر کر دوں گا۔ دیکھوں کیا نتیجہ نکلتا ہے۔“

رات کا کھانا کھا کر دونوں کمرے میں کر بستر پر لیٹ گئے۔ جب ایک بجے قدموں کی آواز آئی آنے لگیں تو وہ تیار ہو کر نکلے۔ دونوں جنات کیا ونڈ میں گھوم پھر رہے تھے۔

شمیم نے نشانہ لگا کر ایک جہنمی پر فائر کر دیا۔

ہلکی سی کراہ گونجی پھر اندھیرا چھا گیا۔

کچھ دیر تک دونوں نے واقعہ کا انتظار کرتے رہے لیکن جب دیر ہو گئی اور کوئی غیر معمولی واقعہ نہ ہوا تو انھوں نے ٹاپج لے کر کیا ونڈ چھٹا مارا لیکن وہاں تو سناٹے کی حکمرانی تھی۔ دونوں اپنے بستر پر سو گئے لیکن اس بار ظفر نے دواؤں سے نہ کیا تھا۔

معلوم ہوتا ہے۔ بے چارہ خود ہی قبر میں اپنے پیروں سے چل کر آگیا۔ بھئی مان گئے نہ کفن کی ضرورت نہ دفن کی خدا سب کو ایسی موت دے۔“

وہ کیا فضول کیا اس لگا رکھی ہے۔ اگر رولو اور کی گولی سے آدمی ہلاک نہیں ہو سکتا یہ شمیم بولا سمجھ میں نہیں آتا وہ قبروں کے پاس کیوں آیا؟ ”میں نے بتایا نا کہ خود اپنے پیروں سے چل کر.....“ ارے دفعتاً ظفر چونک پڑا۔

وہ کیا بات ہے۔ ”شمیم نے جلدی سے پوچھا۔“ ”میں نے اپنی قبر خود کھودتے تو سنا تھا لیکن اپنے پیروں سے چل کر قبر میں آتے کبھی نہیں سنا تھا“ شمیم ہنسنے لگا۔ ”وہاں چلیں میں نے قبر اُسی طرح دیکھی ہے۔ اس میں کوئی راستہ نہیں ہے جس سے وہ داخل ہوتا۔“

”میں ہکتا ہوں اسی میں ہو گا۔ پکار کر دیکھیں ظفر بولا۔“

”یہ قوفوں والی بات کیوں کرتے ہو؟“ شمیم نے قبر کی طرف اشارہ کیا ”دیکھو ایسا معلوم ہوتا ہے۔ جیسے یہ تازہ ہو۔“

یہ تو ٹھیک ہے لیکن قبر ہے کوئی ہسپتال نہیں کہ مر رہے پٹی کرانے چلا آیا ہو۔ آخر وہ یہاں آیا

کے گولی لگتی اور نہ خون بہتا کیوں کہ جنات کے متعلق کہا جاتا ہے کہ وہ آتش مخلوق ہیں۔ تم نے ہلکی سی کراہ بھی سنی ہوگی۔ ضرور آدمی ہیں مجھے اسی وقت شک ہوا تھا جب یہ سنا تھا کہ وہ تالاب میں گر کر مارتے ہیں۔ جب وہ جنات ہیں تو جلا کر مار ڈالتے۔ ڈوبا کر مارتا کیا معنی رکھتا ہے۔ یہ لوگ آدمیوں کو خوفزدہ کرنے کے لیے جانیں لے رہے ہیں لیکن تعجب تو اس کا ہے کہ وہ اچانک غائب کہاں ہو جاتے ہیں؟ شمیم سوچنے لگا۔

”دو تم ٹھیک کہتے ہو۔ مجھے بھی یقین ہو گیا۔“ ظفر بولا۔ ”اب بے فکر رہو انھیں دیکھ لیا جائے گا۔ میں تو صرف بھوت وغیرہ سے ڈرتا ہوں اب ان کی ٹانگیں چیر کر پھینک دوں گا۔“

دونوں باتیں کرتے خون کی مدد سے آگے بڑھتے رہے۔ ”ارے یہ سڑک تو پڑانے قبرستان کو جاتی ہے۔“ ظفر چونک کر بولا۔

”معلوم ہوتا ہے بد معاشوں کا اڈا پڑانے قبرستان ہی میں کہیں ہے؟“ شمیم بولا ”خون کی بوند ایک پختہ قبر کے پاس جا کر ختم ہو گئیں۔ یہ قبر اور قبروں سے ابھی تھی۔“

”ارے خون تو یہاں غائب ہو گیا۔“ ظفر بولا۔

نے سگار سلکاتے ہوئے کہا۔ جس دن کہو گے چلوں گا۔“

”شکریہ کرنل چاچا۔ آپ نے کہانی پوری نہیں کی۔“ ظفر بولا۔

”کوئی کہانی؟“ کرنل نے ذہن پر زور دے کر یاد کرنے کی کوشش کرتے ہوئے پوچھا۔
”دہی ٹھنڈی آگ کی جو کہانی تھی۔“

”پھر کبھی سن لینا بیٹے۔ اختر خاں نے مداخلت کی، اس وقت ہم ضروری باتیں کر رہے ہیں۔ وہ دونوں وہاں سے اٹھ گئے۔

شام کو انھیں نے ”بیوٹی پلیس“ کا پروگرام تنہا ہی بنالیا۔ جب وہاں سے لوٹ رہے تھے۔ رات کے آٹھ بج چکے تھے۔ آسان میں تارے جھلکانے لگے تھے لیکن کیلاش روڈ بالکل سنسان ہو گئی تھی جنازوں کے ڈر سے۔

وہ دونوں طہیان سے ٹپکتے آرہے تھے۔ اچانک انھوں نے گھر کے دروازے میں آگ لگی دیکھی پورا دروازہ جل رہا تھا اس سے شعلے بلند ہو رہے تھے۔

بے اختیار وہ دوڑ پڑے۔ قریب پہنچے تو انھوں نے پھاٹک کے بدلے بغل کی دیوار سے

ہی کیوں غفر نے الجھ کر پوچھا۔
”وہی تو موچنا ہے۔“ شمیم نے ارد گرد دیکھتے ہوئے کہا۔

”او جاسوس کے بچے، تم ٹھوٹے پھرنے آئے ہو کہ جاسوسی کرنے؟“ ظفر نے دانت پیسے ”یہ کام پولیس اور جاسوس کے لیے چھوڑ دو۔“

”میں تم سے کہہ چکا ہوں کہ میری سب سے اچھی تفریح یہی ہے۔ تم ساتھ نہ دینا چاہو تو میں مجبور نہیں کروں گا۔“

تم بار بار یہ کیوں کہتے ہو۔ کیا میں بزدل ہوں۔ ظفر جھلا گیا۔ اب تو مجھے بھی ضد ہو گئی ہو اگر تم نہ بھی سوچو گے تو میں سوچوں گا۔“

دونوں گھر لوٹ آئے۔ کرنل سعید، اختر خاں سے باتیں کر رہے تھے۔

”بھئی میں تم لوگوں کے ساتھ بیوٹی پلیس نہ جاسکوں گا۔“ اختر خاں نے کہا۔ ”یہ روپیہ رکھ لو تم لوگ تنہا چلے جاؤ۔“

”نہیں خالوجان ہم لوگ آج نہیں جائیں گے۔“ شمیم نے جواب دیا۔ ”جب آپ کو فرصت ہو گی دکھا دیجیے گا۔“

”میں تم لوگوں کو دکھا دوں گا۔ کرنل سعید

آگ کے شعلے بلند ہوتے دیکھے۔ لیکن اُن کی حیرت کی انتہا نہ رہی جب انھوں نے آگ سے لکھا ہوا ایک پیغام دیکھا۔ لکھا تھا۔

”افترخل۔“

”تھیں آگاہ کیا جاتا ہے کہ تم لوگوں کو روکو، وہ میرے راستے میں آ رہے ہیں۔ ڈرو اس وقت سے جب شاہ جن کا عقد تمہیں لوہہ تمہارے گھر والوں کو فنا کر دے، اکل لوگوں نے گدی چلائی تھی لیکن وہ بے وقوف کیا جانیں کہ ہم انسان نہیں آتھی مخلوق ہیں جن پر آگ کا کوئی حربہ کارگر نہیں ہو سکتا۔ ہم تمہیں تنبیہ کرتے ہیں کہ لوگوں کو منع کر دو، ورنہ میرا قہر و غضب تم لوگوں کو فنا کر دے گا۔ میرا راستہ کاٹنے کا انجام موت ہے۔“

”شاہ جن۔“

تحریر پڑھ کر دونوں نے حیرت سے ایک دوسرے کو دیکھا۔ پھر تحریر پر نظر گاڑ دی۔ ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے روشنائی کا کام آگ سے لیا گیا ہو۔

شیمم اپنا ہاتھ تحریر کے پاس اس طرح لے گیا جیسے وہ آگ کی حرارت کا اندازہ کرنا چاہتا ہو۔ لیکن جب آگ میں ذرہ برابر حرارت نہیں معلوم ہوئی تو وہ سوچ میں پڑ گیا۔

”کیا سوچنے لگے۔“ ظفر نے پوچھا۔

”سوچ رہا ہوں کیسی آگ ہے جس میں

حرارت نہیں ہے۔“

”حرارت نہیں؟“ ظفر نے حیرت سے دہرایا

پھر اپنا ہاتھ بھی وہاں لے گیا۔ واقعی حرارت

نہیں ہے۔ کیا یہ ٹھنڈی آگ ہے

شیمم کچھ نہیں بولا۔ اس کی آنکھیں سوچ

میں ڈوبی ہوئی تھیں۔ کچھ دیر بعد اس نے ظفر

سے کہا ”تم جاؤ میں آتا ہوں۔“

”تو تم یہاں کیا کرو گے؟“ ظفر نے پوچھا۔

”دیکھو تو خالو جان کو بلا لاؤں۔“

”داس کی ضرورت نہیں ہے تم جاؤ میں آ رہا

ہوں۔ کسی کو خبر مت دینا۔“

ظفر جلا گیا۔ کچھ دیر بعد شیمم بھی اندر چلا

آیا۔ لیکن اب تحریر دروازے پر نہیں تھی۔

”تحریر کا کیا ہوا۔“ ظفر نے پوچھا۔

”میں نے سمجھا دی۔“ شیمم نے لاپرواہی سے

اگست ۱۹۶۷ء

اور شمیم کا خیال تھا۔ لیکن جب انھیں کوئی نظر آیا تو وہ مطمئن ہو گئے۔ پھر ایک جنات نے دوسرے کو آہستہ سے مخاطب کیا۔ ”معلوم ہوتا ہے ڈر گئے“ اسی لیے آج نظر نہیں آئے ہیں۔“
 ”شاید انھیں تحریر نے خوف زدہ کر دیا ہے“
 دوسرے نے جواب دیا۔

یہی بات معلوم ہوتی ہے۔ لیکن لڑکے کمال کے دلیر ہیں۔ ہم لوگ اتنے دنوں سے آپس میں کسی نے کچھ نہ کہا۔ یہاں تک کے پولیس بھی ڈر گئی۔ لیکن انھوں نے کوئی چلا دی۔ خیریت یہ ہوئی کہ گوئی پیر میں لگی۔ کہیں سر میں لگی ہوئی تو۔ سچ کہتا ہوں بہت غصہ آیا تھا اگر تم نے منع نہ کیا ہوتا تو دونوں کا گلا گھونٹ کر مار ڈالتا۔“
 ”نہ جانے کیوں مجھے ان پر ترس آگیا۔ تم نے دیکھا نہیں کیسے معصوم انداز میں سورہے تھے۔ لیکن سردار بھی کمال کا آدمی ہے۔ دیکھو ڈر کے مارے کیسے چپے ہیں“ یہ کہہ کر وہ آہستہ سے ہنسنا۔ ”ہنسو مت، انہیں کسی نے سن لیا تو....“ پہلے نے منع کیا۔

”کیا ہو گا جو شے کا سبھے گا کہ جنات ہنس رہے ہیں۔ پھر کس میں اتنی ہمت ہے جو یہاں اگر

جواب دیا۔

”دوسری“ کیسے۔“

”پھر کبھی بتاؤں گا۔ دیکھنا یہ ہے کہ جنات آج رات بھی تشریف لاتے ہیں یا نہیں۔ میرا خیال ہے وہ ضرور آئیں گے۔ کیوں کہ انھیں اپنی وارننگ کا نتیجہ دیکھنا ہے۔ اب تو تم جان گئے ہو کہ وہ جنات نہیں ہیں۔ ڈرنا مٹ ہم دونوں ہمدی کی بارہ میں چھپ کر دیکھیں گے کہ وہ کیا کرتے ہیں۔“
 ”آخر وہ کس چیز کی تلاش میں ہیں چپ سا دے بنا۔“
 ”دیکھنا یہ ہے لیکن اگر انھوں نے دیکھ لیا تو۔“
 ظفر نے پوچھا۔

”انھیں تو یقین ہے کہ خالو جان نے ہم لوگوں کو ڈانٹ دیا ہو گا۔ اور ہم اٹنی تحریر دیکھ کر ڈر گئے ہیں۔ اس لیے بے فکر رہیں گے۔“
 دونوں ہمدی کے پیچھے چھپ گئے۔
 جب گھڑی نے ایک بجایا تو پچانک کے باہر انھیں جنات نظر آئے۔ وہ پچانک پر چڑھ کر اندر اتر آئے جب ہمدی کی بارہ کے قریب سے گزرے تو شمیم نے دیکھا ایک جنات نگرا با تھا۔
 ”کچھ آگے بڑھ کر جنات رک گئے۔ انھوں نے گھوم کر کروں کی طرف دیکھا شاید انھیں ظفر

بات سننے کی کوشش کرنے“

پہلا بھی آہستہ سے ہنسا یہ تو تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔ لیکن تحریر کیا ہوئی سردار نے مجھ سے کہا تھا کہ جا کر صاف کر دینا۔ لیکن جب میں پہنچا تو وہ صاف تھی۔ کیا تم نے صاف کر دی تھی؟ ”نہیں تو، میں تو صبح سے تمہارے ساتھ ہوں۔“
”پھر تحریر کیا ہوئی، کہیں لڑکوں نے تو صاف

نہیں کر دی۔“ دوسرا بولا۔

”یار لڑکے ہیں غضب کے چالاک ہیں تو ان سے ڈر گئے لگاتے۔ کیا پتہ کب کیا کروں۔“

”چھوڑو ان باتوں کو آؤ پہلے کام کریں۔“ وہ دونوں زمین پر بیٹھ کر کچھ تلاش کرنے لگے۔ کافی دیر تک تلاش کے بعد وہ جلد ہی کھڑے ہو گئے۔
”دوپٹہ نہیں کبھت یہاں ہے بھی کہ نہیں؟“ ایک

بولتا سردار سے کتنی بار کہا کہ اس گھر کا چھپا چھوڑ دیں۔ یہاں تو کوئی نشان بھی نہیں بتاتا۔

”سردار کو یقین ہے کہ وہ چیز اسی کپاؤنڈ میں ہے۔ اسی لیے تلاش کر رہا ہے۔“

”وہ تو ٹھیک ہے لیکن اب سردار کو یقین

دلانا ہی پڑے گا۔ چھ مہینے ہو گئے تلاش کرتے۔

آؤ واپس نہیں تحریر کے بارے میں بھی تو سردار کو

بتانا ہے۔ ورنہ اس کا ختم ہم پر ہی اترے گا۔“
دونوں لوٹ گئے۔

ظفر اور شمیم نے ان کا تعاقب کیا وہ دیکھنا چاہتے تھے کہ ان کا اڈہ کہاں ہے لیکن شاید جنات کو کسی طرح کا شک ہو گیا اس لیے وہ ایک تاریک گلی میں گھس گئے اور جب شمیم اور ظفر وہاں پہنچے گلی سنسان پڑی تھی۔ وہ ناکام واپس لوٹ آئے۔

ناشتہ سے فارغ ہو کر انہوں نے پھلی کے شکار کا پروگرام بنایا، اسی تالاب میں، جس میں ڈوب کر آدی مرتے تھے۔ انہوں نے پھلی پھسانے کے کانٹے کے علاوہ چھوٹا سا جال بھی لے لیا تھا۔ دوپہر تک وہ پھلی پھساتے رہے۔ اچانک ظفر کی نظر اس قبر کی طرف چلی گئی۔ جس کے پاس خون ختم ہوا تھا۔ قبر پر ایک بہت خوب صورت چڑیا بیٹھی تھی۔ ظفر کا دل اسے پکڑنے کے لیے پھلنے لگا۔ شمیم دیکھنا کتنی خوب صورت چڑیا ہے۔ اسے تو پکڑ کے دم لوں گا۔“

پھر کیا ہوا۔ ظفر اور شمیم نے چڑیا پکڑی یا نہیں یہ سب کچھ جاننے کے لیے اگلے شمارے کا انتظار کیجیے۔

برسات کا موسم

چند مناظر

{ بڑے لڑکوں کے لیے }

قلب مضطرب ہو گیا ٹھنڈی ہوا سے مطمئن
لو کے ماروں کے لیے جو راحت بن گیا
دیکھتے ہی دیکھتے وہ بن گئی اک آبشار
برق کی ضو سے نکاہوں کا جھپکنا بار بار
گوخ اعلیٰ دشت و جبل میں ہر طرف آواز رعد
جاکوں کی مار کھا کر ہاتھیوں کی شورشیں
جھلگاتے اس طرح جیسے فلک پر ہو قمر
اور کچھ ہیں زمین پر پاؤں کی وہ لرزشیں
نالے پر نالوں کا پانی سوئے دریا لے چلے
پیش افتادہ زمینوں کو گئے دریا سمیٹ
زندگی سے ہو گئی معمور ساری کائنات
ان کی آوازوں سے سائے شہر صحر گرج اٹھے
محفل پڑ مرده ہستی پہ رد فق چھا کئی
نہ لالہ چین کی شکل صورت اب کھلی
آج ہر فرد و بشر کا دل انگوں سے بھرا

آگیا برسات کا موسم گئے گرمی کے دن
آسمان ہر ابر کا اک شامیانہ تن گیا
بادلوں سے یک بیک گرے لگی پانی کی دھار
وہ سیہ بادل میں بجلی کا پگھلا بار بار
پھر وہ بجلی کی چمک کے ایک دھوئوں کے بعد
پایہ فیلوں پر سیمیں چاکوں کی یورشیں
ایک لمحے لیے بجلی کی ضو سے دشت و در
رعد کی آواز سے پیدا دلوں میں لرزشیں
دھل گئیں ساری چھتیں ہر سمت پر نالے چلے
پڑے ہوئے تالاب جھلیں بھر گیا ندیوں کا پیٹ
آب بارش بن کے آباد ہر میں آب حیات
ہو گئے پیدا جہاں میں جانور لاکھوں نئے
اور زندہ تھے ان میں جان تازہ آگئی
چھا گئی تھی گرد جو بیڑوں کے پتوں پر چلی
سنہرہ جو سوکھا ہوا تھا ہو گیا پھر سے ہرا

کر رہا ہے سننے والوں کے دل جہاں گولڈاز
پلی کہاں، آتی ہے باغوں سے پیپے کی صدا
سبزہ نورس کو کھا کر خوب ہیں فریبند
مینڈکوں نے اپنی ٹرٹڑ سے مچا رکھا شور
ٹوٹ کر پیڑوں سے کھڑالیں زمیں پر گئیں
کھا رہے ہیں لوگ اب آموں کو جو کبیر
ٹوٹیاں ٹوکوں کی ان کی کھوج میں پھنسے گئیں
اور سایہ کی وجہ سے سخت گرمی میں کمی
جوتہ ہوں سایہ میں ان کے جسم گھلاتی دھوپ
باد پھر لوگوں کو آجاتا ہے جس سے ماہ جون
اس میں پڑ جاتے ہیں صحرائے کھن بالکل سیاہ
ایک دن بھر جاتا ہے ہر چیز سے فطرت کا دل

بانسری کی روح پرواز سے کوئی نغمہ ساز
آتم کے پیڑوں پر کونل کو کتی سے جا بجا
کے اٹھلاتے ہوئے پھرتے ہیں صحرائیں ہرن
گنگناتے ہیں منادل ناچتے پھرتے ہیں بوز
بوجہ سے آموں کے کچھ کمزور شاخیں جھٹکیں
دیکھو باغواں میں لگے ہیں جا بجا آموں کے دھیر
جامین یک پاک کے ٹپ جا بجا گرے لگیں
بادلوں سے اب فضا میں رہتی ہے کافی نمی
پھر بھی بادل ہٹ کے لیکن جب نکل آتی دھوپ
پھر تو گرمی کے سبب سے کھولے گنگنا پھون
دھوپ کی تیزی سے سب کی خیر ہوتی ہر نگاہ
دہر میں لیکن نہیں ہے کوئی شے بھی مستقل

موسم سرا بھی یونہی ایک دن آجائے گا
طبع طائر کے سوا ہر چیز پر چھا جائے گا



دہلی نیویاک

کر سکتے ہیں۔ اس کا تجربہ ہمیں بھی ہو گیا۔ ٹھیک اس جھیل کے قریب ہمارا جہاز خراب ہو گیا۔ بس پھر کیا تھا۔ جہاز کو اس جھیل میں ایک طرف کھڑا کر دیا اور ٹھیک کرنے لگے۔ خرابی وہی پرانی تھی یعنی اسٹرنگ ڈھیل خراب ہو گیا تھا۔ جہاز ایک دائرہ بنا کر اس پر برابر چلا جا رہا تھا۔ ہمارے جہاز کی یہ حالت قریب ایک گھنٹہ رہی۔ اگر ایسی کشادہ جگہ نہ ملتی تو جہاز اور نہر دونوں کی کیا حالت ہوتی۔

ہم نے یہ بھی دیکھا کہ ان جگہوں پر کچھ رسیاں (logs) بھی تیار رہتی ہیں۔ کیوں کہ اگر کوئی جہاز خدا نخواستہ کہیں خراب ہو جائے تو نہر کا راستہ بند ہو جائے تو آمد و رفت جہازوں کی بند ہو جائے تو کتنی دشواریاں ہو جائیں۔ ایسی حالت سے بچنے کے لیے رسیاں رہتی ہیں۔ یہ اتنی قوت رکھتی ہیں کہ خراب جہاز کو اپنے ساتھ باندھ کر اور اسے کھینچ کر ایک جگہ سے دوسری جگہ لے جاسکتی ہیں۔

ایک گھنٹے کے بعد ہمارا جہاز پھر ٹھیک ہو گیا

نہر سوئز کے کناروں پر انگریزوں نے بعض مقامات پر اپنے لیے کئی تفریح گاہیں بنا رکھی ہیں۔ ان تفریح گاہوں میں سے اسما علیہ بھی ایک مقام ہے۔ خوب ہری بھری جگہ ہے۔ صحت ستھری۔ عمدہ عمارتیں۔ موٹر کشتیاں۔ جہاز پر سے ہم نے انگریزوں اور ان کے بچوں کو ادھر ادھر گھومتے پھرتے تفریح کرتے دیکھا۔ بس کچھ نہ بول سکتے تھے بہت یاد آئے۔ کاش ہمیں بھی اپنی زندگی میں کبھی کبھار ایسی جگہ رہنے اور تفریح کرنے کو ملے۔ مثال دے کر اگر تمہیں سمجھاؤں تو یہ سمجھ جیسے اودے پور کے ہمارا جہ صاحب نے اپنی تفریح کے لیے اودے پور کی پھولا جھیل میں جگہ مندر اور جگہ اس جیسے محل بنا رکھے ہیں۔ بس یہی کیفیت نہر سوئز کی ان تفریح گاہوں کی بھی ہے۔

نہر سوئز کے سچے سچے بیچ میں چند مقام ایسے بھی ملے۔ جنہیں ہم چھوٹی موٹی جھیلیں کہہ سکتے ہیں۔ یہ جھیلیں جہازوں کے لیے فلیٹ غارم کا کام دیتی ہیں۔ جہاز چاہیں تو یہاں رک سکتے ہیں۔ اور آرام

اگست ۱۹۹۷ء

اور پورٹ سعید کی طرف پھر چل پڑا۔ لیکن رفتار اس قدر
سست کہ بھائی اب جی ٹھہرانے لگا ہے۔ حالانکہ جہاز
براہِ ریل رہا ہے۔ لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جہاز ریل
نہیں رہا ہے بلکہ ایک جگہ پر کھڑا ہے۔ پتہ چلا ہے کہ
آج رات بھی یہی رفتار رہے گی اور کل صبح ۸ بجے
تک شاید پورٹ سعید کے درشن ہو سکیں۔ سوئیز نہر
کو اب جی ٹھہر کے دیکھ لیا ہے۔ کچھ ٹھک سے گئے
ہیں۔ اب اس میں دل چاہی باقی نہیں رہی۔

اب جب کبھی کوئی بڑی جمیل آجاتی ہے اور
اس میں کوئی دوسرا جہاز کھرا ملتا ہے تو دل جی ضرور
برہمہ جاتی ہے۔ اور ایسے جہاز کے دیکھنے کو تو بہت
جی چاہتا ہے جس پر مسافر ہی مسافر ہوتے ہیں۔ تم ہی
سوچو اس جہاز پر ہم صرف ۴۵ مسافر ہیں۔ سفر لمبا
ہے۔ ہم سب ایک دوسرے سے اکتا گئے ہیں۔ جی
چاہتا ہے کہ بات چیت کرنے کو اور ساتھ رہنے کو کاش
اور زیادہ لوگ ہوتے۔

ہاں ایک بات تو میں تمہیں بتانا بھول ہی
گیا۔ جب ہمارا جہاز سوئیز بندرگاہ پر رکا ہوا تھا تو
اس وقت ہمارے جہاز پر کئی مصری **TRAVELLING AGENT**
آئے اور ہمیں مشورہ دینے لگے کہ ہم یہاں سوئیز پر جہاز
سے اتر جائیں اور سوئیز سے پورٹ سعید تک کا سفر
پس کے ذریعہ کریں۔
ہم۔ نہ دھما ہم ایسا کیوں کریں تو انھوں نے

ہیں سمجھایا کہ سوئیز نہر کو پار کرنے میں ہمارے اس جہاز
کو قریب ۱۲ گھنٹے لگیں گے۔ جہاز کی رفتار بہت
سست ہوئی، جی اکتانے لگے کاروائی میں کوئی خاص
چیز بھی دیکھنے کو نہیں ملے گی۔ لیکن یہاں سے پورٹ سعید
تک بس کے ذریعے سفر کرنے میں ہم آپ کو قاہرہ
دکھائیں گے۔ یہ شہر دیکھنے کے قابل ہے اور مصر کا
دارالسلطنت ہے۔ اس کے علاوہ آس پاس بہت
سی چیزیں قابلِ دید ہیں۔ کرایہ یہی سمجھو ہندوستانی
سکے میں ۲۵ روپے کے قریب۔

ہم نے اس سلسلے میں کپتان صاحب سے
مشورہ کیا تو انھوں نے اجازت دے دی اور ہمیں بتایا
کہ اگر ہمارے پاس پورٹ میں مصر میں داخل ہونے
کا اجازت نامہ ہے تو ہم جا سکتے ہیں۔ پورٹ سعید پر
پھر جہاز پر سوار ہو سکتے ہیں۔

کپتان صاحب سے بات کرنے کے بعد ہم
مسافروں نے آپس میں ایک میٹنگ کی اور میرے سوا
دوسرے ساتھی اس خیال کے تھے کہ قاہرہ دیکھنے
چلنا چاہیے۔ میں اس تجویز کے خلاف تھا۔ میری دلیل
یہ تھی کہ مانا قاہرہ دیکھنے کے قابل ہے۔ یہ بھی تسلیم
کیا کہ پھر زندگی میں شاید ایسا موقع نہ ملے۔ اخراجات
بھی اس سفر کے بہت کم ہیں۔ سوئیز نہر میں جہاز کی
رفتار دھیمی ہونے کی وجہ سے ہم سب پور بھی ہو جائیں
گے لیکن خدا نخواستہ کسی بھی وجہ سے اگر ہم پورٹ سعید

تھے ہیں کہ یہ بندر گاہ بھی کلکتہ اور بمبئی کے بندر گاہ سے کم نہیں ہے۔

جہاز چلتا چلتا راک گیا ہے پائلٹ اور ڈاکٹر کا انتظار ہے وہ یکھو دونوں موٹر بوٹیں ہمارے جہاز کی طرف آرہی ہیں۔ ڈاکٹر پہلے جہاز پر چڑھ کر معائنہ کیے گا۔ بعد میں پائلٹ ہمارے جہاز کو راستہ دکھاتا ہوا بندر گاہ تک لے جائے گا۔ یہ سب کام ادنیٰ چند منٹوں میں ہو گئی اور اب ہم اس وقت پورٹ سعید پر آ کے کھڑے ہیں۔ جہاز پانی میں ٹنگر گرا رہا ہے۔ پہلے اس نے اپنا دھنسا ٹنگر لایا اور بعد میں اس نے بایاں گرایا۔

تم سوچتے ہو گے یہ ٹنگر کیا بلا ہے تو بھی سنو یہ جہاز کے اگلے سرے پر پھیلی کے کانٹوں کی شکل سے ملنے جلتے بجاری بجاری (۱۰۰ من کے قریب) کانٹے ہوتے ہیں۔ جنھیں ٹنگر کہتے ہیں۔ یہ ٹنگر بجاری بجاری نوے کی زنجیروں سے بندھے ہوتے ہیں اور یہ عجیب و غریب بجلی کے موٹروں کے ذریعہ ٹنگروں کو ڈھیلنا کر کے پانی میں گرا دیتی ہیں اور جب ضرورت ہوتی ہے انھیں واپس اسی طریقہ سے اوپر کھینچ لیتی ہیں۔

ان ٹنگروں کا کام یہ ہوتا ہے کہ جہاز کو جہاں کھڑا کر دیا جائے وہاں سے ہٹنے جلتے دو میں ٹنگر ٹنگر اس میں مدد نہ کریں تو ذرا سے ہٹنے جلتے سے ایک جہاز دوسرے جہاز سے ٹکرا سکتا ہے۔ دوسرے یہ کہ

وقت پر پہنچ سکے تو کیا ہو گا۔ جہاز ہزار انتظار تو کرے گا نہیں۔ لہذا پہلے دیا اور ہم پورٹ سعید ہی پر چھوڑ دیے تو پھر امریکہ کیسے نہیں گئے؟ خدا نہ کرے کہ ایسا ہو لیکن بس کا کیا بھر دسا بھی دہلی کی بسوں کا ہم حال جانتے ہیں کہیں راستہ میں بس فیل ہو گئی کوئی ایکسپریس نہ ہو گیا تو ایسا خطرہ کیوں مول لیں۔ میری اس دلیل سے میرے ساتھی متفق نہ تھے لیکن مجھے اکیلا چھوڑ کر بھی وہ جانا نہیں چاہتے تھے اس لیے یہ سمجھو قاہرہ دیکھنے کی اسکیم فیل ہو گئی۔

آج ۱۶ جون ہے اور ہم بتایا گیا ہے کہ صبح ۸ یا ۹ بجے ہم پورٹ سعید پہنچ جائیں گے۔ یہ خبر سن کر ہم سب کو بہت خوشی ہوئی کہ اب اس سست رفتاری سے جلد ہی نجات مل جائے گی ناشتہ کے بعد ہم سب لوگ ڈیک پر چڑھ گئے۔ اور پورٹ سعید کا نظارہ کرنے کے لیے بے تابی سے انتظار کرنے لگے۔ آہستہ آہستہ پورٹ سعید کی عمارتیں اور بندر گاہ کھڑے جہاز قریب تر آنے لگے اور تھوڑی ہی دیر میں ہمیں پورٹ سعید کا ایک اچھا خاصہ خاکہ نظر آنے لگا۔ پورٹ سعید کے بندر گاہ پر جو خاص چیزیں اس وقت دکھائی دے رہی ہے وہ کسی سمجھنے والا ایسا معلوم ہوتا ہے۔ پورٹ سعید اچھا خاصہ شہر ہے اور جی لوہی اور کی نئے طرز کی عمارتیں۔ صاف تھری اوڑھ چڑی سرنگیں باز اور وغیرہ سب اس بات کا ثبوت دے

جائیں اور اللہ میاں میں اپنے نیک ارادوں میں کامیاب فرمائے۔ آمین۔

اب آئیدہ جو ڈائری تمہیں ملے گی وہ امریکہ سے ڈاک میں ڈالی جائے گی اس لیے کہ راستہ میں کوئی ڈاک روانہ نہ کی جاسکے گی اور وہ ڈائری انشلا اللہ آخری ہوگی۔ اس لیے کہ اس وقت تک دہلی سے بیویارک کا سفر خدائے چاہا تو طے ہو چکا ہوگا۔



برید اور قدیم قدوں کا حافظ
نے اور پرانے دانشوروں کی

تخلیقات کا سنگم

ماہنامہ

انیس ادب

چیمین ایدیو، حفظ الکبیر پراوار

ملنے کا پتہ

دفتر ماہنامہ انیس ادب - 1 ای، مخمورڈ - نوا دہلی

بغیر لنگر کے جہاز کھڑے ہونے پر کہیں سے کہیں بہہ کر جاسکتا ہے۔ ہوا کے جھونکوں سے یا پانی کی لہروں کی وجہ سے تیسرے یہ کہ جہاز بندرگاہ کی دیوار سے بھی ٹکرا کر خود اپنے کو اور بندرگاہ کی دیوار کو نقصان پہنچا سکتا ہے۔ اس لیے لنگر کا استعمال کیا جاتا ہے۔ ہم سب لوگ جہاز کی سست رفتار سے اس قدر شک محسوس نہیں کرتے ہیں۔ اکتا محسوس ہیں کہ کہیں جانے کو طبیعت ہی نہیں چاہتی میرا پروگرام یہ ہے کہ کھانا کھا کر ذرا آرام کیا جائے اور اس ڈائری کو پورا کیا جائے تاکہ میں اس ڈائری کو تمہیں یہاں سے بھیج سکوں۔ معلوم یہ ہوا کہ پورٹ سعید سے جو ہمارا جہاز چلے گا تو راستہ میں یہ پھر کہیں نہیں رکے گا۔ یہاں سے سید صاحبو سٹن امریکہ جا کر دم لے گا اس سفر کو طے کرنے میں قریب قریب ۱۰ یا ۱۲ دن لگیں گے، اس لیے جی چاہتا ہے کہ اس سفر کے اب تک کے حالات تمہیں لکھ بھیجوں تاکہ یہ معلوم ہوتا رہے کہ ہم پر کیا بیت رہی ہے۔ تم جو مجھے بیٹھے ہو کہ زندگی چین سے کٹ رہی ہوگی۔ ایسا نہیں ہے۔ اس سفر میں بھی ہم پر دہی گند رہی ہے۔ جیسی ہم ہندوستان میں ہوتے تو گزرتی غرق صرف اتنا ہے امریکہ پہنچنے کی ایک لگن ضرور ہے۔ نہ جانے یہ لگن امریکہ پہنچنے کے بعد کیا صورت اختیار کرے۔ دعا کرو کہ ہم سب بحریہ منزل مقصود پر پہنچ

بچوں کی کوششیں

ایک بڑے لڑکے کا برا نتیجہ

ماں نام کا تھا اک لڑکا
شوق سے بوٹلی کھاتا تھا
باپ تھا اس کا جتنا اچھا
اتنا ہی وہ نالایق تھا
اک دن اس کا باپ یہ بولا
بیٹا مجھے پردیس ہے جانا
گھر میں تمہاری ماں ہے تنہا
دھیان دیا بیمار کا رکنا
سن کر ماں ہنس کر بولا
جب میں گھر میں ہوں پروا کیا
باپ سے غلطی جب گھر پایا
اک دن صبح سویرے اٹھا
باتھ بھی دھوئے نہ بھی دھویا
رات کا رکھا کھانا کھایا
میز سے پھر اک تالا اٹھایا
دھیرے دھیرے باہر آیا
ہوئے سے دو باز کھولا
چپکے چپکے تالا لٹکایا
اسلم طارق، غذا اسنی
سب کوئے کر شہر سے نکلا
جنگل میں اک شور مچایا
اس سے جھگڑا اُس سے جھگڑا
اس کا ہر ساقھی چلایا
ایسے ایسے کھیل وہ کھیل
بائے خدایا! بائے خدایا
شام کو جب دھگر کوٹھا
اس کو مارا اس کو توڑا
دروازے کا تالا کھولا

اور جب اندھا کر دیکھا
اپنی ماں کو مردہ پایا
چاروں طرف جب غور سے دیکھا
پھن کاٹھے اک سانپ کھڑا تھا
سانپ نے جب لڑکے کو دیکھا
اس کے پاؤں میں بھی کاٹا
اس نے بائے کا فوہ مارا
ماں کے پہلو میں دم توڑا
سے تم کو اب یہ سمجھنا
تم اپنی ماں کو نہ ستانا

محمد عثمان دلائی تنہی۔ مدرسۃ الاصلاح، مظفر گڑھ

ہمارا اعزم

شاکر فرق دنیا سے
غریبی کا امیری کا
حل کی روشنی نے کر
اے جنت بناؤں گا
ابھی میں ایک بچہ ہوں
مگر تپلا ہوں ہمت کا
نہیں ڈرتا مصیبت سے
ڈوڑے مجھ کو دشمن کا
ہے روشن شمع سے محل
تو میں بھی شمع اک بن کر
اسی طرح میں دنیا سے
اندھیروں کو مٹاؤں گا
ظہیر فراق۔ روہتاسی

جھوٹ نہ بولو

مذا اس سے راضی نہ ہوگا کبھی
کہ جس کو ہے عات بری جھوٹ کی
جو کوئی کرے جھوٹ کو اختیار
رہے گا ذرا اعتبار
نہ ہو اس کی عزت وہ ہوگا حقیر

رہیں دور اس سے صغیر و کبیر
جہاں میں تو جھوٹا وہ کھلائے گا
قیامت کو درخ میں بھی جلے گا
نہیں جھوٹ سے سرفروزی کبیں

کوئی فائدہ اس سے ہوتا نہیں
محمد سلطان عبدالقدوسی
مدیر ثانوی بابونگر

سلام اے پرچمِ آزادی

آج ہر طرف نور کا عالم کیوں چھایا ہوا ہے
دردِ دیوار پر روشنی ہے۔۔۔ یہ صبح ہی صبح پرندوں نے کیے
نئے چھیرے ہیں۔۔۔ یہ بچوں اور جوانوں کے مہرے کیے کیے
ہوئے ہیں۔۔۔ اور یہ پورے مہرین کی ہیریاں کی گیتی نظر آتی
ہیں۔۔۔؟

اوہ! آج پندرہ اگست ہے۔ جی ہاں پندرہ اگست
دیس کے لوگوں کے بچے ارادے اور کوششیں ہمیں کاہنام
۔۔۔ آج آزادی ہند کو انہیں سال پورے ہو رہے ہیں۔

یسا لگتا ہے ہم صدیوں سے آزاد ہیں۔ حالانکہ درحقیقت
کی غلامی کی زنجیروں کو ہم نے آج سے اکیس سال پہلے توڑ
کر بھارت کو آزادی دلائی تھی۔ اور جب ہمارے ہر دل پر
وزیرِ اعظم جواہر لال نہرو (جو آج ہمارے درمیان نہیں ہیں مگر
جن کی یاد ہمیشہ ہمارے دلوں میں تازہ رہے گی) نے لال قند
پرز کا لہرایا تو ہاتھوں بھارت داسیوں نے یکدم زبان بند کر دی
جھڑا اوجھار ہے ہمارا

مگر اس ترجمے کو اونچا کرنے کا سہرا کس کے سر ہے
۔۔۔۔۔ بھارت مانا کو جو عظمت آج حاصل ہے وہ کس
کی مرہونِ منت ہے۔۔۔؟ جب ہم آج کے دن چلنا
کرتے ہیں تو ان شہیدوں کی یادیں بھی ان پتھروں کے ماتھے
دل میں جھلکاتے گنتی ہیں جنہوں نے جلیاؤں کا باغ میں گولیاں
کی برسات کے درمیان بھی انقلابِ زندہ ہمارے فخر سے لگاتے
۔۔۔۔۔ دیوں کی جھلکی تو میں اس بابو کی مسکراتی شکل
میں پھر جاتی ہے جس نے "ہندوستان چھوڑ دو" تحریک

چلائی۔ بھارت داسیوں کو سات سندھ پارکے مالکوں سے
نجات دلانے کے لیے رت دکھائی۔ جیل باڑائیں کیں۔ وہ
آزاد۔۔۔ اور غنی برادران یاد آجاتے ہیں جنہوں نے
بھارت سے برطانیہ تک بلا خوف و خطر آزادی کے نعروں
سے گونج پیدا کر دی۔ ملک اور سیرجی، دادا بھائی نوروجی
مولانا آزاد، حکیم اجمل خاں اور ڈاکٹر انصاری کی یاد دل میں
چمکیاں لینے لگتی ہے جنہوں نے رات دن کلفتیں اٹھائیں
اور آخری دم تک۔۔۔ زندگی کی آخری سانسوں تک
صرف اسی لیے جدوجہد کی کہ وطن آزاد ہو۔ ان کے ساتھ
دیس کے وہ لاکھوں کم نام لوگ جنہوں نے ان نامور شہید

اگست ۱۹۶۰ء

پیلے اسکول سے آگیا۔ لڑنا سہانا جیسے کسی کو دیکھ کر ڈر گیا ہو۔ آتے ہی چار پائی پیٹ گیا۔ اسے سردی تک رہی تھی۔ ان نے رزانی از صافی اوپر سے لفافہ ڈالا، اس کے اوپر سے کپڑے بڑی شکل سے پکی بند ہوئی۔ اسے نیز بھرا آگیا تھا۔

ماں نے سوچا ہو نہو شامو نے بھی پور کا بھوت دیکھ لیا ہے، وہی جو یہ گندہ رہتا ہے۔ یہ پڑ اسکول کے راستے میں پڑتا ہے۔ اس نے فوراً ٹوٹنے کوئے شروع کر دیے۔ لوہان سلگایا، اگر بتی جلائی، سرہانے تلوار رکھی دو تین دن یوں ہی گزر گئے۔ شامو کا بھارا تر جاتا تھا سرگرمی سے کر پھر چڑھ آتا تھا۔

اسکول کے اسٹر صاحب کو شامو کی بیماری کی خبر ملی، رحیم کو لے کر اس کے گھر آتے حال معلوم کیا اور یاس کے قبضے ڈاکٹر کو بلوایا۔ ڈاکٹر نے دوا دی، انجکشن دیا۔ کہیں ایک ہفتے میں شامو اسکول جانے کے قابل ہوا۔

کوئی دو ہفتے بعد گرام پنچایت میں اطلاع آئی کہ آج تیسرے پیر کو اس گاؤں میں ایک ڈاکٹر صاحب آ رہے ہیں۔ ایک خاص بچہ کے بارے میں بایں بتائیں گے۔ آبادی میں ڈھنڈورا بٹوا دیا گیا۔ تیسرے پیر تک سارا گاؤں چوپال میں اکٹھا ہو گیا۔ شامو کا باپ بھی تھا شامو بھی تھا، اس کی ماں بھی تھی۔ یہ سوچ رہے تھے کہ ڈاکٹر صاحب کہیں اسی بخاری یا تین نہیں بتائیں گے جو ابھی شامو کو چڑھ چکا ہے۔

اور ڈاکٹر صاحب نے پہنچ رہی بات بتائی۔

ہستوں کے ساتھ کاہکیا ہے۔ آزادی کے لیے جدوجہد کی ہے جن کے ہم کو صفات تاریخ پر لکھتے نظر نہیں آتے مگر جن کے بغیر تاریخ ہند نامکمل ہے۔ کیا ہم نیا جی کو بھول سکتے ہیں جنہوں نے آزاد ہند فوج کو یہ تراز دیا ہے قدم قدم پر صائے جا خوشی کے گیت گاتے جا پڑتا ہے قوم کی نوبت پر پڑتے جا

کیا ہم آزادی کے ان شہیدوں کو بھول سکتے ہیں جنہوں نے مسیحی کی جنگ آزادی میں خون کی ہولی کھیلی اور اپنی جانیں گنوائیں۔ تنوع کے دن آسمان پر چمکنے سورج کے چاروں طرف انھیں کے خون کی سرفی ہے جو ہمیں پکارتا۔ کر کہہ سکتا ہے کہ ہم بھی یاد کرو۔۔۔ ہم جنہوں نے بھارت کی نیا کو طوفانوں سے نکال کر ماحول سے قریب کیا۔ آسمان ہند کے یہ چمکتے ہوئے ستارے، جب تک یہ دنیا قائم ہے اپنی جگہ گاہٹ سے ملک کو روشن کرتے رہیں گے اور ان کے کارنامے ہمیشہ ہمارے جوانوں کو آزادی اور حب وطن کا سبق دیتے رہیں گے۔

یہ پندرہ اگست ہر سال آتی ہے۔ یہ مبارک دن آج بھی آیا ہے اور قیامت تک آتا رہے گا۔ اور ہم کہیں گے

آزاد موادیں غلامی سے ہمارا !

چکا ہے بڑی شان سے بھارت کا ستارا

خیزہ نہیں

سوالی پردہ نہیں

چھی پور کا بھوت شامو آج وقت سے

پر ایک جانی یا جی گواہ ہے۔ میرا کے زمانے میں کبھی کبھی کوئین یا پلوڈین کھاتے۔ اور ان پھردوں کو مارنے کے بے ڈی ڈی ٹی پھڑکواتے۔

گھاؤں کے لوگ اس موزی بھلے سے تنگ آگئے تھے۔ ڈاکٹر صاحب کی تقریر سے ان میں بڑا جوش پیدا ہو گیا۔ دوسرے ہی دن سے گھاؤں کی صفائی شروع ہو گئی۔ گڑھے پائے گئے۔ کچا ایاں بنائی گئیں۔ گرا پچا کی مدد سے گھروں میں ڈی ڈی ٹی پھڑکوائی گئی۔ کوڑا کرکٹ آبادی سے بہت دور ڈلوایا گیا۔ اس صفائی اور دھوڑی احتیاطوں کی بدولت پھر پور کو میرا سے ہمیشہ کے بے نہات مل گئی۔

پھر پور میں رگڑ کا درخت اب بھی ہے اس کا بوت خاتم ہو گیا ہے۔ شامر کبیر اور ریم جب بھی اس درخت کے پاس سے گزرتے ہیں تو انھیں یہ بھرت یاد آتا ہے اور وہ خوب قہقہے لگاتے ہیں۔

محمد یحیٰ الدین کوڑہ

حلوے کی گمشدگی

یہ پڑھ کر ہر کوئی چونکے گا کہ حلوے میں اور گمشدگی! ہوا میں کشریات کو جب حلوہ بنا تو سو جا کہ حلوے کی قہقہہ پائی جاتے۔ مگر صبح اندازہ نہ ہو سکا اس کی وجہ سے قوام میں زیادہ سوچ پڑی اور حلوہ ٹھیک سے بچا، بلکہ گمشدگی کی پڑی میں اس میں اور پانی ڈالا تو وہ تیار ہو گیا جب ہم سب اس کو کھا رہے تھے تو ایک چوہا ہین (جو چار سال کی ہے) بولی آئی حلوہ میں گمشدگی بہت ہیں " اور ان گمشدگیوں کو وہ ٹھیلوں کی طرف تھوک رہا تھی۔

بہر ہشت۔ درجہ پنجم۔ جامعہ

انھوں نے کہا۔ سروی دے کر جو بخار آتا ہے اور جس میں کچھ پیدا ہوتی ہے اس کا نام میرا ہے۔ یہ وہی کے گھاؤں میں بہت پھیلتا ہے۔ گھاؤں دے بوائی گھاؤں کو صاف ستھرا رکھیں تو اس بخار سے نجات مل جاتے۔

انھوں نے کہا یہ بخار انا فلز پھر کے کاٹنے سے پھیلتا ہے۔ یہ پھر کاٹتے وقت میرا کے جراثیم خون میں داخل کر دیتا ہے۔ یہ جراثیم اکٹھا ہو کر خون کے لالہ والوں پر حملہ کر دیتے ہیں اور آدمی کو سوری لگ کر بخار آ جاتا ہے۔

رامو نے کھڑے ہو کر پوچھا "تو ڈاکٹر صاحب اس بخار سے بچنے کی بھی کوئی تدبیر ہے؟" ڈاکٹر صاحب نے جواب دیا۔ اصل میں انا فلز پھر کی مادہ کا اس بخار کے پھیلاؤ میں بڑا ہاتھ ہے۔ یہ گھاؤں کے ان گڑھوں میں رہتی ہے جن میں پانی بھرنا کہتے۔ بالائوں میں رہتی ہے جھیلوں میں رہتی ہے، گندے جگہوں اور کوڑے کرکٹ میں رہتی ہے یہی نہیں ان ٹوٹے برتنوں اور مین کے خالی ڈبوں میں بھی رہتی ہے جن میں پانی بھرنا کہتے۔

تو جی ٹوٹے برتن، خالی ڈبے گھر میں نہ رہنے دیجئے۔ پھر ٹوٹے گڑھوں کو مٹی سے پاٹ دینا چاہیے۔ بڑے گڑھوں یا تیلوں میں مٹی کا تیل ڈالنا چاہیے تاکہ پھر کے بچے سانس نہ لے سکیں اور مر جائیں۔ گھر میں پھر ہوں تو گندہ ملک اور نیم کی بیوں کا دھواں کیجئے، گھاؤں کی تالیاں صاف رکھیے۔ ان میں پانی نہ نہ پاتے۔ تالیاں بھی ہونی چاہئیں۔ رات کو سوتے وقت مین کے کھلے ہوئے حصوں پر کوڑا تیل یا انٹی سکی ٹر کر کر لیں پھر قریب نہ آئیں گے۔ گھر کے دروازہ

آدھی ملاقات

پیام تعلیم کا ایک شمارہ شاید معدومین ماہ قبل
موصول ہوا تھا۔ میں شرمندہ ہوں کہ اس کی موصولی کی
اطلاع نہ دے سکا۔ بڑا ناچنے کا جناب!
بچوں کے لیے واقعی آپ ایک عمدہ دلچسپ
سعیاری جریدہ شائع کر رہے ہیں جس کے لیے آپ
سہارا دیکھتے مستحق ہیں۔ اگر میں کسی طرح آپ کے کام
آسکوں تو حکم فرمائیں گے۔
اسیاد ہے آپ بہ مافیت ہوں گے۔
ڈاکٹر کھول دھیر
مڈنگل آفیسر ہے تو

اس ماہ کا پرچہ پیام تعلیم بہت اچھا اور بہت
دلچسپ ہے۔ اس پرچے میں مضمون بیچ متحرک شائع ہوا ہے۔
وہ بہت اچھا اور بہت دلچسپ ہے۔ اگر اسی طرح کے
مضمون شائع ہوتے رہتے تو ہرچہ کافی ترقی اور ترقی
پہنچ جائے گا۔ انشاء اللہ۔
محمد نعیم اختر د شیر گھاٹی

عصب موصول پرچہ کامیاب ہر دستاویز جاری ہے۔

صرف کتابت کی کچھ غلطیاں مٹی میں اگر ہر وقت رہیں
پر اور زیادہ توجہ دی جائے تو پرچہ بالکل بے عیب
ہو جائے۔ پچھلے شمارے میں خط صاحب کا مضمون
اور ترجمہ نظم بہت پسند آئی امید ہے وہ آئندہ بھی
ایسے ہی پیارے ترجمہ پیش کریں گے۔ جناب بڑی بھلائی
کی نظم بڑی اثر کن اور حقیقت آمیز ہے۔ ڈاکٹر حسین فہر
اور اسماعیل میرٹھی فہر کے متعلق کیا فیصلہ ہوا۔
عبدالرحیم نشتر — کاماشی

کل محرم ہجری صاحب بہاری کے توسط سے
پیام تعلیم کا تازہ پرچہ باصرہ نوار ہوا۔ دل کو از حد سرور
ما مل ہوا۔ واقعی آپ کا رسالہ ہر اعتبار سے بہترین اور
کامیاب ہے اور بچوں کے لیے بھرپور مفید۔ میری دلی دعا
ہے کہ خداوند کریم آپ کو سلاخوش و خرم رکھے اور پیغام تعلیم
کو زیادہ سے زیادہ ترقی سے ہم کنار فرمائے۔ آمین
محمد قیام الدین ساتی غوث پوری
ایڈیٹری انجمن نونہال محلہ بسا رنگہ

جیسے ہی ایک اسٹال پر پہنچا۔ کیا دیکھتا ہوں ہر
طرف پیام تعلیم کچھ لکھنے والا چھوڑ کے درمیان دکھا
میں اتنی بھاری پرچوں کی تعداد دیکھ کر رنگ رہ گیا اور
فلک سے سیاق کا سب کا پیاں فروخت ہو جاتی
ہیں۔ اس نے کہا۔ اچی اوز نامک ہوتی ہے۔ یہ ساری
کاپیاں تو میں گھنٹوں میں ہوا سے باقی کرنے لگتی ہیں
اور چم ہے میں نے تقریباً آج وہ گھنٹہ گھر سے دیکھا تھا۔

کیا اور مالک کا کہنا صحیح نکلا کیونکہ آدھہ جھٹھٹیں آدھی
سے زیادہ کا پیاں فروخت ہو چکی تھیں ہر گاہک آتا اور
صرف یہ کہتا — ابھی خدا پیامِ تعلیم تو دنیا! اور قیمت
دے کر اٹھے پاؤں واپس ہو جانا۔ ولی مہار کباد۔
خیال انصاری۔ مایہ گاہوں

مجھے افسوس ہے کہ سانائے کے بارے میں
کچھ نہ لکھ سکا معذرت خواہ ہوں۔ سانائے کو آپ نے
امید سے زیادہ خوبصورت بنا کر پیش کیا ہے۔ کتابت۔
طباعت۔ گٹ اپ۔ نظمیں کہانیاں اور دوسری دلچسپیاں
مضامین بڑے متنوع اور رنگارنگ تھے۔

جون ۶۶ء کا تازہ شمار میرے ہاتھوں میں ہے
اس میں بھی اچھی کہانیاں اور اچھی نظموں کی کمی نہیں
ہے۔ خدا کرے ”پیامِ تعلیم“ قدم بہ قدم اسی طرح آگے بڑھتا
رہے۔ فوق فاروقی۔ بھوپال

جون کا شمارہ نظر نواز ہوا۔

حسن طباعت و رنگ کتابت کو دیکھ کر یہ کہنا
پڑتا ہے کہ فنِ ترتیب و تزئین جامعہ کا اپنا حصہ ہے۔
سرورق کی تصویر ایک ایسی پر خلوص و ہر وقار مستی کی
ہے جس کی ذات پر آج نہ لالان ہند جتنا بھی ناز کریں
کم ہے۔ یہ سن کر بڑی مسرت ہوتی کہ ادارہ ”پیامِ تعلیم“
اس عظیم شخصیت کے متعلق ایک خاص بھر بطور خراج
عقیدت پیش کر رہا ہے۔ مجھے امید ہے یہ غیر اپنی انفرادیت
کا واحد شمارہ ثابت ہو گا۔

حالیہ شمارہ کے تمام مضامین خوش و خوب
کار آمد ہیں خصوصاً بڑی صاحب کی نظم ”تقلنا“ تو بڑی
دیر انگیر و رقت آمیز ہے۔ ظ۔ انصاری اور ربانی صاحب
کی تخلیقات نے بھی گہرا اثر چھوڑا۔ ادھر ہر چہ
کچھ تاخیر سے نکل رہے ہیں۔ خیال رکھیے گا۔
اکبر عزیز دکنک

آج جون کا ”پیامِ تعلیم“ ملا۔ دیکھ کر دل باغ باغ
ہو گیا۔ کہانیوں میں امید کی کا بدلہ جبر و عجب کی ایک
کہانی۔ برائی کا بدلہ بہت زیادہ پسند آئیں اور نظمیں
”تقلنا“ سماج کے گھر چلی بندیا مول کی آواز بہت
پسند آیا۔ ان سب ہی کو میری طرف سے دلی مبارکباد عرض
ہے۔ سید ظفر آفتاب حسین۔ لال باغ۔ دربندنگہ

رسالہ (جولائی ۱۹۶۶ء) اپنی پہلی فرصت میں پڑھ
ڈالا۔ مجھے نہایت افسوس ہے کہ سنا پڑتا ہے اس سال
میں دو ایک مضمون دوسرے رسالوں کے چرچے ہیں۔
جیسے کیف احمد صاحب مدنی کی نظم ”جرم محمد آباد“
کی نظم کا کھرہ ہے جو دہلی کے رسالہ ”کھلونے“ میں چھپ
چکی ہے۔ اور بچوں کی کوششوں میں ایک مضمون ”نیلام“
بھی کھلونا دہلی ۵۵ء سے لیا ہے۔ مجھے دلی صدمہ ہے کہ
مرن اپنے نام کی خاطر ایسی بھوری حرکتیں ہوتی ہیں میں
چند ماہ سے آپ کے آرٹسٹ کو کچھ دبا دیا یا رہا ہوں
اس سلسلے میں آرٹسٹ نے کچھ شک و دماغ سے کام
لیا ہے۔ جہانگیر احمد شاہیں — بریلی

تہمی دوستی

ہم - عارف خان - عمر ۱۶ سال
مشغلہ - خط و کتابت سے ملتی۔ انجمن ریکارڈنگ
کرنا اور تمام یگزینوں کو پڑھنا۔
پیشہ - عارف خان - ۱۳۱ھ لم ایم جامع سہروردی

نام - محمد اسلم - عمر ۱۳ سال
دبھی - حساب کے سوال حل کرنا۔ سائیکل چلانا
حکمت جمع کرنا۔

پیشہ - معرفت محمد قاسم پشور و گلزار
ایس ایس روڈ محمد آباد - آسام

نام - محبت الحق رحمانی - عمر ۱۶ سال درمیری پشور
مشغلہ - درسی کتابوں کے علاوہ مذہبی اور سطرانی
کتابیں پڑھنا۔ قلمی دوستی کرنا۔ ادبی پروگراموں کی
شرکت کرنا۔

پیشہ - معرفت پرواز بکس ڈپو - جامع سہروردی
حکومت - ضلع آکورد ہزار اشتر

۳ - خورشید حسن نانی - عمر ۱۳ سال
مشغلہ - ڈاک کے حکمت جمع کرنا۔ پیام تعلیم پڑھنا

صبح کو چیلنے جانا۔

پیشہ - علامہ باغی دم - شاہ جہاں پور دیوبند
۴ -

نام - اقبال احمد خاں - عمر ۱۲ سال
مشغلہ - کورس کی کتابیں پڑھنا۔ قلمی دوستی کرنا۔
پیام تعلیم پڑھنا۔
پیشہ - ہمدرد مجسمی علامہ چوکنڈی سہرام -
شاہ آباد - بہار۔

نام - احمد نسیم - عمر ۱۵ سال
مشغلہ - افتاء و کتابی پڑھنا۔ قلمی دوستی۔ رسالہ اخبار
پڑھنا اور ایک اچھے دوست کی تلاش۔
پیشہ - احمد نسیم معرفت قرمیل علامہ چوکنڈی
سہرام - شاہ آباد

نام - سید شوکت علی - عمر ۱۵ سال
مشغلہ - قلمی دوستی قائم کرنا۔ نماز پڑھنا۔ پیام تعلیم کا
بغور مطالعہ کرنا۔ جماعت میں اول آنا وغیرہ۔
پیشہ - معرفت سید قاسم پشور و گلزار
ایس ایس روڈ ہزار اشتر - دربار

نام - محمد عالم - عمر ۱۳ سال
مشغلہ - فٹ بال کرکٹ وغیرہ کھیلنا
پیشہ - ۱۰۴ جاتا کاندھی روڈ کلکتہ

اسکولوں کی تعلیمی تفریحی سرگرمیاں

جناب ایم۔ مائی کھڑی۔

مہاراشٹر ایس، ایس۔ سی بورڈ کاشانہ

اس مرتبہ مہاراشٹر ایس، ایس، سی کے امتحان میں ایک لاکھ ۷۴ ہزار ۴۴۴ طلباء نے شرکت کی۔ نتیجہ ۱۹۵۵ء میں با۔ بیٹی کے کنگ جامع انگلش ہائی اسکول کے طالب علم پائی کریش اینڈر نے... میں سے ۶۸۳ نمبر حاصل کیے اور تمام طلباء میں اول رہے۔

انڈیا کا پہلا انعام (مبلغ ایک سو روپیہ) انجمن اسلام گرس ہائی اسکول مذہبہ بیٹی کی سسٹی عبدالحی بی نے حاصل کیا۔

انڈیا کا دوسرا انعام انجمن اسلام گرس ہائی اسکول بایکڈ، بیٹی کی حاجی محمد علی نے حاصل کیا دوسرا انعام پچاس روپیہ کا تھا۔

فرخ کا پہلا انعام (مبلغ ایک سو روپیہ) جہانگیر میٹ ہائی اسکول فورگرس، فورٹ، بیٹی نے جی جن والا صحت بی نے حاصل کیا۔ اسی زبان کا دوسرا انعام (مبلغ پچاس روپیہ) سینٹ جوزف ہائی اسکول عمرکھاڑی، بیٹی کی زہرو بی نے حاصل کیا۔

علی کا پہلا انعام (مبلغ ایک سو روپیہ) سرواجی امیر صاحب میٹ ہائی اسکول بیٹری کے دیو کرناٹم احمد زلی صاحب نے حاصل کیا۔

فلڈی کا پہلا انعام (مبلغ ایک سو روپیہ) سر جے جے فورٹ ہوائز ہائی اسکول فورٹ، بیٹی کے کلسٹری ہائی رستم نے حاصل کیا۔ اسی زبان کا دوسرا انعام (مبلغ پچاس روپیہ) جمور ہائی اسکول، مایا گاؤں کے انصاف اقبال اور عبدالوہاب نے حاصل کیا۔

آرٹ کے مضامین کا پہلا انعام (مبلغ دو سو روپیہ) کڈل ہائی اسکول، کڈل، ضلع رتناگیری کے رو فیکر عثمان عینی نجم المہدی نے حاصل کیا۔ مطالعی کے لیے مام گیش گڈری گورنمنٹ ہونا کی ملٹی کرشنا راؤ نے حاصل کیا۔

فلڈی کے لیے "جفر قاسم ونسی گولڈ میڈل" جے جے فورٹ ہوائز ہائی اسکول، فورٹ میراج بمبئی پیرمبائی اسکالر شپ انجمن اسلام ہائی اسکول بمبئی کے کلسٹری مہربان رستم نے حاصل کیا۔

میراج بمبائی پیرمبائی اسکالر شپ انجمن اسلام ہائی اسکول، بیٹی کے شیخانی محمد صالح حاجی حسن نے حاصل کیا۔

آر۔ ایم سالیانی جیسنیل اسکالر شپ سینٹ جوزف ہائی اسکول عمرکھاڑی، بیٹی کے جیو ملی سلطان علی صدق الدین نے حاصل کیا۔

دی لارڈ سینڈھرسٹ اسکالر شپ

بزم ادب کے عہدے داران، نائبین، اور طالبات و طلباء کو جنہوں نے اردو میں سب سے زیادہ نمبر حاصل کیے تھے، جناب خورشید حسین مرزا صاحب نے انعامات اور اسٹنڈرڈس - تقریباً ۷۰ طالبات اور طلباء نے اسٹنڈرڈ حاصل کیں۔ اس کے بعد مشاعرہ ہوا۔

پنویل میں جلسہ تقسیم انعامات

مورخہ ۲۰ جون ۱۹۵۷ء کو پنویل میں مولانا آزاد لائبریری کی جانب سے ایک جلسہ تقسیم انعامات منعقد ہوا۔ جلسے کی صدارت جناب کریم صاحب رمیڈ ماسٹر، اردو اسکول پنویل، نے فرمائی۔

جناب خطیب صاحب نے پہلی جماعت سے لکچر میز تک کے اول اور دوم نمبر سے کامیاب ہونے والے طلباء کو انعامات تقسیم فرمائے۔

لائبریری کے سکریٹری جناب امیر الدین شیل نے انوائسز کے فرائض انجام دیے۔

لائبریری کے خد جناب محمد رفیع ستانے جلسے کی عرض خات پھر مٹنی ڈالی۔

جناب ابراہیم ماسٹر، جناب عبدالغفار شیل، جناب سارنگھت، جناب لے۔ آر شیل، جناب سرگرم نے تقریریں کیں اور منتظمین لائبریری کے اس کام کو سراہتے ہوئے ان سے اس طرح کے پروگرام پیش کرنے کی تلقین کی۔

انجمن پائی اسکول، بوری بندہ بمبئی کے شہزادی نور علی صاحبی نے حاصل کیا۔

اس کے بعد انجمن پائی اسکول، اردو اسکول

شب انجمن خیر اسلام، اردو گرس پائی اسکول، مدنی پورہ بمبئی کی سنی عبدعلی بی نے حاصل کیا۔

دی سرفرنک ساؤتھ اسکالر شپ رائے فارسی انجمن اسلام پائی اسکول، بوری بندہ بمبئی کے انصاری برکت حسین عبد الرحیم نے حاصل کیا۔

اے۔ آر۔ دوپاش کوٹن جوہلی میو ریل پائر (فرخ)، جہانگیر سٹیٹ پائی اسکول، فورٹ بمبئی کی جی والا عصمت بی نے حاصل کیا۔

بزم ادب اینگلو انڈو پائی اسکول دھولیکا کا عظیم الشان جلسہ اور مشاعرہ

جنرل ہمارا اثر کے موقع پر بزم ادب کی جانب سے ایک شاندار جلسہ تقسیم اسٹنڈرڈ زیر صدارت جناب خورشید حسین مرزا صاحب منعقد ہوا۔ خصوصی جہان کی حیثیت سے عبدالحمد الزبیری صاحب تشریف لائے تھے۔

ہماؤں کا استقبال جناب مفید الدین صاحب نے کیا۔ بعد میں سکریٹری بزم ادب، ہمال احمد صاحب نے اپنی سالانہ رپورٹ پیش کی۔ اس کے بعد عبدالحمد صاحب نے بزم کی آمدنی و اخراجات کا جائزہ پیش کیا۔

پیام تعلیم

آخر میں مرخان دیشکھ نے بہانوں اور
ماضین جلسہ کا شکریہ ادا کیا۔

جلسہ تقسیم انعامات

جتنا کالونی، مانخور میونسپل اور واسکول کے
اولیٰ تا ہفتم نمبر جماعتوں کی طالبات اور طلباء جو اول
درجہ اور سوم نمبر سے کامیاب ہوئے، ان کی حوصلہ
افزائی اور مزید تعلیمی ترقی کے لیے ۱۸ جون ۱۹۳۳ء
بروز لڈار شام ۵ بجے اٹھ لکھ کیشن سوسائٹی، جتنا
کالونی بلاک نمبر ۵ کے زیر اہتمام ایک عظیم الشان جلسہ
تقسیم انعامات بمقام جھولامیدان منعقد ہوا۔

جلسہ کی صدارت جناب شام کشن غم دہوی نے
فرمائی اور افتتاح ڈاکٹر ڈاکر حسین فاروقی صاحب نے
کیا۔ جناب ایم۔ والی تاجی، جناب غلام احمد آرزو،
جناب ابراہیم فطرت، جناب خواجہ غلام نبیلانی اور جناب
انور اشفاق صاحب نے تقریریں کیں۔

بہانوں خصوصی کے چیمپٹ سے جناب غنیش
جھڑی، جناب محمد باوا، جناب بھماج زکریا کٹری جے۔
پی، جناب جاسن، عجبک میونسپل کونسلر نے شرکت فرمائی۔
شہزادہ حضرات میں مرزا عزیز جاوید مفتی گوپیار
ٹکسٹ بکس، شائق عظیم، بکس شولا پوری اور صاحب
مہر گوئی تشریف لے گئے تھے۔

انعامات کی تقسیم میونسپل کلوپ رشتن کے سابق

اگست ۱۹۳۳ء

ایجوکیشن چیرمین ڈاکٹر علی مدناز صاحب نے فرمائی۔
ایسٹینیہائی اسکول واسکوڈاگاما دگوا،

کاسالانہ جشن (انٹر سکریٹری ہیم ادب ایسٹینیہائی اسکول)

گوا میں یہ پہلا اسکول جس میں انگریزی پڑھائی
ہوتی ہے اور جو ترقی کرتے کرتے اب ہائی اسکول بن گیا
ہے۔ ۲۴ مارچ شام کے تقریباً ۷ بجے اسکول کا
سالانہ جلسہ منعقد ہوا۔ اسکول کی تاریخ میں پہلا سالانہ
جلسہ ہے۔ اس جلسہ کی صدارت جناب والی ڈی جے
صاحب نے کی۔ بہانوں خصوصی کی مشیت سے جناب ڈاکٹر
احمد صاحب دہوی نے مجلس کی رونق بخشی۔ انہی نے
انعام تقسیم کیے۔

انفرادی چیمپئن شپ رتوں میں چاند علی متعلم
ہفتم درجہ آزاد ہاؤس نے اور لکھنوی میں خورشید علی متعلم
ہفتم درجہ ہاؤس نے حاصل کی۔ جزل ہاؤس میں شپ آزاد
ہاؤس نے حاصل کی۔ چیمپ ہاؤس دوسرے نمبر پر اقبال
ہاؤس تیسرے نمبر پر۔

ایم ایم خاں متعلم دہم اور امینہ بی متعلم ہفتم کمرہ
طالب علم اور بہترین طالبہ کا امتیاز بخشا گیا میدان شہر میں
آزاد ہاؤس نے پالامارا اور تقریر و خطابت کا میدان اقبال
ہاؤس کے ہاتھ رہا۔

تقریریں اول نمبر پر محمد علی متعلم ہفتم درجہ اقبال
اے۔ تقریری مقابلے میں عبد اللہ متعلم دہم آزاد ہاؤس،
اول نمبر لے۔

بقیہ ص ۲۰ پر

مکافہ

ادھر ادھر سے

نئے انگلستان آرٹ انڈیا ہاؤس

لندن میں۔

پچھلی ۲۰ مئی (۱۹۶۶ء) کو انڈیا ہاؤس لندن میں ایک دلچسپ تقریب منائی گئی۔ اس میں تمام انگلستان کے ہونہار آرٹسٹ جمع ہوئے۔ انھوں نے شکر و کجی دہلی کے آرٹ ڈسٹریکٹس باضابطہ مقابلے ۱۹۶۴ء میں حصہ لیا تھا اور ان کی بنائی ہوئی تصویریں انعام کی مستحق قرار پائی تھیں۔ چار سال سے لے کر پندرہ سال کی عمر تک کے آرٹسٹوں نے اس مقابلے میں حصہ لیا تھا۔ قایم مقام ہائی گسٹری کی پوری سہولتوں پر چرچی نے انعام تقسیم کیے۔

انعام پائے والوں میں سے ایک انگریز ڈورچی وائ ہوک چار سال سے مسلسل انعام حاصل کر رہا ہے۔ ان چھوٹے انڈیا ہاؤس تصویروں کی نمائش دیکھی اور انھیں ہندوستان کے جنگلی جانوروں کی فلم بھی دکھائی گئی۔

(۱۔ آئی۔ ایس)

شطرنج کی پانچ سالہ مامی

وفاقی جمہوریہ جرمنی کے شمالی سرحدی شہر ہلبرگ

کی ایک پانچ سالہ لڑکی یوٹا ہیل کو شطرنج کھیلنے میں غیر معمولی مہارت حاصل ہے۔ پچھلے دنوں فلینس بورگ کے قریب فلکس بورگ کے تاریخی فحشے میں شطرنج کے مقابلوں کا ایک یادگار ہفتہ منعقد ہوا تو اس نئی بیٹی کی خداوندی قابلیت نے دیکھنے والوں کو ششدر کر دیا۔ اس بیٹی کے مقابلے میں برلن کے بائس ہیرلمیٹ جیسا مشہور جرمن چیمپیئن کھیل رہا تھا اور وہ ڈش کے ان کا مقابلہ کرتی رہی کہیں بائیس ہیلوں کے بعد اسے ہار نامتی پڑ گئی۔ پھر بھی ایسا لگتا تھا کہ یوٹا سے کہیں زیادہ سیمٹ صاحب کو تھکا پڑا تھا۔ یوٹا نے سیمٹ صاحب کو پانچ سال بعد پھر ایک مرتبہ اپنے ساتھ شطرنج کھیلنے کی دعوت دی ہے۔

(الطامات جرمنی)

پانچ برس کی عمر میں پڑھائی

ہونو کے مشہور ماہر نفسیات پروفیسر کوکٹ نے کہلے کر کے کو پانچ سال کی عمر سے پہلے ہی پڑھنا سکھانا اور حساب سکھانے کا سلسلہ رائج کیا ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ پانچ سال کا بچہ ہر بات سیکھنے کی کوشش میں رہتا ہے اور اس کی فطرتی خواہش سے فائدہ اٹھا کر اس کی ذہنی صلاحیتوں کو فروغ دیا جاتا ہے۔

ان کا یقین ہے کہ ابتدائی مرحلے پر پڑھائی شروع کر دینے سے بچہ اسکول میں جلد ترقی کر سکے گا۔

(یو۔ پی۔ ایس)

واشنگٹن میں پتنگ بازی

ہمارے دلی، کھنوا اور یوپی کے دوسرے شہروں میں پتنگ بازی کا وہ زور شور نہیں جو اب سے ۲۵-۳۰ برس پہلے نظر آتا تھا۔ پرکپ کو تعجب ہو گا کہ یہ شوق اب ہوتے ہوئے واشنگٹن تک پہنچ گیا ہے۔

ابھی پچھلے دنوں واشنگٹن میں سمٹھ یونین انسٹی ٹیوٹ نے پتنگ بازی کی پہلی تقریب منائی۔ اس دن واشنگٹن کی سرکاری عمارتوں اور واشنگٹن کی یادگار والی عمارتوں کے درمیان دھانے کئی پنٹکس آسمان پر منڈلا رہی تھیں۔

اسمٹھ یونین کی خلائی اور فضائی یونیم کے اسٹنٹ ڈائریکٹر پال مڈر کو بیت بہت دنوں سے اس مشغلے سے دلچسپی رکھتے ہیں۔ انھوں نے بتا کر مشرقی ملکوں میں گگ جنگ ڈھائی ہزار سال پہلے پنٹکس لڑانے کا رواج غالباً پرندوں کو اڑنے دیکھ کر انسان کے دل میں پیدا ہوا۔ مشرقی یا ایشیائی ملکوں کے لوگ طرے طرح کی شکل کی پنٹکس بناتے تھے۔ اپنے اپنے ملکوں کے پرندوں کی۔ پھلیوں کی اڑنے کی

اور آدمی کی بعض میں تو بانس کی سیٹیاں لگائی جاتی تھیں جو اوپر پہنچ کر زور سے بجتی تھیں۔
(ہفت روزہ اعلیٰ جانی)

مسجد — جو دنیا کے انتہائی شمال میں واقع ہے۔

دنیا کے انتہائی شمال میں جو مسجد واقع ہے وہ لینن گراڈ میں ہے۔ یہ مسجد ۱۹۱۲ء میں باہر فن تعمیر کرچنسکی کے مجوزہ ڈیزائن کے مطابق سرقند کے مشہور گورامیر مسجد کے نمونے پر تعمیر کی گئی ہے۔ سرقند کی یہ مسجد پندرہویں صدی میں تعمیر کی گئی تھی۔

اس مسجد میں گزشتہ ۵۵ برس سے عبادت کا سلسلہ جاری ہے صرف دوسری عالمی جنگ کے کٹھن زمانے میں جب کہ فاسٹسٹ فوجوں نے لینن گراڈ کی نگر بندی کر دی تھی، عبادت نہیں کی جاسکی۔ جنگ کے بعد مسجد مسلمانوں کے لیے دوبارہ کھل گئی۔ لینن گراڈ اور اس کے مضافات میں ۳۰ ہزار مسلمان رہتے ہیں۔

اکثر غیر ملکوں کے لوگ لینن گراڈ کی مسجد دیکھنے کے لیے آتے ہیں۔ مالی ہی میں ہندوستان، پاکستان، متحدہ عرب جمہوریہ، یمن اور سوڈان سے آئے جو مسلمانوں نے بھی مسجد دیکھی اسلامی ملکوں کے طلبہ جو لینن گراڈ کے اعلیٰ تعلیم کے اسکولوں میں پڑھتے ہیں اس مسجد کو گائیڈ لینے ہیں۔
(فروری ۱۹۶۶ء)

چلانے سے ہوتی ہے۔

پروفیسر گلکش نے اس نظریے کی تردید کی کہ کوئین خون کی نبضوں کو سیکڑ دیتی ہے اور اس طرح سے حرکت قلب بند ہو جاتی ہے جسے ہارٹ اٹیک (HEART ATTACK) کہتے ہیں۔ لیکن اگر کسی دوسری وجہ سے دل کی اندرونی رگوں کو خون اچھی مقدار میں نہ پہنچتا ہو تو سگڑٹ پینے سے اسے زیادہ کام کرنا پڑتا ہے۔ اسے کافی مقدار میں آکسیجن (اور اس لیے خون) کی ضرورت ہوتی ہے اور اس بنا پر وہ دھبہ پڑ سکتا ہے اور پھر رک بھی سکتا ہے۔

(نیوسائنٹسٹ)

بقیہ اعلیٰ سرگیاں۔

معصومی میں احمد نجیب متعلم و ہم (ٹیپو ہاؤس)

نے پہلا نمبر مائل کیا۔

مہمان خصوصی ڈاکٹر احمد صاحب نے اپنی گرفتار اندر آراء سے نوازا اور اسکول کے انتظام کو سراہا جناب دائی۔ ڈی چوگلے صاحب نے صدارتی تقریر میں اپنی نیک خواہشات کا اظہار کیا۔ ادارہ کے ہیڈ ماسٹر صاحب جناب ڈاکٹر اختر عالم صاحب نے شکریہ ادا کیا۔ تقسیم اسناد و انعامات اور تقریروں کے فوراً بعد ایک تقریبی پروگرام پیش کیا گیا جو رات کے ۱۱ بجے تک جاری رہا۔ یہ تقریبی پروگرام امید ہے بہت زیادہ کامیاب رہا۔ آخر میں ادارہ کی طرف سے ایک مائیکل سونگ بعنوان اے ایمینہ زندہ باد پیش کیا گیا۔

سگڑٹ کی علامات۔ دل میں کی سرکار نے سگڑٹ پڑنے کی علامتیں بتائی ہیں۔ دل بہت بڑھ گئے ہیں۔ سگڑٹ پینے والے پریشان ہیں، بہت پریشان ہیں۔ سگڑٹ ہو یا پھر یا سگڑٹ سب انسان کی زندگی کو گھنٹے والی چیزیں ہیں۔ دنیا کے بڑے بڑے ڈاکٹر بڑے بڑے سائنس دان سگڑٹ کے نقصان کے سلسلے میں تحقیقات کر رہے ہیں۔ ایک جرمن ڈاکٹر ایچ گلکش نے اپنے تحقیقاتی مضمون میں لکھا ہے کہ سگڑٹ پینے سے دل کا کام بڑھ جاتا ہے جس کی وجہ سے خون کا دباؤ بھی بڑھ جاتا ہے۔ انھوں نے اپنی تحقیقات سے یہ ثابت کیا کہ نصف سگڑٹ پینے سے (جس کا دھواں باہر نکال دیا گیا ہو) دل کی حرکت میں ۲۰ حرکت فی دقیقے سے ۱۰ حرکتوں سے اضافہ ہوتا ہے۔ یعنی ایک منٹ میں ۱۰ حرکتوں سے ۲۰ حرکتوں تک پہنچ جاتی ہے اور خون کا دباؤ تقریباً ۲۰ ملی میٹر بڑھ جاتا ہے۔ یہ تجربے اس وقت کیے گئے تھے جب سگڑٹ پینے والا آرام کر رہا تھا۔ اگر سگڑٹ پینے والا کوئی کام کر رہا ہو تو یہ نتائج بہت زیادہ بڑھ جاتے ہیں۔ یہ اثرات (حرکت قلب اور خون کے دباؤ پر) سگڑٹ پینے کے تقریباً ۱۵ منٹ بعد ظاہر ہوتے ہیں۔ اور حرکت قلب اور خون کی رفتار تقریباً آدھ گھٹنے بعد اپنی اصل حالت پر لوٹ جاتی ہے اس طرح ایک آدھ سگڑٹ پینے سے دل کی حالت اسی ہو جاتی ہے جیسی ۱۵ منٹ سکیل چلانے کے بعد ہوتی ہے۔ گلکش کی رائے کے مطابق ایک دن میں ۱۰ سگڑٹ پینے سے دل کی حرکت اتنی بڑھ جاتی ہے جتنی کہ گھنٹے کا ٹائم سکیل



راکٹ کا معائنہ : خلائی پرواز سے پہلے نوجوان انجینیر کے ہاتھوں

SECRET

2000

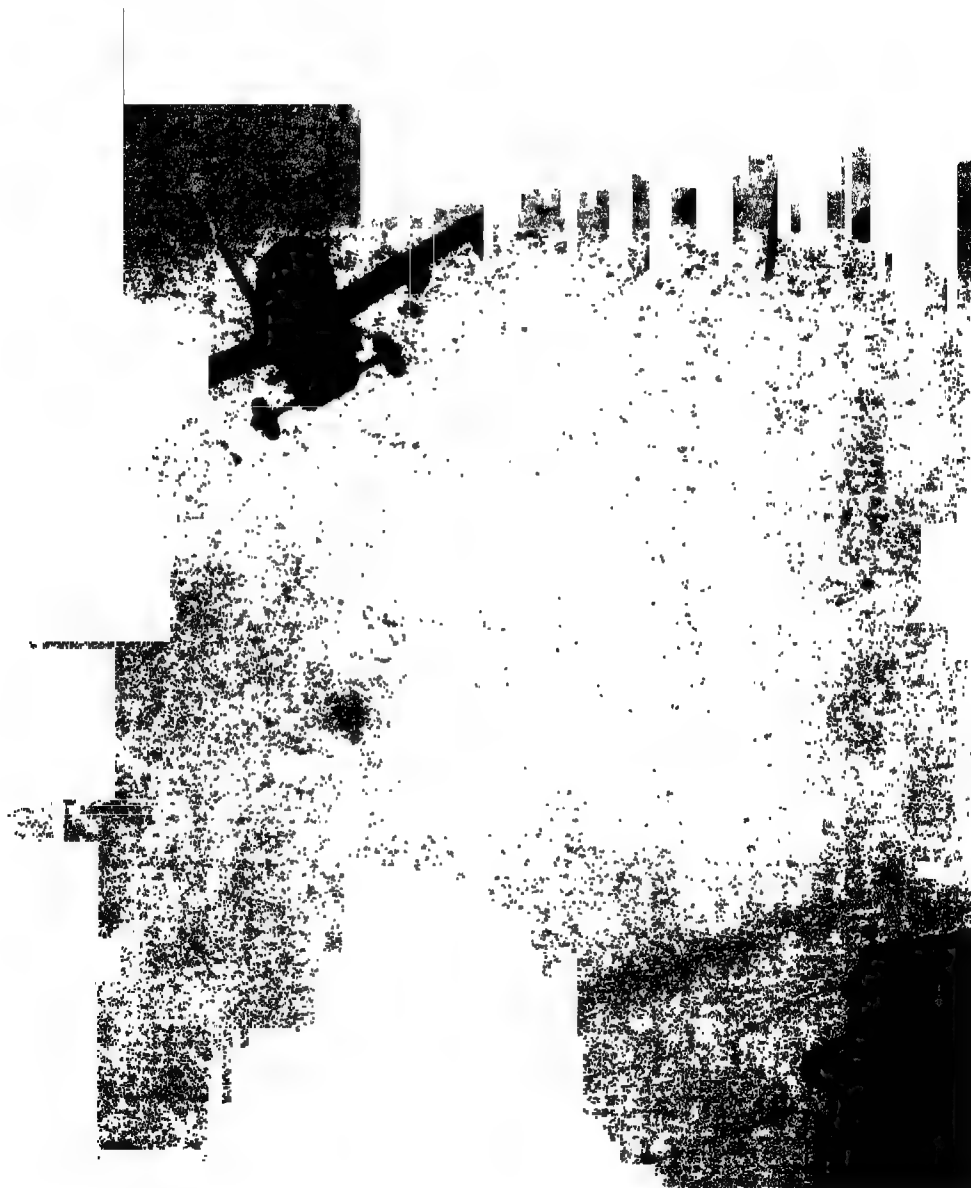
42

پہچان کے لئے
 اعلیٰ ترین معیار پر مبنی تحقیق و تالیف
 (بہت کم قیمت پر دستیاب ہو سکتی ہے)

صفحہ نمبر	تیت	پیشہ
۱۹	۲۰	۲۰
۲۰	۲۱	۲۱
۲۱	۲۲	۲۲
۲۲	۲۳	۲۳
۲۳	۲۴	۲۴
۲۴	۲۵	۲۵
۲۵	۲۶	۲۶
۲۶	۲۷	۲۷
۲۷	۲۸	۲۸
۲۸	۲۹	۲۹
۲۹	۳۰	۳۰

۱۲ x ۱۲ سنی پیر کے سالز پر ہی۔

کتابخانه اسلامیہ





مناجید (بامی)

مناجید (بامی)

نکبت تنیری (میرزا) مراد

وسیم الدین سلیم (دکتر) مراد

رضا تحسین عبدالحمید (دکتر) مراد

میجا جیس (بہارنہ)

دریہ (بہن) مراد

ثروت آرا بیگم (دکتر) مراد

آغا (دکتر) مراد

ہما طہر (بہن) مراد

ادب (دکتر) مراد

پنچوں کے لئے مذہبی کتابیں



بیانت اپنے مفسر و مدعیہ پیش: جنوں کثرت و ہر پانے کے تعلیمی اداروں کے لیے منظور شدہ

پیامِ تعلیم

شمارہ ۱۰

اکتوبر ۱۹۹۸ء

جلد ۴

ایڈیٹر: محمد حسین حسان ندوی
آرٹسٹ: گلیدون میسی

مکتبہ جامعہ لکھنؤ
پرنس ڈیپارٹمنٹ پبلیکیشنز

مکتبہ جامعہ لکھنؤ
پبلشرز: محمد علی

قیمت سالانہ
چوبیس روپے

قیمت فی کپی
پچیس روپے

بچوں کے لیے اچھی معلوماتی کتابیں

(پاکستانی مطبوعات)

آسمان کی سیر نمکین اوبلو ۲/۵۰ آنسو معلوم کریں محمد مظفر الدین ۲/۵۰

انگوٹھی کی بات فرانسس این کرشی ۲/۰۰ بچوں کے لیے مانتی تختی اللہ جارج بار ۲/۵۰

بچہ بڑا سب سے چھوٹا ہرمن اورینٹا شائیڈ ۲/۰۰ بچی کی کہانی علی ناصر زیدی ۲/۰۰

بچی کی تہوار سیم ادبیرل اسپٹین ۲/۵۰ بیڑ ریحان سعود خاں ۱/۵۰

بانی کا راز مولوی عبدالحق ۱/۲۵ پرانی دنیا کے لوگ سید حشمت علی رضوی ۱/۵۰

تعمیری کارنامے مولوی عبدالحق ۱/۲۵ چاند کا مسافر عشرت رحمانی ۲/۰۰

خوداک کی کہانی فرینک جیو پو ۱/۵۰ خلا میں سفر کی پہلی کتاب عین بزدک ۲/۵۰

دنیا کے آدھے دن میں جولا وون ۲/۲۵ دنیا میں بسنے والے (پہلی کتاب) علی ناصر زیدی ۲/۵۰

دنیا میں بسنے والے (دوسری کتاب) علی ناصر زیدی ۲/۰۰

ملنے کا پتہ

مکتبہ جامعہ لیسٹڈ پرنس بلڈنگ نزد جے جے ہسپتال بمبئی سٹریٹ (بی آر)

۱	بچوں سے باتیں	۳۲	ایڈیٹر
۲	حیرا اسکول	۳۳	جناب سعادت نظیر
۳	قرآن میاں کے کارنامے	۳۴	ایما جان یوسف ناظم
۴	ٹھنڈی آگ	۳۵	جناب شفق سہبازی
۵	برسات کا موسم	۳۶	پروفیسر ظفر احمد نظامی
۶	آپ کی سمجھ کے بغیر	۳۷	جناب خالد عرفان
۷	مرغی اور چڑے	۳۸	جناب حافظ باقوی
۸	جانوروں کی حفاظت	۳۹	محمد حسین حسان
۹	پانچ منٹ کا نائنک	۴۰	جناب اظہار اسرار
۱۰	پنچ تنتر کی کہانیاں	۴۱	جناب رفیق شاستری
۱۱	ندامت	۴۲	مؤرخ عزیزہ اسعد عباسی
۱۲	ابن بلوطہ	۴۳	مولانا مقبول احمد سیول ماری
۱۳	بڑوں کی کہانیاں	۴۴	ڈاکٹر شانتی رجن بشا چاریہ
۱۴	پیامِ تسلیم	۴۵	جناب محمد شفیع تنہا
۱۵	ڈاکٹر صاحب ایک اچھے دوست	۴۶	جناب رشید احمد مدنی
۱۶	ڈاکٹر صاحب ایک عزیز نبی کی نظریں	۴۷	جناب سلاہ احمدی
۱۷	ڈاکٹر پیارے	۴۸	جناب کیف احمد مدنی
۱۸	بچوں کی کوششیں	۴۹	
۱۹	قلمی دوستی	۵۰	
۲۰	اسکولوں کی تعلیمی سرگرمیاں	۵۱	
۲۱	فکر خیر ملا۔ آدمی ملاقات	۵۲	جناب ایم سی وائی کٹری
۲۲	ادھر ادھر سے۔	۵۳	
		۵۴	
		۵۵	
		۵۶	
		۵۷	
		۵۸	
		۵۹	
		۶۰	
		۶۱	
		۶۲	
		۶۳	
		۶۴	
		۶۵	
		۶۶	
		۶۷	
		۶۸	
		۶۹	
		۷۰	
		۷۱	
		۷۲	
		۷۳	
		۷۴	
		۷۵	
		۷۶	
		۷۷	
		۷۸	
		۷۹	
		۸۰	
		۸۱	
		۸۲	
		۸۳	
		۸۴	
		۸۵	
		۸۶	
		۸۷	
		۸۸	
		۸۹	
		۹۰	
		۹۱	
		۹۲	
		۹۳	
		۹۴	
		۹۵	
		۹۶	
		۹۷	
		۹۸	
		۹۹	
		۱۰۰	



بچوں باتیں

دکھایا ہو۔ اگست تو اگست ستمبر کے دوسرے ہفتے
میں بھی۔ یہی حال رہا۔

آپ شاید سوچتے ہوں بھلا بادلوں سے اس
دیر کا کیا تعلق! تو بھئی بات یہ ہے کہ پیام تعلیم کی
چھپائی جس طریقے یا سسٹم پر ہوتی ہے اس میں
سورج کی روشنی بنا کام نہیں چلتا۔ خوشنویس کی
کھئی ہوئی کاغذوں کا عکس اس روشنی کی بدولت
پلیٹوں پر آتا ہے اور پریس والوں کی اصطلاح
کے مطابق کاغذ پر جتنی جلد سوائس روشنی کے لیے
ہمارے پریس والوں کی نظریں برابر آسمان ہی پر
لگی رہتی تھیں اور جوں ہی لک ڈرا کے ذریعہ
اپنا منہ دکھانا تھا فوراً اچھے کام میں لگ جاتے۔

کیسے ذکر نہ کر آپ کو کیسا لگا، چار کھلم نہ کر
میں تھے تو اسے پسند کیا گی، بہت زیادہ پسند کیا گید

مگر بھئی اس کے شایع ہونے میں امید سے
میں زیادہ دیر ہو گئی۔ اتنی دیر ہو گئی کہ آپ نے بیقرار
ہو کر خطوں کی بھر مار کر دی اور ہم اس خبر کی تیاریوں
میں کچھ ایسے لگے رہے کہ بہت سے پیاسوں کو جواب
میں نہ دے پاتے۔

اس مرتبہ دیر کا سبب انڈیا کی رحمت بھی
تھی۔ کئی سال سے ہمارے دیس میں وہ جو کچھ نہیں
اصل کر رہے تھے وہی ہوئی تھی، سو اس مرتبہ
میں کی پوری کسر نکل گئی۔ دلی میں تو اگست کا
رہا مہینہ اسی طرح گزر گیا، آسمان پر ادا تھا
ہے۔ شاید ہی کبھی کھلم سورج نے اپنا چہرہ

بھئی اس پریشانی میں چھپائی کا کام ہوا۔ پس
لے چو کسی نہ دکھائے تو نہ جائے کتنی دیر اور کتنی

دفیر ہوگی۔ دلی سترو مارک والا مضمون ابوالکلام صاحب
وقت پر تیار کر کے۔ یہ آخری مضرت دلچپ ہے۔ اگلے
پرچے میں پڑھیے گا۔

اچھا تو اب ہم ذکرِ نبر کے بارے میں
پ کی راتے کے منتظر ہیں۔ آپ نے رسالہ پڑھ
یا ہو گا تو بس اپنی جی تی راتے کھد کر بھیج دیجیے
پ کو ہزار اعلان تو یاد ہے نا؟ یا تعلیم کے انھیں
مغز میں ہم نے لکھا تھا: "جس پیام کی راتے ب
سے زیادہ جی تی اس سے زیادہ معقول ہوگی انعام
کے طور پر اس کے نام پیام تعلیم ایک سال کے لیے جلا کر دیا
جائے گا۔"

ہمارے پرچے اور اگلے دو پرچے (نومبر دسمبر ۱۹۶۶ء)
ہم مضمون کے ہوں گے۔ ذکرِ نبر کی تیاری میں ہم نے بہت
خرچہ کر ڈالا ہے۔ اس کفایت سے برجھ کچھ کہہ جاتے
تھا۔ پھر میں سانا رہ بھی تو کا نا ہے۔ اسی شان سے
بلکہ پچھلے سال سے بہتری مکانا ہے۔ پچھلا سانا
تصویروں سمیت لگ بھگ دو سو مضمون کا تھا۔

ذکرِ نبر کے سلسلے میں جو مضمون بھیجئے سے رہ
ئے تھے وہ اس پرچے میں شائع کیے جا رہے ہیں کچھ مضمون
اگلے پرچوں میں آئیں گے۔

اس ساندے کی تیاری ہم نے شروع ہی کر دی
ہے۔ ہم چاہتے ہیں کہ ٹھیک وقت پر شائع ہو یہ بھی ممکن ہے
کہ ہمارے مضمون کا رحلتا اور شاعر حضرت ہیں ٹھیک وقت
پر مضمون بھیج دیں۔ یہ سمجھیے کہ ہمارے مضمون یا نظم
ہیں طے کی اسے ہمارے میں شائع نہ کر سکیں گے ہمارے
کے بارے میں تفصیل بات چیت ہم شاید اگلے پرچے میں کر سکیں۔

افسوس ہے کہ اپنے مستقل عنوان ہم ذکرِ نبر میں
ذکر کے ہیں کہ اس سلسلہ اس پرچے سے پھر شروع کر رہے ہیں
اسکوئی کا قلمی سرگرمیوں کی پرہیز باوجود ہی بہت سی
جے ہو گئی ہیں۔ انھیں ہم خود را خود ذکر کے شائع کریں گے
کھتری صاحب لکھ دوں حضرت مضمون میں ملے دوستی

ٹھنڈی آگ کی تہی قطع شائع ہو رہی ہے اگلے پرچے
میں اس طرح کا ایک ذکر لکھنا کا سلسلہ شروع کیا جائے گا۔ اس کئی کو
آپ نے بہت ہنس کیا جاری اگلی کہانی بھی بہت دلچپ ہوگی۔



میرا اسکول

جانب سائنس

میرا اسکول سب سے بہتر ہے
 موتی ہے یہاں کی رعنائی
 یہ عمارت یہ باغ، یہ میدان
 پھول سے چرے اس میں ملتے ہیں
 کس قدر ہو نہار بچے ہیں
 دیکھو ان میں کوئی جو اہرے
 کوئی ٹیگور ہے کوئی اقبال
 وقت کیا چیز ہے یہ جانتے ہیں
 ان کے جوہر نکرتے جاتے ہیں
 گل ہی ہوں گے قوم کے معمار
 یہ سبھا میرے ہو نہاروں کی

کتنا پیارا یہ علم کا گھر ہے
 زندگی لے رہی ہے انگریزانی
 یہ کتب خانہ، یہ ہنر کا جہاں
 آرزو کے گلاب کھلتے ہیں
 جھوٹے موتی نہیں یہ سچے ہیں
 کوئی آزاد کوئی ڈاکر ہے
 کیا کہوں کیسے کیسے ہیں یہ لال
 سچی باتوں کو دل سے ماننے ہیں
 نقش کیا کیا ابھرتے جاتے ہیں
 ہر اندھیرے میں روشنی کے منار
 خوش ناما بزم ہے ستاروں کی

جو بھی ان میں ہے وہ مرادل ہے

اپنی محفل میں شمع محفل ہے

تایا جان پوست نامہ



قربان میاں کے کارنامے



کا کوئی واقعہ ہو چاہے وہ گھر میں ہوا ہو یا اسکول میں بازار میں ہوا ہو اکیلے کے سپہان میں۔ قربان میاں ہر کسی کو سنائیں گے۔ ان کے دوست کمال کو قربان میاں کی اس علت سے بڑی کوفت ہوتی۔ کیوں کہ کمال اس معاملے میں ان سے بالکل الگ تھا۔ بس کی کیو توڑ کر آگے نکلتے کی کوشش کرے گا اور ہر شخص کی ڈانٹ کھائے گا۔ لیکن اسکول میں ہمیشہ دوستوں سے کہے گا۔ آج کیا مزا آیا! میں بس کی کیو میں سب سے پیچھے تھا اور اگر دو تین بیس بھی آجائیں تو بھی میرا نمبر نہ گنتا لیکن میں پہلی ہی بس میں سوار ہو گیا اور کسی کو چہرے بھی نہ چلا۔ ایک دو آدمیوں نے دیکھا۔ وہ پیچھے چلائے بھی لیکن جب تک بس ہوا ہو چکی تھی۔ اپنے گھر پر بھی بھائی بہنوں پر وہ رعب جمانا رہتا۔ کبھی یہ بات بھی وہ بات لیکن سب کو معلوم تھا کہ کمال کے ساتھ اصل میں ہوتا کیا ہے اور وہ کرتا کیا

قربان میاں میں اور جیسے بڑوں میں بولیں ہوں گھنوں نے جھوٹ بولنے کی کبھی ہمت نہیں کی ہمت کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔ قربان میاں نے جھوٹ بولنے کے بارے میں کبھی سوچا تک نہ تھا یہ بول باتوں باتوں میں انھوں نے بڑے پردہ کر کبھی کبھ دیا ہو تو کہہ دیا ہو۔ لیکن سچ بچ کا جھوٹ انھوں نے بھی نہیں بولا۔ انھیں خوا خواہ کا سچ کہنا بھی بڑا اچھا معلوم ہوتا تھا۔ اسکول میں کسی بچے سے پٹ جائیں تو گھر میں جا کر ضرور سب سے کہیں گے کہ آج سلمان نے مجھے خوب ٹھوکا۔ اب سلمان ان سے کچھ نہیں تو دو دو سال چھوٹا ہو گا۔ قدمیں جسم میں عمر میں ہر شخص کے ہیں ان سے کم لیکن قربان میاں ان سے بھی پٹ جائیں گے۔ خیر پٹ جائیں تو کوئی حرج نہیں۔ ان سب کے سامنے اس واقعہ کا ضرور ذکر کریں گے۔ جنھوں نے انھیں پٹے نہیں دیکھا۔ ان کی جگہ

الم

11974 1201

زمین میں بیٹھ گئی کہ بڑی بڑی باتیں کرنی چاہیے لیکن کیا باتیں کرنی چاہئیں انھیں کچھ نہیں معلوم۔ بہر حال اپنی عقل کے مطابق رات بھر انھوں نے غشی کا پتہ دیکھ کر مانا اور دوسرے دن ناشتے پر جب گھر کے سب لوگ جمع تھے قربان میاں نے یوں بات پھیر دی۔

”ابا جی۔ کل میرے ساتھ اسکول میں بڑا واقعہ ہو گیا ہے قربان میاں کا۔ اطلاع سن کر سبھی ان کی طرف متوجہ ہو گئے۔ ابا میاں نے پوچھا ”کیا واقعہ ہو گیا۔“
قصہ اسے ساتھ۔ کیا پھر کسی سے پٹ گئے؟ قربان میاں نے کہا ”نہیں! اباجان اب کے میں نے ہی پیٹ دیا۔“

امی :- کس کو پیٹ دیا تم نے۔ کیا اسکول میں کوئی بچی کا بچہ گھس آیا تھا۔

قربان سیاں۔ اقی! کیا میں اتنا گیا گذرا
 ہوں کہ کسی کو پیٹ نہیں سکتا۔

اتنی :- ارے تو بتاؤ نا وہ کون غریب تھا
میں پر تم نے ہاتھ صاف کیا۔

قربانی میاں۔ اتنی لیکن پہل میں نے نہیں
کی۔ شروعات انہیں کی طرف سے ہوئی تھی۔ پہلے
تو انہوں نے مجھے ڈانٹا اور جب میں نے کہا کہ آپ
ڈانٹنے کیوں ہیں تو انہیں نے مجھے طعنہ مار دیا۔

۱۱۔۔۔ کس کا ذکر کر رہے ہو تم۔
 قربان میاں :- دی تو بتائے والا ہوں۔

ہے۔ بڑی بڑی باتیں کرنے پر کمال کو اکثر منع کی مکملی
پڑتی۔ لیکن وہ عادت سے مجبور تھا۔ میں اسی نے قربان
میاں کو درخلا شروع کیا۔ وہ پہلے ان سے بہت تقریب
میاں، کیا ناز و محبت ہے۔ جب دیکھو تم اپنا
مذاق اڑواتے ہو — میاں دوستوں میں اور
بھائی بیٹیوں میں لپٹا سر اوٹھا رکھتا ہے تو مجھے اپنی
ننگی کی بات نہ کیا کرو۔ سب کے سامنے کہا
کر دو کہ تم نے آج یہ کارنامہ کیا کل وہ بھگتا رہا گیا۔
تم مگر ہمیشہ سب کے سامنے ہی کھتے رہے کہ تم
کو آج اس معاملے میں ناگامی کا منہ دیکھنا پڑایا
اس معاملے میں تم کسی کے پیچھے رہ گئے تو تھاری
کوئی عزت بدور چلے گی اور سب لوگ بھی
کھین گے کہ قربان میاں بس بونہی سے آدمی
ہیں۔ قربان میاں کمال کی لچھے دار باتوں میں آئے
اور انہوں نے سوچا کیوں نہیں میں بھی اسی کی طرح
باتیں بنانے کی کوشش کروں کسی کو نقصان پہنچا
نہیں اور میری عزت ہوگی۔ قربان میاں نے
بڑائی ہاتھ کے کا پیر غرام تو بنا لیا۔ لیکن تم جانتے
ہو قربان میاں کوئی کام کرنا چاہیں اور وہ اتنی سے
تھک سے ہو سکے ایک تو انہیں جھوٹ بولنے کی
عادت نہیں وہ سرے میں کا اعلیٰ مذاق یا کس بات
پر کس کے سامنے الٹے پیچھے لگا دینی چاہیے۔ انہیں
اپنی کا اور انہیں بس کمال کی بات اپنے کے

پایان

جب انھوں نے طمانچہ مار دیا تو پھر میں کیوں چپ بیٹھتا
 میں نے پہلے تو ان کی بھتری چھین لی اور پھر اسی بھتری
 سے ان کی ٹھہر نشان بنا دیے۔ تو اچھا ہوا جاوے
 اسکوئی کا پیر اسی ان کی مدد کو آیا اور میں تو بھتری ٹوٹنے
 تک مارتا رہتا۔

آیا۔ (فصیح) قربان میں کیا ایک ہے
جو تم۔ چھتری سے تم نے کس کو پیٹ دیا۔ تم اسکول
میں پڑھنے جاتے ہو یا قری اسٹائل کشی لڑنے۔ بتاؤ
کس سے ملنا ہوئی تمہاری؟

قربان میاں نے پہلے تو طے نہیں کیا تھا کہ کس کام لیں گے۔ ابا کو غصے میں دیکھ کر ان کے اوسان اور خطا ہو گئے۔ بس بھلا نے لگے۔

دنیا بھر میں کھیل کود پر اردو میں اولین نمائندہ

رہنما

ہر قسم کے کھیلوں پر مضامین

• کرکٹ • فٹ بال • ہاکی اور ٹینس وغیرہ پر حاصل
تجربہ اور کھیل کے میدان سے تازہ ترین تصاویر سے مزین

تازہ اور دلچسپ خبریں

یہ اب نام صرف ۴۵ پیسے میں مل سکتا ہے

آج ہی پانچ روپیہ بذریعہ منی آرڈر بھیج کر سالانہ خریداری کریں۔

ہر جگہ ریکھٹوں کی ضرورت ہے۔

دفتر سٹی اسپوش میگزین

تذکرہ ہوش

جامع مسجد

۴۴۰۹۰

آٹا ساں - ارے بولے کیوں نہیں - کیا

ہوا۔ معج معج حماقت کی باتیں شروع کر دیں اس

روکے نے۔ بتاؤ ناکس سے جھگڑا ہو گیا۔

قربان میاں۔ (گھبرا کر)۔ جی ابا۔ وہ

میتد ماسمز صاحب

آپس میں۔ ارے نالایق قسم نے اپنے

ہیڈ ماسٹر کو ملا - ؟

قربان میاں۔ جی نہیں لامیاں۔ میں۔

میں یہ کہہ رہا تھا۔

لامیاں۔ اب اور کیا کہنے کو رہ گیا ہے۔

مدد غنیمت



ٹھنڈی آگ

(آخری قسط)

شمیم نے فوراً جیب سے اثر رولڈ نکال لیا۔
 اور نشانہ پلٹے ہوئے بولا: "جاؤ اٹھالو میں مار
 دیتا ہوں۔"
 ظفر نے اس کا ہاتھ پکڑ دیا: "گوئی مست
 مارو زندہ پکڑوں گا۔"
 "پاگل ہوئے ہو زندہ کیسے پکڑو گے؟"
 "تم یہ جال لے لو، پس زرا ہو جیاری کی
 ضرورت ہے۔ اس وقت سناٹا ہے اس لیے
 بے فکری سے میٹھی ہے تم اس طرف سے جال لے
 کر چلو۔ میں اس طرف سے جاتا ہوں قبر کے نزدیک
 پہنچ کر اس پر جال پھینک دینا میں پکڑ لوں گا۔"
 شمیم بھی تیار ہو گیا۔ دونوں عساکر قدموں
 سے قبر کے نزدیک چلے گئے۔ چڑیا اب بھی ویسے
 ہی میٹھی ہوئی تھی شمیم نے اس پر جال ڈال دیا ظفر
 نے فوراً اسے پکڑ لیا۔ لیکن پکڑنا تھا ایک زوردار
 دھماکے کے ساتھ چڑیا کے چھترے اڑ گئے اور اس
 میں سے دھواں نکل کر اتنی تیزی سے پھیلا کہ
 انھیں بھاگنے کا موقع ہی نہ ملا۔ دھواں میں عجیب
 سی ہلک تھی جس سے ان کا دم ٹھنسنے لگا۔ پھر
 انھیں کھریا نہیں ہر اک گر گئے اور بے ہوش ہو گئے۔
 جب ان کی آنکھ کھلی تو اپنے آپ کو ایک کمرے
 میں پایا۔ لیکن وہ کمرہ ان کا نہیں تھا اس کمرے میں

شمیم نے فوراً جیب سے اثر رولڈ نکال لیا۔
 اور نشانہ پلٹے ہوئے بولا: "جاؤ اٹھالو میں مار
 دیتا ہوں۔"
 ظفر نے اس کا ہاتھ پکڑ دیا: "گوئی مست
 مارو زندہ پکڑوں گا۔"
 "پاگل ہوئے ہو زندہ کیسے پکڑو گے؟"
 "تم یہ جال لے لو، پس زرا ہو جیاری کی
 ضرورت ہے۔ اس وقت سناٹا ہے اس لیے
 بے فکری سے میٹھی ہے تم اس طرف سے جال لے
 کر چلو۔ میں اس طرف سے جاتا ہوں قبر کے نزدیک
 پہنچ کر اس پر جال پھینک دینا میں پکڑ لوں گا۔"

فریجہ قسم کی کوئی چیز نہیں تھی۔ وہ دونوں کھروری زمین پر پڑے ہوئے تھے۔

شیم نے اٹھ کر دروازے پر زور آزمائی کی لیکن وہ اتنا کمزور نہیں تھا جیسے شیم جیسے لڑکے توڑ دیں۔ کسی طرف سے باہر نکلنے کا راستہ نہیں تھا۔ کمرے میں صرف ایک روشن دان تھا جو زمین سے کافی لو پر تھا۔ اس کے علاوہ اس میں موٹی موٹی سلاخیں لگی ہوئی تھیں۔ کمرے میں ایک بیپ روشن تھا۔ جس کی زرد روشنی کمرہ میں بڑی بھیانک لگ رہی تھی۔

”ظفر۔ معلوم ہوتا ہے کہ رات ہو گئی۔ ہم لگ جب بے ہوش ہوئے تھے۔ اس وقت تو ایک بھا تھا بھی وہ اتنا ہی کہہ پایا تھا کہ باہر قدیموں کی چاب ستائی دی۔ پھر دروازے کے کواڑ میں کنبی لٹنے کی آواز ہوئی۔ دروازہ کھل گیا۔ دو نقاب پوش کمرے میں داخل ہوئے۔ ان میں ایک کے ہاتھ میں پستول تھا۔ جس کا رخ دونوں کی طرف تھا۔ دوسری دونوں میں مسدود اور لہو دارے نے دوسرے سے کہا۔

مسدود کی آنکھیں نقاب کے اندر اٹھیں گھوڑی تھیں۔ عین نے تم لوگوں کو منع کیا تھا کہ

میرے راستے میں نہ آؤ۔ لیکن تم نہیں مانے تم لوگ ابھی بچے ہو، کھیلنے کودنے کے دن ہیں۔ اس جگر میں کہاں بچس گئے ہو۔ نہ جانے کیوں مجھے تم لوگوں پر ترس آ رہا ہے۔ نہیں تو یہاں سے تمہاری لکاش ہی باہر جاتی۔ اس بار چھوڑ دیتا ہوں۔ آئندہ خیال رہے۔ اب اگر پھر تم لوگوں نے کچھ کیا تو جان سے مار جاؤ گے مسدود نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔ تم لوگوں نے دیکھ ہی لیا کہ کس طرح قید ہو گئے۔ اس طرح تمہیں ختم بھی کر سکتا ہوں۔

”مسدود وہ چڑیا کیسے پھٹ گئی تھی۔“ ظفر نے سوال کیا۔

”وہ پلاسٹک کی جڑیا تھی جس میں دھوئیں کا بم رکھا ہوا تھا۔ جیسے ہی تم نے پکڑا۔ بم پھٹ گیا۔ میں تم لوگوں کی بہادری کی تعریف کرتا ہوں درمیان کی پولس بھی ہار کچھ نہ کر سکی۔ جاؤ لیکن اگر تم نے پولس کو خبر کی یا پھر ٹانگ اڑائی تو سمجھو تمہاری موت تم سے زیادہ دور نہ ہوگی۔ انھیں لے جا کر چھوڑ دو یہ کہہ کر وہ نکل گیا۔

دوسرے نقاب پوش نے دونوں کی آنکھوں پر پٹیاں باندھیں۔ پھر انھیں نکل چلا۔ شیم کا ہاتھ نقاب پوش نے پکڑ رکھا تھا۔ اور ظفر کا شیم نے کچھ دیر

اکتوبر ۱۹۹۷ء

کہا کیوں میاں شمیم دیکھ لیا نا اپنی بہناری کا مرقاب
کیا ارادے ہیں؟
صبح پولیس اسٹیشن چلا جائے گا شمیم نے
جواب دیا۔

شمیم کی اس سرداری دھکی بھول گئے جو پولس
میں خبر کر دو گے، ظفر نے کہا۔ میں تو نہیں جاؤں
گا، لیکن صبح جب شمیم جانے لگا تو مجھ پر وہ
بھی ساتھ ہو گیا۔ دونوں تھانے پہنچے تو انسپکٹر
نے پوچھا کیا بات ہے؟

”میں آپ سے کچھ باتیں کرنا چاہتا ہوں۔
کیا آپ کچھ وقت دے سکتے ہیں شمیم نے پوچھا۔
”ضرور، ضرور مجھے خوشی ہوگی۔ کیسے کیا بات
ہے۔“

”آپ نے ان جنازوں کے بارے میں تو ضرور
سنا ہو گا جو بڑے قبرستان میں رہتے ہیں اور آدمیوں
کو تالاب میں ڈبو کر مارتے ہیں۔ آپ کا کیا خیال
ہے۔ کیا وہ واقعی جنوں کی حرکت ہے شمیم نے
پوچھا۔“ میں تو انھیں جنات ہی سمجھتا ہوں، انسپکٹر
نے سادگی سے جواب دیا۔ مجھ سے ایک بار اختر
خاں کی کوشش میں ملاقات بھی ہو چکی ہے میں نے
انھیں کاڈ دی وہ قائب ہو گئے۔ سارا کہا و نہ

پلنے کے لیے کسی نہ کسی پر جڑھنے لگے پھر ٹک
گئے۔ نقاب پوش نے انھیں گھرنے کے لیے کہا۔
کچھ دیر بعد وہ پھر پلنے لگے لیکن اب انھیں تازی
نور ٹھنڈی ہوا ملی۔ انھوں نے گہری گہری سانسیں
لیں اور نقاب پوش سے پوچھا۔ ہمیں کتنی دور اور
چلنا ہو گا، لیکن جواب نہ پا کر شمیم نے پتی کھول دی
وہ تالاب کے کنارے کھڑے تھے شمیم نے ظفر
کی پتی بھی کھول دی۔ پھلی پکڑنے کا سامان جیوں
کا تھیں تھا۔ ایک کاٹا تالاب میں پڑا ہوا تھا۔ شمیم
نے اسے اٹھایا تو بہت وزنی معلوم ہوا۔ ظفر اور
شمیم دونوں نے مل کر کھینچا تو ایک بڑی سی پھلی
کانٹے میں پھنسی باہر آگئی۔ دونوں خوشی سے دیوانے
ہو گئے۔ وہ کاٹا سمیٹ کر جہاں سے چلے رات
کے آٹھ بج چکے تھے۔ گھر کے لوگ پریشان تھے۔
ان کو دیکھ کر لوگوں نے امینان کا سانس لیا اور سولو
کی بو بھار کر دی۔ کرن سعید بھی گھبرائے ہوئے
آئے۔ اُسے بھی تم لوگوں نے ہم سب ہی کو پریشان
کر دیا۔ اتنی رات تک گھر سے بغیر اطلاع دیئے
قائب رہا جانا ہے۔“

شمیم نے کسی کو کچھ نہیں بتایا اتنی دیر کیوں
ہوئی۔ رات میں جب وہ سوئے گیا تو ظفر نے

پھان مارا۔ لیکن وہ نہیں ملے میرے ساتھ تو پولیس کے نوجوان بھی تھے۔ لیکن میرے ڈانٹنے ہی وہ ایسے غائب ہوئے جیسے انھیں زمین نکل گئی۔
”لیکن آپ کو تعجب ہوگا وہ جنات نہیں تھی ہیں۔“
میں مسیم بولا۔ پھر اس نے اب تک کی ساری بات انپکڑ سے کہہ دی۔

شمیم کی بات سن کر انپکڑ کچھ دیر تک سوچتا رہا پھر بولا۔ ”آپ کہتے ہیں تو یقین کر لیتا ہوں لیکن وہ غائب کس طرح ہو جاتے ہیں۔“

”یہی تو سمجھ میں نہیں آتا۔ پہلے آپ گرفتار کر لیے۔ پھر معلوم ہو جائے گا۔“ شمیم نے کہا۔

”وہ تو ٹھیک ہے لیکن آپ کو یہ معلوم تو نہیں کہ ان کا اڈا کہاں ہے۔ بغیر معلوم کیے ہم کیسے انھیں گرفتار کر سکتے ہیں۔“

”آپ چلے تو مجھے ان کا اڈا معلوم ہے شمیم نے اطمینان سے کہا۔ انپکڑ کے ساتھ ظفر بھی حیرت سے اسے دیکھنے لگا۔

”حیرت میں نہ پڑیے۔ آج رات میرے ساتھ چلے میں انھیں گرفتار کر ادھ لگا۔“ شمیم بولا اپنے ساتھ صرف پانچ پولیس والوں کو لیجے گا۔
”اگر وہ گرفتار ہو گئے تو آپ کو حکومت سے

بہت انعام ملے گا۔“

”مجھے انعام کا لالچ نہیں ہے انپکڑ صاحب اپنے وطن کی خدمت کرنا ہمارا فرض ہے۔ میں اپنا فرض نبھار ہا ہوں۔“ شمیم نے غصے سے جواب دیا۔
رات میں پولیس بہت احتیاط سے شمیم کی رہنمائی میں چرانے قبرستان پہنچی۔

شمیم نے ساری بات انپکڑ کو سمجھا دی تھی ادا کہہ دیا تھا وہ لوگ جنوں سے بالکل نہ ڈریں وہ جن نہیں ہیں۔ اگر کوئی جن نظر آجائے تو اسے فوراً گرفتار کر لیجے گا۔

قبرستان پہنچ کر شمیم اس قبر کے پاس گیا جس پر چڑیا بیٹھی تھی۔ شمیم نے قبر کے سرانے ٹکی ہوئی تختی کو سپاہیوں سے نیچے دبانے کو کہا جب سپاہیوں نے مل کر اسے نیچے دبایا تو انپکڑ ارے کہہ کر چونک پڑا۔ کیونکہ قبر آہستہ آہستہ بغیر آواز کے ایک طرف سرک گئی تھی ادا اندر نیسے نظر آ رہے تھے۔ انپکڑ نے بواؤ بھال لیا۔

شمیم ظفر ادا انپکڑ پہلے اترے ان کے پیچھے پولیس کے نوجوان تھے شمیم رہنمائی کرتا ہوا ایک کمرے تک لایا۔ پوری عمارت تاریک پڑی تھی۔ صرف ایک کمرے میں روشنی تھی۔ جب وہ

کر کے سب سے پہلے اور شیخ سے اندر دیکھا تو وہاں سب کچھ اچھا تھا۔ ایک نقاب پوش کرسی پر بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے سامنے پارچ جن باتھ باڈی ٹرسٹ تھے۔ ان کے بدن سے شعلے نکل رہے تھے۔ نقاب پوش کی پشت دروازے کی طرف تھی وہ کہہ رہا تھا: تم دونوں اب تک پتہ نہیں لگا سکے۔ وہ چیز خزان کے گھر ہی میں ہے۔ مجھے یقین ہے تم لوگوں نے بھی طرح بھلاں بین نہیں کی ہو گی۔

نہیں سردار ہم نے ایک ایک اینج زمین چھولی ہے۔ ایک جن بولا۔

مستطابش جاری رکھو اور ہاں آج دونوں کے پولیس اسٹیشن گئے تھے۔ اب وہ خطرناک گئے ہیں۔ آج انھیں ختم کر کے تالاب میں ڈال دیا۔ سردار نے کہا۔

ابھانک دروازے پر ٹھوکر پڑی۔ دروازہ کھلا۔ وہ صوبہ چوٹک پڑے دروازے میں بیٹھ کر دیکھ رہا تھا۔ جنوں کو دیکھ کر پولیس افسر خوفزدہ ہو گئے۔ لیکن عظیم نے انھیں لٹکا کر ان کے گھر کو دھکایا کہ دیکھو انھیں چھیننے لگے۔

سردار گھبرا کر کرسی سے کھڑا ہو گیا تھا۔

اس کا ہاتھ اٹھا ہوا تھا۔ جب پولیس والے پھر بھی آگے نہ بڑھے تو عظیم نے ہتھکڑیاں اپنے ہاتھوں سے جنوں کے ہاتھوں میں ڈال دیں۔ انہیں کڑے سردار کو گرفتار کر لیا۔ تب پولیس والوں کی بھی ہمت ہوئی انھوں نے عظیم کے ہاتھوں سے ان کی رسیاں لے لیں۔ اور جب انہیں کڑے نقاب پوش کی نقاب اتاری تو عظیم اور ظفر کی چیخ نکلی گئی۔ کرنل چاہا!

کرنل سعید کا سر نہ اُمت سے جھکا ہوا تھا۔ اور جب وہ وہاں سے رخصت ہو رہے تھے تو راستے میں عظیم نے سب انہیں کڑے ٹھنڈی آگ کے متعلق بتایا کہ یہ فاسفوس ہے جو اندھیرے میں آگ کی طرح معلوم ہوتا ہے۔ لیکن اس میں حدت نہیں ہوتی۔ کرنل سعید نے اسی کا سہارا لے کر جاتوں کا دھونگ رچایا تھا۔ اور اسے راستے ایسے معلوم ہوا جب آنکھوں پر پٹی باندھی جا رہی تھی تب اس نے خوب کس کر آنکھیں پھینکی تھیں جس سے پیشانی کا چمڑہ بھی سمٹ کر آنکھوں پر آگیا اور پٹی باندھنے کے بعد اس نے آنکھیں دھیلی کر دیں چمڑہ پھر اپنی جگہ چلا گیا لیکن اپنے ساتھ کپڑے کو بھی اٹھا گیا اور مجھے بچے سے سب معلوم ہوئے گا۔ یہ تو پتہ ہے۔

نیچے کے سرخ نشان کا مطلب یہ ہے کہ
اس پہننے کے بعد آپ کی دستخیز کی
ختم ہو جاتی ہے



ہمیں امید ہے کہ آپ اپنے پیارے سکول تعلیم
کی سرپرستی جاری رکھیں گے۔
براہ کرم مبلغ چھ سو روپے کا منی آرڈر اس
ہینے کی ۲۵ تاریخ تک بھیج دیجیے تاکہ یہ سلسلہ قائم
رہے۔ آپ کی طرف سے کوئی اطلاع نہ لی تو ہم
سمجھیں گے کہ آپ کو پریم پسند نہیں آیا اور انویس
کے ساتھ اسے بند کر دیں گے۔
منی آرڈر کو پن پر اپنا خریداری نمبر لکھنا
ہوئے۔ آپ کا خریداری نمبر — ہے۔
منجہ۔

پیام سے بچوں کا پیلا دوسرا

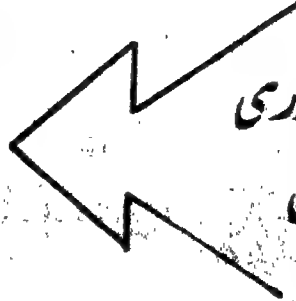
”مسرت“

نمبر میں چاچا نہرو نمبر شاندار طبع شائع کر رہا ہے۔

بچوں کے جیتے ”چاچا نہرو“ پر نامہ ادیبوں،
شاعروں اور مضمون نگاروں کی کہانیاں، نظمیں۔ اور
مضامین ہوں گے۔ اس کے علاوہ بے شمار تصاویر
اور دوسری دلچسپیاں ہوں گی۔
سالانہ خریداروں کو یہ نمبر مفت ملے گا۔ اگر
آپ اب تک سالانہ خریدار نہ بنے ہوں تو ۹۰ روپے کے
ڈاک ٹکٹ بھیج کر نمونہ طلب کیجیے اور پسند آنے
پر سالانہ خریدار بن کر یہ شاندار نمبر مفت مل کر کیے۔
قیمت فی پریم ۵۰ روپے — سالانہ چھ سو روپے
پتھی منجہ ماہنامہ مسرت — پتہ ۴

- ۱۔ اکتوبر کے ہینے سے پیام تعلیم کی سالانہ قیمت
چھ سو روپے اور فی پریم ساتھ پیسے ہوگی مگر جو پابلی
ڈاکٹر نمبر سے خریداری نہیں گئے ان سے پانچ سو روپے بے مال
گئے۔ ڈاکٹر نمبر کے علاوہ ہا اور سر خاص بریڈی سالانہ کی اسی قیمت
میں ملے گا۔
- ۲۔ ڈاکٹر پریم نے تھوڑی تعداد میں چھپوایا ہے۔ آپ بنگالہ
چاہتے ہیں تو جلدی کیجیے قدروں سے اتنا ملے گا کہ بے ہوش
منجہ پیام تعلیم

دو ضروری
باتیں



پرستش کا موسم

(بڑے شکر کے لیے)

آکاش کے پردوں سے برستی ہیں پھواریں
کلیاں بھی حسیں موتیوں سے خود کو سنواریں
باغوں میں بہرست ہیں پھولوں کی بہاریں

خوشبود کا، سبزہ کا، نباتات کا موسم

آیا ہے بڑی دھوم سے برسات کا موسم

لوٹ آئے ہیں گزرے ہوئے خوشیوں کے زمانے

کلیوں کے لبوں پر ہیں بہاروں کے فسانے

نڈیوں کی زبانوں پہ ہیں رنگین ترانے

ماحول میں بکھرے ہوئے نعمات کا موسم

آیا ہے بڑی دھوم سے برسات کا موسم

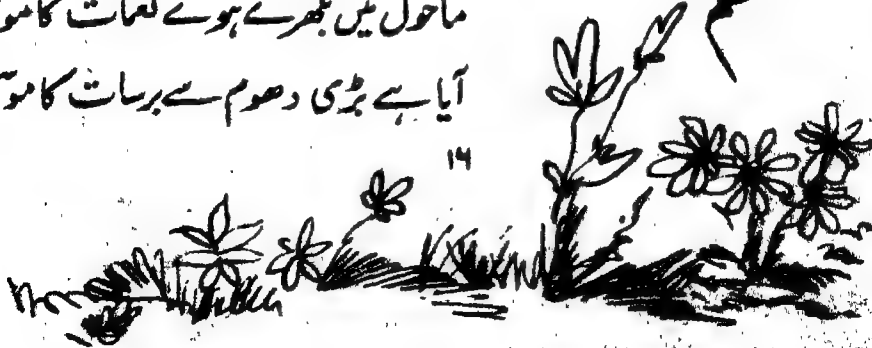
ایا ہے

بڑی

دھوم سے

برسات کا

موسم



ہم دوش ہوا کھیت میں لہراتی ہیں فصلیں
جس سمت بھی دیکھو تو نظر آتی ہیں فصلیں
اٹھلاتی ہیں، سرور میں بل کھاتی ہیں فصلیں

ہر چیز کی افراط کا، بہتات کا موسم
آیا ہے بڑی دھوم سے برسات کا موسم

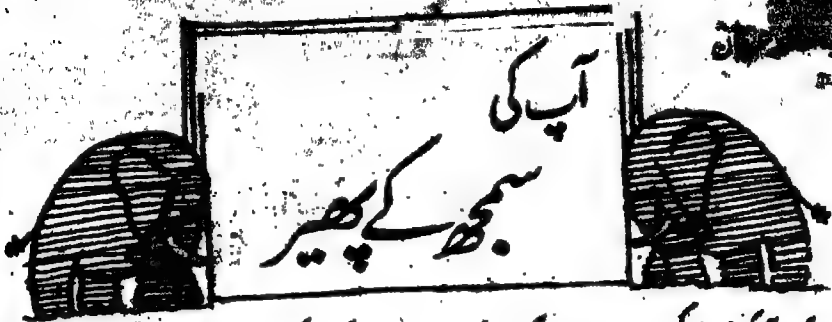
ہر بھول کی پٹی پہ عجب موتی جڑے ہیں
پانی میں نہائے ہوئے سب پودے کھڑے ہیں
آموں کے درختوں پہ کئی بھولے پڑے ہیں

مشاطہ فطرت کے طلسمات کا موسم
آیا ہے بڑی دھوم سے برسات کا موسم

ہر منظر دل کش میں کوئی راز چھپا ہے
تا حدِ نظر سبزہ کا قالین بچھا ہے
آغوش ابھی فطرتِ رنگین کی دا ہے

رنگین دنوں اور حسین رات کا موسم
آیا ہے بڑی دھوم سے برسات کا موسم





آپ آنکھ پھولی کھیل رہے ہیں۔ آپ کے ساتھی ادھر ادھر چھپ گئے ہیں، آپ انہیں ڈھونڈتے پھر رہے ہیں، کونا کونا جھانک رہے ہیں، کسی ساتھی کو جھینک آئی، آپ نے سناٹھک گئے، اواز کی جانب چل پڑے، لمبے پھیر میں سو کوئی کھلاڑی چھلانگ لگا باہر آیا، آپ اس کی طرف دوڑ پڑے ہرے کیا؟ راستے میں کیلے کا پھلکا آیا آپ کا پھیر اس پر پڑا اور پھسل گیا۔ آپ گر پڑے اور رونے لگے کیوں؟ چوٹ جو لگ گئی! کیسے پتہ چلا؟ درد کا احساس ہو ہوا۔

تو دیکھیے۔ اپنے ساتھیوں کو ڈھونڈنے کے لیے آپ کی آنکھیں کام آئیں کیا ہم ان میں دیکھنے کی وضاحت ہے۔ وہی جس کو بھارت سمجھتے ہیں وہ کام آئی۔ آپ کے کالوں نے جھینک کی آواز سنی اور آپ ہلک گئے۔ پھسل کر گرے تو قوت احساس کی بدولت آپ کو درد محسوس ہوا۔ آپ کی ای نے گلاب جامن کا نام لیا کہ

آپ کے منہ میں پانی بھر آیا اور جب اس کو اٹھا، منہ میں رکھ لیا۔ مزے پیتے رہ گئے۔ دیکھا آپ نے بستے، سو گئے، پکے پکے جھونے کی جس کے سہارے آپ کو اپنی ادا گرد کی زندگی کا پتہ چلتا ہے — ہے نا! آپ نے گھسی ریڈیو کے اندر جھانک کر دیکھا ہے؟ کتے ہی باریک باریک تار ایک دوسرے سے الجھے یہاں وہاں چلے گئے ہیں۔ ادھر آپ نے بن گھمایا، بلب جل اٹھا۔ سوئی گھمائی، مٹھے نئے بکمرے لگے، خبریں سنیں تقریر سنیں اور کیا اور کیا۔ جیسے کوئی جادوگر چپا بیٹھا ہے جو دنیا کے کونے کونے سے آپ کی انکلی کے اشارے پر جو جا ہے، ہتیا کر دیتا ہے۔ کچھ اسی طرح کا جال ہمارے بدن میں پھیلا ہوا ہے۔ باریک باریک کتے ہی تار کے پر نہیں۔ آنکھوں، ناک، کان، زبان، ہاتھوں، پیروں میں۔ اور ان سب کا تعلق؟ کسی جانور سے ہے؟

بھلا بتائیے تو وہ اسی جناب وہ ہے دماغ ۔

آپ نے انگار اچھوا، فوراً ہاتھ کی رگوں نے پیغام نشر کیا، دماغ تک ابھی وہ پہنچا ہی تھا کہ گری کا احساس ہوا اور جھٹ سے حکم ملامت چھو ہاتھ کھینچ لیا، اور آنکھ جھپکتے ہی آپ نے ہاتھ کھینچ لیا۔ بھلا اس ہلکے بھپکے میں کتنا وقفہ لگا ہو گا۔

اب بے حد حساس رگوں کے جال کو احساں کہتے ہیں۔ یہ جال دماغ کی ہڈی اور دماغ سے نکل کر سارے بدن میں پھیلا ہوا ہے۔ یہی وہ کنٹرول روم ہے جہاں جادوگر بیٹھا آپ کے دل پر آپ کے جسم پر حکومت کرتا ہے، ان کے عمل پر قابو رکھتا ہے۔ اسی نظام کے تحت آپ محسوس کرتے ہیں۔ ہر کام کرتے ہیں اور اسی عمل کے نتیجہ میں کوئی اور فعل بھی سرزد ہوتا ہے جس کو رد عمل کہتے ہیں۔ یہ سب کچھ اتنی تیزی، اتنی مستعدی اور خوبی سے ہوتا ہے کہ حیرت ہوتی ہے۔

کبھی بھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ اس جادوگر کو ضرورت سمجھتی ہے، اور وہ اپنی چھڑی اٹھاتا دیکھتا ہے جس پھر کیا؟ سارا نظام درجہ برہم ہو جاتا ہے۔ چھڑی اٹھاتی دکھائی دیتی ہے ایک کی دو نظر آتی ہیں۔ سب سے ناگہانی کی برائے ممتی ہے۔

بتاؤں۔ آپ بھی حیران رہ جائیں اور آپ سے ملنے کو بھی الوبنائیں۔

آپ پاس کی چوڑی اور ان کے مقام کے بازے میں جس قدر مدد آنکھوں سے ملتی ہے شاید ہی کسی اور طرح ملتی ہو، آنکھ میں پوشیدہ لگا ہوا ہے وہی جس کو آنکھ کی پتلی کہتے ہیں اس کی راہ سے مختلف لمبائی اور گہرائی کی بے شمار لہریں گذرتی رہتی ہیں اور ہمارے آگے روشنی اور سایے، رنگ اور حرکت شکل اور مقام کی وسیع دنیا پھیل جاتی ہے۔ یہ جادو ہی تو ہے جو آنکھیں، اعضاء نظام کے ساتھ مل کر اتنا سمیرت انگیز عمل سرانجام دیتا ہے۔ آپ نے کبھی دیکھا ہے نا، وہی ڈبا جس سے آپ کی تصویر کھینچی جاتی ہے۔ اس کے دماغ پر لگے ہوئے شیشے پر بھی بھی نظر ڈالی ہے وہی جس کے ذریعہ ہو کر عکس اندر لگی ہوئی فلم پر پڑتا ہے۔ آپ نے دیکھا ہو گا اس میں جو عکس دکھائی دیتا ہے وہ اٹا ہوتا ہے۔ آپ کے ساتھی سر کے بل کھڑے دکھائی دیتے ہیں چلتے ہیں تو فضا میں ٹانگیں پتی نظر آتی ہیں۔ بالکل یہی حال آپ کی آنکھ کا ہے اس میں جو شے لگی ہوئی ہے اس سے بھی تصویریں اٹھتی ہی بنتی ہیں۔ آپ مسکرائے ہیں میں شیک کہہ رہا ہوں ہاں یہ دوسری بات ہے کہ آپ ہمیشہ اٹھنے کی بجائے سیدھی تصویر دیکھ لیتے

آنکھ اور سوراخ کے درمیان آجائے سارے یہ کیا؟ ہن کا سرا اٹھا نظر آنے لگا ہا

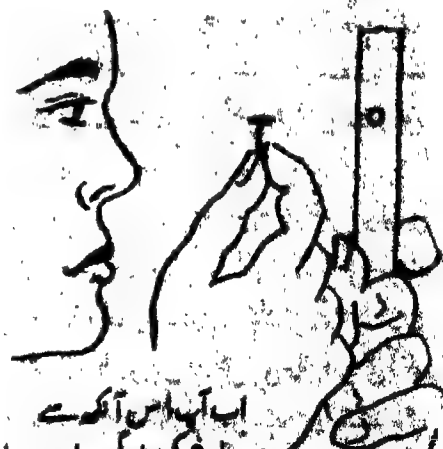
کیوں نہ نظر کیجئے گئے پر دے پر وہ تصویر ہمیشہ ہے اب ہن کو دھیرے سے دائیں سے بائیں ہلائے۔ آپ کو ایسا لگے گا کہ ہن دائیں سے بائیں ہل رہی ہے اور آپ حیران رہ جائیں گے۔ ہے نا یہ آنکھ اور دماغ کی شرارت! پر نہیں یہ توان کا اصل عمل ہے۔

میں نے پچھلی مرتبہ بتایا تھا کہ آنکھ اس وقت تک نہیں دیکھ سکتی جب تک روشنی نہ ہو فرض کیجئے روشنی دھیمی پڑنے لگے تو کیا ہو جاتا ہی دوں! کچھ نہیں رنگوں کے ساتھ بھی شرارت شروع ہو جائے گی۔ کیسے؟ اچھا چلیے یہ بھی بتا دوں۔

اس کے لیے آپ کو شام کے وقت یعنی سورج چھٹے وقت کسی بلبلانے کیسے ہیں کے قریب کھڑا ہونا پڑے گا۔ اگر آپ غور سے دیکھیں تو بہت جلد گا کہ جیسے جیسے شام گھٹتی جاتی جاتی ہے اسی طرح پہلے سورج میری



سایہ کی توان جان سکتی ہیں! کہوں نہ آپ میں سے کوئی شخصیت کے اس غیرت انگیز عمل کو دریافت کرنے کی کامیاب کوشش کرے! آپ میری بات میں کر سکتا رہے تھے نا۔ ایک معمولی سا تجربہ کریں گے تو خود آپ کو یقین آجائے گا! اس کے لیے آپ کو بس ایک گتے کا ٹکڑا یا پوسٹ کارڈ چاہیے۔ اس کے دو بیان ایک ہن سے سوراخ بنالیجئے، اب اس کو چھ سے آٹھ انچ تک کے فاصلے پر اس طرح پکڑیے کہ سوراخ آپ کی ایک آنکھ کے مقابل آجائے۔



اب آپ اس آنکھ سے سوراخ کی راہ کسی بلبل یا آسمان کی طرف دیکھیں اور آہستہ آہستہ اس ہن کو اوپر کی طرف اسی طرح لائیے کہ اس کا سرا

اوپر کی جانب سے اس پر نظر ڈالیے۔ یقیناً سرخ ہی نظر آئے گی۔



اب گلاس کو آہستہ آہستہ اس طرح اوپر اٹھائیے کہ روشنی بینڈے کی سطح سے لوٹ کر آپ کی آنکھوں آئے۔ بس اس مقام پر آپ کو سرخ روشنائی سبز دکھائی دے گی۔ بعض دھاتوں کے پتلے ٹکڑوں اور چند خاص مرکبات سے بنے ہوئے رنگوں کی خصوصیت ہوتی ہے کہ وہ روشنی کی چند خاص لہروں کو نگل لیتی ہیں اور دوسرے رنگوں کو لوٹا دیتی ہیں۔ اگر میں آپ سے پوچھوں، آپ کو ڈوڈو آنکھوں کی کیا ضرورت ہے تو آپ مجھے شک کی نظروں سے دیکھنے لگیں۔ ہاں نا۔۔۔ اچھا اب یوں کیجیے۔ دو پستلیں نیچے جن کی نوکیں بنی ہوئی ہوں۔ انہیں اپنے ہاتھوں میں تعام لیجیے۔ ہاتھوں کو پھیلا کر دو کر لیجیے اور ایک آنکھ بند کر کے پستل کی نوکوں کو ایک دوسرے سے ملانے کی کوشش کیجیے۔

صدا لگتی ہے، پھر نیلے اور بنفشی رنگ لہجہ میں دل کی بر نسبت زیادہ روشن دکھائی دیتے لگتی ہیں اور آخر میں جو رنگ نظروں سے چھل ہو گا وہ ہو گا سبز۔ اس طرح جب روشنی نکل کر دم پر جاتی ہے تو رنگوں میں تیز ہی نہیں کی جا سکتی۔

اس کا اندازہ آپ اپنے کمرے میں بھی کر سکتے ہیں۔ آپ اپنے بابا یا بھائی جان سے ایک نایچ اور کوئی رنگیں تصویروں کا رسالہ مانگ لیجیے۔ نایچ کے شیشے پر ہلکے سفید موٹی کپڑے کی دو چار تھیں چڑھا لیجیے۔ یا چھلی کاغذ منڈھ لیجیے۔ اب اندھرے کمرے میں رنگیں تصویروں پر نایچ جلا کر روشنی ڈالیے۔ آپ دیکھیں گے کہ سبز اور زلی تصویریں تو معمول سے زیادہ تیز چمکنے لگی ہیں۔ لیکن سرخ اور زرد تصویریں گہری ہو گئی ہیں۔ اب آہستہ سے نایچ کے شیشے پر پڑی ہوئی پرتیں اتارے جائیے اور پتہ چلائیے کہ کب رنگوں میں تبدیلی آتی جاتی ہے !

اسی طرح کے ایک اور آسان تجربے سے آپ سرخ رنگ کو سبز رنگ میں تبدیل کر سکتے ہیں۔ کچھ رنگ تو ایسا نہیں ہو گا۔ بس نظر کا دھکا ہو گا۔ ایک بوز کے گلاس کو الٹ کر اس کے پینڈے پر سرخ روشنائی کے چند قطرے پھکائیے۔



کھانے کی میز پر برابر رکھ دیجیے۔ اپنے دوست
سے باتوں باتوں میں کہیے کہ ان دونوں گلاسوں
کو علیحدہ علیحدہ تمام لیں اور آپ کے اٹھانے
پر ایک ہی مرتبہ جھٹ سے یکساں اونچائی تک
اوپر اٹھالیں۔ اشارہ پانے پر آپ کو پتہ چلے گا
کہ خالی گلاس والا ہاتھ تو تیزی سے اوپر اٹھ
گیا ہے لیکن ریت بھرے گلاس والا ہاتھ
کچھ اتنا اونچا نہیں اٹھا ہے۔ کیوں؟

بات یہ ہے کہ جب بھی ہم کسی چیز
کو اوپر کی طرف اٹھاتے ہیں تو اٹھانے ہی
اس کے وزن کا اندازہ اپنے ذہن میں کر لیتے
ہیں اور اسی کے مطابق عمل کرنے کے لیے تیار
ہو جاتے ہیں۔ لیکن جب یہ اندازہ غلط ہو جاتا
ہے تو ہم سے بڑی مزیدار حرکتیں سنو چتی ہیں۔
ایک اور سوال اور پوچھوں؟ کیا آپ
ہیشہ اپنی انگلیوں سے چھو کر ہی ہر چیز کا اندازہ
کر سکتے ہیں؟ — چلیے پتہ لگائیں، اپنی دوسری
انگلی کو پہلی پر کر اس کر لیجیے اپنی آنکھیں بند
کر لیجیے اور کسی بڑی سی گولی یا بنگ یا بنگ کی
گیند کو ان سے دھکا دینے کی کوشش کیجیے۔



دیکھا آپ نے، نہیں ملا سکے نا، اچھا اب
اس آنکھ کو کھول لیجیے اور دوسری آنکھ سے
دیکھتے ہوئے دو گول کو ملانے کی ایک لو کو کشش
کھیجیے اس بار بھی شاید ہی آپ کو کامیابی ہو
و تاہم جب آپ دو آنکھوں سے دیکھتے ہیں
تو کسی چیز کی گہرائی اور حجم کا اندازہ آسانی سے لگ
جاتا ہے۔ لیکن ایک آنکھ سے چیزیں سپاٹ اور
ایک ہی سطح پر نظر آتی ہیں۔

تو حقین آنکھوں کی شرارتیں۔ جو آپ
سے کی گئیں۔ اب آئیے آپ کو دو دستوں کو
بے خوف بنانے کی ترکیب بتائیں۔

ایک ہی طرح کے تانبے، پتیل یا سٹین
لیس مشین کے دو گلاس لیجیے، ایک میں ریت
بھر لیجیے۔ دوسرے کو خالی رہنے دیجیے۔ دونوں
کو کپڑے سے ایک ہی طرح دھناپ لیجیے۔ انہیں

اب ایک ترکیب آزمایئے اپنے دوست
کی آنکھوں پر شی بانہ دو دیکھے ان کی ناک کے کتب
ناشپاتی کا ٹکرا لے جائے اور منہ میں سبب کا ٹکرا
دیکھے اور پوچھے وہ کیا کھا رہے ہیں ؟ بلاشبہ وہ
ناشپاتی کا نام لے دیں گے اور آپ ہکراتے ہو
جائیں گے۔



ان کی آنکھوں پر شی
بانہ دو دیکھے ان کی ناک کے کتب

ان کے آگے اور کبھی ان کے پیچھے لگا تاہم چکی جاتے
رہے اور پوچھے کہ آواز کس سمت سے آرہی ہے
شاید ہی وہ صحیح سمت بتا سکیں کیوں ؟ جب
ایک آنکھیں نہ کھلی ہوں یا یہ نہ معلوم ہو کہ آواز
کہاں سے آرہی ہے۔ آواز کی سمت کا صحیح اندازہ
نہیں لگایا جاسکتا۔ ہاں اگر آواز کا ذریعہ کسی ایک
کان سے قریب ہو تو پتہ چل سکتا ہے۔ پر جب
دونوں کانوں میں آواز ہو ایک وقت ہی ہوتی ہے تو
پتہ چلانا مشکل ہو جاتا ہے کہ وہ کہاں سے اور کب

اولیٰ پہلی اصلی سے دوسری سے، حالانکہ
آپ کا ذہن بتاتا رہے گا کہ گولی ایک ہے پہلے آپ
کی آنکھیں، بلکہ آپ کی چھوٹے کی جس
دو ہیں۔ اس معمولی سے تجربے کو حضرت عیسیٰ کی
پیدايش سے تین سو سال پہلے مشہور یونانی سائنس دان
ارسطو نے کیا تھا اور آج تک اس کی اصل وجہ
نہیں معلوم ہو سکی۔ شاید آنکھوں کے ایک دوسرے
پر ہونے سے یہاں سے جو پیغام دماغ کی جانب
پلتا ہے اس کی راہیں بدلی جاتی ہیں اور گڑبڑ
پہنچ جاتی ہے۔

کسی دن آپ کو ارٹھ کا تیل پلانا پڑے تو
داوی اماں آپ کے تھنوں کو بند کر دیتی ہیں۔ کس
لئے ؟ تاکہ آپ اس کی بو کو نہ سونگھیں اور مزے
لے لے کر تیل پی لیں۔ اس معمولی حقیقت کا پتہ چلاتے
ہوئے سائنس دانوں نے بنایا ہے کہ بہت ساری
خضاروں اور دھاتوں کا مزہ اصل میں ان کی بو کا مزہ
ہوتا ہے۔ زبان سے جھک کر تو سونگھنا، کھانا،
لگتی اور کراہت یا تلخی کو پہچانا جاسکتا ہے۔ گوہی
کے سانس یا فوڈ کے مزہ اور پھل اور آتشاس کا مزہ
تو ان کی بو کا مزہ ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جب آپ کو
زکام پھانسا ہے تو کھانے پینے اور بے مزہ معلوم
ہوتے ہیں۔ یہی اصل آپ کی ناک کا قصور ہے،
کھانوں کا نہیں۔

سے ایک اور ترکیب ہے اپنے دوست کو سب وقت جاننے کی بات کہیں تاکہ یا کان پر نہیں بلکہ آپ کے دوسرے حواس بھی دھوکا دے سکتے ہیں۔ اگلی بار جب آپ کو دوست ادنیٰ کوٹ پہن کر آئیں تو ان سے کہیے گا کہ کوٹ پر خوب دھول بھی ہوئی ہے جس کو آپ برش سے ہمارا کر دوستی کا حق ادا کر دیں گے۔ برش اپنے دوست کو دکھا کر ان کے پیچھے کھٹے ہو جائیں۔ آپ ان کے کوٹ پر برش نہیں بلکہ اپنے ایک ہاتھ کی انگلیوں کو جگہ جگہ اس طرح پھیریں گے گویا کوٹ جھکا جا رہا ہے ساتھ ساتھ اپنے کوٹ پر برش چلاتے رہیں۔ آپ کے دوست کو لگے گا کہ برش ان ہی کے کوٹ پر پھیر جا رہا ہے اور دھول بھارتی جارہی ہے، کیوں کہ ایک تو انھوں نے برش دیکھا ہے۔ دوسرے ان کے ذہن میں بھاؤ کے عمل کی ایک تصویر سی بنی ہوئی ہے۔ تیسرے برش چلنے کی آواز آرہی ہے اور جھکا بھی محسوس ہو رہا ہے۔ وہ برشے خوش ہوں گے کہ مفت میں ان کا کام ہو گیا۔ حالانکہ خوش تو آپ کو ہونا چاہیے کہ ان کے حواس نے انھیں دھوکا دیا اور وہ مفت میں ان کی تائید آپ کے ماسٹر صاحب یا بھائی جان کی کوٹ پر برش کرنے سے محسوس کیا ہوگا کہ ہمارا اثر ہمارے مختلف حصوں پر مختلف ہوتا ہے۔ کیوں نہ ہو

چوٹ آتی ہے تو کہیں کم بھلا کیوں ہے اس لیے ہمیں کہہ کر خدمت کیسلی نہیں تھی بلکہ اس لیے کہ ہم نے جس مختلف حصوں میں مختلف جوتی سے انگلیوں کے سرے زیادہ حساس ہوتے ہیں تو بازو کی پچھلی طرف کم۔ ایک اور بات ہے انگلیوں، ناک، کان، ہونٹ اور زبان کے سروں میں دماغ تک پیغام پہنچانے والی رگوں کے سرے بے جملے اور قریب قریب ہوتے ہیں اور اس طرح فوراً دماغ تک پیغام پہنچا دیتی ہیں لیکن کم احساس رکھنے والے عضو یا جسم میں یہ سرے دور دور ہوتے ہیں۔

اس کا پتہ چلانے کے لیے کسی گتے یا دستانے میں سے ایک ایک انچ کے فاصلے سے دو نوک دار سوئیاں گزاریں گے دوست کی آنکھوں پر پٹی



بانہ کر جگہ سے سوئیاں کی نوک سے ہلکے سے ایسی طرف چومیں اور پوچھیں کتنی سوئیاں ہے

وہ کہیں گے سوائے ایک ہے خواہ ان کا دھیانی
فاصلہ ایک انچ سے کچھ زیادہ ہی کیوں نہ ہو۔
لیکن اس کے برخلاف چاہے فاصلہ بالکل کم
ہی کیوں نہ ہو، ان سے انھیں کے سرے پر
یا زبان کو چھوا جائے تو فوراً پتہ چل جائے گا
کہ سوئیاں دو ہیں۔



جادو گر ایسی شراپیں ہر دن تھوڑی ہی کیا
کرتا ہے! وہ تو آپ کا دوست ہے
اسی کی مدد سے تو آپ کو ارد گرد کی دنیا کی
پوری جان کاری ہوتی ہے۔ ہر رات سو کر
اٹھنے کے بعد جب آپ ایک ایک دن آگے
بڑھتے ہیں تو آپ کو لگتا ہے کہ آپ ہر دن نیا
عقل مند ہو رہے ہیں، تجربہ کار بن رہے ہیں
آپ کی معلومات میں اضافہ ہو رہا ہے، کل
سے زیادہ جان لے رہے ہیں۔ کتنے ہی ماہر کتنی
ہی معمولی لیکن غیروں سے بھی باتیں اس
پاس کی دنیا کی اور خدا ہے جسم اور ذہن کی
آپ پر ظاہر ہو رہی ہیں۔ اب بھی دیکھیے

کل تک تو آپ نے ان سب باتوں کے بارے
میں نہیں پڑھا تھا جو میں نے بتائی ہیں، اب
پڑھا ہے اور سمجھا ہے، سمجھا ہے تو ستر
طریقہ سے جیسے کا ارادہ بھی کیا ہے۔ طبع
زندگی کے بارے میں زیادہ سے زیادہ اور
صحیح معلومات حاصل کرنے کی ہمیشہ
کوشش کرتے رہے۔ اپنے آپ سے اتنی سے
بھائی جان سے، باجی سے، اور ماسٹر صاحب سے
ہر کسی سے پوچھتے رہے۔
اور ہاں اگلی بار یا تو میں آپ
کو موسم کے مذاق کے بارے میں
بتاؤں گا۔ یا آپ چاہیں تو لکھ آؤں
چند ایلے تجربے ہی بتاؤں جس سے
آپ اپنی ذہنی قوتوں اور حواس کا اندازہ کر سکیں
آپ اپنی خواہش ایڈیٹر صاحب کو بتا دیجیے
گا۔

خدا کا بت کرتے وقت
اپنا دل پرانی نمبر مزید لکھیے تاکہ جواب
باقی میں تاخیر نہ ہو۔

نمبر



مرغی اور چوزے

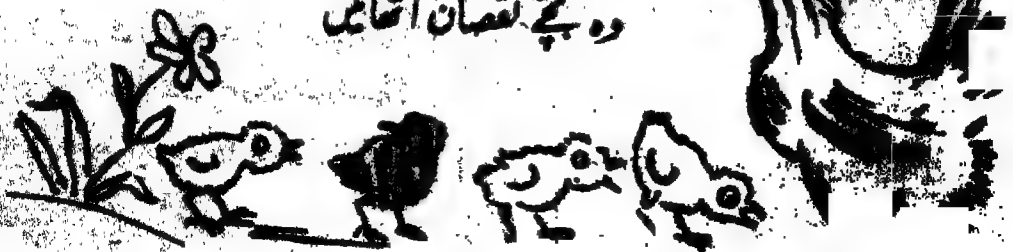
میری آنکھ کے تلے چوزہ
 مگم بجا ہم لائے امی!
 نختے چوزہ، نختے چوزہ!
 اپنے سر آنکھوں پہ بٹالوں
 راہ میں تنہا مت رک جانا
 دیکھو یہاں بکھرے میں دائے
 اک دانا بھی پھوڑ نہ دینا
 اس میں دبی ہوگی کھدیک
 مٹی کو پھیلا کر رکھ دوں
 دیک کا بھی ٹلےٹا
 دوسرے چوزوں نے بھی دیکھا
 مڈرا، مڈرا، مڈرا، مڈرا

کک کک کک کک کک کک کک
 کک کک کک کک کک کک کک
 اچھا! میرے تھے چوزہ
 آؤ تمہیں پینے سے لگاؤں
 قیرے پیچے پیچے آنا
 بات مری ہر جگہ مانے
 مگم کر کے بپ بپ بپ
 آؤ اس گلی مٹی تک
 فہوا اسے انگوٹھ سے کر دوں
 پھر مٹی میں کریم سب کھانا
 اک چوزے نے مڈرا پایا
 ہونے کی بس باتا پائی

پھین کے دوڑا کھلتے خود ہی
اس سے جھپٹا اور لے بھاگا
جیسے کھیل رہے ہوں ہا کی
بھاگو دوڑو دوڑ کے آؤ
تم پہ نہ جھپٹے اور لے جلتے
بچے دوڑے دوڑے آئے
رکھ لیا ماں نے خوب چھپا کر
خطرہ ہے دیکھو نہ بھلا
نٹ کھٹ بچا ہٹ کا پکا
باہر آیا دیکھ کے دانا
پنچے میں دابکے یہ جا وہ جا
چل کو لیکن وہ کیا پانی
ماں کیا کر سکتی تھی بچہ

اب ہر ایک کی کوشش یہ تھی
اس نے پھینا اور لے بھاگا
یوں تھی ان کی پھینا جھپٹی
مرغی بھی کٹ کٹ چوزوا
جیل آتی ہے تاک لگاتے
ماں نے اپنے پر پھیلائے
ماں کے پروں میں چپ لگے اگر
کہنے لگی "باہر نہ نکلنا
تھا ان میں اک نٹ کھٹ بچا
اس نے ماں کا حکم نہ مانا
اُس پہ جھپٹا چیل نے مارا
مرغی پر مخ کے اس پر پکی
رہ گئی چپ وہ غم کی ملہی

بات بڑوں کی جو ٹھکانیں
وہ بچے نقصان اٹھائیں





جانوروں کی حفاظت

دیر تک بک سکتا تھا ایک کانٹے کے ٹپے والے سے یا
کیڑے کے کاٹنے سے ان میاں کی جان خطرے میں
پڑ سکتی تھی۔

ہر اس کے پاس ایک ہی جگہ بہت ہی گہری
غریب! بتائیے کیا!

یہ اس کا داغ تھا۔ ہی ہاں داغ! اس داغ

ہمارے سامنے وہاں کہتے ہیں لگ بھگ ہیں
لاکھ سال پہلے انسان تھے اس دنیا میں جنم لیا۔ اس وقت
یہ بے چارہ بہت کمزور تھا۔ بہت ہی کمزور! اناس کے
مذہب و رسوم بھی بڑے بڑے غولنگ وامت
تھے، سبھی اپنے جسم کو گرم رکھنے کے لیے بے بے
بال بھی نہیں تھے، نہ پتے تھے، بدن کی کمال بھی مٹی
نہیں تھی۔ جنگلات و دریاں سے اپنے آپ کو کھانے کے
لیے یہ قریب ترین نہیں دور سکتا تھا پانی میں نہ لادہ

اور پھیلنا شروع کیا۔ ایک برآعظم کی آبادی گنجان ہو گئی تو دوسرے برآعظم کی طرف رخ کیا۔ ہوتے ہوتے انٹارکٹک کو چھوڑ کر دنیا میں تقریباً ہر جگہ حضرت انسان کے قدم پہنچ گئے۔ بتیاں میں گھیش، شہر آباد ہو گئے۔

اور بھی جوں جوں انسان نے پھیلنا شروع کیا جنگلی جانوروں کے لیے دنیا تنگ چوتی گئی۔ انسانوں کی بھیر کے سامنے بے چارے جنگلی جانوروں کی بھیر کیا تک پاتی۔ شروع شروع میں یہ انسانی آفت اس طرح آئی کہ کہتی باڑی کے پے شیون سے جنگل بے جنگل کاٹ دیے گئے اور ان لوقوق میداؤں میں ہل چلائے گئے یہ ہل بے چارے چھوٹے موٹے جانوروں اور کینڑوں کوڑوں کے ٹھکانوں پر چلے یوں کہتے کہ ان کے سینوں پر چلے۔ ان کا ٹھکانا، پٹ بھرے کا سالان سب ختم ایوں یہ بن آئی سرے بڑے جانوروں کا کھانا بے چھوٹے موٹے جانور اور کینڑے کوڑے تھے۔ یہ ختم ہوئے تو یہ بڑے بھی خاقوں کی نذر ہو گئے۔

مگر کبھی کبھی تو انسان کی محض جہالت اور نادانی کی وجہ سے جانوروں کی نسلیں کی نسلیں تباہ ہو گئیں۔ مثلاً آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے نوٹلاکھ

کی بدولت اپنے سے دس گنے جانور پر کالو پایا اس کے پے پائیں اور کھائیں تھیں۔ اس دماغ نے جوڑی ترقی کی اس کو پینے کے ڈھب آتے گئے۔ اب وہ اپنا پیٹ بھرنے کے لیے جانوروں کا شکار کرتا تھا۔ اس نے اپنے رہنے کے لیے گھروں بنائے۔ جنگلی جانوروں کو پالو بنایا۔ کچھ کو اپنی غذا کے لیے رکھا اور کچھ کو سواری کرنے اور بوجھ اٹھانے کے لیے سدھایا۔ پھر اس نے کھیتی باڑی کے لیے جنگل کے ٹھوڑے سے حصے کو صاف کیا باقی حصوں ہی رہنے دیا۔ اس میں جنگلی جانور آزادی سے گھومتے پھرتے تھے دونوں کو ایک دوسرے سے کوئی سروکار نہ تھا۔

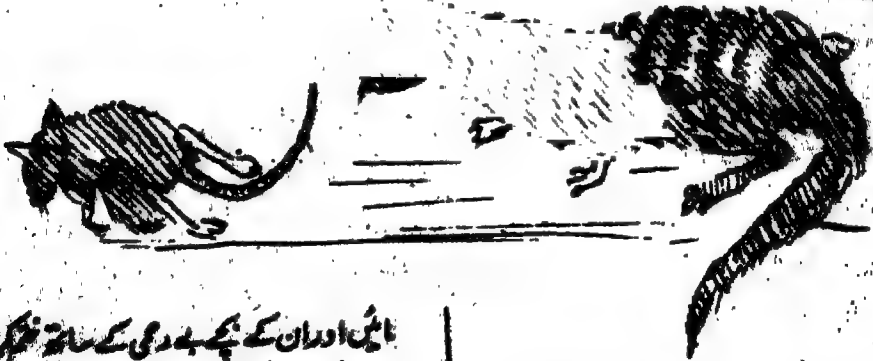
مگر اب سے کوئی تین سو سال پہلے دنیا میں انسانی آبادی تیزی سے بڑھنے لگی۔ یوں سمجھیے کہ ۶۱۶۵۰ میں یہ لگ بھگ سینتائیس کروڑ تھی۔ سو سال بعد یعنی ۱۷۵۰ میں اٹھتر کروڑ چائیس لاکھ۔ ۱۸۵۰ میں ایک ارب نو کروڑ چائیس لاکھ۔ ۱۹۲۰ میں دو ارب اسی کروڑ ہو گئی۔ سائنس دانوں کا اندازہ ہے کہ ۲۰۰۰ میں موجودہ آبادی (تین ارب) دو گنی ہو جائے گی۔

تو سب شرمیں صدی سے انسان نے بڑے کی تلاش میں اپنے وطن سے قدم باہر نکالا۔ اور

دیکھئے کون سے ہیں۔

چندوں کی بات ہے کہ اود جانور کی کھال کے ہیٹ اود میل کی کھال کے کوٹ کا فیش چل پڑا تھا۔ ظاہر ہے ان دونوں کی کھالوں کا فراہم کرنا بہت لالچ کی تجارت تھی۔ لاکھوں لاکھ اود جانور کھم کر دیے گئے اور بے چارے میل جھٹوں نے پہلے انسان کی شکل بھی نہیں دیکھی تھی، جوں ہی بچے دیکھ گئے بے ہزاروں کا تعداد میں میدان میں جمع ہوتے، لوگ ڈنڈوں سے اراد کر انھیں ختم کر دیتے اور ان کی کھال کچن لیتے۔

یہ سب سب کچھ جانور بھی ساتھ لے لے۔ یہ دیکھ کر غور اس وقت کے جنگی جانوروں پر کیا جنگی شکاریہ اپنے شکاریان سردوں نے اس علاقے کے ہیٹ ٹایپ جانوروں کو ختم کر دیا۔ آسٹریلیا میں غرگوش کا گرور کی چھوٹی نسل کی غذا کھا گئے اور یہ نسل ہی ختم ہو گئی۔ یورپ سے لائی ہوئی پڑیوں نے اس علاقے کی کم زور پڑیوں کا صفایا کر دیا۔ اسی وقتوں سے دونوں پہلے ویٹ انگریز میں پوریا کی صحبت سے نہات پائے کے لیے نیوے لائے گئے۔ مگر کہ ہی دونوں بعد یہ برے غور ایک صحبت ہی گئے۔



تائیں اودان کے بچے بے رحمی کے ساتھ ختم کر دیے جاتے۔ کسی اللہ کے بند کو یہ نہ سمجھتا کہ ان کی آئندہ نسل کیسے چلے گی۔ پیسے کے لیے ہی آدمی اور جانور جاتا ہے۔ آئندہ کی بات اسے بالکل نہیں سمجھتی۔

سب سے پہلی فہرستان اود چھپکے ہوس کی بدولت پیشہ کا سب سے بدترین پروردہ اود اود ہیں کی بہت کم ہی پڑا ہے۔ یہ ختم ہو گئیں۔ اب یہ کبھی

کا خوب سکار کرایا اور جب یہ بھی بڑا ہے
تو ان بے چاروں کی لاشوں کے تودے کے
تو دے منہ کے سائل پر پڑتے۔

پر سہی انسان تو ایک سے نہیں ہوتا
کہ گھر دار لوگ اسے بہت ہی غلط سمجھتے تھے۔
انہوں نے ایک تحریک چلائی اس کا مقصد
یہ تھا کہ مکمل کے بچے مکمل کے بچوں کی حالت
کی جائے۔ تحریک بہت کامیاب ہوئی۔ دنیا کے
اکثر ملکوں میں میفل پارک بن گئے

جن میں جنگلی جانور آزاد



جنوری امریکا کا خوب صودہ پرندہ چل چلا
ہیش کے بچے ختم ہو گیا۔ اور جب شتر مرغ کے
پرندہ اور کتوں کی ٹوپوں کی زینت بنے گئے تو
گھوڑ سواروں نے اس کا پیچا کرنا شروع کیا پہلا
دوڑتے دوڑتے تھک جاتا تو گرفتار ہو جاتا۔

کچھ دتوں کے بچے ایک
لیٹی اور چلا تھا اور کتوں کے
ایسٹروٹ کے شہنشاہ بہت
پرندہ مکمل سے بھاگ جاتے
تھے۔ یہ تمام سگاریں نے نیکی
کے عجیبے قانون کو چھوڑ دیا
وہ بہت کمزور اور بے اثر تھیں

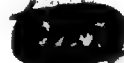
کی زندگی اور اس کی صحت کے سلسلے میں زیادہ سے زیادہ دلچسپی لیں۔ اس جماعت میں لڑکے لڑکیاں دونوں شامل ہیں۔ ۵ سال سے ۱۸ سال تک کے لڑکے لڑکیاں اس میں شامل ہیں۔ کیا آپ نے بھی کوئی ایسی جماعت بنائی ہے؟
(خیال انگریزی سے لیا گیا)

کئی ایسی نیرسی آنکھ سے نہیں دیکھ سکتا۔ ہمارے دیس میں اس طرح کے نیشنل پارک ہیں۔ ہر سال اکتوبر میں جانوروں کا ہفتہ بھی منایا جاتا ہے۔
اس تحریک میں آپ بھی دلچسپی لیں تو کتنا اچھا ہو۔ انگلستان کے بچوں نے تو کئی سال ہوئے (۱۹۶۳ء) اس طرح کی ایک جماعت بنا لی ہے۔ اس کا مقصد یہ ہے کہ جنگلی جانوروں

ہنستا کھیلتا مٹا۔ ماں کے پیار کی دُنیا

نو نہال بچوں کو صحت مند زندگی کے لیے تیار کرتا ہے اور ان میں مرض سے بچنے کی قوت بڑھاتا ہے۔

نو نہال کے اطفال سے بچے بیش تر انا اور خوش و خرم رہتے ہیں۔
نو نہال گھاس پیسہ، تھو بچوں کی ہڈیوں کے لیے۔
نو نہال بے بی ٹنگ، بچوں کی ہڈیوں کے لیے۔



دلی، کانپور، پٹنہ



جناب اہرافر

پانچ منٹ اہم افراد صرف دو اور ایک آدمی کا ناٹک منظر

دریوے اسٹیشن، ٹرین بس چوٹنے والی ہے۔
مسافر دوسرے اٹھ رہے ہیں۔ خواجے والے آوازیں
نگار ہے ہیں،

ایک آدمی، دکھاتا ہوں اسے بھائی سنو
اسے بھائی کوئی شکار بھی جا رہا ہے۔
راہی نکالتا رہتا ہے مگر کوئی نہیں سنا۔ آخر
ایک بھائی مسافر پتے پتے رک جاتا ہے،
مسافر، یعنی گاڑی ٹھوکر لگا رہی ہے تو
کون شکار لہو رکے نہیں جائے گا۔
آج کی: جناب شکار کے رہنے والے ہیں؟

مسافر: ہاں میرا وطن شولاہر ہے۔
آدمی: وہ صاحب و املاک شولاہر میں رہتے
ہیں املاک پر رہتے ہیں۔
مسافر: نہیں میں نہیں جانتا۔ آپ ہی کوں۔
آدمی: رہا سانس لیتا ہے، با۔ ہا کیسے جانتے
تھے آپ پہلے اگر میری دنیا ہی جانتے
(دوسری شخصیت کی آواز)

مسافر: کہتا ہے، اسی کو کہتا ہے،
آوی: اور وہ کیا نصبت ہے
کہتا ہے، اسی نصبت نہیں ملتا
خولا ہوا، مگر اس کے نام سے جانتا ہے،
جیت ہے یہ نہیں جانتے۔

مسافر: جی نہیں میں نہیں جانتا۔
آوی: میرے گھر والوں کو کہتا ہے
کہتا ہے،

مسافر: ہاں ہاں گھر والوں کو کیا، جلدی کیجئے
آوی: گھر والوں کو ایک پیغام بھیجنا چاہتا
ہوں، آپ بھی پرکاش بتی کے اور میں بھی
پرکاش بتی کا۔ اس سے اچھا تو اور کون
سا ہو سکتا ہے۔

مسافر: (مری ہوئی کواڑیں، مگر گاڑی کے
چھوٹے کا بھی تو وقت ہو گیا ہے اس کا کیا
ہو گا۔

آوی: آپ ضرور ہائے صاحب اور اسی
گاڑی سے جائے مگر میری دو باتیں سن
لیجئے۔ کہتا ہے،

مسافر: اب بتا میں دو، میں تک گیا۔
آوی: خدا تعالیٰ اچھا کرے، یہ کچھ چاہی

ان کے اسی کہانے پر۔ میری بات
تو سنئے باز۔

مسافر: اب جانوں نہیں کو کیا کروں۔ گاڑی جو
چھوٹ جائے گی۔

آوی: اچھے صاحب کسی بھی کیا جلدی ہے
کہتا ہے،

مسافر: دیکھو آپ کو کہ کہتا ہے جلدی سے
کہہ ڈالیے۔

آوی: اسے صاحب آپ اور ہم شولا اور
کے کہنے والے ہیں۔ پردیس میں ملنا ہوا، جی۔
فدا بیٹے دم لیجئے۔ کچھ دیر دو پردیسوں
کی آپس میں بات جیت ہو جائے تو کیا
مرج ہے۔

مسافر: جی وہ مرج تو کچھ نہیں صرف گاڑی
چھوٹ جائے گی۔

آوی: آپ سلامت ہیں تو ایسی سینکڑوں
گاڑیوں کی سڑکیں، جاتی رہیں گی، اتنا
کچھ کہتا ہے، کس جی میں کہتے ہیں،
کے کہتے ہیں کیوں؟

مسافر: اب کو میری دو باتیں سنو
آوی: اب سے کہنے آئے ہیں



جناب فنیق شاستری

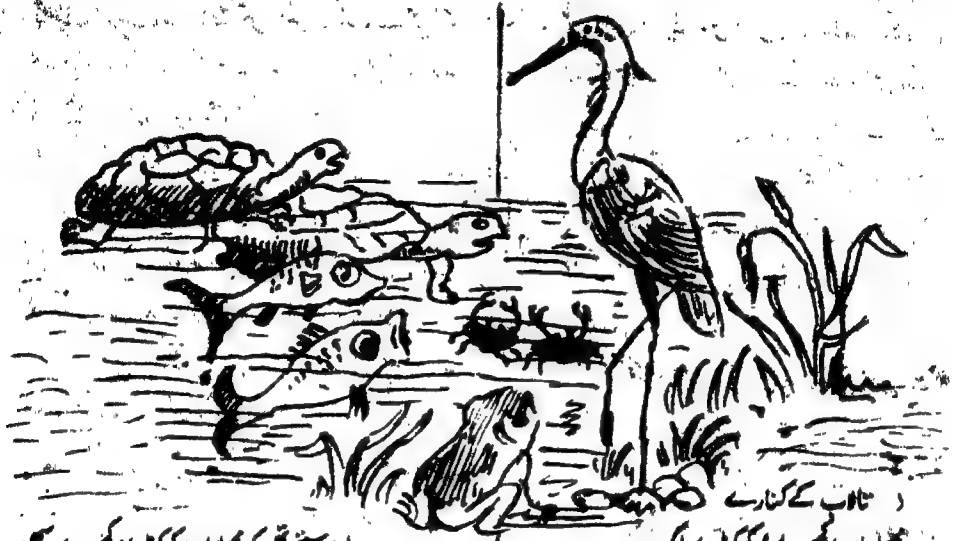
پنج تتر

کی کہانیاں
(مسل)

بڑا امد ہے، مگر میں نے سنا ہے یہاں بہت جلد قوط
پڑنے والا ہے۔ یہ زمین بارہ سال تک ایک ایک بوند پانی
کو ترسے گی؟

کیکڑے نے پوچھا: آپ نے کس سے سنا ہے؟
جنگ نے جواب دیا: ایک چروئی نے مجھے بتایا کہ
بارہ سال تک بارش نہیں ہوگی۔ اس تالاب میں تو پانی نہیں کم ہے
یہ بہت جلد سوکھ جائے گا اور میرے بچوں کے ساتھی ایک
ایک کر کے ختم ہو جائیں گے۔ مجھے تو بس اسی کا دکھنا ہے کہ
اسی لیے میں اداس اداس رہنے لگا ہوں۔ اس تالاب کے کنارے
وائے بڑے اطمینان سے زندگی گزار رہے ہیں۔ حالانکہ
دوسرے چھوٹے تالاب کے جانور بڑے تالابوں کا رخ کر
رہے ہیں۔

جنگ بولا: حکومت ہلت یہ ہے کہ میں اس تالاب
کے کنارے چڑا چلا ہوں۔ یہاں سے میری رہتا ہوں۔ اس تالاب
کے کنارے میں میری ساتھی زندگی گزری ہے۔ اس تالاب کے
پانی میں اس تالاب میں رہنے والوں کے لیے میرے دل میں



د تالاب کے کنارے کھڑے ایک
پھلیاں، کھوے، کیکرے ایک
بچے کو گھیرے کھڑے ہیں

کیکرے نے بچے کی یہ بات سنی تو ساری پھلیوں
کو خبر کر دی۔ خبر سنا سنی کہ پھلیوں اور کھوؤں نے بچے
میاں کو گھیر لیا۔ سب کو اپنی جان کی فکر بڑی تھی اور سب بچے
بابا سے اس مصیبت سے نجات کا راستہ پوچھنے لگے۔

بچے میاں نے موقعِ قیمت جان کر کہا، ”میاں سے
تھوڑی دودھ ایک بہت بڑا تالاب ہے اتنا بڑا ہے کہ بارہ
برس کیا چھ برس بھی پانی نہ بڑے تب بھی نہ سرکے اگر
تم لوگ وہیں پہنچ جاؤ تو جان بچا سکتے ہو۔“

پھلیوں نے کہا، ”مگر ہم وہاں کیسے جاسکتے ہیں؟“
بچے میاں سے کہہ کر اپنی خدمات پیش کیں اور کہا،
”ایک ایک کر کے چلو تو میں اپنی دھڑ بڑھا کر لے جاسکتا ہوں۔“

یہ بات سنی تھی کہ پھلیاں، کیکرے، کھوے سبھی
بچے میاں کے سر ہو گئے کوئی بچے میاں کو اما کہہ کر دبا لی
دینے لگا تو کوئی چاہا اور کوئی بھائی کہہ کر ہر ایک دست
ساجت کرتا تھا کہ بچے میاں پہلے اسے چاہیں سب
تو بچے میاں کی بن آئی۔ باری باری سب کو اپنی پیشہ پر بھا کر
لے جاتے۔ کچھ دور ایک چٹان پر چٹک کر بے دم کر دیتے اور
پھر مزے سے انھیں لالہ بنا لیتے دوسرے دن پھر وہاں کر
اپنی پسند کا شکار لے جاتے۔

ایک دن وہی کیکرے بچے میاں کے پاس آیا کہنے
لگا، ”تامام سب سے پہلے تو آپ کی معافیات مجھ سے ہوئی تھی
اس دن کب کسے ٹھیکیں گئے تو اس سے بچے گئے۔ جیسے یہاں
کے بھوکے پیاسے ہوں چاہا تو آپ کے چہرے پر ٹنگا رہا
ہے۔ میں نے پھلیوں کو آپ کی بات نہ بتائی ہوئی تو بیچارہ“

گئی۔ اس نے اپنے ہوش حواس ہائی رکھے اور مجھے میاں میں بات کا جواب دینے میں نہ پائے تھے کہ اس نے اپنے بچہ دانت اس کی نرم لود ملائم گردن میں گاڑ دیے۔ مجھے میاں بہہ رہی ہوئی تھی۔ ٹیکڑے نے مجھے کی گردن دھڑکے لگے کی لود آہستہ آہستہ تالاب کی طرف بل پڑا۔ وہاں پھلساں مجھے کی راہ نمک رہی تھیں سوچ رہی تھیں آج مجھے ماما کوئی دیر کہیں ہو گئی۔

ٹیکڑا پھیلیوں کی اس بات پر ہنسا اور مجھے کاسٹر دکھا کر سارا قصہ بیان کر دیا۔

گیدڑ نے جب یہ کہانی سنی تو کوسے سے پوچھا۔
"دوست کوئی اسی ترکیب بتاؤ کہ اس گھٹے کی طرح اس سانپ کا بھی پاپ نکلے؟"

گیدڑ نے کہا ایک کام کرو۔ تم راج محل میں جاؤ وہاں سے رانی کا قیمتی ہار اڑا لاؤ اور اسے سانپ کے بل کے پاس پھینک دو۔ راجہ کے سپاہی ہار کی تلاش میں تھلا پھرا کریں گے۔ سانپ کے بل میں سے اسے نکال لیں گے اور سانپ کو مبارکباد دیں گے۔

دوسرے دن کوسے کی مادہ راج محل میں جا کر رانی کا کٹھا اٹھا لائی اور اسے سانپ کے بل کے اندر ڈال دیا۔ سانپ نے چمکتے ہار بار دیکھا تو اس پر اپنا پھن پھیلا کر خوش ہونے لگا۔ لسنے میں راجہ کے سپاہی وہاں آ پہنچے اور اور سانپ کو ڈنڈوں سے مار کر بار اٹھا کر لے گئے۔
بیتے ۳۳

پھیلیوں آپ کی بات کیسے سنیں۔ مگر اب آپ نے بھی کو بھلا دیا۔ اب تو آپ کے بہت سے پرانے ساتھی بڑے صاحب کیسے پہنچ چکے ہیں۔ آپ مجھے بھی کیوں نہیں بولتے؟

ٹیکڑے کی بات سن کر مجھ بہت خوش ہوا۔ اس نے دل میں کہا: "تو وہ روز پھیلیں کھاتے کھاتے ہی بھر گیا ہے آج یہ ٹیکڑا مزہ دے جائے گا" یہ سوچ کر اس نے ٹیکڑا کو پانی گردن پر بٹھالیا اور اسی چٹان کی طرف لے آؤا۔

ٹیکڑا اب مجھے کی گردن پر بہت ہوشیاری سے بیٹھا تھا اور بہت چوکتا تھا۔ اڑیاں کا لطف اٹھانے کے ساتھ ساتھ وہ اس پاس کی چیزوں کو غور سے دیکھتا بھی جلتا تھا۔ ایک چٹان پر اسے دوری سے پھیلیوں کی پڑیاں اور کانٹے کھڑے ہوئے نظر آئے۔ وہ بھانپ گیا۔ ضرور کچھ دال میں کالا ہے۔ مگر اس نے اس بات کو ظاہر نہ ہونے دیا اور مجھے سے پوچھا: "ماما وہ تالاب اب کتنی دھڑک رہا ہے میرے بوجھ سے آپ کی گردن دکھ گئی ہو گی؟"

مجھے میں نے سوچا اس کا اب پوری طرح اپنے تجھے میں ہے۔ اس کا آخری وقت قریب ہے۔ اسے کیوں نہ ہی بات بتا دوں۔ یہ سوچتے سوچتے وہ اس موٹ کی چٹان کے اور قریب آ گیا۔ اب ٹیکڑے میں کچھ گھڑیوں کے جھلن تھے۔

پھیلیوں کی پڑیاں اور کانٹے اور مجھے میاں کا پہلے سے تندہ دست ہوتا۔ ان دھول باتوں کو سامنے رکھ کر اسے مجھے بل کی نیت کا اندازہ لگانے میں ذرا محاذ دہر نہ



میرا کل شام تیجہ نکلا

ہائے افسوس میں ناکا کا رہا

پاس تھے خالد و گھمیر و ظفر

پر نہ تھا اگر تو میرا نام نہ تھا

پس تو یہ ہے کہ ہمارا اس سال

کوئی پڑھنے سے تعلق ہی نہ تھا

چھٹیاں جب ہوئیں تیاری کی

تب کتابوں کی طرف دھیان دیا

پر وہاں تھے ذائقے نئے

اور فنیہ کا بھی کوئی گیت نہ تھا

متمن ہائے کسی پرچے کا

بائی و کر تھا نہ محمود ہی تھا

کس کو علم ہو گا بھلا دنیا میں

ای صورت میں جو میں قیل ہوا

کتنے مضمون مجھے پڑھنا ہیں

ٹھیک سے بھی تو معلوم نہ تھا

اکثر اسکول سے غائب ہو کر

تاش کھیلے کبھی کبیر کھیلا

ہر نئے فلم کو دیکھائیں نے

گلچل شو بھی نہ کوئی چھوڑا

سفرِ ناصر ابن بطوطہ

(مسل)

کی دکانیں الگ پھلوں کی دکانیں الگ۔ یا تو دشت
کے بازاروں کا حسن دیکھنے کے قابل ہے یا پھر شیراز
کے بازاروں میں جی لگتا ہے۔

شہر کا پھیلاؤ بھی خوب ہے۔ چاروں طرف
باغ ہیں۔ شام کے وقت لوگ ان باغوں میں ملتے
ہیں اور تفریح کرتے ہیں۔

یہاں کی ایک نہر بھی بہت شہور ہے۔ اس
کا نام رکھ آباد ہے۔ اس کا پانی میٹھا اور صاف ہے
گرمیوں میں ٹھنڈا اور جارشوں میں گرم رہتا ہے۔
نہر ایک پیٹری چشمے سے نکلتی ہے۔

شہر کی مسجدوں میں سب سے بڑی مسجد
مسجد العقیق ہے۔ گرمی کے موسم میں لوگ صحن میں
اگر بیٹھتے ہیں۔ مغرب اور عشاء کی نماز میں مسجد میں
ہیں صحن سنگ مرمر کا ہے۔ اسے چلے خوب صراہاتا
ہے۔ اس سے پتھر ٹھنڈے ہو جاتے ہیں اور پھر
لوگ ان پر بیٹھتے ہیں۔

مسجد کے شمالی دروازے کے باہر عورتوں کا



اکمیل سے مل کر بھرا (۱۹) اور یزد ہوتے
ہوتے شہر آتے ہیں۔ یزد فندق کے گھرے آباد
ہے۔ ایک بڑی شاہ مار سدا اور سراتے ہی ہے۔
سراتے ملک اسحاق نے بنوائی ہے۔ ملک اسحاق
شاہ شیراز کے باپ کا نام ہے۔ پتھر چٹانیں مبر بہت
عمدہ ہوتا ہے۔ ایک ٹکڑا دو سے چار اونس
تک کا ہوتا ہے۔

شیراز :- ہم کے شہروں میں شیراز سے بڑھ
کوئی شہر نہیں ہے۔ باغ و نہریں بازار اور محل
پر خوبصورت ہے۔ ہر قسم کے سامان کے الگ
دکانیں۔ کپڑوں کی دوکانیں برابر برابر
لگائے کی دکانیں الگ، کھجور کے سامان

اس حد و اوازے کا نام بابِ حسن ہے۔ منڈی میں ہر جسم کے تازہ اور عمدہ پھل ملتے ہیں۔

مشیراز ولے بہت نیک اور دین دار ہیں۔ عورتیں گھر سے نکلتی ہیں تو سر سے پیر تک برقعے میں لپٹ کر نکلتی ہیں۔ کیا مجال جو ذرا ساحلہ بھی نظر آجائے۔ خیرات خوب کرتی ہیں۔ پیر جمعرات اور بدھ کو جاکر مسجد میں وعظ سنتی ہیں۔ کبھی کبھی ڈھو ہزار عورتیں مسجد میں جمع ہو جاتی ہیں گرمی ہوتی چھوٹے چھوٹے پنکھے ہاتھوں میں لیے ٹہلتی رہتی ہیں۔ عورتوں کا اتنا بڑا مجمع میں نے کسی شہر میں نہیں دیکھا۔

حضرت شیخ محمد الدین بد شیراز کی سیر
سے زیادہ مجھے حضرت شیخ محمد الدین شیرازی سے ملنے کا شوق تھا جن کی شہرت مجھ کے ہر شہر میں میں نے سنی تھی۔ ان کا ایک مدرسہ ہے۔ مدرسے کا نام ”مجددیہ“ ہے۔ جس وقت میں حاضر ہوا تو شہر کے بڑے بڑے عالم ملنے کے انتظار میں بیٹھے تھے۔ عصر کی نماز کے بعد شیخ تشریف لائے۔ آنکھوں سے مغدور ہیں۔ دو بھتیجے اور حقیقی بھائی ساتھ ہیں۔ شیخ شیراز کے قاضی ہیں مگر کام دونوں بھتیجے کرتے ہیں۔ ایک محب الدین دوسرا علاء الدین ہے۔ بھائی کا نام روح العین ہے۔

مجھ سے ملے تو بہت خوش ہوئے بغل گیر ہوئے اور دیر تک مصرعہ شام اور حجاز کے حالات پوچھتے رہے۔ چھوٹا سا ایک مکان میرے ٹھہرنے کے لیے کھلوادیا۔

دوسرے دن شاہِ عراق کا قاصد حاضر ہوا۔ ناصر الدین نام ہے بہت دولت مند اور نام ور امیروں میں سے ہے۔ خراسان کا رہنے والا ہے۔ شیخ کے سامنے آیا تو ٹوپی اتار دی اور جب تک شیخ کے سامنے بیٹھا رہا اپنے دھڑلے کان پکڑے بیٹھا رہا۔ غلام، خادم اور پانچ سو سوار ساتھ تھے۔ سب کو شہر کے باہر ٹھہرا کر فقط پانچ آدمیوں کے ساتھ شیخ کی خدمت میں حاضر ہوا تھا۔ شیخ کے سامنے آیا تو اکیلا تھا۔ چاروں ساتھیوں کو باہر چھوڑ دیا۔

حضرت شیخ محمد الدین کا ایک واقعہ سننے کے قابل ہے
کرامت :- عراق کا بادشاہ محمد خواجہ بندہ بڑے دببے کا بادشاہ تھا۔ یہ مسلمان نہ تھا مگر مسلمانوں سے میل جول رکھتا تھا۔ ایک شیعہ جمال الدین اس کے ساتھ رہتا تھا۔ خدا نے اسے سیدھا راستہ دکھایا اور وہ مسلمان ہو گیا۔ مسلمان ہوا تو جمال الدین کی تعظیم و تکریم زیادہ کرنے لگا۔ جمال الدین نے اسے شیعہ بنالیا۔ اسے

کا نام لیا۔ یہی صورت اصفہان اور شیراز میں بھی پیش آئی۔ بادشاہ کا حکم کسی نے نہ مانا۔
بادشاہ کو یہ خبریں ملیں تو آگ ہو گیا اور
حکم دیا کہ سب سہروں کے قاضی حاضر ہوں۔

سب سے پہلے شیراز کے قاضی حضرت
شیخ محمد الدین پہنچے۔ بادشاہ گرمی کا موسم
گزارنے فر بارغ چلا گیا تھا۔ قاضی محمد الدین قراباغ
پہنچائے گئے۔ بادشاہ نے حکم دیا کہ انھیں
میرے کتوں کے سامنے ڈال دیا جائے۔ یہ کہتے
بہت خوشخوار تھے۔ آدمی کو چیر بھاڑ کر کھا جاتے
تھے۔ یہ ظالماد کھیل ایک برے میدان میں کھیلا
جاتا تھا۔

پہلے مجرم کو میدان میں چھوڑتے پھر کتوں
کو چھوڑ دیا جاتا۔ مجرم بھاگتا تو کتے اسے بھاگتے
نہ دیتے۔ اسے گھیر گھیر کر لائے اور ختم کر دیتے۔
حضرت قاضی محمد الدین بڑے اطمینان
سے جا کر میدان میں کھڑے ہو گئے کتے چھوٹتے
ہی حضرت قاضی صاحب کے پاس پہنچے تو دم
لانے اور قاضی صاحب کے پاؤں چاٹنے
لگے۔ پاؤں چاٹتے جاتے تھے اور قدموں پر
لوٹتے جاتے تھے۔

بادشاہ کو جب یہ خبر پہنچی کہ اس کے
خوشخوار کتے قاضی صاحب کے سامنے عاجز

ایسے ہتھے سناتے جنھیں سن کر بادشاہ صحتِ ابو بکر
اور حضرت عمرؓ کو بُرا کہنے لگا۔ جمال الدین نے
بنایا کہ ابو بکرؓ اور عمرؓ دونوں رسول اللہؐ کے
وزیر تھے۔ حضرت علیؓ داماد اور اصلی وارث
تھے۔ ان دونوں نے خلیفہ کا حق مارا گیا اور
خود خلیفہ بن بیٹھے۔

بادشاہ نیا نیا مسلمان ہوا تھا۔ سبھا
کہ جمال الدین ٹھیک کہتا ہے۔ اس نے صوبوں
کو حکم بھیج دیا کہ سب لوگ شیعہ بن جائیں عراق
عرب، عجم، فارس، آذربائیجان، اصفہان، کرمان اور
خراسان سب جگہ فرمان بھجوا دیے۔

سب سے پہلے بغداد، شیراز اور اصفہان
میں حکم پہنچا۔ یہاں کے اکثر لوگ حنبلی تھے۔ انھوں
نے کہہ دیا کہ ہم اس حکم کی تعمیل نہیں کر سکتے۔
جمہور کا دن آیا تو سب لوگ ہتھیار بند
کر جامع مسجد پہنچے کہ امام کچھ گڑ بڑ کرے اور
غصے میں حضرت ابو بکرؓ اور حضرت عمرؓ کا
نام نہ لے تو اس کی گردن اڑا دی جائے۔

بادشاہ نے خطیب کے پاس حکم بھیجا تھا
کہ خطبے میں حضرت علیؓ کے سوا کسی صمائی کا نام
نہ کیا جائے۔ خطیب نے جب یہ رنگ دیکھا کہ
ہزاروں آدمی تلواریں باندھے تیار ہیں تو گھبرا
گیا اور خطبے میں دستور کے مطابق چاروں صحابیوں

--- بقیہ پہنچ تشر

اس دن سے کوڑے کا بوزا سکھ چین سے زندگی گزارنے لگے۔ اس کے بچوں کو بھی اب کسی طرح کا خطرہ نہیں تھا

یہ کہانی سنا کر دمنک نے کہا: بچے تو بے گھر محل کے آگے طاقت کی ایک ہیں جتنی جس کے پاس عقل کی طاقت ہے۔ جیسے معنی میں یہی طاقت ہے۔ عقل مند بے عقلوں کو اسی طرح ہرا دیتے ہیں۔ جیسے خرگوش نے شیر کو ہرا دیا تھا۔

مگر کت ہلا۔۔۔ این —؟ یہ کیا کہتا ہے؟
دمنک نے پھر شیر اور خرگوش کی کہانی سنا دی۔

(یہ کہانی اگلے پرچے میں پڑھے،

—————

اب آپ پیام تعلیم کی بائیس (پرائیویٹ) لائبریری کے مندرجہ ذیل ریلوے بک اسٹالوں سے بھی حاصل کر سکتے۔

آڈونی	بیلی	ارنا کلم
مدیس سنٹرل	بنگلورٹی	مدراں گود
کوئٹہ جیکس	پٹی کشا	گودا واری
تمارم - کوڈھ	چٹالی	کشتاگل

شی بس شیٹس اے پی ایس آر ٹی سی بلڈنگ (حمید آباد)

ہو کر پڑے ہیں تو گھر آیا۔ محل سرا سے ننگے پاؤں دوڑتا ہوا آیا اور قاضی صاحب کے قدموں پر اونٹ سے منہ کر پڑا اور پاؤں چومنے لگا۔ اپنے کپڑے اتار کر قاضی صاحب کو پہنائے۔

پھر وہ قاضی صاحب کا ہاتھ پکڑ کر محل سرا میں لے گیا اور اپنی جگہوں سے کہا کہ قاضی صاحب سے برکت حاصل کریں۔ اور ان کے دامن کو بوسہ دے۔ بادشاہ نے قاضی صاحب کی خدمت میں اندیش کی اور انھیں نہایت اعزاز کے ساتھ اصفہان واپس کیا۔ شیعہ مذہب سے توبہ کی۔ اپنی حکومت کے پورے علاقے میں احکام جاری کر دیے کہ اہل سنت کے سلک پر چلیں۔

بادشاہ نے قاضی صاحب کو بہت بڑی جاگیر بھی عطا کی۔ یہ جاگیری علاقہ کو سوں لمبا ہے۔ فقط ایک علاقے میں نو گاؤں آباد ہیں اور شیراز کے بہترین مقامات میں سے ہیں۔ جاگیر کی آبادیوں میں سے ایک جگہ میسن ہے میسن کا وہ حصہ جو شہر کے قریب ہے آٹا ٹھنڈا ہے کہ برن گرتا رہتا ہے۔ دوسرا حصہ جو ہرمر کی حدوں سے ملتا ہے خوب گرم ہے

خط و کتابت کرتے وقت خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیجیے۔ منیر

بڑوں کی کہانیاں

مساوات کا گیت

کہتے تھے کہ مسلمان کا چھوڑا کھانے سے ذات چلی جاتی ہے۔ اس لیے اس نے اپنے ایک مسلمان دوست کے ساتھ کھانا کھلایا تھا اور کھانے کے بعد وہ ایک آئینہ کے سامنے آکر کھڑا ہو گیا تھا یہ دیکھنے کے لیے کد ذات جلنے سے اس کے رنگ اور چہرے میں کوئی تبدیلی تو نہیں ہوئی ہے۔ آج اسے لوگوں کا وہ واقعہ پھر یاد آگیا اور اسے ہنسی آگئی۔ ساتھ ہی وہ اٹھ قدم لوٹا اور حق پینے کے لیے اس پھوٹ کے پاس چلا آیا۔

”لاؤ۔۔۔ میں تمہارا چھوٹا حقہ بیوں گا“ یہ کہہ کر اس نے حق لے لیا اور پینے لگا۔

تم حیران ہو گے کہ یہ نوجوان سنیا سی جو دنیا کے تمام انسانوں کو بھائی بھائی اور تمام مذہب کو ایک سمجھتا تھا کون ہے؟ یہ وہی ہے جس نے دنیا بھر میں مساوات اور انصاف کا گیت گایا۔ محبت، پیارا، ملن کے گیت۔ اس کا اصلی نام نریندر ناتھ تھا لیکن دنیا بھر میں وہ سوای دوپکا نند کے نام سے مشہور ہوا۔

ایک سنیا سی گاؤں گاؤں پھر رہا تھا۔ وہ سارے ہندوستان کا سفر کرنے کا خواہش مند تھا۔ کیونکہ وہ ملک کے کونے کونے میں اپنا پیغام پہنچانا چاہتا تھا۔

ایک روز وہ پھر کے وقت وہ ایک گاؤں سے گزر رہا تھا۔ اس نے دیکھا کہ ایک آدمی بیٹھا حقہ پی رہا ہے۔ نکلے ماندے سنیا سی کا بی چاہا کہ وہ بھی کچھ دیر بیٹھ کر حقہ پی لے۔ اس لیے وہ اس کے پاس آیا اور پوچھا کہ اے بھی حقہ پینے دیا جائے۔ سنیا سی کے منہ سے یہ بات سنی تو وہ آدمی فوراً اٹھ کھڑا ہو گیا۔ گویا سنیا سی نے کوئی ایسی بات کہی ہے، کوئی ایسا دشوار کام کرنے کو کہا ہے جو اس کے بس سے باہر ہو۔ وہ آدمی بڑے ادب سے کہنے لگا۔ ”سنیا سی بابا، یہ کیسے ہو سکتا ہے میں اچھوت ہوں“ سنیا سی یہ سن کر واپس جانے لگا دو قدم چلتے ہی اسے خیال آیا کہ یہ اس نے کیا کیا۔ اس کا فلسفہ ہے کہ دنیا کے سب انسان برابر ہیں۔ کوئی چھوٹا اور کوئی بڑا نہیں ہے۔ سب ہی خدا کے پیارے ہیں۔ وہ تو مساوات کا گیت تمام دنیا کو سننے چلا ہے۔ اے لوگوں کی ایک اور بات یاد آگئی۔ لوگ

جناب سید محمد شفیع تمنا لکھنوی

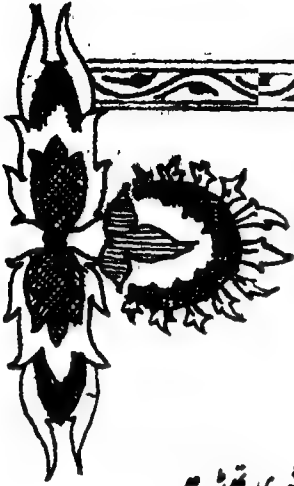
پوچھتے ہو تو سنو کیا ہے پیامِ تعلیم
علم و عرفان کا دریا ہے پیامِ تعلیم
صرف بچوں کا ہی محبوب رسالہ یہ نہیں
ہاں بڑوں کو بھی تو پیارا ہے پیامِ تعلیم
اپنے دامن میں ہر اک نگ کے موتی بھر کر
نوناہوں میں لٹاتا ہے پیامِ تعلیم
سب کو دیتا ہے سنو علم و عمل کا پیغام
راستہ نیک دکھاتا ہے پیامِ تعلیم
اپنی آنکھوں سے لگاؤ تو سمجھ جاؤ گے
لڑکا ایک فرشتہ ہے پیامِ تعلیم
کس لیے صاف میں کہوں نہ تمنا سب سے
ہاں اندھیرے کا اُجالا ہے پیامِ تعلیم

ذاکر صاحب ایک اچھے دوست

پروفیسر رشید احمد صدیقی کے نام سے پیامی بھائی اچھی طرح واقف ہوں گے۔ اردو کے اچھے لکھنے والوں میں سے ہیں۔ وہ ذاکر صاحب کے ساتھیوں اور اچھے دوستوں میں سے ہیں۔ انہوں نے ذاکر صاحب کے بارے میں سب سے زیادہ لکھا ہے اور خوب لکھا ہے۔ دو ایک معزونیوں کے علاوہ ان کی ایک کتاب ہے جس کا نام ہے "ذاکر صاحب" اس میں بڑی اچھی باتیں لکھی ہیں اس سے ہم ایک واقعہ پیامی بھائیوں کی دلچسپی کے لیے نقل کرتے ہیں۔ اس سے معلوم ہوگا کہ ذاکر صاحب میں جہاں اور بہت سی اچھائیاں ہیں وہاں وہ ایک بہت اچھے دوست بھی ہیں۔ یہ کتاب بڑوں کے لیے لکھی گئی ہے۔ اس لیے بچوں کے لحاظ سے ہم نے جہاں تہاں زبان آسان کر دی ہے، خاص طور پر فارسی ترکیبوں کو ہندوستانی بنا دیا ہے۔ مگر صرف دو ہی ایک جگہ ایسی تبدیلی کی ہے۔ رشید صاحب کے لکھنے کا ایک خاص طریقہ ہے۔ وہ بات میں بات پیدا کرتے ہیں، جسے وگہ بہت پسند کرتے ہیں لیکن پیام تعلیم کے اس خاص ممبر میں زیادہ جگہ نکالنا مشکل تھا۔ اس لیے کچھ کات چھات بھی کرنی پڑی رشید صاحب ذاکر صاحب کو "مرشد" کہتے ہیں۔

ہندوستان کی حکومت کی طرف سے تعلیم کے کچھ ماہر ایک تعلیمی کانفرنس میں شرکت کے لیے لندن جانے والے تھے۔ ان میں ذاکر صاحب بھی تھے۔ روانگی سے کچھ پہلے ٹی گڈو تشریف لائے میں نے کہا "ذاکر صاحب آپ لندن جا رہے ہیں، ایکسپریز میرے لیے پتے آئے گا۔" بونے "وہ تو ضرور لاؤں گا۔"

میں نے کہا۔ "کیا؟"



ذاکر صاحب

(ایک معزز شہری کی نظر میں)

ملا واحدی صاحب ولی کے معزز بہت ہی معزز شہری تھے پڑھے لکھے سنجیدہ بزرگ تھے نظام المشائخ کے نام سے ماہوار رسالہ نکالتے تھے ایک ہفتہ وار یا پندرہ روزہ اولیٰ اہل خطیب نکالتے تھے یہ دونوں اپنے زمانے میں بہت مقبول تھے پڑھے لکھے لوگوں میں بہت مقبول تھے ان کے علاوہ ابھی ابھی کتابیں شائع کرتے تھے۔ آخر میں سوسپل کشر بھی ہو گئے تھے۔ دلی ولے ہندو مسلمان سب ان کی عزت کرتے تھے۔ ۱۹۴۷ء کا سبلا ب انھیں بھی پاکستان بہانے گیا۔ کراچی جا کر نکلے اور وہیں کے بوسے۔ علی شغل باب بھی جاری ہے۔ کتابیں لکھتے ہیں۔ رسالوں کے لئے مضمون لکھتے ہیں۔ ذاکر صاحب پر ان کا یہ مضمون پاکستان کے کسی رسالے میں چھپا تھا۔ روحیل کشنڈا اخبار بریلی نے نقل کیا اس مضمون کے کچھ حصے ہم یہاں بیان کرتے ہیں۔

لازم تھے لیکن رسالوں میں ان کے مضامین چھپتے رہتے تھے اور ان کی تحریروں کی دھاک بیٹھ چکی تھی۔ نیاز صاحب مروجہ سے ملنے علی گڑھ کے متنفذ طالب علم آیا کرتے تھے سب کے نام یاد نہیں۔ دو

جناب نیاز فتح پوری (مروجہ) میرے ہاں ۱۹۱۴ء اور ۱۹۱۵ء میں رہ چکے تھے۔ جب میں نے روزانہ اخبار خطیب نکالا تو عارضی طور پر انھیں پھر بلا لیا۔ اس وقت اگرچہ وہ ریاست بھوپال کے

ہم یا اللہ ایک عبدالمؤمن جو جہد میں ڈپٹی کلکٹر ہو گیا اور پھر ان نے کچھ عہدات نہیں کیے دوسرے ڈاکٹر ڈاکٹر حسین جو جہد میں ڈاکٹر آفٹھ کا نوکس کی ڈگری لے کر اور جامعہ ملیہ اسلامیہ کے پرنسپل بن کر دی گئے اور مجھ سے برابر رہے۔ ڈاکٹر ڈاکٹر حسین نے لیٹریچر انڈاز میں جس طرح کا شروع سے جوتا ہے وہ ہمیشہ بجاتے ہیں

جامعہ ملیہ اسلامیہ کی پرنسپل قبول کر توف ڈاکٹر صاحب کے سامنے سرکار انگریزی کی آٹھ سو ہزار کی ایک آفر تھی۔ حکمران قیامت ہی کی مگر ڈاکٹر صاحب نے اسے ٹھکرادیا۔ اور صرف پچاس روپیے ماہوار پر جامعہ ملیہ اسلامیہ میں کام کا آغاز کیا۔

خود جامعہ ملیہ اسلامیہ کا اس زمانے میں یہ حال تھا کہ چند دن تو اسے مکان تک میسر نہیں ہوا ڈاکٹر حسین اور ان کے ساتھی خدا جانتے کس طرح طالب علموں کو تعلیم دیتے تھے۔

ڈاکٹر ڈاکٹر حسین کے تمام ساتھی بھی قریب قریب ڈاکٹر ڈاکٹر حسین جیسے قابل تھے۔ اور ڈاکٹر ڈاکٹر حسین جیسے مجنون تعلیم۔ وہی پچاس روپیے ماہوار کام ساتھی بیا کرتے تھے۔

میں ایک دفعہ اس زمانے میں ڈاکٹر ڈاکٹر حسین کے مکان پر گیا ہوں کسی کا استقبال کرنے ڈاکٹر صاحب ریلوے اسٹیشن شرف لائے تھے۔

میں بھی خواجہ حسن نظامی کے ہم کتاب تھا۔ وہ صاحب نے ڈاکٹر صاحب کو اپنی گاڑی میں والٹس بچایا۔ ہمیں ڈاکٹر صاحب نے جس کمرے میں بٹھایا اس کا فرنیچر یہ تھا: ایک بائس کی چارپائی اور دو تین سوئچے ڈاکٹر صاحب اسی حالت میں مکتے تھے۔

پھر جامعہ ملیہ اسلامیہ چل پڑا (چل چری) میں اس کے جلسوں میں اکثر جایا کرتا تھا۔ مجھے ڈاکٹر صاحب کی تقریر بہت پسند تھی اس قدر سوز و درد سے بولتے تھے کہ میرے جی نہیں ہر شخص کے دل پر اتروتا تھا۔ سنا ہے بے تکلف اور فوجیوں و دستوں کی صحبت میں بیٹھتے ہیں تو خوب ہنستے ہیں خوب ہناتے ہیں لیکن میں نے تو تقریر میں روتے روتے سنا اس قدر رولانے والی تقریر میں نے کسی سے نہیں سنی۔ ڈاکٹر ڈاکٹر حسین سے عموماً جامعہ ملیہ اسلامیہ ہی کی بات چیت ہوتی تھی۔ جامعہ ملیہ اسلامیہ کے لئے ڈاکٹر صاحب لے اپنے آپ کو قربان کر دیا تھا۔ وہ جامعہ کے عاشق تھے اور ان کے عشق کو دوسرے بھی جانتے تھے اور انھیں حسرت موہانی کے برابر سمجھتے تھے۔

چندہ منی آرڈر سے بھیجیے

منیر

ہمارے ذاکر پیارے

ہمارے وطن کے راج دارے صدر حکومت ذاکر پیارے
 بھارت میں کی آنکھ کے تلے صدر حکومت ذاکر پیارے
 بنیادی تعلیم کے بانی، حب وطن کی زندہ کہانی
 علم کے دریا امن کے دھارے صدر حکومت ذاکر پیارے
 معمولی استاد سے بڑھ کر، بن گئے سارے ملک کے رہبر
 غم سے کبھی ہمت ہی نہ ہارے صدر حکومت ذاکر پیارے
 گاندھی جی کی راہ کے رہبر اور جواہر لال کے پیرو
 امن و امان کے پالن ہارے صدر حکومت ذاکر پیارے
 آزادی کے دیپ جلانے، تو نے وطن سے دور بھاگتے
 عہد غلامی کے اندھیارے صدر حکومت ذاکر پیارے
 تو ہے ملک کا رہبر سچا، کیوں نہ وطن کا بھتہ بھتہ
 نام تراغزت سے ہمارے صدر حکومت ذاکر پیارے
 ہندو مسلم یکدھیمیائی کیفیت سبھی میں بھائی بھائی
 سب کی امیدوں کے ہمارے صدر حکومت ذاکر پیارے

بچوں کی کوششیں

ہم نے دو باتیں

اب سے لگ بھگ پانچ برس پہلے کی بات ہے۔
 میں اس وقت کوئی نو برس کا تھا۔ میرے ایک ساتھی نے
 مجھے ایک دعا بتانے کی ترکیب بتائی۔ عجیب و غریب دعا!
 یہ دعا اس جگہ دی جاتی ہے جہاں سانپ لے کاٹا ہے تو
 آدمی بچ جاتا ہے۔

میرے ساتھی نے مجھے بتایا کہ یہ دعا برسات کے
 دنوں میں بتائی جاتی ہے۔ مینڈک برسات ہی میں تو کھتے
 ہیں۔ ان کے پیچھے سے ایک قحطی ہوتی ہے۔ اس قحطی میں
 دھواں کالی گریں ہوتی ہیں بس یہی گریں اس دعا کا اہلی
 تہذیب میں۔ مینڈک جب قحطی کے چلاتا ہے تو گریوں کی
 قحطی باہر نکل آتی ہے۔ چلاتا بند کر دیتا ہے تو پھر اندہ
 قحطی سے بچتی جاتی ہے۔ ہمارا خیال تھا کہ اسی گری دلی
 قحطی کو کوششیں گے۔

اللہ اللہ کہہ کے برسات آئی۔ ایک دن ہم لوگ
 نے ہی کرنا لگا۔ گری دلی قحطی اس کے منہ کے
 اندر تھی۔ اسے نکالنے کے لیے اگ سے لگائی تھی۔ اس
 میں سے کچھ نکلا۔ کچھ دیا گیا۔ خیال تھا کہ گری سے کھرا

کر وہ منہ کھول دے گا۔ مگر یہ کیا۔ جاناگ
 میں گرتے ہی مینڈک اتنی زور سے اچھو کہ پاس کے گلاب
 میں جاگرا۔ اور پھر اس نے منہ نہیں نکالا۔

میں دعا بتانے کے لیے سب سے زیادہ بے تاب
 تھا۔ جلدی سے دوڑا دوڑا گیا اور ڈھیلے لڑکھٹاؤں میں
 پھینکے گا۔ اسی دوڑ دھوپ میں پیر پھسل پڑا اور قحطیات
 پت ہو گیا۔ سارے کپڑے خراب ہو گئے۔ مگر پہننا تو آنا
 نے پہلا سوال کیا میں نے تو گھر سے باہر نکلے تو کچھ کیا تھا
 پھر تم کہاں گرے؟ کیسے گرے۔ میں نے ڈرتے ڈرتے
 سب ملے بتا دیا۔ پھر نو آٹا کا حقہ اور بھی پڑھ گیا۔ قحطی
 مرمت ہوئی۔

آج بھی برسات کے دنوں میں مینڈک شہر کرتے
 ہیں تو یہ واقعہ یاد آ جاتا ہے اور اپنے بھروسے پر وہ
 طاقت پر مبنی آتی ہے۔

(شاہ نواز خان کی کہانی)

ایمان داری کا انعام

احمد ایک قریب دوسٹا مگر قحطی کے وقت

روپہ تھاری مزدوری کا ہے اور ایک روپہ تھاری یا
داری کا انعام ہے۔

اس شخص کے پانچ روپے پر سے ہو چکے تھے،
احمد نے دوسرے ہی دن اسکول میں داخل کر دیے
سال کے آخر میں اسکول کا نتیجہ نکلا۔ احمد اپنی
جماعت میں اول آیا تھا۔ اس نے سوچا کہ اگر میں ایمان
داری سے کام نہ لیتا تو یہ سال برباد ہو جاتا۔ آج وہ سچ
مجھے بہت خوش تھا

بگوری محمد ابراہیم۔ باندھ اسکول بنی۔

کس کی مدد کی جاتے؟

انگریزی کا ایک ناول ہے ٹریڈر آئی لینڈ ایڈ
خزانوں کا دیس۔ اس ناول کا ہیرو جیم اپنے ساتھیوں کو
خبر کے بغیر اس جہاز پر قبضہ کرنے چلا جو دشمنوں کے قبضے
میں چلا گیا تھا۔

وہ جہاز میں بیٹھا تو دیکھا کہ ایک آدمی پڑا کر رہا
ہے۔ جیم نیک آدمی تھا اس سے اس آدمی کی حالت
پوچھی۔ اس کے زخموں پر پٹی باندھی ہو چلائی اور اعلیٰ
سے وہ اچھا ہو گیا۔

ایک دن وہ اپنا جہاز چلا رہا تھا۔ اچانک اس نے
دیکھا کہ وہی آدمی حملے کے لیے نکلا چاقو لیے دوڑا چلا
آ رہا ہے۔ جیم حیران رہ گیا۔ اس نے حمل میں سوچا کہ فطرت
آپ کے ساتھ کتنی ہی بھلائی کی جائے وہ نیک نہیں ہو سکتا
خوار ہو کر اس کا مقابلہ کیا اور وہ ہار گیا۔ جیم اس شخص

اس کا باپ مت مزدور ہی کرتا تھا۔ مگر بہت کچھ دار تھا۔
اس نے احمد کا نام ایک ہائی اسکول میں گھسوا دیا تھا۔
احمد کے باپ کو اس خبر کے بعد روپیے ملے
تھے ان میں سے تھوڑے سے پیسے احمد کے اسکول کی
فیس کے ضرور بچا جاتا تھا۔ یہ تھوڑے تھوڑے پیسے کے
آخر میں پانچ روپے بن جاتے تھے۔ اسکول کی فیس اتنی
ہی تھی۔

پر ایک دفعہ بیسویں میں کمی ہو گئی۔ کئی تین روپے
بچا رہے۔ اب تو احمد اس کا باپ دو تین بہت پریشان
احمد کے گھر کے پاس ہی اسٹیشن بھی تھا۔ ایک
دن جی کر اکر کے احمد اسٹیشن چلا گیا۔ اس نے سوچا میں خود
محنت سے روپیہ کسکے، پیسے پورے کر دوں گا۔

اسٹیشن پر ایک شریف عورت اس سے سلطان
اٹھو کے لئے روپیہ مانگتی تھی۔ احمد نے یہ سامان اس کے گھر تک
بھیج دیا۔ محنت بہت شریف تھی۔ اس نے ٹوٹوسوں سے
ایک سو روپے نکال کر اسے دیا اور کہا یہ تھاری مزدور ہے۔
احمد بہت خوش ہوا۔ جس میں اب صرف ایک روپہ کی کمی رہ
گئی تھی۔

لیکن گھر پہنچ کر اس نے نوٹ کو غور سے دیکھا
وہ روپہ کا نکلا۔ وہ فوراً اچھا لگا ہوا اسی عورت کے
گھر گیا اور نوٹ واپس کرنے پر بے ہوش ہو گیا۔ غلطی سے
اس نے ایک سو روپہ کی جگہ دو روپے کا نوٹ لے لیا
وہ ہے۔

عورت احمد کی ایمان داری سے بہت خوش
ہوئی۔ یہی نوٹ واپس کرنے کی ضرورت نہیں تھی۔

قلمی دوستی

نام: ارشد احمد ربتا سوی عمر: ۲۲ سال
پتہ: دکنواری موضع اکبر پورہ ڈاک خانہ
ریاست: ضلع شاہ آباد
مشغلہ: کہانی لکھنا۔ نیچے پرچوں کا مطالعہ کرنا

نام: اے رشید۔ عمر: ۳۱ سال
پتہ: ڈاک خانہ شری پور۔ ضلع برہون
(مغربی بنگال)
مشغلہ: قلمی دوستی پرچوں کا تبادلہ

نام: اے عبدالرحیم عمر: ۲۲ سال
پتہ: ۱۲ بری گی۔ سیل وٹارم
(این۔ اے۔ ڈی۔ ٹی)
مشغلہ: محکمہ جمع کرنا۔ پیام تعلیم پڑھنا۔
قلمی دوستی دینا

نام: ابو الحسنات عمر: ۲۲ سال
پتہ: معرفت بھارتی تحصیل حاجپور
نجن کوشیا مظفر پور (بہار)

نام: عزیزت سلطانہ عمر: ۲۲ سال
پتہ: دکنواری موضع اکبر پورہ ڈاک خانہ

نام: ارشد احمد ربتا سوی عمر: ۲۲ سال
پتہ: دکنواری موضع اکبر پورہ ڈاک خانہ
ریاست: ضلع شاہ آباد
مشغلہ: کہانی لکھنا۔ نیچے پرچوں کا مطالعہ کرنا

نام: اسید محمد نعیم اختر عمر: ۲۲ سال
پتہ: معرفت بھارتی تحصیل حاجپور
نجن کوشیا مظفر پور (بہار)

نام: رضوان عباسی عمر: ۲۲ سال
پتہ: معرفت بھارتی تحصیل حاجپور
نجن کوشیا مظفر پور (بہار)
مشغلہ: پیام تعلیم کی کہانیاں اور مضامین لکھنا
ڈرامے اور جاحظ میں حصہ لینا
(حیدر آباد بمبئی کی پیامی ہنس سے دوستی کی خواہش
ہے)

نام: محمد شام عمر: ۲۲ سال
پتہ: معرفت بھارتی تحصیل حاجپور
نجن کوشیا مظفر پور (بہار)
مشغلہ: اخبار اور کتابیں پڑھنا۔ کہانی لکھنا
پانے کے چکر لگانا۔ قلمی دوستی

مرتبہ نام۔ ذاتی قصہ۔

اسکولوں کی تعلیمی اور تفریحی سرگرمیاں

یوم والدین کا جلسہ

تفاتیق اور ادبی سرگرمیوں میں دلچسپی جیتے ہیں۔ آپ نے کہا کہ والدین کو چاہیے کہ اہم معاملات اور پیچیدہ مسائل کے حل کے لیے اسکول سے براہ راست رابطہ قائم رکھیں۔ اکثر محلات میں والدین کا تعاون نہایت ضروری ہے۔

مسٹر طیب جی نے اپنے صدارتی خطاب میں کہا کہ اردو سے گہری دلچسپی اور اس ادارے کی روز افزوں ترقی مجھے اس محفل میں کیسے ملتی ہے۔ آپ نے مزید کہا کہ مجھے مسرت ہے کہ اس ادارے میں تقریباً سوا سو ہزار طبابت زیور تعلیم کے آراستہ مسجد ہی میں اور تشریف میں قائم کردہ اس ادارے کا ثانوی مدرسہ اب فقیر بابا اپنی سلوہ جوبلی منائے گا۔

یہاں خصوصی محضر مسٹر نور جہاں رضوی نے پروگرام کو سرایتے ہوئے کہا کہ نیا نیا بنی ہوئی ترقی کیلئے جو اس تعلیم کا مقصد صرف تعلیمی نہیں بلکہ سماجی بننا ہونا چاہیے۔ تعلیم ایسی ہو کہ ہر شخصیت کا سر پہلو نکھر اور سونے کے

قوی گیت کے بعد شام ۷ بجے پر محترم ختم ہوا۔

۲۵ جنوری ۲۰۲۵ء شام کو سینٹ زیور پرائمری اسکول میں ایک چھوٹے سے ذاتی اسکول کا جلسہ یوم والدین اور تقسیم انعام موسیقی اور ڈراموں پر مشتمل یہ کھیل پروگرام بے حد کامیاب ہوا اس پروگرام کی ابتداء قرأت اور حمد سے ہوئی۔

اردو ڈرامہ گوشہ مائیت اس پروگرام کا بہترین آئینہ تھا۔ پروگرام نے بڑی کامیابی اور نظری اداکاری کی۔ اس ڈرامہ کی قوالی نے آئینہ کو اسینادہ رنگین اور دلچسپ بنا دیا۔ تحفے نے بچوں کا دلگرمی ڈالنا اور ثانوی جماعت کے کوئی قصہ پر حاضرین ہجوم ہجوم آئے۔ یہ قصہ اہل فن کو طرح پریشان کیے گئے۔

ہندی ڈرامہ ریزہ کی بڑی مہبت پسند کیا گیا۔ طنز و طعنت کی حسین آمیزش تھی۔

انگریزی انکسٹ THREE RARE FULL کو ڈرامہ نے بہت سی کامیابی اور کامیابیوں کا لہجہ اچھا تھا۔ ان کے نظریوں کا مجموعی انتخاب بڑا عوامی تھا۔ ایک جگہ سے دیکھ کر انعامات تقسیم کیے گئے۔

اسکول کی پرنسپل محترمہ سوارو نے ہر بات پر اظہار مسرت کیا کہ والدین اپنے بچوں کی تعلیمی

بھینڈی میں تقریری مقابلہ

۳۰ جون ۱۹۷۷ء ساڑھے تین بجے دوپہر
بزمِ انیسویں پہلا سیشن کی جانب سے بھینڈی میں ایک
تقریری مقابلہ منعقد کیا گیا۔ جلسہ کی صدارت رئیس ہائی اسکول
بھینڈی عرس سیکس کی صدر صاحبہ محترمہ مسز خورشید بیگم
نے فرمائی۔ بیچ کے ذائقہ مسز عزیزہ گوہر انداز مسز چرچیل
اور مسز شاگرہ بدیش نے ادا کیے۔ انارکنگ کے ذائقہ
محترمہ صفیہ ہانی نے ادا کیے۔

پہلا انعام رئیس ہائی اسکول کی طالبہ شادوں
رید عابدہ نے حاصل کیا۔

دوسرا انعام یونیورسٹی اردو عرس اسکول
کی طالبہ نسرت فرید نے حاصل کیا۔

تیسرا انعام یونیورسٹی اردو عرس اسکول کی طالبہ
فرخندہ کوٹا۔

مقابلے میں حصہ لینے والی اور طالبات کو جو صلہ
افزائی کے لیے اسلامی کتابیں انعام کے طور پر دی گئیں۔

یہ انعام صدر صاحبہ محترمہ مسز خورشید بیگم نے تقسیم فرمائے

تقریرات کے بعد صدر صاحبہ نے حضرت
محمد مصطفیٰ کے حالات (پیدائش تا وصال) بیان فرمائے جسے

سامعین نے نہایت عقیدت سے سنا۔ تقریر کے بعد صدر
صاحبہ اور ہماؤنی کی خدمت میں پھولوں کے ہار پیش
کئے گئے۔

دوسرے محترمہ صفیہ ہانی نے ہماؤنی کا شکریہ
ادا کیا۔

ٹیچرس سرکل کا تحریری مقابلہ

۱۰ ابریل ۱۹۷۷ء میں ٹیچرس آرٹس سرکل کی جانب
سے صحافیانہ اور کہانیوں کا مقابلہ لکھا گیا تھا جس میں مقابلے
میں بہت سی کہنیاں ہائی اسکولوں اور پرائمری اسکولوں کے
لڑکوں اور لڑکیوں نے بڑے جوش و خروش سے حصہ
لیا اور پرنسپل نے، صدر مدرسین نے اور اساتذہ نے تعاون
کیا۔ اس کے دو مقرر ایس کے جوں اور انعام پانے والے طلباء
و طالبات اور اسکول کے نام مندرجہ ذیل ہیں۔

پہلا گروپ - ہمدرد، ہشتم تا میسرک (نیشنل گروپ)
عنوان - حبیبہ اسد مدید شاہ

بیچ صاحبان - جناب شاہد علی خاں صاحبہ فخر مکتبہ جامعہ
بھینڈی محترمہ رفیعہ شبنم صاحبہ بی بی آفرین

انعام پانے والے طلباء - امی گروپ کے لیے مسز لا آبا
ثرائی انجمن خیر الاسلام گرز ہائی اسکول مدینہ مدینہ

نے حاصل کی۔
پہلا انعام - حسن انور بنت سیدہ انجمن خیر الاسلام گرز ہائی اسکول

بھینڈی - جماعت دوم الف -
دوسرا انعام - سیدہ بنت منیر علی انجمن خیر الاسلام گرز ہائی اسکول

بھینڈی - جماعت دوم ب -
تیسرا انعام - محمد سلیم ابن ابراہیم - باندرہ ابراہیم ہائی اسکول

بھینڈی - جماعت یار دوم
کونشن پرائز - عثمان ابن علی مدینہ مدینہ ہائی اسکول

جماعت دوم ب -
دوسرا گروپ - سیدہ سلیم تاہتم (جونیر گروپ)

۵۔ وزیر لائبریری متاق احمد۔ ۶۔ وزیر نظم و نسق قیصر جاوید
رسل محمد اقبال

بالارام اسٹریٹ میونسپل اردو اسکول میں اسکول کا بینہ کا چناؤ۔

۲۹ جولائی ۶۶ء کو بالارام اسٹریٹ میونسپل اسکول
میں کانینہ کا چناؤ ہوا۔ انجمن سے ہفتہ تک کے دو طلباء نے
ووٹ دیے۔ طلباء کی تعداد ۵۱۲ تھی۔
یہ چناؤ دو پلڑوں کے درمیان ہوا۔ ایک پلڑی
کا نام تھا الہلال جس کا نشان گھوڑا تھا۔ دوسری پارٹی نونہال
تھی جس کا نشان گائے تھا۔ الہلال پارٹی کو ۸۲ ووٹ
ملے۔ نونہال پارٹی کو ۴۵۹ ووٹ ملے۔ نونہال پارٹی کے کل
۱۵ امیدواروں میں سے تیرہ امیدوار چن کر آئے۔ کامیاب امیدوار
کے نام یہ ہیں۔

- ۱) عبدالحمد اسماعیل (ہفتم الف) نونہال۔ ۲) ناظم علی
مصدق علی (ہفتم ب الہلال)۔ ۳) فرید اسماعیل (ہفتم ج نونہال)
۴۔ نیلو فریڈالین (ہشتم الف الہلال)۔ ۵۔ نور محمد غلام رسول
ہشتم ب الہلال)۔ ۶۔ بلقیس عبدالرشید (ہشتم ج الہلال)
۷۔ کامران محمد نسیم (ہشتم د الہلال)۔ ۸۔ عبدالقادر عبدالغفار
ہشتم و الہلال)۔ ۹۔ رقیہ فرید خاں (ہشتم الف الہلال)۔ ۱۰۔
محمد عارف یعقوب (ہشتم ب الہلال)۔ ۱۱۔ دلاور حسین امدادی (ہشتم
ج الہلال)۔ ۱۲۔ رضا عبدالحمید (ہشتم د الہلال)۔ ۱۳۔ فیاض الرحمن
مطلوب الرحمن (ہشتم و الہلال)۔ ۱۴۔ رشیدہ ناظم علی (ہشتم و الہلال)
عبدالحمد حبیب (ہشتم و الہلال)

رسل محمد اقبال

ننان۔ "صبر و حمتی دل بستہ کھائی"

سابقہ صدر مجلس طالب الدین چناؤ ہے۔ ان کے اہل اہل
جانب سے ان کو رشتہ دار ۳۳ نصاب
مقررہ زمین کے لکھ۔ بی اے آنند
بلو انعام۔ محمد عثمان ابن عبدالغنی۔ نیشنل ہائی اسکول
بکین جماعت ہفتم
ویر انعام۔ شاہین ناز بنت رفیع الدین۔ انجمن خیر الاسلام
گرف ہائی اسکول بیٹی۔ جماعت ہفتم۔
مر انعام۔ عبدالغنی ابن عبدالرشید، شیکورنگری پرنسپل
اردو اسکول بیٹی جماعت چارم
نوشن پٹنہ۔ دانش امی ابن عبدالغنی، ناگپورہ میونسپل
اردو اسکول۔ جماعت ہفتم۔
نوشن پٹنہ۔ نسیم فاطمہ بنت رضوی، وکرونی پارک میونسپل
اردو اسکول بیٹی۔ جماعت ہفتم۔

قلابہ اردو اسکول میں اسکول پارینٹ قائم کی گئی

۲۶ جولائی ۶۶ء کو زیر سرپرستی جناب عبدالرزاق
مدد مدرس) امداد غیر مساوی کی محکمہ میں اسکول پارینٹ
کا انتخاب عمل میں آیا۔
چناؤ میں طلباء نے بڑے جوش و خروش سے
حصہ لیتے ہوئے وزارت کے لیے مندرجہ ذیل نامزد
کا انتخاب کیا۔

- ۱۔ وزیر ناظم کوثر فاطمہ۔ ۲۔ وزیر تعلیم شہزادی
۳۔ وزیر خزانہ محمد اقبال۔ ۴۔ وزیر صحت و صفائی نور الحسن

دھی ملاقات ذاکر نمبر ملا

برلوم حسین عتاق صاحب - تسلیم -

کل ذاکر نمبر ہاتھ میں آیا تو ساری دوپہر پڑھے میں گذر کر ہوش اس وقت آیا جب یوم محرم میں شرکت کا وقت آچکا تھا۔ ملک بھر کے بچوں کے ساتھ ساتھ میں بھی پیام تعلیم کے ذاکر نمبر کی بے چینی سے منتظر تھی۔ دوستوں کی اس محفل میں شرکت کی دعوت مجھے بھی ملی تھی۔ مصروفیت، بیماریاں اور پریشانیوں تو دم کے ساتھ ہی اورد وہ لکھنے میں بہت زیادہ عاجز نہیں ہوتیں مگر اسی سوچ میں وقت گزرتا گیا کہ چونتیس سال کے ان واقعات اور تعلقات کو جو ذاکر صاحب سے رہے ہیں کس طرح سمیٹوں، اس محبت اور عقیدت کو جو ان سے ہے کس طرح ظاہر کر سکوں گی؟ یا کون سا گوشہ چنوں اس کا۔ اور اسی حیرت میں وقت نکل گیا، دوسرے دوست بازی لے گئے اور میں اس بزم میں شرکت سے محروم رہ گئی جس کا تعلق ہے او رہے گا۔

ذاکر صاحب پر یوں تو برسوں سے لکھا جا رہا ہے۔ ان کے قریبی دوستوں نے بھی لکھا ہے اور محبت مندوں نے بھی ادب اوجہ سے وہ

صدر جمہوریہ ہند ہوتے ہیں، ذاکر صاحب پر مضامین اور رسالوں اخباروں کے فیروں کی اردو میں تصویر ہو رہی ہے۔ ان میں بعض اچھی چیزیں آچھے مضمون بھی ہوتے ہیں۔ جسکی زیادہ تر معاملہ بھرتی کاغذ آتا ہے اور ایک دو کے سوا کوئی نمبر ایسا نہیں جو ذاکر صاحب کی بھرپور شخصیت کو کیا سامنے لاتا، ان کی پوری تصویر ہی سامنے کھینچ سکتا۔ شاید اس کی بڑی وجہ یہ ہو کہ لکھنے والے زیادہ تر ایسے ہیں جنہوں نے ذاکر حسین صاحب کو یا دور سے دیکھا یا سنا اور پڑھا ہے۔ وہ ان سے مرعوب اور متاثر تو ضرور ہیں مگر ان سے زیادہ واقف نہیں۔ لیکن ہمارے پیام تعلیم کا ذاکر نمبر بچوں ہی کے لیے نہیں بڑوں کے لیے بھی اتنا ہی مفید، معلوماتی اور قابل قدر ہے جس نے ذاکر صاحب کی (صدر جمہوریہ ہند ذاکر ذاکر حسین کی نہیں) شخصیت کا بڑا دکش اور دلپذیر مرقع پیش کیا ہے۔

مضمون یوں تو ماشاء اللہ سبھی اچھے میں کئی تفصیل بہت پر اثر ہیں مگر بعض مضامین خاص طور پر مجھے بہت پسند آئے ان میں آصفہ مجیب کا مضمون "ذاکر صاحب" سعیدہ خورشید کا "میاں" غلام حیدر نقوی کا

”پیش کی پلٹ“ عبدالسلام قندلانی کا کہنے کا عنوان
 حفیظ الدین صاحب کا ”امتحان“ سید احمد علی صاحب
 کا ”اچھے سامعی اچھے رہنا“ ادارہ کا ”کام کرنے والے“
 خاص طور پر بیت پر اثر ہیں۔ انھیں چھوٹی چھوٹی باتوں
 سادہ سادہ واقعات نے ذکر صاحب کی سادہ اور
 پر کار شخصیت میں فغص کی کشش اور من پیدا کیا ہے
 جو لوگ مفکر، ماہر تعلیم، ماہر معاشیات، سیاست
 دہی صدر جمہوریہ ہند و اکثر ذکر حسین غل کو جاننا چاہتا
 چاہتے ہیں، بہت سے دوسرے رسالوں، اخباروں
 اور کتابوں کے ذریعے ان کا مقصد پورا ہو سکتا ہے۔
 البتہ جو ہمارے — جامعہ کے — پرانے ساتھی
 کارکن، دوست، سرپرست، رہنا ذکر صاحب سے
 ملنا چاہتے ہیں وہ پیام تعلیم کے اس ذکر نمبر کی معرفت
 ہی ان سے مل کر انھیں جان پہچان سکتے ہیں۔ بڑے
 قریب ہے۔

اس نمبر کی کامیابی پر آپ کو، ادارہ کتبہ جامعہ
 کو اور اس کے سب نگہنے اور پڑھنے والوں کو
 مبارکباد پیش کرتی ہوں۔

صالحہ حامد حسین

مفتی حسین عثمان صاحب۔ سلام سنوں

”ذکر نمبر پر ذکر کتبہ خوشی ہوئی۔ اتنے
 اچھے اچھے مضامین کو اٹھا کر کے آج سے ہی کام

کیا ہے جس کی آپ سے امید تھی اور جو آپ کی رکھتے
 یوں تو سب ہی مضامین اپنی اپنی جگہ پر خوب
 ہیں لیکن مجھے خاص طور پر وہ مضامین اچھے لگے جن میں
 زندگی اور زندگی دلی کی باتیں بتائی گئی ہیں۔ ہمارے ویس
 کے صدر کو آج سارا جہان پہچان رہا ہے۔ تعلیمی دنیا میں
 نظر رکھنے والوں نے انھیں پہلے ہی تاڑ لیا تھا۔ لیکن
 اس انسان کو وہی اچھی طرح جانتے اور پہچانتے ہیں جو
 اُس کے افس سے واقف ہیں اور جنھوں نے اس کی
 انسانیت دیکھی ہے۔ آپ کے لکھنے والوں میں قریب
 قریب سبھی ایسے ہیں جنھوں نے اپنی ات اس ذات سے
 کوئی نسبت رکھنے کی بنا پر کہی ہے۔ اس طرح آپ ایک
 بڑے آدمی، بہت بڑے آدمی کی زندگی کی جن چھوٹی
 چھوٹی باتوں کو سامنے لائے ہیں، وہ چھوٹوں کو بڑا
 بنانے میں یقیناً مددگار ثابت ہوں گی۔

مجھے صرف ایک مضمون ”پتھول کی پتی“ کھٹکا
 کیوں کہ اس کا رنگ مصنوعی اور فیک خیالی ہے۔ آپ
 نے ایک مشہور ادیب کے دو مضمون شامل کرانے

سہ ہاں بھئی اس مضمون نگار تجھے جو کہہ گیا
 ہے، اپنے تھمیل کے زور سے کھا ہے اور حقیقی
 داستانوں کے مقابلے میں اس فرضی داستان کا شامل
 ہونا کچھ بے چوڑ سا ہو گیا ہے۔

(ایڈیٹر)

ادھر ادھر سے

شیرنی کپڑے سے باہر

گنت کے اتنی ہفتے میں دہلی کے
چڑیا گھر میں بہت دل چسپ تماشا رہا۔ ہوا یہ
کہ دن کے کوئی نوے چڑیا گھر کے اس سے
کی صفائی کی گئی جہاں پانچ شیر اور اتنے ہی بچے
ہے ہیں۔ بلاغیر کی جگہ ہیں ایک کپڑے میں رہتی
ہیں چڑیا گھر والوں نے ان کا نام رتنا رکھا ہے صفائی
کے واسطے رتنا کے کپڑے کا باہر والا دروازہ بند کرنا بھول
گئے تھے اور اندر کے کپڑے کا دروازہ کھول دیا تاکہ رتنا باہر
کے صفائی آجائے اور اندر کے صفائی ہو جائے۔
یہ بلی رتنا غیر سے تین برس کی ہو چکی ہیں چڑیا گھر میں
ایک اور شیرنی بھی ہے جس کا نام رتنا ہے اس کے کپڑے یا
کپڑے میں ان کے دل بہت ہے تھے مآپ جانے کھلی
ہو اس میں پائے گئے ہر ایک کا پیچھا کرتا ہے۔ پھر آج کل تو
جہاں کا موسم ہے۔ دروازہ جو کھلا ہوا ہے تو بڑی راحت
کو۔ اور شاید اندر میں دھیرے دھیرے قدم اٹھانے لگیں۔
میں نے شیرنی کو دیکھا کہ وہ گردا گرد کیوں اور پھر ملنے

سے آج انوار تھا اور لوگوں کی میز پر تھی۔

شیرنی کی دیکھ کر دل کے دالے نے رتنا کو اس
طرح آزادی سے گھر سے پھرتے دیکھا تو بے چارہ دھاک
سے رو گیا اور گاہ پچھے چلا ہے "شیرنی بھاگ گئی"۔ چاروں
طون شور مچ گیا بہت سی عورتیں سفید شیعہ کے غم کے پاس
کھڑی تھیں وہ ایسی بدو اس ہوئیں کہ جوتے چھوڑ کر بھاگ گئیں۔
چڑیا گھر کے ڈائریکٹر نے فوراً اپنی جندوق سنبھالی
اور دوسرے افسروں کو بلا کر حکم دیا کہ ہانکا گیا جائے تین طون
سے لگ بھگ سو آدمی شوز چائے ڈھول بھانے پہلے چھوڑ
آگے بڑھے کچھ لوگ رتنا کے قریب پہنچ گئے اور لٹاٹھیاں ہلانے
لگے مگر ہارانی رتنا نے ان کی طون آنکھ اٹھا کر دیکھا بھی نہیں۔
ایک صاحب نے ذرا ادھر بھاڑ دی دکھائی اور اپنی لاشی سر
اسے چھو دیا۔ اب اس نے پیچھے سر کر دیکھا جیسے اس آدمی
کی گتائی پر حیران ہو۔ اس کے بعد تین آدمی اندر آگئے پھر صفائی
رنا اس وقت بھی ہوئی تھی۔ اسے لوگوں کو یہ بے جا دلالت
شاید بھی نہیں کی اور آخر سے کی طرف چلی گئی۔ شاید تک بھی
گئی ہوگی۔ اسی دور چلنے بھرنے کا اندیشہ کرنے کا یہ پہلا
بی موقع تھا۔

شباباش کھلاڑیو!

ہندوستان لڑکوں کی

کرکٹ ٹیم کچھ دن ہوئے۔ انگلستان پہلی مرتبہ
 ٹکرائی تھی۔ وہاں اس کا ریکارڈ بہت اچھا رہا۔ کل اٹھارہ
 ٹیسٹ پیچ کھیلے لیکن میں سے نو جیتی، جسے نقص سے کر رہا ہوا
 کھلاڑی ہندوستان کی بڑی ٹیسٹ ٹیموں میں شامل ہو کر شاندار
 کارنامے دکھائیں گے۔

انوکھا آدمی

عام انسانوں کی طرح اس کا دل
 دھڑکتا ہے۔ اس کی نبض جلتی ہے۔ خون کا دوران بھی عام
 انسانوں جیسا ہے۔ اس کی چمکتی ہوئی آنکھیں جھپکتی ہیں۔
 رگیں پھر جاتی ہیں۔ اس کا گوشت پوست جب بالکل انسان
 جیسا ہے۔ اس کی کھال کو چھوئے تو یہ لگے گا کہ کسی انسان
 کی لچھور ہے ہیں۔ اس کا منہ کھلتا اور بند ہوتا ہے۔ کہا
 کا ذیل ڈول۔ آنکھ، ناک، کان، زبان، حلق، تاؤ وغیرہ سب
 کچھ انسانوں جیسا ہے۔ پھر بھی یہ انسان نہیں ہے۔

یہ امر کی سائنس دانوں کی ایک ایجاد ہے۔ آپ
 اسے مصنوعی انسان کا بیٹا جاگتا دھاچہ کہہ کیجیے۔ یہ ڈھانچہ
 ڈاکٹری کے طالب علموں کو انسانی جسم کے فعل و عمل
 سے باخبر کرنے اور انسانی جسم پر مختلف تجربے کرنے کی
 غرض سے بنایا گیا ہے۔ آپ اسے آدمی نام انسان
 بھی کہہ سکتے ہیں۔

اس آدمی نام کے جسم میں سولی پیچھوئے تو اس پر

اس طرح کا اثر ہوتا ہے جیسے کسی عام آدمی پر اس
 سے ڈاکٹری کے طالب علموں کو کافی آسانی ہو جاتی ہے۔
 انسان کے مقابلے میں اس کے ذریعہ تجربے کرنے میں کافی
 سہولت رہتی ہے۔ آپ کسی انسان کے درجہ حرارت کو کسی
 مرضی کے مطابق گھٹا بڑھا نہیں سکتے ہیں۔ مگر آدمی نام کے
 جسم کے درجہ حرارت کو حسب ضرورت زیادہ کم کیا جاسکتا
 ہے اور کسی خاص درجہ حرارت پر جتنی دیر چاہے رکھا جاسکتا ہے
 اس سے انسانی جسم پر درجہ حرارت کے کم زیادہ ہونے کے
 اثرات تفصیل سے سمجھائے ہیں ڈاکٹروں کو بہت مدد ملتی
 ہے۔ اسی طرح خون کے دوران کے آثار و حواہ دل کی
 ضرورت کی کمی اور زیادتی بدن کو حرکت قلب کے
 رک جانے کے اثرات کے مطالعے میں آگیا
 نام عام انسان سے زیادہ مددگار ثابت ہو رہا ہے۔ یہ
 آدمی نام عام انسانوں کی طرح قے بھی کر لیتا ہے۔
 امریکہ کی جنوبی کیلیفورنیا کی یونیورسٹی کے ماہرین
 نے اسے تیار کیا ہے۔

اپنے ڈھنگ کا یہ پہلا آدمی تھا ہے سائنس کا
 ابھی اس پر کام کر رہے ہیں۔ ان کے تجربوں سے اس
 کی نسل سدھار رہتے جائیں گے اور وہ دن دور نہیں
 جبکہ یہ مصنوعی انسان ڈاکٹری کا لکھوں میں عام ہو جائیں
 اور وہ پیسہ چھوڑے، کھائے اور کھاتے بھی لگیں
 سائنس دان اپنی کوششوں میں لگے ہوئے ہیں

چاند کی تصویر

امریکہ نے کچھ دن پہلے آرہوٹ نام کا
یوٹرونی سہارہ چاند کی تصویریں اتارنے کے لیے بھیجا
ہے اس سے چاند کی سطح کے مشہور تاجور گڑھے کی تصویر
آکر رہی ہے۔

مہرین کا خیال ہے کہ وہ میل کی گولائی کو
نہیں میل گہرائی والا یہ گڑھا چاند کی سطح پر شہاب کے
ٹھوڑے سے بنا ہو گا۔ یہ گڑھا کافی چکدار ہے اس
سے چھوٹے مالی شہابیں ایک ہزار میل تک پہنچتی
ہیں۔ چاند کی سطح پر تاجور کی گولی جیسے سوراخ سے چاند
کی سہارٹ ایسی ہو گئی ہے جیسے نیلم کی کوئی ستارہ

تاجور کا گڑھا چاند کی سطح کے ان ۲۰ علاقوں
میں سے ایک ہے جو سائنس دانوں کے لیے سب سے
زیادہ عقاب میں توجہ ہے۔ اس کا نام ڈنارک کے ساحلوں
صدی کے ماہر ملکیت تاجور بریج کے نام پر رکھا گیا
ہے۔

انگ اور پٹرول کا میل

انگ اور پٹرول ہمیشہ سے ایک دوسرے کے
میل میں جکھم جکھم رہے ہیں مگر اب روسی سائنس دانوں
نے انگ کی مدد سے پٹرول نکالنے کی ایک عجیب ذرا

ترکیب دریافت کر لی ہے۔
تیل آئینہ ریتیلے پتھر سے بھرے ہوئے ٹیوب
کو تھوپے کے طور پر جب لیبارٹری کے کچھلے پتھر یا
بارہا تھا اس وقت کسی کو یقین نہیں تھا کہ انگ اور
پٹرول کی جاتی دشمن ہے اس کی مدد سے پٹرول پتھر
سے الگ بھی کیا جاسکتا ہے۔ تھوپے میں پہلے تو ایسا
لگا کہ انگ ریت میں ملے ہوئے تیل کو پکڑ رہی ہے
مگر یہ لگ کچے پٹرول سے ملے والے ایندھن میں لگی تھی
جب کہ صاف پٹرول ٹیوب کے سرے پر لگے ہوئے
برتن میں گر رہا تھا۔ بالکل ایسی ہی جیسے کوئی کھینچا ہے۔
اس نئے طریقے سے تیل کے کنوین سے اب
تین گنا تیل نکلنے لگا ہے۔

برقی لہروں سے پیٹ کی اندرونی عیوب کا علاج

دو سی ڈاکٹر نے ایک ایسا آلہ ایجاد کیا ہے جس
سے پیٹ کی اندرونی عیوب کا علاج برقی لہروں کے
ذریعے کیا جاسکتا ہے۔

یہ برقی لہریں جسم کے اندرونی حصوں سے
گزر کر ہوتی ہیں ان کے اندرونی حصوں پر اثر مٹانے
کو سوجن کو خشک کر دیتی ہیں۔ آنت کی بیماری کے
علاج میں اب یہ طریقہ یہاں کافی مقبول ہو رہا ہے۔



سے لہروں سے کچھ جامع لیڈ کے لیے لہریں آتے ہیں یہ ان کے جسم کو مٹانے کی مدد کرتی ہیں

	<div>نومبر</div>
	<div>11</div>
	<div>11</div>
	<div>11</div>

نقل کرنے پہلے، فلاضل الرحمن

نقل کرنے کے بعد، فلاضل الرحمن

شائق (کاشی) ۳۳ سال

رشید جہاں (ہارڈیزین)

موسیٰ سلطان (دہلی) ۳۳ سال

شیر احمد (بمبئی) ۳۳ سال

افضل امام (ککڑہ) ۳۳ سال

نور شاہین (بمبئی)

عانت، عربی (جامعہ)

عربی کمال، 4 سال

پروفیسر، پروفیسر اکرم



تاریخ، تاریخ

تاریخ

پاکستان سوشل سائنس بورڈ کے زیر اہتمام

پاک

پاک تعلیم



شمارہ ۱۰

نومبر ۱۹۶۶ء

جلد ۴

آرٹسٹ: گلیدون میسی

بہی آئس، مکتبہ جامعہ لمیٹڈ
پرنسپل، لنگ

ایڈیٹر: محمد حسین حسان

صدر دفتر: مکتبہ جامعہ لمیٹڈ
جامعہ نگر نئی دہلی

قبرچہ، ساہیوالہ

پتہ: پتہ

پچھلے سبق آموز کتابیں

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

فہرست

۱۔	پہلوں سے باتیں	۱۔	پہلوں سے باتیں
۲۔	پوری	۲۔	پوری
۳۔	مردوں کے لئے	۳۔	مردوں کے لئے
۴۔	برکات کے لئے	۴۔	برکات کے لئے
۵۔	امام بخاریؒ	۵۔	امام بخاریؒ
۶۔	چنگاؤں	۶۔	چنگاؤں
۷۔	نیم تین	۷۔	نیم تین
۸۔	ابوہان اور اکثر	۸۔	ابوہان اور اکثر
۹۔	دولتی	۹۔	دولتی
۱۰۔	میں خوشی کہانیاں	۱۰۔	میں خوشی کہانیاں
۱۱۔	امام میری	۱۱۔	امام میری
۱۲۔	میرزا ابن بطوطہ	۱۲۔	میرزا ابن بطوطہ
۱۳۔	میرزا کی رخصتی پر	۱۳۔	میرزا کی رخصتی پر
۱۴۔	میرزا الدین کے لطیفے	۱۴۔	میرزا الدین کے لطیفے
۱۵۔	میرزا دم بے کان	۱۵۔	میرزا دم بے کان
۱۶۔	پیکار	۱۶۔	پیکار
۱۷۔	میرزا زکریا حسن ماحدین	۱۷۔	میرزا زکریا حسن ماحدین
۱۸۔	پیکار کا طوطا	۱۸۔	پیکار کا طوطا
۱۹۔	میرزا حسن ماحدین	۱۹۔	میرزا حسن ماحدین
۲۰۔	میرزا حسن ماحدین	۲۰۔	میرزا حسن ماحدین
۲۱۔	میرزا حسن ماحدین	۲۱۔	میرزا حسن ماحدین
۲۲۔	میرزا حسن ماحدین	۲۲۔	میرزا حسن ماحدین
۲۳۔	میرزا حسن ماحدین	۲۳۔	میرزا حسن ماحدین
۲۴۔	میرزا حسن ماحدین	۲۴۔	میرزا حسن ماحدین
۲۵۔	میرزا حسن ماحدین	۲۵۔	میرزا حسن ماحدین
۲۶۔	میرزا حسن ماحدین	۲۶۔	میرزا حسن ماحدین
۲۷۔	میرزا حسن ماحدین	۲۷۔	میرزا حسن ماحدین
۲۸۔	میرزا حسن ماحدین	۲۸۔	میرزا حسن ماحدین
۲۹۔	میرزا حسن ماحدین	۲۹۔	میرزا حسن ماحدین
۳۰۔	میرزا حسن ماحدین	۳۰۔	میرزا حسن ماحدین

میرزا حسن ماحدین
میرزا حسن ماحدین
میرزا حسن ماحدین



بچوں سے باتیں

ہمارے دفتر سے رسالہ بھیجے میں پوری پوری اقباط
پر جاتی ہے۔ نیچر صاحب خود اس کام کی نگرانی کرتے ہیں پھر بھی
شکایتیں آتی رہتی ہیں مگر ڈاکٹر فز کے سلسلے میں تو کمال ہو گیا۔
اسی شکایتیں آتی ہیں اسی شکایتیں آتی ہیں کہ نیچر صاحب پریشان
ہو گئے۔ آپ خود سوچیے اتنا ضخیم پرچہ اتنی تعداد میں دوبارہ
بھیج کر ہمیں کتنا نقصان اٹھانا پڑا۔ پھر آپ کو ڈاکٹر فز کے
انتظار میں کتنی کوفت اٹھانی پڑی۔

اور اب تھوڑے دنوں بعد پانچواں تعلیم کا سامنا کر آپ کی
خدمت میں پیش کیا جائے گا۔ نیچر صاحب اس سلسلے میں ابھی
سے پریشان ہیں۔ ان کے خیال میں اس کا بس ایک ہی حل ہے کہ
سان امر جبرٹری سے بھیجا جائے۔ تو آپ پہلی فرصت میں
جبرٹری کے ساتھ پیسے (خریداری نمبر کے حوالے کے ساتھ)
ہیں بھیج دیجیے جن پیسوں کے چند نمبر اور دیگر نمبر میں
ختم ہو رہے ہیں وہ چھوڑ دیے کی بجائے چھوڑ دیے ساتھ پیسے
بھیجیں۔

سانے کی تیاری کا کام شروع ہو گیا ہے۔ فلکیاتی
سے امید ہے کہ ڈاکٹر فز کی طرح یہ نیز بھی آپ کو بہت پسند
آئے گا۔ اللہ اعلم۔

آپ کا ڈاکٹر نمبر تو سچ سچ چھوٹوں اور بڑوں کو سب کو بہت
پہنا لگا۔ اس کے بارے میں خطوں کا تانتا لگا ہوا ہے۔ ان میں سے
بہت سے خط تو اسی پرچے میں چھپ رہے ہیں، انہیں مزید پڑھیے۔
بہت سے خط بعد میں آئے ہیں انہیں اگلے پرچے میں پڑھیے گا۔

ہمارے بہت سے بزرگوں نے تو اسے ایک تاریخی یادگار
زار دیا ہے۔ ایک صاحب انگریزی میں تہذیب و ادب صاحب پر کتب
لکھ رہے ہیں۔ انہوں نے ڈاکٹر فز سے فائدہ اٹھانے کی اجازت
مانگی ہے۔ ایک صاحب نے تو زبانی بات چیت میں یہاں تک فرمایا
کہ اسے کوئٹہ کے طور پر بچوں کو پڑھانا چاہیے۔ بہر حال میں
دش ہے کہ یہ اچھا کام ہم سے بن پڑا۔ آپ بھی اسے بہت حفاظت
سے اپنے پاس رکھیے۔ اب یہ کسی قیمت پر نہ مل سکے گا۔

ہم اجماعاً (بہت ڈھیلے) اردو ناظرہ روزنامہ لکھتے ہیں
اسی زبان (مشرقی اور مغربی) کے بھی احسان مند ہیں۔ ان دنوں
بہت کمزور الفاظ میں اس پرانی راستے کو کئی بہت روزہ
لیوٹے نے تو اپنے اپنے کے پرچے میں ڈاکٹر فز کے اقباسات
بھی شائع کیے ہیں۔ امید ہے کہ ہمارے دوسرے کرم فرما بھی
سب طرف توجہ فرمائیں گے۔

کریں۔ یہ پیام تعلیم کی بہت بڑی خدمت ہوگی۔ آپ کا رسالہ مضبوط بنیادوں پر قائم ہو جائے گا۔

اور ہاں بھئی ہمارے بیچر صاحب نے خوش خبر سنائی ہے کہ جو صاحب پیام تعلیم کے لیے خریدار نہیں۔ ان کی خدمت میں ۱۹۶۶ء کا تعلیم اور مفت سالانہ مفت کیا جائے گا۔ امید ہے کہ اس موقع پر آپ ہاتھ سے نہ چل دیں گے۔

ذاکر نمبر کے بارے میں اپنی رائیں بھیجنے میں جلد کیجیے۔ کہ ہمیں دسمبر میں انعامی مقابلے کا فیصلہ کرنے میں سہوت ہو۔

پیام تعلیم کا سال نامہ

جنوری میں شائع ہو رہا ہے۔

اپنی شان دار روایات کو قائم رکھتے ہوئے یہ سالانہ پچھلے تمام سالانہوں سے بڑی لے جائے گا۔ یہ شان دار تحفہ مفت حاصل کرنے کے لیے آج ہی سالانہ خریدار بن جاتیے۔



مگر اس موقع پر ایک بات خاص طور سے آپ سے کہنے کی ہے۔ ذاکر نمبر کی تیاری میں کتبے نے دل کھول کر خرچ کیا ہے۔ نفع نقصان کا ذرا بھی خیال نہیں کیا ہے۔ ہمارے جیل بیچر صاحب تاباں صاحب نے قدم قدم پر ہماری ہمت بڑھائی ہے۔ اس پرچے کی اس شاندار کامیابی میں ان کی نوازشوں کو بھی بڑا دخل ہے اور اب سالانہ بھی اسی شان سے نکالنا ہے۔ کوئی عجب نہیں جو سالانہ پر ذاکر نمبر سے زیادہ ہی خیر آئے۔

اور آپ جانتے ہیں کہ اس ہنگامی کے زمانے میں عام پرچوں کو معیار کے مطابق نکالنا مشکل ہو رہا ہے۔ ایسے ضخیم نمبر نکالنا تو سب سے بڑی ہمت کا کام ہے۔ مگر یہ ہمت کب تک قائم رہے گی۔ محترم تاباں صاحب کب تک ہمارا دل بڑھاتے رہیں گے؟

اس شکل کا حل آپ کے ہاتھ میں ہے۔ آپ اپنے پرچے کو اتنا پسند کرتے ہیں تو اسے اپنے ساتھیوں میں مقبول بنانے کی پوری پوری کوشش کیجیے۔ کم از کم ایک خریدار دیجیے۔ ایک یا دو خریدار بنانے والوں کا نام ہم شکر پیے کے ساتھ پیام تعلیم میں شائع کریں گے۔ اور جو پیامی پانچ یا چھ خریدار بنائیں گے پرچے میں ان کا نام بھی شائع کیا جائے گا اور (خریداروں کا چندہ وصول ہونے کے بعد) ایک سال کے لیے پیام تعلیم ان کے نام جاری کیا جائے گا۔ کیا اچھا ہو کہ ابھی سے آپ کوشش شروع

جناب فوق غاروقی



نندیارانی — تری مہربانی
مٹے راجا کی آنکھوں میں آجا

مٹا سوتے تو موتیں ستارے
نیند میں ڈوب جائیں نظارے
ہاتھ پھیلا کے تجھ کو بچا رہے

نندیارانی — تری مہربانی
مٹے راجا کی آنکھوں میں آجا

دن ڈھلے روز جب شام آئے
تیری ہی دوستی کام آئے
تیرے بن کیے آرام آئے

نندیارانی — تری مہربانی
مٹے راجا کی آنکھوں میں آجا

تجھ کو پہچانتا ہے جنم سے
خوب واقف ہے تیرے کمر سے
اپنی لوری سنا آ کے قہم سے

نندیارانی — تری مہربانی
مٹے راجا کی آنکھوں میں آجا

جناب زکی اللہ

مرغوں اندھے



تاکم کر رکھا تھا جس سے انھیں خاصی آمدنی ہو جاتی تھی۔ ایک بار ہوا یہ کہ ان کے مرغی خانے میں چوری ہو گئی۔ دس بڑے بڑے مرغ اور پندرہ مرغیاں چور لے گیا۔ چور جانا پہچانا تھا، محلے کا ہی ایک آوارہ لڑکا تھا۔ پروفیسر صاحب ہنگاموں سے بہت گھبراتے تھے۔ انھوں نے خانے میں چوری کی خبر کرنا سنا نہ سمجھا لیکن چور نہایت آسانی سے پکڑا جاسکتا تھا۔ اور ابھی مال بھی برآمد ہو سکتا تھا اس لیے پروفیسر صاحب کے منجھلے لڑکے مطیع میاں نے جلدی سے خانے میں خبر کر دی۔

دارو فوجی آئے اور اس بد معاش لڑکے کے

پروفیسر صاحب کی آمدنی کم تھی خیر زیادہ۔ ان کی تین لڑکیاں تھیں تین لڑکے۔ بڑی لڑکی خواہ دو بیوا جماعت میں پڑھتی تھی۔ منجھلی کا نام قرۃ العین تھا پانچویں جماعت میں پڑھتی تھی۔ چھوٹی رشتہ بہت چھوٹی تھی اور اپنی تو ملی اور ٹوٹی چھوٹی زبان میں بہنوں کے پڑھنے کی نفل آرا کرتی تھی۔ دو لڑکے کالج میں تھے تیسرا گھر پر ہی پڑھتا تھا۔

جلی قرۃ العین جس کا پیار کا نام جولی تھا، تھی تو آٹھ نو سال کی لیکن ہوشیار سی میں غلطی ہی نہیں بلکہ بچے بھائیوں کے بھی کان کاٹتی تھی۔ بشریر بھی ایک نمبر کا پڑھنے میں بھی تیز۔

پروفیسر صاحب نے گھر کے اخراجات پورا کرنے کے لیے ایک چھوٹا سا پوسٹری فارم یعنی مرغی خانہ

گھر کی تلاشی لی گئی اور تمام مرغے اور مرغیاں ایک سب سے کنارے کی کوٹھری میں ایک ٹوٹے پھوٹے گڑوی کے کبس میں مل گئیں۔ پھر کیا تھا۔ لوگوں نے سمجھا کہ وہ پردہ شش رد کا گرفتار ہو گیا مرغے اور مرغیاں مل گئیں قلعہ ختم ہوا۔

لیکن قلعہ ختم نہیں ہوا

داروغہ جی نے کہا

”پروفیسر صاحب مرغ اور مرغیاں تو ہم تھانے لے جائیں گے اور جب تک مقدر ختم نہیں ہوگا واپس نہیں مل سکتے“

پروفیسر صاحب بولے۔ ”داروغہ صاحب! چھوڑیے بھی، اب اس ہنگامے کی کیا ضرورت؟ چور آپ کے ہاتھ لگ ہی گیا۔ میرا مال واپس کر دیجیے“

لیکن داروغہ جی نہیں مانے۔ جب پروفیسر صاحب نے قلعہ ختم کرنے کے لیے بہت زور دیا تو وہ پروفیسر صاحب کو الگ لے جا کر بولے کہ اگر وہ انھیں کم سے کم پانچ مرغ بھی عنایت کر دیں تو وہ قلعہ ختم کر دیں گے۔

پروفیسر صاحب کے نزدیک پانچ مرغ کا ہوا نہیں تھا، اصول کی بات تھی۔ یہ رشوت تھی اور وہ رشوت کے طور پر مرغ کا ایک پر بھی نہیں دے سکتے تھے۔

بہت دیر تک دونوں میں اسی بات پر بحث ہوتی رہی۔ پروفیسر صاحب انھیں یہ سمجھاتے رہے کہ رشوت

لیتا ہی نہیں دینا بھی جرم ہے اور داروغہ جی یہ سمجھاتے رہے کہ اسی میں ان کا فائدہ تھا۔

لیکن معاملہ طے نہیں ہو سکا اور تھاندار صاحب تمام مرغ اور مرغیاں ایک کانٹھیل سے بندھوا کر تھانے کی طرف چلے۔ چلتے چلتے انھوں نے ایک بار پھر کہا:

”پروفیسر صاحب! آپ سخت غلطی کر رہے ہیں۔ محض پانچ مرغوں کی خاطر دس مرغ اور پندرہ مرغیاں ضائع کر دیں گے کیوں کہ ان پرندوں کے مرجانے یا بھاگ جانے کی ذمہ داری سرکار نہیں دیتی..... اور پھر آپ سے کیا پردہ۔ ان مرغوں اور مرغیوں کے تھانے جانے کے بعد بھی میرے حصے میں پانچ مرغ تو ضرور ہی آئیں گے۔ مجھے کوئی نقصان نہیں“

”کوئی پردہ نہیں“ پروفیسر صاحب بولے ”میں اپنا اصول نہیں توڑ سکتا، آپ شوق سے انھیں لے جایئے۔ قرۃ العین اپنے پاپا کے ساتھ کھڑی سب کچھ دیکھ رہی تھی، سن رہی تھی اور دل ہی دل میں داروغہ جی کو کوس رہی تھی لیکن ساتھ ہی ساتھ یہ بھی سوچ رہی تھی کہ کس طرح داروغہ جی سے یہ مرغ اور مرغیاں واپس لی جائیں۔

چنانچہ کچھ دیر میں اس نے ترکیب سوچ لی..... اور داروغہ جی ابھی کچھ ہی دور گئے ہوں گے کہ وہ دوڑتی ہوئی ان کے پاس پہنچی اور ہانپتی ہوئی بولی ”داروغہ جی! — مجھے میری مٹی نے آپ کے

۱۵۔ میں پریشانی کی کیا بات ہے؟ خیام نے کہا ڈیوڈ کے ہوتے ہوئے اور کسی کی ضرورت ہو سکتی ہے؟ چنانچہ قرقۃ العین، خیام اور ڈیوڈ نے مل کر ٹھن کے وقفے میں سارا پلان مرتب کر لیا اور شام کے پانچ بجے جب داروغہ جی گھوٹے کو منگے تو کچھ ہی دیر کے بعد خیام ان کے یہاں پہنچا اور اس نے دروازے پر دستک دی۔ ایک حلازم باہر نکلا اور اس نے پوچھا کہ کس سے ملنا تھا۔ خیام نے بتایا کہ اسے داروغہ جی کی بیوی سے ایک ضروری کام تھا۔ ملازم واپس چلا گیا اور کچھ ہی دیر بعد داروغہ جی کی بیوی آئیں تو خیام نے بڑے راز دارانہ انداز میں کہا۔۔۔

”مجھے داروغہ جی نے بھیجا ہے میں ان کے دست شرجی کا نوکر ہوں۔ میم صاحبہ بات یہ ہے کہ آج صبح داروغہ جی کسی پردخیر کے ہاں سے سات بڑے بڑے مرغ لاتے ہیں۔۔۔۔۔“

”ہاں ہاں، پھر کیا ہوا؟“ ان کی بیوی نے جلدی سے پوچھا۔

”بات یہ ہے کہ“ خیام ادھر ادھر دیکھنے کے بعد کہنے لگا۔۔۔۔۔ پردخیر نے رشوت کی روک تھام کرنے والے محکمے کو خبر کر دی ہے۔ داروغہ جی نے کہا ہے کہ آپ جلد سے جلد وہ مرغ میرے مالک شرجی کے گھر بھجوا دیں لیکن انھوں نے تاکید کی ہے کہ گھر کے کسی ملازم کے ذریعے مرغ ہرگز نہ بھجوائیں۔۔۔

پاس بھیجا ہے۔ انھوں نے کہا ہے کہ ”پاپا سچ مجھ کو بتاؤں۔ میری مٹی نے پاپا سے چھپا کر مجھے بھیجا ہے۔ آپ بڑے شوق سے پانچ تو کیا سات مرغ رکھ لیجیے اور باقی واپس کر دیجیے۔ مٹی نے آپ کو سلام بھی کہا ہے اور کہا ہے کہ مرغیاں تو دراصل انھوں نے پالی میں نقصان ان کا ہو گا۔ پاپا کا تو نقصان ہو گا نہیں۔ میری مٹی آپ کا بہت احسان مانیں گی اگر آپ پانچ ہی نہیں بلکہ دو اور مرغی مٹی کی طرف سے یعنی سات مرغ لے کر باقی واپس کر دیں۔“

داروغہ جی مسکرانے لگے پھر انھوں نے مرغ کے نوکرے میں سے بڑے بڑے سات تندرست مرغ نکال کر کانٹیل کے حوالے کر دیے کہ وہ ان کے گھر دے آئے اور اتنی مرغ اور مرغیاں قرقۃ العین کے حوالے کیں اور چلے گئے۔

اسکول میں اس نے اپنے تایا زاد بھائی خیام کو سارا قصہ سنایا اور بولی،

”خیام! میں نے وہ سات مرغ داروغہ جی کے یہاں سے واپس لینے کی ترکیب بھی سوچ لی ہے اور پھر داروغہ جی کو مزا چکمانے کے لیے ایک شاندار جواز بھی ان سے وصول کروں گی لیکن اس کام کے لیے مجھے دوڑکوں کی ضرورت ہے۔ ایک تو تم ہو۔۔۔۔۔ دوسرا کون ہو جس پر بھروسہ کیا جاسکے؟“

اچھا اب میں چلتا ہوں۔ مجھے داروغہ جی نے جلد بلایا ہے۔
”ٹھیکہ“ داروغہ جی کی بیوی نے کہا ”تم ہی وہ
مرغ بیٹے جاؤ۔“

”نہیں مالکن وہ بولا“ مجھے تو داروغہ جی نے
سیدھے تھانے بلایا ہے! انہیں خبر کرنی ہے کہ مرغ
اب گھر میں نہیں ہیں۔ پتہ نہیں کس وقت انٹر لوگ اگوری ہو
کر لے آ جائیں۔“

پھر اس وقت دوسرا آدمی کون لے گا؟ داروغہ
جی کی بیوی پریشان سی نظر آئیں اور تب خیاام مرغ لے
جائے پر تیار ہو گیا۔ وہ چاہتا تو یہی تھا اب اسی لیے تو
یہ ڈراما کھیلا جا رہا تھا۔

داروغہ جی کی بیوی نے نوکری لاکر دی اور
خیام نوکری سر پر رکھ کر چلتا بنا۔

کچھ ہی دیر سے بعد داروغہ جی مٹھائی کی ایک
نوکری لیے واپس آئے تو ان کی بیوی نے بہت ہی بھلائی
کے ساتھ حیرت پوچھی۔ داروغہ جی پریشان ہو گئے اور
تب ان کی بیوی نے سارا قصہ کہہ دیا۔ داروغہ جی کان
بے نیچے ہونے تیر کی طرح بھاگے اور سیدھے پروفیسر
صاحب کے گھر پہنچے۔ لیکن مرغ تو خیاام نے ڈیوڈ کے
گھر رکھ دیے تھے۔ نو بہت یہاں تک پہنچی کہ پروفیسر
صاحب کے گھر کے بچے شاخت کے لیے داروغہ جی
کی بیوی کے پاس لے جائے گئے۔ لیکن ان میں خیاام

تجربات

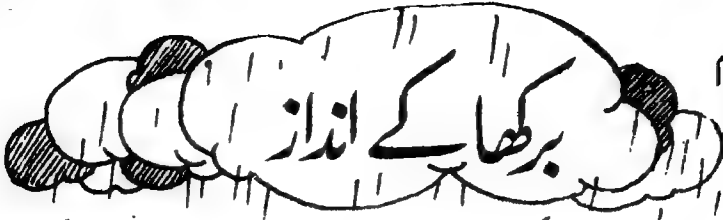
تھا کہاں۔ خیاام تو دوسرے مکان میں رہتا تھا!
اس پکڑ میں شام ہو گئی اور داروغہ جی تھکنے
کو روانہ ہو گئے۔ لیکن ابھی ان کو گئے ہوئے مشکل سے دس
منٹ ہوئے ہوں گے کہ ڈیوڈ ان کے گھر پہنچا اور اپنا
موا بولا۔

”میم صاحب، میم صاحب، وہ مرغ ٹھک کر لے
جانے والا بد معاش لونڈا پکڑا گیا۔ وہ.... وہ پکا چور
ہے۔۔۔۔۔ لیکن ایک بہت بڑے وکیل کا بیٹا
ہے۔ داروغہ جی نے کہا ہے کہ آج جو مزدورہ لاتے
ہیں وہ ایک پینل کی دلچسپی میں رکھ کر جلدی سے دیکھ
لیں۔ لیکن تم کون ہو۔۔۔ بد معاش کہیں کے“
داروغہ جی کی بیوی نے گرج کر پوچھا۔

”آپ مجھے نہیں جانتی ہیں۔۔۔ حد ہو گئی ڈیوڈ
حیرت سے ان کی طرف دیکھنے لگا۔“ آپ تو میری دکان پر
کئی بار گئی ہیں۔ میں منگلی حلوائی کا چھوٹا بیٹا ہوں۔ میں
گیند کھیل کر آ رہا تھا۔ چوک پر بھیڑ لگی ہوئی ہے۔
مجھے بے وقوف بنانا ہے۔ بد معاش کہیں کا؟
داروغہ جی کی بیوی بولیں۔ اگر ایسا ہی تھا تو تیری دکان
سے انھوں نے مٹھائی کیوں نہیں منگوائی؟

افوہ! ڈیوڈ اکتائے ہوئے انداز میں بولا
”آپ تو خواہ مخواہ بحث کر رہی ہیں۔ آپ کو معلوم ہے
چوک سے میری دکان کتنی دور ہے۔ میں جاتا ہوں میرے
باپ کا کیا جانا ہے۔ داروغہ جی نے مٹھائی کی دیکھی میں
باقی صفحہ ۱۱ پر

جناب حرمت الاکرام



(مشرقی یولی اور بہار میں پہلے سوکھے لئے تباہی پھیلانی، پھر سیلابوں نے قیامت برپا کی۔)
سوکھا گیا تو برکھا بولی دیکھ کر انداز (۱)

بستی بستی قریہ قریہ ناچیں موت کے سائے
گردابوں نے گھڑیا لوں کی صورت منہ پھیلانے
بے بس دھرتی پر پانی کی شدہ زور سی ٹھکانے
کون اٹھائے سرکش طوفانی دھاروں کے ناز
سوکھا گیا تو برکھا بولی، دیکھ مرے انداز

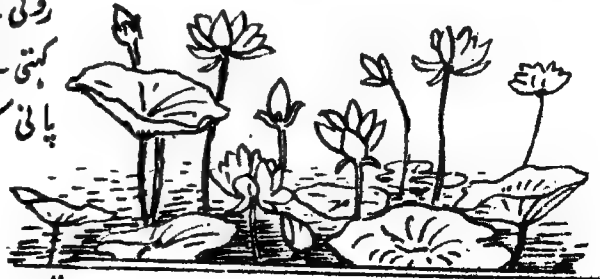
(۳)

دیکھتے دیکھتے ظالم موسم چلا بے کیسی چال
ما تم کرتی ہیں فصلیں کس طرح نہ پوچھ یہ حال
چکراتی ناویں کہتی ہیں محب ہے یہ مہر تال
چھٹڑ رہی ہیں دیوانی لہریں آف یاساں
سوکھا گیا تو برکھا بولی، دیکھ مرے انداز

(۲)

کسی بہن سے بھائی چھوٹا، بھڑا کسی کا ناتھ
اپنی اپنی سب کو پڑی ہے کون دے کس کا تھ
بیٹے کو یہ ہوش کہاں ہے پکڑے ماں کا تھ
جھپٹ پڑے ہیں انسانوں پر موجوں کے تہباز
سوکھا گیا تو برکھا بولی، دیکھ مرے انداز

رونی کے گاؤں کی طرح سے کن کن لگے گرتے ہیں لگاڑ
کہتی ہے مٹی وہ آئے جسے ہونجھ سے پیار
پانی کا یہ ریلہ ہے یارا ناکی تلوار
ساؤں سے بھادوں کب دلا گونجی ہے آواز
سوکھا گیا تو برکھا بولی، دیکھ مرے انداز



جناب مصطفیٰ ﷺ ارشید سیو ہاروی۔

امام بخاریؒ

(۲۱)

کہ جو کوئی بھی یہ کہتا کہ یہ خدا کے رسولؐ نے فرمایا ہے،
یہ چون و چرا اس کی بات مان لیتے اور تعظیم سے گردن
جھکا دیتے تھے۔

حدیث سنانے والوں میں کچھ بزرگ ایسے بھی
ہوتے تھے جو سوچتے نہ تھے کہ رسولؐ اللہ نے یہ بات
کہا اور کیوں فرمائی تھی، اور رسولؐ اللہ ایسی کوئی بات
فرماتے بھی تھے یا نہیں جس کا قرآن پاک کی تعلیم سے
میل نہ ہو۔

اسے سمجھنے کے لیے فقط ایک بات ہم تمہیں
سناتے ہیں۔

رسولؐ اللہ کی وفات کے بعد نبیؐ بنی عائشہ سے
کسی نے کہا، رسولؐ اللہ کے صحابی ابو ہریرہؓ کہتے ہیں،
رسولؐ اللہ نے فرمایا ہے جو کوئی مرے واسے پر نوہ کرتا
ہے اور بیان کر کے روتا ہے اس سے مرے واسے
پر عذاب ہوتا ہے۔

نبیؐ بنی عائشہ نے فرمایا ابو ہریرہؓ نے بغیر سوچے
سمجھے یہ بات کہہ دی بھلا رسولؐ اللہ ایسی بات کیوں

خدا کے رسولؐ حضرت محمدؐ مصطفیٰؐ صلی اللہ علیہ وسلم
کی زبان مبارک سے جن باتوں کو لوگوں نے سنا اور انہیں
یاد رکھا ہے انہیں حدیث کہتے ہیں۔

قرآن پاک کو صحیح طور پر سمجھنے کے لیے حدیثوں
کا پڑھنا بھی ضروری ہے۔ رسولؐ اللہ نے ہر ایک آیت
کو اپنی زبان مبارک سے پڑھ کر اپنے دوستوں کو نصیحتیں
کہتے ہیں، اور ان لوگوں کو جنہوں نے قرآن کے بارے
میں حضورؐ سے کوئی سوال کیا ہے، سمجھایا ہے۔ ان ہی
حدیثوں کو پڑھ کر بڑے بڑے عالموں نے قرآن پاک کی
تفسیریں لکھی ہیں، اور اب بھی اگر کوئی عالم ان حدیثوں
کو نہیں پڑھتا اور قرآن مجید کا ترجمہ کر لے لکھتا ہے تو اس
ترجمے کو مسلمان پسند نہیں کرتے۔

جس زمانے میں عرب شہروں میں حدیثوں کا
چرچا تھا اور دین دار لوگ سینکڑوں کو سجا کر بڑے
بڑے عالموں سے حدیثیں پڑھتے تھے، چالاک لوگوں
نے اپنی طرف سے حدیثیں بنا کر لوگوں کو سنا کر شریعت
گردی تھیں۔

سننے والوں میں کچھ ایسے بھولے بھالے تھے

خدا کے نیک بندے جو دین و مذہب میں ملاط
پندہ کرتے تھے ان باتوں سے بڑے رنجیدہ تھے اور
سوچتے تھے کہ اس کا علاج کیا ہونا چاہیے۔ اگرچہ اس
واقعہ کا ذکر پہلے بھی کیا جا چکا ہے مگر یاد دلانے کے
لیے ایک مرتبہ پھر لکھا جاتا ہے کہ اسی زمانے میں ایک
بزرگ تھے جن کا نام تھا اسحق ابن۔ ابو یہ یہ امام بخاری
کے استادوں میں بھی تھے۔ ایک دن اسحق ابن ابو یہ باتوں
باتوں میں کہنے لگے کیا اچھی بات ہو کہ خدا کا کوئی نیک بندہ
ان حدیثوں کو جن کی کوئی سند نہیں ہے چھانٹ کر صحیح اور
سچی حدیثوں کو ایک جگہ اکٹھا کر دے، اگر ایسا ہو جائے
تو یہ دین کی بڑی خدمت ہوگی، اتفاق کی بات کہ امام
بخاری بھی اس مجلس میں موجود تھے اور ان کے جی کو یہ
بات لگ گئی اور یہ کتاب جس کا نام صحیح بخاری ہے
مرتب کی۔

پھر دیکھیے کہ ان کی خدمت دین کی کتنی فطیم نشان
خدمت ہے کہ بارہ سو برس ہو گئے ہیں دنیا کے تمام مسلمان
اس کتاب کو پڑھتے اور پڑھاتے ہیں اور اپنے دین کو
اس کتاب کی روشنی میں اجلاتا رہتے ہیں۔

امام بخاری کا حافظہ جیسا کہ آپ کو پہلے
معلوم ہو چکا ہے امام بخاری کو بچپن ہی سے حدیثیں یاد کرنے کا شوق تھا
دس سال کی عمر میں مکتب میں کوئی حدیث سنتے تو فوراً
یاد کر لیتے، ان کے ایک ساتھی جن کا نام حاتم تھا،

فرماتے جو قرآن کی تعلیم کے خلاف ہے۔
قرآن کی تعلیم یہ ہے کہ کسی کے فعل کا ذکر درود پر
نہیں ہوتا اور ایک کا بوجھ دوسرا نہیں اٹھاتا۔ دوسرے
روئے والا اور عذابِ مردے کو مویہ قرآنی تعلیم کے
خلاف ہے۔ بی بی عائشہ نے سمجھایا کہ اصل بات یہ تھی
کہ ایک یہودی عورت کا جنازہ جا رہا تھا اور لوگ جنازے
کے ساتھی بیان کرتے اور روتے جاتے تھے حضور
نے فرمایا اس پر عذاب ہو رہا ہے اور یہ رو رہے ہیں۔
مطلب یہ تھا کہ انہیں خبر بھی نہیں ہے کہ اس پر کیا گزر
رہی ہے۔

حضرت ابوہریرہؓ کی یہ حدیث جن لوگوں نے
سنی وہ یہ سمجھ بیٹھے کہ رونے سے مرنے والے پر عذاب
موتا ہے۔ یہ ذرا سی غلط فہمی تھی۔

ان حدیث بیان کرنے والوں میں کچھ ایسے بھی
تھے جنہیں بے پرکی اڑانے میں مرآا تھا، کچھ ایسے تھے
جو یہودیوں کے پاس بیٹھنے والوں میں تھے، مگر ان کی
حدیثوں کو بھی حسن کر ایک نے دوسرے سے بیان
کر دیا اور پھر ان کی شہرت ہو گئی۔ اور اس لیے کہ ان
میں رسول اللہ کا نام نامی تھا، کسی نے چھان بین کی
ہمت نہ تھی۔

پھر ایسے لوگوں سے جو روپیہ کے لالچی تھے
بادشاہوں نے حدیثیں بنوائیں تاکہ ان کی بادشاہت
مضبوط ہو جائے۔

یہاں سے ہیں کہ امام بخاری مدبر میں ہمارے ساتھ ساتھ چلے گئے تھے۔ حدیث کے استاد (شیخ الحدیث) حدیث بیان کرنے تو ہم سب لوگ انہیں کہہ دیتے تھے مگر امام بخاری ایک حدیث بھی نہ لکھتے تھے اور جب کبھی ہم ان سے کہتے کہ بھائی تم حدیث سن کر کہتے نہیں تو سننے کا فائدہ کیا ہے تو بخاری ہماری بات سن کر چپ ہو جاتا اسی طرح پندرہ دن گزر گئے پندرہ دن بعد ہم نے انہیں پھر ٹوکا اس لیے کہ ہم نے پندرہ ہزار حدیثیں لکھ لی تھیں۔ امام بخاری جھجکا کر بولے آپ لوگوں نے مجھے تنگ کر دیا ہے اچھا اب آپ لوگ اپنی حدیثیں نکالیے اور دیکھتے رہیے میں اول سے آخر تک تمام حدیثیں سناتا ہوں۔

امام بخاری نے حدیث کی تلاوت شروع کی اور تمام حدیثیں پندرہ کی پندرہ ہزار سنائیں۔ کسی سند میں بھول چوک ہوئی نہ کہیں زیر زبر کی غلطی ہوئی۔ ہم سب رنگ و رنگ رہ گئے۔

امام بخاری نے حدیثیں جمع کرنے کے شوق میں دور دور سفر کیا اور بڑی بڑی مصیبتیں جھیلیں۔ شام بھر جزیرہ ابھو، حجاز، کوذ، بغداد۔

چھ ماہیں پھر سال گزارے اور کوذ اور بغداد دو دن چلنے پر تباہ آئے اور گئے۔ امام بخاری مبلغ بھی بن گئے۔

امام بخاری کی عمر ۱۸ سال کی تھی جب انھوں

نے مدینہ منورہ میں روئے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے قریب بیٹھ کر ایک ایسی کتاب لکھی جس میں وہ تمام فیصلے جمع کیے ہیں جو صحابہ نے اور صحابہ کے دیکھنے والوں نے جنہیں تابعین کہتے ہیں اپنے زمانے میں کیے تھے۔ اور اسی عمر میں ایک دوسری کتاب جاند کی روشنی میں بیٹھ کر پوری لکھی تھی جس کا نام تاریخ کبیر ہے۔ صحابہ کے فیصلوں کو جس کتاب میں جمع کیا ہے اس کا نام "قضا یا الصحابہ والتابعین" ہے۔

یاد رکھنا چاہیے کہ حدیث کی قسموں میں ایک وحدانی ہے ایک ثنائی ہے اور ایک ثلاثی ہے۔ وحدانی وہ ہے جس میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد مبارک فقط ایک واسطے سے حاصل ہوا ہو جیسے کوئی کہے مجھ سے بیان کیا سیدنا حضرت عمرؓ نے امدان سے ارشاد فرمایا نبی سرکار دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے۔ اس میں فقط ایک واسطہ حضرت عمرؓ کا ہے۔

ثنائی اسے کہتے ہیں جس میں دو واسطوں سے ارشاد رسول حاصل ہوا ہو۔ جیسے مجھ سے بیان کیا سالم نے، سالم سے فرمایا سیدنا عمرؓ نے اور سیدنا عمرؓ سے ارشاد فرمایا فجر کائنات، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے۔

ثلاثی وہ ہے جس میں تین واسطے جمع میں ہوں۔ حدیث کے یہ تینوں درجے اعلیٰ اور برتر سمجھے جاتے ہیں۔ امام بخاری نے بائیسٹ حدیثیں اپنی کتاب

راست میں ایک مسافر سے بے تکلفی اور مخلصانہ دوستی ہو گئی اور امام صاحب نے اسے یہ بھی بتادیا کہ میرے پاس ایک بڑا اشرفیاں ہیں۔ یہ سن کر مسافر کی نیت بدل گئی۔ رات بھر سوچا رہا کہ اشرفیوں پر کیسے قبضہ کیا جائے۔

صبح ہوئی تو رونما چمنا اور وارڈیل شروع کر دی کہ میرے پاس ایک ہزار اشرفیاں تھیں کسی نے انہیں نکال لیا ہے اور مجھے بوٹ دیا ہے۔ امام بخاری نے یہ سنتے ہی چپکے سے ہزار اشرفیوں کی تھیلی سندر میں ڈال دی۔ مسافر نے جہاز کے کپتان سے کہا کہ تمام مسافروں کی تلاشی لی جائے تلاشی ہوئی تو کسی مسافر کے پاس سے اشرفیاں اور تھیلی نہ نکلی۔ جالاک مسافر عین رو گیا اور سب مسافروں سے بڑا صلا لے گئے۔ جہاز کنارے پر جا کر لگا اور سب مسافروں کو مسافر نے امام صاحب سے کہا کہ آپ کی تھیلی اور اشرفیاں کہاں ہیں؟ امام صاحب نے فرمایا: میں نے انہیں سندر میں پھینک دیا تھا کیوں کہ میں انہیں جانتا تھا کہ میری نیک نامی عزت اور وقار پر چند اشرفیاں کھنے سے دھبہ لگے اور لوگ میری طرف انگلیاں اٹھائیں۔

امام بخاری بڑے ذہین تھے۔ بڑے عبادت گذار تھے، فیاض اور سخی تھے بڑے خوددار تھے۔

بخارا کا حاکم اور امام بخاری

بخارا کا حاکم جس کا نام احمد تھا اس نے امام صاحب سے درخواست کی کہ آپ شاہی دربار میں

بالی منبر پر

میں ایسی کھسی میں جو ٹٹالی میں اور ان پر امام کو بڑا فخر ہے۔

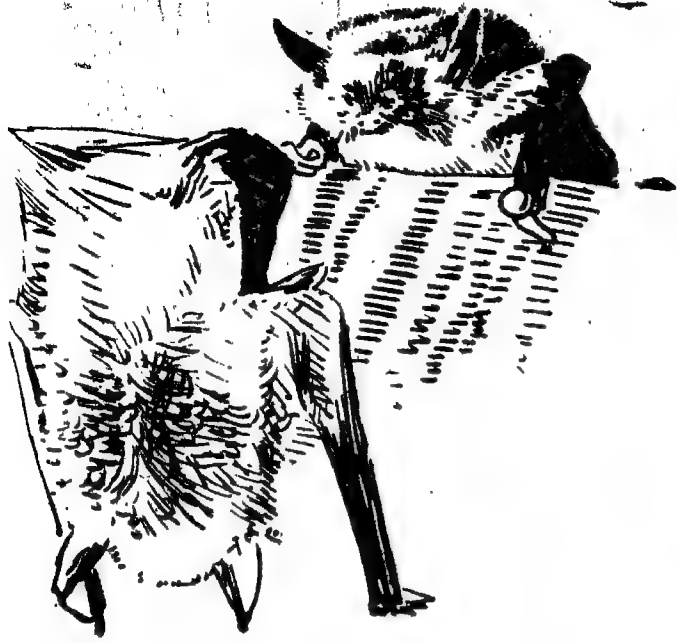
امام بخاری نے یوں تو اور بھی بہت سی کتابیں ڈٹائی ہیں لیکن صحیح بخاری ان کی زندگی کا سب سے بڑا کارنامہ ہے۔

ایک اور کتاب بھی ان کی بہت عمدہ ہے۔ اس کا نام ادب المفروضہ ہے۔ ادب المفروضہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے عادات مبارک کا تفصیلی ملل ہے۔ یہ بھی ہندوستان کے عربی مدرس میں پڑھائی جاتی ہے اور مصر و ہندوستان میں چھپی ہے۔

صحیح بخاری کی ترتیب سے پہلے امام بخاری ایک سو کتابیں تصنیف کی تھیں مگر صحیح بخاری پر امام صاحب کو ناز تھا۔ فرمایا کرتے تھے کہ صحیح بخاری کو میں نے اپنی نجات کا ذریعہ بنایا ہے اور یہی کتاب ہے جو دنیا میں قرآن پاک کے بعد سب سے زیادہ مشہور و مقبول اور مقدس مانی جاتی ہے اور جسے اصح الکتاب بعد القرآن (یعنی قرآن پاک کے بعد سب سے صحیح کتاب بخاری شریف ہے) کی سند مل گئی ہے۔

امام بخاری عزت اور نیکنامی کا سودا کایہ واقعہ بڑا عبت اچیز اور تعجب خیز ہے۔

ایک دفعہ درباری سفر کے لیے امام بخاری جہاز میں سوار ہوئے۔ ایک ہزار اشرفیاں ساتھ تھیں



جانب بست پایا

چمگاڈ

کبھی پھر اٹھا کر اس کی جانب تم نے پھیکا ہے
 یہ خود اور ان کے بچے سب اندھیر ہی میں پلتے ہیں
 اندھیرے ہی میں کیوں رہتا ہے قہر سناؤں گا
 کہانی کیا ہے چمگاڈ کی فطرت کی نشانی ہے
 انھیں کی قوم کا اک فرد خود کو بھی بتاتا تھا
 کہ جیسے دودھ تم سب اپنے بچوں کو پلاتے ہو
 یہی خوراک ہے ان کی یہی پی پی کے میتے ہیں
 تو اونچی نسل کا خود کو پرندہ ہی بتاتے تھے
 ہوا میں تم بھی اڑتے ہو ہوا میں بھی اڑتا ہوں
 جو بے پردہ ہیں یہاں یہاں وہ بے شک ہم سے باہر ہیں

بتاؤ پیارے بچو تم نے چمگاڈ کو دیکھا ہے
 یہ چمگاڈ ہمیشہ رات میں باہر نکلتے ہیں
 ہے اس کی ایسی فطرت کیوں سب اس کا بتاؤں گا
 نہ جانے کتنی صدیوں کی پرانی یہ کہانی ہے
 کہانی یوں ہے کہ جب بھی یہ چوپایوں میں جاتا تھا
 وہ کہتا تھا میاں بے کار مجھ کو آزماتے ہو
 اسی صورت میں بچے بھی میرا دودھ پیتے ہیں
 مگر جب بھی پرندوں میں کبھی موصوف جاتے تھے
 یہی کہتے تھے جو کرتے ہو تم وہ میں بھی کرتا ہوں
 تمہارے پاس پردہ میں اور میرے پاس بھی پردہ ہیں

وہ جس کے پاس جانا تھا اے اپنا بتاتا تھا
چرندے یہ سمجھتے تھے کہ چمگاڈ چرندہ ہے
مگر مدت کے بعد اک دن یہ ظاہر ہو گیا سب پر
بڑا منحوس وہ دن تھا کہ جس دن یہ ہوا ظاہر
اسی دن پھر چرندوں اور پرندوں نے وہ چمگاڈ
ندامت وہ ہوئی طاری کہ سر اس کا نہ اٹھ پایا
سبب یہ ہے اندھیرے ہی میں وہ باہر نکلتا ہے

بڑی محنت سے جس کی بندشوں کو اس نے توڑا تھا
ترقی کا ہی زمینہ جہاں والوں کے ہاتھ آیا
کچھ میں کچھ نہیں آتا کوئی ان سے بچے کیسے!
مگر یہ سب تو دن میں بے دھڑک مڑکوں پہلے ہیں
یہ سب کچھ کر رہے ہیں اور ان کا دل نہیں ہٹتا

کہ ان انوں نے اپنا پیشوا اس کو بنایا ہے
اسے شک ہے کہ اس دنیا میں باب اللہ بھی بتا ہے

اسی انداز میں دونوں سے وہ باتیں بتاتا تھا
چرندے یہ سمجھتے تھے کہ چمگاڈ چرندہ ہے
مگر مدت کے بعد اک دن یہ ظاہر ہو گیا سب پر
بڑا منحوس وہ دن تھا کہ جس دن یہ ہوا ظاہر
اسی دن پھر چرندوں اور پرندوں نے وہ چمگاڈ
ندامت وہ ہوئی طاری کہ سر اس کا نہ اٹھ پایا
سبب یہ ہے اندھیرے ہی میں وہ باہر نکلتا ہے

وہ فطرت جس کو چمگاڈ نے بے دردی چھوڑا تھا
اسی فطرت کو اس کا بگ میں انسانوں نے پانیا
یہ عالم ہے ہزاروں مل رہے ہیں چار سوا ایسے
غضب یہ ہے کہ ان کے پیشواں میں نکلتے ہیں
ندامت کا ذرا بھی شائبہ ان میں نہیں ملتا

کسی نے جب سے چمگاڈ کو یہ قصہ سنایا ہے
اسی دن سے وہ ساری رات چلاتا ہے ہنستا ہے

مرے بچو! تم اس چمگاڈ کی فطرت سے کترنا!
کبھی تم بھول کر بھی غارتیں ایسی نہ اپنانا!



یمن

قدرت کا تاشار دیجیے

بادشاہ کی تو جیسے دل کی کلی کھل گئی۔
 سوکھے دھانوں پانی پڑ گیا۔ وہ بہت ہی خوش تھا
 بہت ہی خوش۔ اسے یقین تھا کہ اب اللہ میاں
 اسے اولاد کی دولت سے ضرور نوازیں گے۔
 اب سینے، بادشاہ سلامت کی تینوں بیویوں نے
 تو پورے پورے سیب کھائے، چرخصی نے حضورؐ
 سا کھایا باقی ایک طاق میں رکھ دیا۔ اس نے
 سوچا باقی دن میں کسی وقت کھاؤں گی۔ ہونے
 والی بات ایک کوسے کی اسد پر نظر پڑ گئی وہ
 اسے لے اڑا۔ اب تو یہ بے چاری لرز گئی ڈر

اب سے بہت دنوں پہلے کی بات ہے۔
 اہلن کا ایک بادشاہ تھا۔ یوں تو دنیا کی سب نعمتیں
 اسے میسر تھیں۔ پر وہ بہت اداس اداس رہتا تھا۔
 کوئی اولاد نہیں تھی۔ کبھی کبھی تو اس پر بہت
 وحشت سوار ہوتی یا جنگل میں چلا جاتا وہاں اکیلے
 میں خوب پھوٹ پھوٹ کر روتا۔

ایک دن وہ جنگل میں بو نہی مارا مارا پھر رہا
 تھا۔ اچانک ایک رگ مائے آگے۔ لمبی سفید داری
 نورانی چیز انھوں نے آگے پڑھ کر سلام کیا اور
 پوچھا بادشاہ سلامت کہ صر کے ارادے ہیں۔
 بادشاہ نے اپنی پتا سنائی۔ بزرگ نے پوچھا آج
 کے کتنی بیویاں ہیں۔ بادشاہ نے جواب دیا "چار"
 بزرگ نے بادشاہ کو چار سیب دیے اور کہا۔
 "پارہن کو ایک ایک کھلا دیے اور پھر خدا کی

کے مارے بادشاہ سلامت کو بھی نہ پتہ نہ جانے
کیا آفت چائیں گے۔

کچھ دنوں بعد چاروں بیویوں کے بچے
ہوئے۔ پہلی کے لڑکی ہوئی۔ دوسری دو کے
لڑکے ہوئے۔ پر چوتھی کے جو بچہ ہوا وہ تو بہت
ہی چھوٹا تھا بہت ننھا مٹا یوں سمجھو کہ اور
بچوں سے آدھا۔ بادشاہ کو بہت غصہ آیا۔ اس
نے ماں بیٹے دونوں کو گھر سے نکال دیا۔ محل
کے قریب ایک جھونپڑا رہنے کے لیے دے دیا۔

بادشاہ نے تینوں بیگموں ان تینوں بچوں
کو بڑے پاؤ سے، بڑے جو نچلے سے پروان
چڑھایا۔ پر اس چوتھے بچے کو محل میں بھی نہ
گھسنے دیا۔ اس بے چارے کا نام ہی نیم تن مشہور
ہو گیا تھا۔ آپ اپنی زبان میں آدمے میاں کہہ
سکتے ہیں۔ ہوتے ہوتے لڑکی اور دونوں لڑکے
ماشا اللہ خوب جوان ہو گئے۔

اس علاقے میں ایک ظالم دیو رہتا تھا۔
یہ بہت خونی دیو تھا جتنا میت ناک تھا اتنا
ظالم اور سفاک تھا۔ ایک دن اس کی نظر اس
شہزادی پر پڑی۔ شہزادی اسے بہت اچھی لگی۔
اس نے اپنے جی میں کہا۔ میں شادی کروں گا تو

اسی شہزادی سے کروں گا۔
خدا کا راز ایک ہی شہزادی اپنے بھائیوں کے
ساتھ شکر کھیلے گئی دیو تو موقع کتنا کہ میں خدا کا لکھا نام
نہ نیچا آیا وہ شہزادی کو اٹھا کر اپنے غلے لے گیا۔

بادشاہ تو اس غم کو سن کر بہت غم میں
دوب گیا۔ آنکھوں تلے آنسو اچھل گیا۔ اس نے فوراً
بیٹے کو سہ سالہ بنا کر بہت فری فوج کے مقابلے
کے لیے بھیجی تاکہ شہزادی کو اس کے پنجے سے چھڑا
لائے اور دیو کو سخت سزا دے۔

یہ فوج ابھی بہت دور تھی مگر دیو نے دیکھ
لیا۔ اس نے شہزادی سے پوچھا۔ وہ سائے کی باد ہے؟
شہزادی نے سانس لے کر دو غباراؤں کا نظر اڑا دیا۔
آگے آگے ایک شہسوار ہے گھوڑے پر سوار ہے
دیو اس وقت وہ کیا کر رہا ہے۔

شہزادی۔ پانی پی رہا ہے۔
دیو کیسے پی رہا ہے؟
شہزادی۔ آہستہ آہستہ ایک ایک گھونٹ پی رہا ہے۔
دیو تو پھر خوب سنو خوب سنو۔ اتنا سنو
کہ سننے کی طاقت نہ رہے جیت ہماری ہے!
دیو نے اپنے ہتھیار لیے اور غلے سے باہر
نکل آیا۔ شہزادے نے جو نہی دیو کی بیگانگی

دیگی تھر تھرا پنے لگا۔ ساسے متھیار ایک طرف
کر گئے دیو شہزادے کو بالوں سے پکڑ کر غار
میں لے گیا اور بالوں سے لٹکا دیا۔ فوج بھی بھاگ
کھڑی ہوئی اور بادشاہ تک خبر پہنچائی گئی۔
بادشاہ نے اب کے دو گھوڑے فوج اکٹھا کی۔ دوسرے
شہزادے کو سپر سالار بنایا اور دیو سے روئے کے
پے بھاگ دیا۔ فوج غار کے قریب آئی تو دیو نے
پوچھا۔

”یہ ساسے کیا نظر آ رہا ہے؟“

شہزادی مگر مدغیراؤں کا نظر آ رہا ہے آگے
آگے ایک شہسوار ہے۔ گھوڑے پر سوار ہے۔

دیو: یہ اس وقت کیا کر رہا ہے۔

شہزادی: انگور کھا رہا ہے۔

دیو: کیسے کھا رہا ہے۔

شہزادی: ایک ایک کر کے کھا رہا ہے۔

دیو: پھر تو فوب ہنسو۔ اتنا ہنسو کہ ہنسنے

کی طاقت نہ رہے۔ جیت ہماری ہے۔

دیو نے اپنے بدن پر متھیار بچائے اور

غار سے باہر نکلا۔ اور تھوڑی دیر میں فوج

کے سہاوی گھر کی طرف بھاگتے نظر آئے اور

شہزادے صاحب پہلے شہزادے کی طرح غار

میں ٹھکا دیے گئے۔

شہزادہ نیم تن اپنی بہن اور بھائیوں

کو دیو کے بچے سے چھڑانے کے لیے

بے چین تھا۔ پردہ جانتا تھا کہ بادشاہ

سے مدد مانگنا بے کار ہوگا۔ وہ چپکے

سے شاہی اصطبل پہنچا۔ ایک

اچھا سا گھوڑا کھول لایا اور اس

پر بٹھ کر دیو کے غار کی طرف

اسے سرٹ دوڑا دیا۔

دیو نے شہزادی سے پوچھا۔

”اب تمہیں کیا نظر آ رہا ہے؟“



گرد و غبار اٹا نظر آ رہا ہے۔ پر شہ سوار
بس ایک ہی ہے۔ وہی گرد اٹاتا رہا ہے۔
دیو :- اس وقت وہ کیا کر رہا ہے۔
شہزادی :- ایک چشمے سے پانی پی رہا ہے۔
دیو :- کیسے پی رہا ہے۔

شہزادی :- "بس غٹاٹ پی رہا ہے" پانی کیچڑ
مٹی سب کچھ پیے جارہا ہے۔ اور ہاں اس وقت
انگور کھا رہا ہے کچھ کے کچھ کھا کھلا جا رہا
ہے پتے، ڈنٹھل سب ہی پیٹ میں ڈال رہا ہے۔
دیو بڑی زور سے چیخا :- پھر تو ہمیں جی بھر
کے دونا چاہیے۔ اتنا دونا چاہیے کہ رونے کی
طاقت نہ رہے اب کے بار بھاری ہے۔

اور جب شہزادہ نیم تن غار کے پاس پہنچا
دیو نے غار سے نکلتے ہی شہزادے پر وار کر دیا۔
شہزادہ نیم تن نے دیو کا وار بچا کر تلوار کا ایسا بھر
زربا تھ مارا کہ دیو کے دو ٹکڑے ہو گئے۔ کہنے لگا
اب میں دوسرا وار نہیں کروں گا۔ اس لیے کہ آدھا
کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتا۔

دونوں جہاں ابھی تک غار میں ٹھکے
تھے شہزادوں نے انھیں آزاد کیا اور
ناہین اوروں جہاں کو لے کر فرج کے

شاہیوانے بجائے گھر کی طرف لوٹا۔
اس وقت بادشاہ کی غشی کا کیا پوچھنا۔
شہزادوں کی محبت اس کے دل میں جاگ اٹھی۔ اور
وہی اس کا چیتا بن گیا۔ بادشاہ کے مرنے کے
بعد وہی گدی پر بیٹھا۔
(انگریزی سے لیا)

بقیہ امام بخاری

تشریف لاکر مجھے اور شہزادوں کو صحیح بخاری کا درس
دیں مگر امام صاحب نے گوارا نہ کیا اور قاصد سے کہہ
دیا کہ میں دربار شاہی میں نہیں آ سکتا اس میں علم کی بے
عزتی ہے۔ دو بارہ درخواست کی کہ شاہزادوں کے
یہ کوئی خاص وقت مقرر فرما دیجیے کہ حاضر ہو کر
ساعت حدیث کریں۔ امام صاحب نے فرمایا: بھوت
کی تعلیم سب کے لیے عام ہے کسی کے لیے خاص
وقت مقرر نہیں کیا جاسکتا۔

فرمایا کرتے تھے امیروں کی صحبت سے علم
کی بے قدری اندازت ہوتی ہے جس سے دین میں
نقصان آتا ہے۔

امام صاحب نے ۱۰۵۷ھ ہجری میں وفات
پائی عمر شریف تیرہ دن کم باسٹھ سال کی تھی۔
پیدائش ۱۰۳۸ھ شوال ۱۰۵۷ھ۔ وفات ۱۰۵۷ھ

ایک نثر نویس
ترجمہ: انظر انصاری

اباجان اور ڈاکٹر

کھولا تو پوڑے نے یہ تکتہ کہا کہ ”شکر ہے“ اس کے
برخلاف اس نے اپنی انگلیاں ان کے حلق کے اندر
ڈال دیں اور انھیں گھمائے لگا۔ یہ حرکت کافی محلیف
وہ تھی۔ جون ہی پروفیسر نے کہا ”او جو یہ رہے“ اور یہ
کہہ کر اسے اوردہ پایا کہ اچانک اس کے منہ سے ایک چمچ
نکلے۔ اس نے اپنا ہاتھ جھٹک کر انگلیاں اباجان کے
منہ سے نکالیں جتنے لوگ موجود تھے انھوں نے دیکھا کہ
ڈاکٹر کے انگوٹھے سے خون بہہ رہا تھا۔ سب اپنے اپنے
کمرے تھے۔ ڈاکٹر بولے ”آیوڈین“

انھیں آیوڈین دی گئی۔ انھوں نے اسے اپنے
انگوٹھے پر ڈالا اور پھر کہا ”پٹی“
انھیں پٹی دی گئی۔ انھوں نے اسے اپنے انگوٹھے
پر باندھا اور بہت ہی دھیمے لہجے میں گویا ہوئے۔

”میں چالیس سال سے مطب کر رہا ہوں۔ پہلی
بار کسی نے مجھے کاٹ کھایا ہے۔ بہتر جوگا اگر کوئی اور
اس کا آپریشن کرے میں اس سے دست بردار ہوتا
ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ اٹھے، صابن سے ہاتھ دھوئے

اباجان جب چھوٹے تھے تو انھیں اکثر کام ہو
جایا کرتا تھا۔ وہ خوب چھینکتے اور کھانتے۔ عموماً ان کا
مکلا خراب رہتا۔ کبھی کبھی کان میں درد بھی ہو جاتا۔ ایک
دن ان کے ماں اب انھیں ڈاکٹر کو دکھانے لے گئے۔
ڈاکٹر صاحب کے مطب کے دروازے پر ایک بورڈ
لگا تھا، لکھا تھا۔ ”کان ناک اور گلے کے امراض“
”کیا یہ ان کا نام ہے؟“ نے اباجان نے

پوچھا۔
”نہیں، وہ کان، ناک اور گلے کی بیماریوں کا علاج
کرتے ہیں۔ خاموش رہو۔“

ڈاکٹر نے ان کی ناک کان اور گلے کا معائنہ کیا
اور وائے ظاہر کی کہ آپریشن کی ضرورت پڑے گی۔
چنانچہ اباجان کو اسکوٹے لگے۔ ان کے ایڈوائسڈ گلائڈ
خواب تھے۔

ایک بہت ہی بورے ایک سخت سفید باورں
والے پروفیسر نے حکم دیا،
”پہانہ کھڑو“ اور جب اباجان نے پہانہ

اور چلے گئے۔

دادا جان بے حد خفا ہوئے، کہنے لگے: ہم تمہیں من و کھر صاحب کو دکھانے یہاں لے لئے تھے وہ تمہارا علاج کر کے تمہیں ٹھیک کر دیتے۔ تم نے یہ کیا کیا؟ ہم تمہیں بتانا چاہتے ہیں کہ ایک دندان ساز کا مطب پیچھے والی منزل میں واقع ہے۔ جوڑ کے ڈاکٹروں کو کاٹ کھاتے ہیں ان کو وہاں (علاج کی خاطر) لے جاتے ہیں۔ تمہارا علاج پہلے وہیں سے شروع کرنا پڑے گا تمہیں یاد ہوگا کہ ہم نے تمہیں آپریشن کے بعد آئیس کریم کھلانے کا وعدہ کیا تھا۔

جب ابا جان نے آئیس کریم کا نام سنا تو وہ بہت متفکر ہو گئے اس لیے کہ تمہیں آئیس کریم کھانے کی اجازت نہ تھی۔ دادا جان اور رازی جان کو ہمیشہ خون لگا رہتا تھا کہ آئیس کریم کھانے سے کہیں لبا جان کا گلا اور نہ خراب ہو جائے۔ ابا جان کو آئیس کریم بچہ پسند تھی ان کو بتایا گیا تھا کہ اس طرح کے آپریشن کے بعد آئیس کریم کھانا بہت مفید ثابت ہوتا ہے۔ اس کے کھانے سے خون کا بہنا بند ہو جاتا ہے پہلے زمانے میں ایسا ہی کیا جاتا تھا۔ چنانچہ آئیس کریم کا تصور کرتے ہوئے ابا جان نے کہا:

”اب میں ہرگز ہرگز کسی کو نہیں کاٹوں گا۔“

تاہم اس نے جان ڈاکٹر نے جس نے ابا جان کا آپریشن کیا ان کو تیر کی

”یاد رکھنا تم نے وعدہ کیا ہے۔“

ابدا ابا جان نے اپنا وعدہ پھر سے دہرایا میں بالکل نہ کاٹوں گا۔“

تب ابا جان کو ایک آرام کر سی پر بٹایا گیا وہ تو نے ان کے دونوں ہاتھ اور پاؤں مضبوطی سے پکڑ لیے۔ یہ اس لیے نہیں کیا گیا تھا کہ ابا جان کاٹ کھاتے بلکہ اس لیے کہ ابا جان ڈاکٹر کے کام میں مغل نہ ہوں تکلیف بہت ہوتی پر ابا جان کا دل تو آئیس کریم میں لگا ہوا تھا اس لیے انھوں نے ان تک نہ کی۔ ڈاکٹر نے کہا: ”بہت خوب! قصہ ختم ہوا۔ شاباش تم تو روئے بھی نہیں!“ ابا جان بہت خوش تھے کہ اچانک ڈاکٹر نے پھر کہا:

”اسے ہن صوڑا سا کام اور دے گیا ہے۔ کیا تم ایک سیکنڈ اور صبر کر سکتے ہو؟“

”اچھا“ ابا جان نے جواب دیا اور پھر آئیس کریم کے خیال میں گم ہو گئے۔

”اب معاف ختم ہو گیا“ ڈاکٹر بولا ”تم بہت اچھے رز کے جواب تمہیں آئیس کریم ضرور ملنی چاہیے تم کو کسی آئیس کریم کھانا پسند کرو گے؟“

”ونیل“ ابا جان زود سے چلائے اور دادا جان کو گھومنے لگے لیکن دادا جان اب بھی خفا لگتے تھے۔

”تم کو آئیس کریم مل سکتی ہے لیکن اسی وقت جب تم کاٹو نہیں۔“

جانب افکار انصاری



دیوالی

جگ جگ دیپک جلتے
 گھر آگن دیپک سے سجتے
 کوئی دیپک جلا رہا ہے
 کوئی دیپک سجا رہا ہے
 اکاش میں جیسے گلے تارے
 دھرتی پر دیپک پائے
 دیپک جلتے جگ جگ
 گھر آگن سب جگ جگ
 آج مٹھائی بنتی گھر گھر
 بھیڑ سبھی کے دروازے پر
 آج سبھی مل خوشی مناتے
 بل بل من کی خوشی بڑھاتے
 بچے خوشی میں گھوم رہے ہیں
 مستی میں سب جھوم رہے ہیں
 کتنا اچھا تہوار ہمارا
 سب کے من کو ہے پیارا



جب ابا جان کو محسوس ہوا کہ ان کو آپس کریم نہیں
 لے گی تو ابا جان مدے گئے۔ ہر شخص کو بڑھاپا نہیں
 داد ملتی رہے۔ ابا جان کو یہ زیادتی بڑی لگی بیا بچہ
 ان کو یہ واقعہ اب تک یاد آتا ہے۔ انھوں نے اس وقت
 سب تک بڑھاپا بل کر آپس کریم کھائی ہوگی۔
 وینڈلا چاکلیٹ، اسٹراپیری۔ لیکن وہ اس
 آپس کریم کو اب تک نہیں بھولے جس کا وعدہ آپریشن
 کے وقت ان سے کیا گیا تھا۔

آپریشن کے بعد سے ابا جان کی صحت اچھی
 ہو گئی وہ اب وہ اتنے بیمار نہ رہتے جتنے رہا کرتے تھے۔
 وہ کم چھینکتے اور کم کھانستے۔ ان کے گلے کی تکلیف
 انھیں کم مستانی۔ کان میں درد بھی نہ ہوتا۔

آپریشن نے ابا جان کو بہت فائدہ پہنچایا۔ ان
 کی سوجھ میں آگیا کہ انسان کو آرام کی خاطر کبھی تکلیف
 بھی اٹھانی پڑتی ہے۔ بعد کو بہت سے ڈاکٹروں نے
 ابا جان پر اپنے حیرنے آزماتے لیکن ابا جان نے کسی
 کو نہیں کاٹا اس لیے کہ ان کو یقین ہو چلا تھا کہ سب
 لوگ ان کے آرام کے لیے کام کر رہے ہیں۔ ہر ڈاکٹر کو
 دکھانے کے بعد ابا جان آپس کریم لینے سے انور ہوئے۔
 ایک ایسی عادت جس سے اب تک چپکا انھیں

نہیں چھوڑ



پنچ تنسکی کہانیاں (سلسلہ)

بھیا کہ وہ شکار کے پیچھے جاکر چھوڑ دے۔ روزانہ ایک شکار اس کے پاس خود پہنچ جایا کرے گا شیر اس تجویز سے خوش ہوا۔ سو چار پڑے پڑے کھانے کو ملتا رہے تو جنگل کی خاک کون چھانتا پھرے۔ دونوں فریقوں نے اپنے وعدے پر قائم رہنے کا عہد کیا۔ اس دن سے جنگل کے جانور بے فکر ہو کر جنگل میں شگشت کرنے لگے۔ شیر کا ڈر سرے سے نکل چکا ہے سبھی خوش تھے۔ شیر بھی خوش تھا کہ سدا گھر بیٹھے ایک شکار مل جاتا ہے۔ اس نے یہ دھکی تو دے ہی رکھی تھی کہ جس دن شکار نہ پہنچا وہ جنگل میں نکل آئے گا اور ایک ایک جانور کی نکال بوتی کر کے رکھ دے گا۔ اس لیے اسے پورا اطمینان تھا۔ بہت دن گزر گئے اور شکاریوں کی شکایت نہ ہوئی۔

ایک دن شیر کے پاس ایک خرگوش کے جانے کی باری تھی۔ ننھی سی جان زندگی کے کچھ لمحے اور بڑھانے کی خاطر جنگل میں فدا و دینک گھر سے نکل گیا۔ سوچا آج موت تو یقینی ہے کیوں نہ آخری بار جنگل

قلعے میں بیٹھا دشمن

دنک گیدڑ نے تب تیز اور خرگوش کی کہانی سنا لی۔

ایک جنگل میں بھار سک نام کا شیر رہتا تھا۔ بہت طاقتور بہت ہی خوشوار جنگل کے سارے جانور اس کے سامنے سے کانپتے تھے۔ وہ روزانہ جنگل کے بہت سے ہرن اور کچھ دیگر پرپ کر جاتا تھا۔ مذکا ذابہ بدلنے کے لیے درجنوں خرگوش اس کا تعین جاتے بھار سک شیر کے غضب سے سبھی جانور بروقت پریشان رہتے تھے۔ نہ جانے کب کہاں کس کی باری آجائے۔ ایک دن جنگل کے سب جانوروں نے ایک جگہ میں اس بات پر غور کیا۔ سب نے کہا کہ موت تو ایک دن ایک دن سبھی کو آتی ہے مگر بھار سک کی وجہ سے یہ سچ ہر دم موت کا کھٹکا لگا رہتا ہے اس سے بچنے کی کوئی تدبیر کی جائے۔

ہر جانور نے اپنا تانہ و شیر کی خدمت میں

کی ایسی طرح سیر کر لے جاتے۔

کچھ دور چا کر اسے ایک پرانا کنوئیں نظر آیا کنوئیں میں جھانک کر دیکھا تو اسے اپنی پھپھیس دکھائی دی۔ وہ بار بار کنوئیں میں جھانکنا اور سر بار اسے اپنی چھانیں دکھائی دیتی اب نہ جانے اس کے دل میں کیا بات سمائی کہ وہ خود بخود مسکرائے لگا لگا دھیرے دھیرے قدم بڑھا کر بھاری سک شیر کے پاس ادب پہنچ گیا۔

ادھر شیر کی آنکھیں قل ہو اللہ پڑھ رہی تھیں۔ وہ غصے میں بھرا بیٹھا تھا۔ خرگوش کو اتار دیکھا تو اس پر برس پڑا کہ اس نے اتنی دیر کیوں کی!

خرگوش بہت انکساری سے بولا: جناب میں تو بیت سویرے ٹھہرے نکل پڑا تھا۔ میرے ساتھ چار اونٹ بھی خرگوش نکلے تھے کہ ایک خرگوش سے آپ کا کیا صلہ ہو گا مگر راستے میں ایک شیر مل گیا اور کہنے لگا "موت کی آخری گھڑی میں خدا کو یاد کرو، میں تم کو گونا گونا کو پٹ کر جادوں گا۔"

ہم پانچوں خرگوشوں نے کہا کہ ہم ٹوک تو اس جنگل کے سوامی بھاری سک شیر کے اس جادو سے ہیں وہ ناکستے کے لیے ہم لوگوں کا انتظار کر رہے ہوں گے۔ مگر وہ شیر کب مانتے والا تھا اگرچہ کہ بولا کہ بھاری سک کون ہوتا ہے اس جنگل کا راجہ تو میں ہوں۔ اس نے چار خرگوشوں کو تو پکڑ لیا اور مجھے یہ کہہ کر چھوڑ دیا کہ بھاری سک کو بلا لائے میں خود اس سے

نٹ لوں گا۔

یہ سننا تھا کہ شیر آپ سے باہر ہو گیا۔ غصے میں اسے بھوک پیاس تک کا ہوش نہ رہا۔ خرگوش سے کہنے لگا ذرا مجھے وہاں لے تو چل۔ اب تو میں اس کا خون پی کر ہی اپنی بھوک مٹاؤں گا۔ اس جنگل میں کسی دوسرے کا دخل میں کبھی پسند نہیں کروں گا۔

خرگوش نے موقع کا فائدہ اٹھاتے ہوئے کہا: سچ ہے سوامی کہ اپنی بقا کے لیے جنگ کو آنا چاہیے سو راؤں کا فرض ہے، مگر دوسرا شیر اپنے قلعے میں بیٹھا ہوا ہے۔ قلعے میں بیٹھے ہوئے دشمن پر قابو پانا بڑا مشکل ہوتا ہے اور قلعے کے بغیر راجہ بے دانت کے سانپ اور بے تنک ہاتھی کی طرح کمزور ہو جاتا ہے۔ بھاری سک بجلا غصے کے عالم میں نصیحت کی باتیں کب سننے والا تھا کہنے لگا کچھ بھی ہو اگر دشمن کو ابھی جڑ سے زکاٹا گیا تو وہ ہمارے لیے ایک ایسی ہلک بھاری بن جائے گا جس کا کوئی علاج نہیں ہوتا۔

خرگوش چپ رہا۔ اب آگے آگے خرگوش ادا دیکھے دیکھے بھاری سک شیر۔ دونوں چل پڑے۔ کنوئیں کے پاس پہنچ کر خرگوش نے کہا: سوامی! سچ ہے وہ شیر آپ کو اتار دیکھ کر قلعے میں چھپ گیا ہے۔ شیر نے جو قلعے میں جھانک کر دیکھا تو اسے اپنی پر بھانپیں چڑھیں کاشب ہوا۔ وہ زبرد سے گرجا۔ جواب میں چھانیں والا شیر بھی گرج پڑا۔ کنوئیں کے اندر سے کھوکھوایا

دمنک نے موقع غنیمت جانتے ہوئے پہلا وار کیا۔ بولا: ”جب آپ کو ہم سے کوئی سروکار نہیں رہا تو کیا آتے؟ پھر بھی آپ کے فائدے کی ایک بات آپ کے کان میں ڈالنے چلا آیا ہوں۔ بزرگوں نے کہا بھی ہے کہ فائدے کی بات بغیر پوچھے بتا دینی چاہیے مگر زبان کھولتے ہوئے ڈر بھی لگتا ہے۔ آپ جان کی امان دیں تو عرض کروں، سنجو کو نے اطمینان دلاتے ہوئے کہا۔ جو کہنا ہے بے خوف کہو، میں جان بخشی کا قول دیتا ہوں۔

دمنک گیدڑا ہستہ سے بولا۔ ”مالک، سنجو کو بیل، جسے آپ اپنا دوست سمجھتے ہیں، آپ کا بچا دشمن ہے۔ ایک دن مجھ سے تنہائی میں کہہ رہا تھا کہ پنگ لک کے دم تم میں نے دیکھ لیے ہیں۔ اس میں کچھ بدل ہوتا نہیں ہے۔ بونع دیکھ کریں اسے جان سے مار ڈالو، گا اور پھر مجھے وزیر بنا کر اس جنگل پر چین سے رہ کر دوں گا۔ دمنک کے منہ سے یہ الفاظ سننے ہی پنگ لک کے اوپر گویا بجلی گر گئی۔ وہ اسسا خاموش ہوا جیسے کہ بے ہوشی چھا گئی ہو۔ دمنک نے جب شیر کی یہ حالت دیکھی تو دل میں سوچنے لگا کہ پنگ لک کی سنجو کو سے بہت گہری دوستی ہے۔ جو راجہ اس طرح اپنے وزیر کے بس میں ہو جاتا ہے وہ زیادہ ہو جاتا ہے۔ یہ سوچ کر اس نے پنگ لک کے دل سے سنجو کو بیل کا جادو مٹانے کا اور بھی پکا ارادہ کر لیا۔

اسے والی آواز دیکھ کر ارادہ ہی خوفناک تھی اس سے وہ دل میں کچھ ڈرا مگر یہ سمجھ کر کہ دوسرا شیر مجھے نکال رہا ہے اس سے دودھ باہر کرنے کے لیے کنویں میں کود پڑا۔ اور پانی میں کچھ دیر چھٹانے کے بعد گر گیا۔

خروش نے مصیبت کے وقت خوش و خوش قائم رکھے اور فصل سے کام لے کر شیر کا خاتمہ کر دیا۔ یہ خبر سن کر جنگل کے بھی جانوروں نے خوشی منائی۔ جنگل میں مشکل کا سماں بندھ گیا۔

یہ کہانی سن کر دمنک گیدڑا اپنے دوست کرکٹ گیدڑ سے بولا۔ اگر تیری صلاح ہو تو میں بھی اپنی عقل رو کر پنگ لک شیر اور سنجو کو بیل میں پھوٹ ڈال دوں ان دونوں میں پھوٹ پڑے بغیر ہم لوگوں کی ایک نہیں بچے گی۔

اب کرکٹ گیدڑ اس کی بات مان گیا کہنے لگا۔

”اے دمنک تو اپنی سی کوشش ضرور کر۔ خدا کرے تو اس میں کامیاب ہو۔“

دشمن سے ہمدردی رکھنا بے وقوفی ہے وہاں سے چل کر دمنک پنگ لک شیر کے پاس آیا۔ اس وقت وہ تنہا بیٹھا ہوا تھا۔ پنگ لک نے دمنک کو بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ خیریت تو ہے، بہت دنوں بعد نظر آئے۔

جنگ ملک میں سرک سوچ میں پڑ گیا کہنے لگا: "دنک
 جیسے ہم نے پہلے بالکل سمجھ کر پایا اسے جس سے دور
 میں آج بالیق کیسے کہہ سکتے ہیں پھر تیرے کہنے ہی سے
 میں اسے جان کی لٹاں کا قول دے چکا ہوں۔ میرا دل
 کہتا ہے کہ سنجو کو میرا دوست ہے۔ میرے دل میں
 اس کی طرف سے ذرا بھی ہار نہیں ہے۔ اگر اس کے
 دل میں بخش آگئی ہے تو بھی میں اس کے ساتھ دشمنی نہیں
 رکھتا۔ اپنے ہاتھوں لگاؤ ہوا زہر کا پودا بھی اپنے ہاتھوں
 نہیں کاٹا جاتا۔"

دنک گیدڑ نے بہت میٹھے انداز میں اپنی نصیحت
 جاری رکھتے ہوئے کہا: "حضور آپ کی باتیں محض منطقی
 ہیں۔ سیاسی حکمت علی اس کی بالکل اجازت نہیں دیتی
 دشمنی کا جذبہ رکھنے والے کے ساتھ ہمدردی دکھانا سیاسی
 نقطہ نظر سے بہت بڑی بے وقوفی ہے۔ ایسا لگتا ہے
 کہ اس کی دوستی میں اگر آپ نے ساری سیاسی مصالحتوں
 کو نظر انداز کر رکھا ہے۔ سیاسی دوراندیشی سے کام
 نہ لینے کی وجہ سے ہی جنگل کے بہت سے جانور آپ
 کی طرف سے لاپرواہ ہو گئے ہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ
 آپ میں اور سنجو کو میں دوستی کا ہونا بالکل بے جوڑ
 اور غیر فطری بات ہے۔ آپ گوشت خور اور فہرزی
 خور بھلا وہ کھانا کھائے جوڑ۔ اگر آپ اس سبزی خور سے
 اس طرح رسم و رواج برعظیمی گئے تو جنگل کے دوسرے
 جانور آپ کا سہارا چھوڑ دیں گے۔ یہ بھی آپ کی حکومت

جنگ ملک شیر کے جب ذرا ہوش نہ کھانے
 ہوئے تو اس نے بہت باندھ کر کہا: "اے دنک! سنجو کو
 تو ہلا کر ہے اس کے دل میں میری طرف سے کوئی کھوش
 نہیں ہو سکتی۔ دنک نے مجھ سے ہوس کہا: "آقا ہی
 تو اس دنیا کی ریت ہے۔ اپنے وفا شعار ہی کل دغا لے
 سکتے ہیں یہ کوئی نیا نیا بات نہیں۔"

جنگ ملک نے کہا: "مگر میرے دل میں سنجو کو
 کی طرف سے غیرت پیدا نہیں ہوتی ہے۔ لاکھ برائی
 ہونے پر بھی اپنے عزیز ساتھیوں کو چھوڑا نہیں جاتا۔"

دنک نے ناصحانہ انداز اختیار کرتے ہوئے
 کہا: "یہی تو حکمت علی اور راج کاج کی مصلحت کے
 خلاف ہے جس کے ساتھ بھی آپ محبت سے پیش آئیں
 گے وہی آپ کا عزیز بن جائے گا۔ یہ تو آپ کی فراخ دلی
 ہے اس میں سنجو کو کی خصوصیت کی کوئی بات نہیں۔
 آپ کی نظر عنایت اس پر پڑی اور وہ آپ کا عزیز دوست
 بن گیا ورنہ اس میں کیا گن میں۔ اگر آپ سمجھتے ہیں کہ وہ
 بہت پیچیدہ شیم ہے اور دشمنوں کے خلاف وہ آپ کے
 لیے بہت مددگار ثابت ہو گا تو یہ آپ کی بھول پٹ
 وہ کہ اس بات کو کہنے والے آپ کے سبھی دشمن
 گوشت خور ہیں۔ ان کے مقابلے میں یہ کیا تک سکتا
 ہے۔ آج وہ دھوکے سے آپ کی جان لینے کی تاک
 میں ہے۔ اچھا ہو کہ اس کی سازش گمے رنگ لائے
 ہے پہلے ہی آپ اس کا کام تمام کر دیں۔"

جناب اظہار عزیمت

کتنی ہمدرد و نگہبان ہیں اماں میری

اماں میری



میں تو اسکول گیا اور چلا بھی آیا
سب سبق یاد کیا اور سنا بھی آیا
کچھ پڑھا خود تو کچھ اوروں کو پڑھا بھی گیا

پھر بھی گیوں جانے پریشان میں اماں میری
کتنی ہمدرد و نگہبان ہیں اماں میری
پیارے گھر میں نہیں رکھتی ہیں وہ اپنی مثال
مات دن اُن کو گناہ رہتا ہے میں میرا جان
قادر دیدہ ہے فخر میں مگر ان کا جلال

حسن اخلاق کی پہچان میں اماں میری
کتنی ہمدرد و نگہبان ہیں اماں میری

جانے کیوں آج تو ملتا نہیں با کا مزاج
بیٹے اس گھر میں ملا آتا بولیں با کی بات
ختم کر رہی پڑے گا انھیں یہاں دلچ

سارے گھر والوں کی جہان میں اماں میری
کتنی ہمدرد و نگہبان ہیں اماں میری

نت نئی چیزوں سے بے کوئی نہ رفت مجھ کو
نیری دنیا کی بے یار بے ضرورت مجھ کو
خواہش نہ ہے نہ دولت کی ہے نہ پاتھ مجھ کو

میری دولت مرا ایمان ہیں اماں میری
کتنی ہمدرد و نگہبان ہیں اماں میری

مولانا مقبول احمد سیوہاروی



شاہ شیراز - میرے زمانے میں شیراز کا بادشاہ ابواسحاق محمد شاہ تھا۔ یہ بادشاہ صورت اور سیرت میں نیکی اور اخلاق میں بلند درجہ رکھتا ہے۔ بہت بڑے ملک کا مالک ہے۔

بادشاہ کو اصفيان والوں پر بڑا بھروسہ ہے۔ شیراز والوں پر اطمینان نہیں ہے۔ بڑے غلامے شیراز والوں کو نہیں دیتا۔ خدمت گزاری کا کام لیتا ہے۔ شیراز والوں کو تمہید رکھنے کی اجازت بھی نہیں ہے۔ شیراز والے جلد بغاوت پر آمادہ ہو جاتے ہیں۔

ایک دفعہ میں نے دیکھا کہ پولس والے ایک آدمی کی گردن میں رستی باندھے کھینچنے لیے جا رہے ہیں۔ اس کا قصور یہ تھا کہ شاہی مکہ کے خلاف رات میں کان ففکاتے جا رہے تھے۔

دیوان کسری - ایک دفعہ شیراز والوں کو سلطان نے مکہ دیا کہ کسری کے محل جیسا محل تیار کیا جا کے

ہندوستان سے واپسی پر بھی مجھے قاضی صاحب کی قدم بوسی نصیب ہوئی تھی اس وقت حضرت قاضی صاحب ہرمز میں تشریف لے رہے تھے۔ یہ شیراز سے ۲۵ دن کی مسافت پر ہے۔ اتنے پوٹے ہو گئے تھے کہ جلتا جلتا مشکل تھا۔ پڑی سے چڑا لگ گیا تھا مگر جوں ہی میں نے سلام کیا شیخ نے پہچان لیا۔ اٹھ کھڑے ہوئے اور نکلے۔

دوسرے دن قدم بوسی کو گیا تو شیراز کا بادشاہ اپنے کان پر بڑے شیخ کے سامنے بیٹھا تھا۔ یہ حد سے بڑھ کر ادب ہے۔

ایک دفعہ سلطان کی مان اور بہن میں جھگڑا ہوا تو قاضی صاحب ہی کو ثالث بنایا۔ دونوں نے اقرار کیا کہ جو فیصلہ قاضی صاحب فرمائیں گے ہم دونوں کو منظور ہوگا۔

شیراز والے حضرت شیخ کو قاضی نہیں مانتے مولانا اعظمؒ کہتے ہیں۔

پھر بھی دو تین واقعے لکھتا ہوں۔
جتناسو فوجا سوامٹھا لو، ایک دفعہ زسان
کا ایک پلا عالم شاہ ہند کے دربار میں حاضر ہوا۔ اس کا
نام امیر عبداللہ تھا۔ شاہ خورازم کی بیوی نے کچھ تحفے
دے کر اسے شاہ ہند کے پاس بھیجا تھا۔ شاہ ہند نے
یہ تحفے قبول کر لیے اور ان سے دو گئے شاہ خورازم کی لڑکی
کے پاس بھیج دیے۔ امیر عبداللہ کو اپنا صاحب بنایا
اور روزیہ مقرر کر دیا۔

ایک دن شاہ ہند نے عبداللہ سے کہا، خزانے
میں جاؤ اور جتنا سونا تم سے اٹھے اٹھاؤ۔ عبداللہ نے
تیرہ تھیلیاں لیں اور سب میں ٹھونس ٹھونس کر سونا
بھرا۔ پھر یہ سب تھیلیاں ہاتھوں اور پاؤں میں باندھ
لیں۔

عبداللہ بڑا طاقت ور تھا۔ تھیلیاں باندھ کر
کھڑا تو ہو گیا مگر چلانے کیلئے خزانے کے باہر آ کر گر پڑا۔
شاہ ہند نے تلویا تو تیرہ من سونا تھا (من پندرہ پل مصری)
کا یعنی ساڑھے سات سیر کا ہوتا ہے۔ یہ سب سونا شاہ ہند
نے عبداللہ کو بخش دیا اور وہ اسے اپنے گھر لے گیا۔

سرخاوت کا دوسرا واقعہ یہ ہے کہ امیر نجف
شرف الملک میرے ساتھ شاہ ہند کے پاس آیا تھا
اتفاق سے بیمار ہو گیا۔ شاہ ہند دیکھنے آیا۔ شرف الملک
تعظیم کے لیے اٹھنے لگا تو بادشاہ نے روک دیا اور
حکم دیا کہ ترازو اور سونا منگو لیا جائے۔

شیراز والوں نے بادشاہ کے حکم اتنی عزت کی کہ چڑھ
کے تو کہہ دیتے جن پر ریشم منڈھا ہوا تھا۔ گدھوں
کی جھولیں بھی ریشم کی بنائیں۔ چاندی کے پھاڑے تیار
کیے۔ یہ لوگ کھدائی کے وقت عمدہ عمدہ کپڑے پہنتے اور
ریشم کے پٹلے باندھ کر کھدائی کرتے تھے۔

سلطان ایک اونچی جگہ بیٹھ کر ان کی مستعدی دیکھتا
اور خوش ہوتا۔ جس وقت دیواریں زمین سے تین گز اونچی
اٹھ گئی تھیں تو میں نے اسے دیکھا تھا۔

حمارت بنانے کا کام امیر جلال الدین خلکی کے
سپر و تھا۔ خلکی خاندان بڑا دولت مند ہے۔ خلکی کا باپ
وزیر کا نائب ہے۔ خلکی کا ایک بھائی بہار الملک میرے
ساتھ ہندوستان بھی گیا تھا اور شرف الملک امیر نجف
بھی۔ شاہ ہند نے ان سب کو خلعت دیے تھے اور روزیہ
مقرر کر دیا تھا۔

شیراز کا بادشاہ شاہ ہند کی نقل تو اتار رہے
مگر وہ بات کہاں میسر آ سکتی ہے۔

شاہ شیراز کی سخاوت کا سب سے بڑا کارنامہ یہ
ہے کہ شیخ زادہ خراسانی کو جب وہ رات کا سفیر بن
کر آیا تھا ستر ہزار شہنشاہ دی تھیں مگر شاہ ہند
نے نہ جانے کتنے خراسانیوں کو زنجیریں کی زنجیریں دے دیں۔

بادشاہ ہند کی سخاوت، بادشاہ ہند کا عملہ
کے قتلے بیان کے باقی تو پوری کتاب تیار ہو جائے

دیکھا گیا ہے۔ ہندوستان کے سوا کمال کمال ہے
 کا تو معلوم ہو گا کہ یہ بادشاہ کیسا سختی ہے ان کیسے کیسے
 حیرت انگیز کام کرتا ہے۔ پھر بھی شاہ شیراز بہت اچھا
 آدمی ہے اور سختی بھی ہے۔

شیراز کے مزار

شیراز کے مزاروں میں احمد بن محمد بن محمد بن محمد
 ہے۔ یہ بزرگ چھوڑا سطوی سے مستی علی کہ وہ
 کی اولاد ہیں۔ شیراز والے اس مزار کا بڑا احترام کرتے ہیں
 سلطان کی اس تلاش خاتون نے ایک بڑی خانقاہ اور
 مدرسہ بنوایا ہے جس میں مسافروں کو کھانا ملتا ہے۔
 طاش خاتون ہر پیر کی رات کو یہاں حاضر ہوتی
 ہے۔ شہر کے معزز لوگ عالم اندازی و فیروز بن ہوتے
 ہیں۔ قرآن پاک ختم کیا جاتا ہے۔ سب بیٹھ کر حوالہ دہل
 کھاتے ہیں۔

ظہر کی نماز کے بعد سے قرآن خوانی و عطر بک
 و شغل شروع ہو جاتا ہے۔ پھر مزار کے دروازے پر
 نفیری اور قرا مجا ہے۔ طاش خاتون ایک کھڑکی میں بیٹھی
 رہتی ہے اور ان سب رسموں کو دیکھتی رہتی ہے۔

عبداللہ بن حنفیہ یہ بھی اپنے وقت کے
 بزرگ اور قطب تھے۔ شیخ عبداللہ بن محمد بن عبد اللہ بن محمد
 کے مزار پر حاضری دیتے ہیں اور قرآن پڑھتے ہیں۔

شرق الملک سے کہا کہ ترازو کے ایک پڑے
 بیٹھو اور ایک طرف سونا رکھا جائے۔

شرق الملک بولا اگر مجھے پہلے سے خبر ہو جاتی تو
 بہت سے بھاری کپڑے پہن لیتا اور یوں وزن پڑھاتا۔
 بادشاہ نے مسکرا کر اجازت دے دی کہ جتنے کپڑے
 ناسکھیں لو ان پڑے میں بیٹھو۔

شرق الملک نے سنا اور بہت سے کپڑے
 پہنے اور ترازو کے پڑے میں بیٹھ گیا۔ جب سونا
 پر رکھا تو بادشاہ یہ کہہ کر چلا گیا کہ شرق الملک لے
 دے اگر دیتا۔

تیسرا واقعہ۔ عبدالعزیز ایک پڑے
 المومنین میں آتے تھے۔ ان کی تعلیم و مشق میں ہوتی
 ہی تھے اور حدیث کے پڑے فاضل تھے۔ ایک دن شاہ
 مہد نے عبدالعزیز سے ایک حدیث پوچھی۔ عبدالعزیز نے
 بت سی حدیث اسی مضمون کی سنائی۔ بادشاہ عبدالعزیز
 کے حاشیے اور روایت سے آشنا ساثر ہوا اور عبدالعزیز
 کی اتنی قدر کی کہ تخت سے اتر کر قدم چومے اور ایک ہزار
 شریاں گشتی میں بھر کر اپنے ہاتھ سے نذر پیش کی۔

چوتھا واقعہ۔ ایک مرتبہ ایک فراسانی
 مددگار میں حاضر ہوا اس کا نام شیخ عبدالرحمن اسطرابی تھا
 پچاس ہزار روپے چاندی کے سکے، گھوڑے، غلام اور
 خلیفہ اعظم میں دیے۔

اس وقت تہ شیراز کے حالات میں شاہ ہند کا

آکر آہستہ سے زمین پر چھاڑا اور چپ چاپ واپس چلے گئے۔

شیخ نے بستی والوں کو یہ عجیب ماجرا سنایا تو وہ لوگ انہیں اپنے گھروں میں لے گئے اور ان کی بڑی خاطر ملازمت کی۔

سب لوگ بتوں کو بوجھتے تھے۔ بستی کا نام حور العیزان تھا۔ بستی سمندر کے کنارے آباد ہے کنارے پر غوطہ لگانے والے لوگ یعنی غوطہ خد میں جو غوطہ لگاتے ہیں اور قیمتی پتھر سمندر کی تہ سے نکال لاتے ہیں۔

ایک دن بادشاہ کے سامنے شیخ نے بھی غوطہ لگایا اور تہ سے نکل کر دونوں مٹھیاں بادشاہ کے سامنے کر دیں کہ جس مٹھی کو چاہے لے لیجیے۔

بادشاہ نے کہا جو کچھ دائیں مٹھی میں ہے وہ ہمارے۔ شیخ نے مٹھی کھولی تو تین یا قوت اتنے قیمتی نکلے جن کا کوئی جوب نہ تھا۔ بادشاہ نے مدح و تحسین بھرا اور یا قوت اپنے تاج میں ٹاکنے لے۔ اب یہی تاج ہر ایک کو وراثت میں ملے۔

میں بھی اس جزیرے میں گیا ہوں اس جزیرے کا نام سیلان (سلیمان) ہے یہاں کے لوگ یہ عقیدہ رکھتے ہیں۔ وہ شیخوں کی بڑی خاطر کرتے ہیں اپنے گھروں میں خیرا ہیں اور ایسا برتاؤ کرتے ہیں جیسے وہ درویش تھے ان کے خاندان کے ہیں۔ ہندوستان کے دور سے ہندوستان کا ان کی پہچان تھی۔

شاہی خاندان بھی ہر عورت کو حاضر ہوتی ہے۔ شہر کے ہر طبقہ کے لوگ اور لوگ اور عالم بھی آتے ہیں اور خزانہ اور مجلس و خط بھی ہوتی ہے۔ سلطان کے باپ محمد شاہ کی قبر بھی یہیں ہے۔

عبداللہ بن خلیفہ وہی بزرگ ہیں جنہوں نے لشکر کا راستہ معلوم کیا تھا۔

لشکر کے ہاتھی۔ شیخ عبداللہ لشکر آئے تو میں درویش ان کے ساتھ تھے۔ اتفاق سے راستہ بھول گئے اور بھوک سے بے تاب ہو گئے۔

لشکر کے جنگلوں میں چھوٹے بڑے ہاتھیوں کے خول کے خول پھرتے تھے۔ بھول گیا بلواری میں دو خول ملے ہاتھی کا ایک بچہ پکڑ کر ذبح کیا۔ شیخ نے ہر چیز منہ کیا کہ اسے کھاؤ مگر زمانے اور بچے کا گوشت کھا گئے۔

رات کو سوئے تو ہاتھیوں کے خول کے خول کے خول پر سوئے اور سب کو گھیر لیا۔ ہاتھی ہر ایک کا روتھ گئے تھے اور مار ڈالتے تھے۔ اس طرح سب کو مار ڈالا شیخ کا روتھ سوکھا تو ہٹ گئے۔

ایک بڑے ہاتھی نے سونڈ میں پیٹ کر شیخ کو اٹھا کر اپنی پیٹ پر بٹھایا پھر سب چل پڑے اور شہر میں آ گئے۔

شہر والوں نے جنگلی ہاتھی دیکھے تو بہت عجبات ہوئے کسی سے نہ بولے۔ بڑے ہاتھی نے شیخ کو

ناب وقار واثقی

گڑیا کی رخصتی پر

دیکھ بہن، یہ میری گڑیا
 پہنچ چکے ہیں جادو کی پڑیا
 دیکھ جو اٹھائے اس کی خاطر
 وہ ہیں میری شکل سے ظاہر
 نازوں کی پالی، بھولی بھالی
 سمجھو بے پھولوں کی ڈلی
 گھر کے سارے کام کرے گی
 جگ میں اونچا نام کرے گی
 گھر کو بنا دے گی یہ جنت
 ہوگی تم پہ خدا کی رحمت
 روٹی کپڑے جیسا دو گی
 لے کر اسی کو یہ خوش ہو گی
 بڑے کی عادت ہی نہیں ہے
 فکروں کی حاجت کا نہیں ہے
 لیکن آنا دھیان بھی کہنا
 سن لو بہن یہ میری تمنا
 کہ اس سبق یہ بھول نہ جاتے
 چوڑی گرل جیتے پاتے



بسم اللہ

مولا نصر الدین کے لطیفے

ایک بار آپ نے اپنے خط میں فرمایا کہ
ملازمین و ملاقات اس خطائے تعالیٰ کی حمد
نثار بیان کیا کرو جس نے اونٹوں کو چہرہ اور بازو
میں عطا کیے۔ مدت بھی فضا میں پرواز کہنے لگے
تو کیا جب وہ تمہارے گھر کی چھتوں پر گر پڑے۔
چھتیں تمہارے اوپر ڈھے پڑیں اور تم دب کر تم
ہو جاؤ۔

ایک دن ملا صاحب سو رہے تھے، خواب میں
ایک شخص ان کو ۹ روپے دینے لگا اور یہ اس سے
دس روپیوں کا مطالبہ کر رہے ہیں۔ اختلاف اس
مدت تک رہا کہ وہ ۹ روپے کی لاپتہ آگئی۔
وہیں گشتی شروع ہو گئی تو اچانک ایک آدمی
نکل گئی وہ صیاد ہوا تو اس کی طرف نگاہ ڈالی تو اس کی
جگہ خالی بہت چھتیں آدھی چھتیں تھیں۔
میں نے اپنے جسم کو سر سے سر تک کھانسی سے ڈھکا

ایک دفعہ تقریریں فرماتے تھے کہ اس شہر کی
آب و ہوا اگر اگل میرے ہی شہر جیسی معلوم ہوگی
میرے لوگوں نے ہنسے کہ تم سے دریافت کیا "آپ
کیسے سمجھ گئے؟"
میرا "میں دیکھتا ہوں کہ یہی شکل و صورت
کے ساتھ وہ شہر کے تھے۔ بالکل ویسے ہی اس شہر

۴۳

اور انہوں کو اپنے فرضی مقابل کی طرف بڑھا کر کہنا شروع کر دیا کہ "اے بھائی! لاؤ تو ہی دیر دوس کے لیے پریشان نہ ہو۔"

ایک دن ملا نصر الدین حمام میں داخل ہوئے، ہر طرف خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ ملا صاحب نے گھٹکنا نا شروع کر دیا، اپنی آواز بہت ہی بھلی لگی اور ایک بیک ان کے دل میں یہ خیال پیدا ہوا کہ اللہ نے ان کو اتنی سُری آواز عطا فرمائی ہے اور اس سے وہ دوسرے مسلمان بھائیوں کو لطف اٹھانے کا موقع نہیں، کتنی بڑی نا انصافی ہوگی۔

اس خیال کا ذہن میں آنا تھا کہ ملا صاحب بڑے ہوئے جامع مسجد پہنچے اور مسجد کے مینار پر چڑھ گئے اور زبردستی الٹاپے لگے ٹھیک اذان کا وقت بالکل قریب ہو چکا تھا، نیچے لوگوں کی بھیڑ جمع ہو گئی تھی، ان کو ملا صاحب کی یہ حرکت دیکھ کر بڑا ہنس ہوا۔ ایک شخص سے رہا گیا تو اس نے جلا کر کہا "تھرا برا بھرا ہو، اسے بے وقوف، کہیں یہ کہا ہو مجھ سے کہ لوگوں کو عطا ہوا کریمان کیے ڈال ہے ہو دیکھتے نہیں لیکن اذان کا وقت ہو چکا ہے۔"

ملا صاحب نے غصہ سے جواب دیا "میں نے یہ

بھائی! اگر کوئی میرا ان شخص مجھ پر محض تنہا احسان کر دیتا کہ اس مینار کے اوپر ایک غسل خانہ تعمیر کر دیتا تو میں تم کو اپنی اتنی سُری آواز سناسکتا کہ اس کو سن کر بالکل مست ہو جاتے اور اس کے مقابلے میں ٹہل کی جیسا ہٹ بھی تم کو پسند نہ آتی۔"

ایک دن ملا نصر الدین اپنے شہر کی جامع مسجد میں تقریر کرنے میں بیڑ پر چڑھ کر بیٹھ گئے اور لوگوں سے سوال کیا "لوگو! بتھیں معلوم ہے کہ میں تم سے کیا کہنے والا ہوں؟" لوگوں نے جواب دیا "ہیں، ملا صاحب نے فرمایا" میں ایسے جاہلوں کے سامنے کچھ کہنے میں فائدہ نہیں سمجھتا، جو یہ بھی نہ جانتے ہوں کہ مقدران کے سامنے کیا کہنے والا ہے، نا اور میرے اثر کر گھر کی راہ لی۔"

دوسرے دن پھر لوگ جمع ہوئے اور آپ تقریر کرنے کے لیے بیڑ پر بیٹھ گئے، اور لوگوں کے سامنے پھر وہی سوال دہرایا۔ اس بار لوگوں نے جواب دیا، ان کی آواز جند کرنا شروع ہوئی۔

اس بار ملا صاحب نے فرمایا "جب تم لوگوں کو معلوم ہے کہ میں تمہارے سامنے کیا بیان کرنے والا ہوں تو پھر انھیں باتوں کو دہرانے سے کیا فائدہ؟"

جناب جی ٹکولائیو



چھوٹی دم، لمبے کان

خروگوشوں نے واپس جا کر گھبرائیوں کو حشر
سے آگاہ کرنے کا فیصلہ کیا اور پھر انہوں نے
اپنے دوستوں کے ساتھ پھیل پار کی۔
خروگوش بہت تیز دوڑے، لیکن شعلے ان
سے زیادہ تیز تھے۔

شعلوں نے خروگوشوں کو پکڑ لیا اور ان
کی لمبی دمیں کو اپنی پیٹ پیٹ سے لیا۔

وہیں جلتا شروٹ ہو گیا۔ وہ جلتی رہی
اور آخر کار صرف ایک منہ پر ساک اٹا رہ گیا۔
آگ کے دھوئیں سے ان کے سفید بال بھرتے
ہو گئے۔

بہت زمانہ گزرا کہ خروگوشوں کے بال سفید
تھے۔

ان کے کان چھوٹے اور دمیں لمبی ہوتی تھیں
خطرناک جانور ان کی لمبی دمیں کو پکڑ لیتے
اس لیے ایک روز خروگوشوں نے دور گھنے
جنگل جا کر چھپنے کا فیصلہ کیا۔

وہیں ہی وہ کودتے ہوئے آگے بڑھے
ان نے چلتے ہوئے درخت دیکھے
وہاں شعلوں کو دھکیلتی ہوئی لکڑیوں
پر لٹائی تھیں جہاں ان کی دو منہ گھبرایں

بچہ تا بہت مشکل ہوتا ہے۔

بقیہ سائنس دانوں کے لطیف

میسرے دن پھر آپ تقریر کی غرض سے تشریف لائے اور لوگوں کے سامنے اپنا پانا سوال دہرایا۔ اس بار لوگوں نے جواب دینے میں تدریسے توقف سے کام لیا۔ کسی نے کہا "ہاں" کسی نے کہا "نہیں"۔ مگر صاحب جواب سننے کے بعد بڑے سنجیدگی سے بڑی خوشی ہوئی کہ بہت سے لوگ میری باتوں سے واقف ہیں۔ اب انھیں کے سر پر فیصداری ہے کہ وہ ناواقف لوگوں کو میری باتوں سے واقف کریں

شائیں اور شہنیاں شعلوں میں جلی گئیں۔ فرگوشوں کے کان پکپکانے لگے اور نوحے سے پھیل آکر کارفرگوش ایک دلدل میں پہنچ گئے جسے شعلے پار نہیں کر سکتے تھے۔

انھوں نے اپنی دوست نگہریوں کو خطر سے آگاہ کیا اور ان کے ساتھ کھیل پارکی۔ اس وقت سے سردیوں کے موسم میں فرگوشوں کے بال سفید ہوتے ہیں اور گرمیوں میں وہ محبوس ہو جاتے ہیں۔ ان کے کان بے ہوتے ہیں اور زمین چھوٹی ہوتی ہیں۔

اب خطر ناک ہاتھوروں کے لیے فرگوش کو

ہنستا کھیلتا مٹا۔ ماں کے پیار کی دُوب

نونہال بچوں کو صحت مند زندگی کے لیے تیار کرتا ہے اور ان میں مرض سے بچنے کی قوت بڑھاتا ہے۔

نونہال کے استعمال سے بچہ بہت تھکا اور خوش و خرم رہتا ہے۔
نونہال گھاس پیٹا ہے۔ بچوں کی ہڈیوں کے لیے۔
نونہال بے بی ڈانک۔ بچوں کی ہاضمہ کے لیے۔



دلی و کانپور و پٹنہ





بچوں کا جسم تیزی سے بڑھے اور لباس تنگ ہو جائے تو دھو بی کا کیا قصور...

کے لئے سفید اور سیاہی آلودی پریم راستہ، جسم کی دیکھنا و بچاؤ
ہاں تو ہمیشہ سے سفید رنگ کی شہر پر امر ہے

میں نے دیکھا کہ میں نے سفید رنگ کی شہر پر امر ہے
میں نے دیکھا کہ میں نے سفید رنگ کی شہر پر امر ہے

پیشہ ہمارے ملک میں ہمارے جسم کی دیکھنا و بچاؤ
میں نے دیکھا کہ میں نے سفید رنگ کی شہر پر امر ہے

میں نے دیکھا کہ میں نے سفید رنگ کی شہر پر امر ہے
میں نے دیکھا کہ میں نے سفید رنگ کی شہر پر امر ہے



بخشتی جنتری

بحمد اللہ خصوصیات ذیل کیساتھ شایع ہو گئی ہے

* مکمل آفیت کے ذریعہ انتہائی دیدہ زیب طباعت * پاکٹ سائز ۶۴ صفحات * ارزاں قیمت
* بہترین مضامین مثلاً ترجمہ القرآن * نعت شریف * پیش گوئی * تاثیرات منازل فلکی (دوا و درج)
* اسماء تاریخی * شادی کی مبارک تاریخیں * ہجری، عیسوی، ہندی، بنگلہ شک سمت جنتری
* سائنس کی محیر عقول ایجاد ہوائی قلعے * ازدواجی زندگی سے متعلق سوال نامہ * فالنامہ... وغیرہ
غرضیکہ کوزہ میں دریا کو سمودیا گیا ہے۔ ان تمام اضافی خوبیوں کے باوجود قیمت صرف
پانچ روپیہ فی سیکڑہ۔ یکمشت ایک ہزار اور زائد کے لیے ۳۵ روپیہ فی ہزار۔ (دوسو سے کم کا آرڈر قبول نہیں
کیا جائے گا۔) آرڈر کے ساتھ چوتھائی رقم بھیجیے۔

شایع کردہ۔ ایس، اے، بی، بخشتی کمپنی ۳۲ کوٹلوڈ اسٹریٹ۔ کلکتہ ۷

اسٹاکسٹ، جنرل نیوز ایجنسی، بھاران دہلی۔ صفی اللہ بک سیلر مدن پورہ بمبئی ۷۔ نازک ڈپو، بمبئی ۷۲۔ محمد سعید بکسٹلر
طلاق محل کانپور۔ حاجی محمد حسین دفتری وال منڈی بنارس۔ اپنا کتب خانہ کیشہار نظر بک ڈپو گیا۔

نور محمد اینڈ سنز کمپنی باغ مظفر پور۔ آصف علی خاں بھٹائی گلبرہ بمبئی

کتاب منزل پتہ وغیرہ تقریباً ہر بڑے شہر میں

موجود ہیں۔

پنک

ستی بھری فضاؤں میں پنک سنا میں ہم
خوشیاں بھرے ترانوں کو مل جل کے گائیں ہم
ہر فن کی روشنی سے منور ہے انجمن
رنگینوں سے اور بھی محفل سجائیں ہم
جنگل میں آج رنگ ہمارے ہی دم سے ہے
پھر کیوں زمست ہو گئے ہنسیں اور ہنسیاں ہم
استاد بھی شریک ہیں بچوں کے ساتھ ساتھ
بچپن کی یادیں ان کو بھی تازہ کرتی ہیں
مل جل کے گیت گانے کا مقصد یہی ہے صرف
قفقہ یہ اونچ نیچ کے دل سے بھلائیں ہم
مذہب ہر ایک قوم کا انسانیت سے پیار
اپنے دلوں سے رنگ دوتی کا شائیں ہم
روانا نہیں ہے شیوہ ہمارا اے دوستو
انسانیت کی بات جہاں کو سکھائیں ہم

شہری اگر چہ بننا ہے اچھا ہمیں قر
ہر انجمن میں فرض کو اپنے نبھائیں ہم

ڈاکٹر ذاکر حسین جامعہ میں

کیا جس میں ایک خاص کشش تھی اور پھر ایک عرصے کے بعد جامعہ میں داخلہ کا موقع بھی مل گیا جامعہ کی زندگی میں داخل ہونے کے بعد رابطہ پر جن دلچسپ مشنوں سے ہر نووارد کو گورا پڑتا تھا اتفاق کی بات میں ان سے بالکل محفوظ رہا اور پہلے ہی دن سے ایسا محسوس ہوا کہ میں ہمیشہ سے یہیں رہتا تھا۔ استادوں اور طالب علموں کی سادگی، محبت، برابری کا برتاؤ، ہمدردی، شفقت اور ایک دوسرے کی تکلیف کا احساس اور اس تکلیف کے دور کرنے کی کوشش۔ غرض ان خوبیوں نے جامعہ میں ایک خاص کشش پیدا کر دی تھی۔

جامعہ کی زندگی کا دلچسپ مگر بہت اہم پہلو میرے زمانہ قیام میں یہ تھا کہ جامعہ کی بنیاد جس خیال کے تحت پڑی تھی اس نے جامعہ کو ایک خاص حیثیت دے دی تھی، وہ یہ کہ حکومت یعنی انگریز سرکار اسے اچھی نظر سے نہیں دیکھتی تھی اس لیے سرکاری اور سرکار پسند لوگ

لگ بھگ چالیس برس پہلے کی بات ہے، نائن کوآپریشن اور خلافت کی تحریکیں زوروں پر چلی رہی تھیں۔ شہر شہر اور سٹی سٹی میں خلافت کی حفاظت اور ہندو کی آزادی کا چرچا تھا۔ انھیں دنوں ایک ایسے مقام پر جانا ہوا جو علی گڑھ سے دس پنڈھ میل دور تھا۔ طے ہوا کہ واپسی پر علی گڑھ آئیں۔ ایسا ہی کیا گیا۔ کچھ مقامی کارکنوں کے ہمراہ مسلم یونیورسٹی کی سیر کی، اس کے بعد نیشنل مسلم یونیورسٹی جامعہ طبرہ اسلامیہ کی سمت روانہ ہوئے جو اس وقت خیبر میں آباد تھی۔ ایک آدھ مختصر سا بنگلہ بھی جامعہ کے تصرف میں نظر آیا۔ یہاں بڑی سنجیدگی، بڑی سادگی اور بڑی خانگی نظر آئی۔ دل پر ایک غماز اثر ہوا۔ ادھر ادھر آتے جاتے طالب علموں پر نظر پڑی انھیں دیکھ کر سوچے لگا کہ یہ گول سب جگہ چھوٹے ہیں جہاں کی تعلیم سے فراغت پا کر ایک اچھے مستقبل کی توقع کی جاسکتی تھی اور جہاں اب ہیں وہاں کے مستقبل کا کچھ تاہنیں۔ کتنے دل دالے ہیں یہ لوگ! اس خیال نے دل میں ایک عجیب سا تاثر پیدا

اور کام کی باتوں میں صرف کرتے اور باتوں باتوں میں اپنے مطلب کی بات کہہ جایا کرتے۔ اس قسم کی نشستوں میں شرکت کر کے وہ جامعہ کے بہت سے کاموں کے لیے اپنے ساتھیوں کو آمادہ کر لیا کرتے۔

لیکن ان تمام باتوں کے باوجود اس میں کوئی شک نہیں کہ وسائل کی کمی طرح طرح کی دشواریوں کا پہاڑ لا کر کھڑا کر دیا کرتی تھی۔ کبھی دیکھتے تو آٹے وال والا تقاضے کے لیے سر پر کھڑا ہے کبھی کوئی دوسرا۔ اور اس قسم کے موقع جب جب پیش آتے (اور وہ پیش آتے ہی رہتے تھے) میرا تاثر یہ رہا کہ ذکر صاحب کافی متفکر اور پریشان ہو جایا کرتے تھے۔ تقاضا کرنے والوں کا انداز گفتگو کبھی بھی بڑا تلخ ہوتا تھا۔

یہ حالات ایسے تھے جن کا احساس صرف اشاعت کے لوگوں کو ہی نہ تھا بلکہ طالب علموں کو بھی تھا کیوں کہ بہت سے کاموں کی ذمہ داریاں ان پر بھی تھیں اس لیے ہر کوئی ان دشواریوں کے حل کے بارے میں فکر مند ضرور رہتا اور اگر کسی سے کچھ بن پڑتا تو وہ ضرور کرتا۔

چند ماہ جامعہ میں گزارنے کے بعد دو چار دن کی رخصت لے کر پرانے احباب سے ملنے میرٹھ گیا۔ بھائی منیل مرحوم کے یہاں قیام ہوا۔ میری موجودگی جامعہ کے موضوع گفتگو کا خصوصی سبب بنی۔ چند ماہ جامعہ میں رہ کر جو کچھ تھا وہ سب کہہ ڈالا۔

مرحوم نے بڑی خاموشی سے میری گفتگو سنی۔

عام طور پر اپنے بچوں کو جامعہ میں نہیں بھیجتے تھے اور ویسے بھی انھیں جامعہ کی تعلیم سے بچوں کے لیے کسی اچھے مستقبل کی امید نہ تھی۔ طالب علموں کی تعداد بہت تنگ رہی تھی اور جو تھی ان میں بھی کافی لڑکے اپنا خرچ پورا کرنے کے لیے جامعہ کے اندر یا باہر کچھ وقت اجرت کا کام کرتے تھے۔

یوں تو جامعہ میں شعبہ تعلیم کے ساتھ ساتھ دوسرے شعبے مثلاً لائبریری، مکتبہ، پریس وغیرہ بھی تھے لیکن رچا کی کمی کے باعث ہر چیز ادھوری ادھوری تھی، تعلیمی نظم بھی اسی کا شکار تھا لیکن اس ساری کمی کے باوجود جو چیز کامل و اکمل تھی وہ تھی استادوں، طالب علموں اور ہر شعبے میں کام کرنے والوں کا عزم، استقلال، پکا ارادہ، کام کرنے کی دھن۔ بے ساز و سامان قائد کے میر کارواں تھے ذکر صاحب جو نہ صرف یہ کہ استقلال کے کوہ گراں بلکہ اپنے ساتھیوں کے حوصلوں کو بڑھانے کی خاص فکر رکھتے تھے۔

جامعہ میں اس وقت امن طرح کی گروہ بندیاں نہ تھیں جیسی دوسری جگہوں پر ہوا کرتی ہیں لیکن ان طبیعتوں کی مناسبت کے لحاظ سے اشاعت میں بھی اور طالب علموں میں بھی متعدد گروپ ضرور بن گئے تھے۔ یہ گروپ اپنے اپنے طور پر مختلف اوقات میں تبادلہ خیال اور تفریح کے لیے یکجا ہو جایا کرتے تھے۔

ذکر صاحب کبھی اطلاع دے کر اور کبھی بغیر اطلاع دیے ایسے مجمع میں پہنچ جاتے تھے۔ کافی وقت تقریریں گفتگو

توبانوں کی گھر سی چار پائی زیادہ آرام دہ ہوتی ہے۔
ڈاکٹر صاحب فوراً سمجھ گئے، فرمائے گئے، فکر نہ
کیجیے، شیر والی اتار کر ادھی سر کے نیچے رکھ دیں گے، ادھی
بچھالیں گے۔“ یہ کہہ کر ڈاکٹر صاحب نے جھٹ شیر والی
اتاری اور آرام فرمانے لگے۔ میں نے بھی اسی پر عمل کیا۔
ڈاکٹر صاحب تو بیٹے ہی سو گئے اور میں کو سسٹش کے
باوجود نہ سوسکا۔

گاڑی بھائی چلی جا رہی تھی۔ میں سوچ رہا تھا کہ
جامعہ کے لیے ڈاکٹر صاحب کو کتنی مشقتیں اٹھانا پڑتی
ہیں۔ سونے کو پورا وقت بھی نہ مل پاتا ہو گا جب ہی تو ایسی
جگہ پر بھی اور اتنے مختصر سفر میں بیٹے ہی سو گئے۔
ایک گھنٹہ سو کر ڈاکٹر صاحب بیدار ہو گئے، اٹھ
کر بیٹھ گئے، فرمانے لگے ”سوئے نہیں؟“ عرض کیا: گوش
تو بہت کی مگر نیند نہ آئی۔

اتنے میں ایک اسٹیشن پر گاڑی رکی۔ دیکھا ایک
تربوز والا تربوز کی قاشیں آواز لگا کر بیچ رہا ہے۔ فرمانے
لگے ”کتنی نفع بخش ہے یہ تجارت ۶۰-۵۰ فی صدی سے
کم فائدہ نہیں ہوتا۔“ میں نے عرض کیا: جی ہاں پچھتر فی صدی
نفع سے جو رقم بنتی ہے اس کا مقابلہ اس وقت سے
کیا جائے جو اس تجارت پر صرف ہوتا ہے تو نفع کی
افادیت کیا رہ جاتی ہے؟ فرمانے لگے: ہاں وقت تو
واقعی بہت صرف ہوتا ہے۔“
باتیں ہو رہی تھیں کہ میرٹھ چھاونی کا اسٹیشن

وہ بڑے علی انسان تھے اس لیے مجھے امید ہوئی کہ وہ کچھ
کچھ ضرور کریں گے۔ ایک دو روز بعد میں جامعہ واپس
آگیا۔

دو تین ہفتوں کے بعد بھائی فاضل کا خط آیا
”حکیم محمد میاں صاحب جن کے طبی کمالات کا دور دورہ شہرہ
ہے، حکیم اجمل خاں صاحب مرحوم کے ساتھی، حکیم محمود احمد
خاں صاحب کے شاگرد ہیں تمام قوی تحریکوں میں تغیریت
ہیں چونکہ تنہا ہیں اور اللہ کا دیا ان کے پاس بہت کچھ ہے
اپنا سرمایہ کسی ادارے کو دے دینا چاہتے ہیں لہذا تم اور
ڈاکٹر صاحب دونوں آؤ تب حکیم صاحب سے فیصلہ کن
گفتگو ہوگی۔“ میں نے ڈاکٹر صاحب سے اس دعوت کا
ذکر کیا اور ایک مقررہ تاریخ پر ہم دونوں تھرڈ کلاس میں
میرٹھ کے لیے روانہ ہو گئے۔

ڈاکٹر صاحب کی گفتگو بڑی شگفتہ، بڑی سنجیدہ لیکن
بڑی لطیف اور لطف انگیز ہوتی ہے۔ گاڑی جب
غازی آباد سے میرٹھ کے لیے روانہ ہوئی تو فرمانے لگے
میرٹھ آنے میں تو ابھی کافی دیر ہے، کچھ دیر کے لیے
سو کیوں نہ لیا جائے؟

ہم تھرڈ کلاس میں سفر کر رہے تھے جس میں
عام طور پر مسافروں کی بھیڑ رہتی ہے لیکن اتفاق سے
اس وقت ہماری لوگی میں مسافر برائے نام تھے بلکہ کافی
تھی، مگر میں سوچنے لگا کہ یا اللہ یہاں ڈاکٹر صاحب
سوئیں گے کیجیے؟ نہ بستر نہ ٹکیہ۔ ٹرین کی سیٹوں سے

ہے۔ ڈاکٹر صاحب بار بار ان کا شکریہ ادا کرتے تھے۔ بتنا ہی نہیں بلکہ راستے میں حتیٰ کہ جب دلی اسٹیشن پر اتر کر قروباغ کے لیے تاک پر روانہ ہوئے ڈاکٹر صاحب نے کئی بار فرمایا: "خیل صاحب چند گھنٹوں کے اندر سو رہے مل گئے تو سفر کیا بڑا ہلکا۔ اگر ہم روز ایسا سفر کرنا چاہتے بھی کیا مضائقہ۔"

میرٹھ سے واپسی پر ٹرین میں راستے بھرے گفتگو رہی کہ جامعہ کی ملی دشواریوں کے حل کے کیا کیا ذریعے ہو سکتے ہیں۔ میں نے عرض کیا: "اس سفر سے ایک تجربہ ہوا کسی ایک شخص کا خواہ وہ کتنا ہی دولت مند کیوں نہ ہو، سہارا ایسا فضول ہے۔ اس کے بجائے ایسے لوگوں کو جہاں جہاں ممکن ہو تلاش کرنا چاہیے، جن کو جامعہ کا ہمدرد بنایا جاسکے جو مستقل طور پر خواہ تمہاری ہی سہی، جامعہ کی امداد کرتے رہیں۔" فرمائے گئے تجویز بڑی اچھی ہے۔ اس کے لیے کوشش ہونا چاہیے۔

جامعہ پہنچ کر میں نے بھائی فاضل کو اس تجویز کے ساتھ ایک تفصیلی خط لکھا۔ میں نے ان سے درخواست کی تھی کہ پہلے سے کسی قدر زمین ہوا کر لیجیے، پھر میں میرٹھ آجاؤں اور ہم آپ اس کام کو ایک نظم میں لے آئیں۔ کچھ دنوں بعد اسی مقصد کے لیے میرٹھ جانا ہوا۔ جامعہ کے چند ہمدرد بھی بن گئے جنہوں نے ماہانہ ایک مخصوص امداد کا وعدہ کیا۔ ایک سارہ کاغذ پر امداد کرنے والوں کے نام پتے، ماہانہ رقم لکھائی اور جو رقم اس وقت وصول

آئی، بھائی فاضل اسٹیشن پر موجود تھے۔ انھوں نے بتایا کہ حکیم صاحب نے وہ سب کھانے کا انتظام اپنے بیان کیا ہے اور یہ کہ معاملہ کی گفتگو کھانے سے پہلے ہی ہوگی۔

حکیم صاحب کا دولت کدہ محلہ لال کورتی میں تھا۔ ہم لوگوں کے پہنچنے کے تھوڑی ہی دیر بعد مطب کا وقت ختم ہو گیا، حکیم صاحب اسی کمرے میں تشریف لے آئے جہاں ہم لوگ پہلے سے موجود تھے۔ بہت دیر تک جامعہ اور اپنی جاہلاد مضغول اور غیر مضغول کے بارے میں گفتگو کرتے رہے لیکن گفتگو ناتمام رہی۔ ناتمام رہنے کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ جن شرطوں کے ساتھ حکیم صاحب اپنی جاہلاد جامعہ کو دینا چاہتے تھے ان کی تعمیل و تکمیل جامعہ کے بنیادی مقاصد کے تحت نہیں ہو سکتی تھی۔

حکیم صاحب سے رخصت ہو کر ہم لوگ فیض عام ہائی اسکول آئے۔ بھائی فاضل کو یہ فکر پیدا نہیں کر ڈاکٹر صاحب کو بالکل خالی ہاتھ کیسے رخصت کیا جائے انھوں نے اپنے ایک پرانے شاگرد کو جو ٹھیکہ داری کرتے تھے بلوایا اور ڈاکٹر صاحب کی تشریف آوری کا مقصد بیان کیا۔ انھوں نے کہا کہ اتنی جلدی تو کچھ نہیں ہو سکتا، البتہ فری طور پر سو روپے جامعہ کے لیے ڈاکٹر صاحب کی خدمت میں پیش کیے۔

ان سو روپوں کے دینے اور لینے کا منظر اتنی مدت گزر جانے کے بعد بھی ابھی تک میری نظروں کے سامنے

حق تھا۔

ہنگامی تحریکوں میں جن میں جذبات کو زیادہ سے زیادہ اپیل کرنے کی طاقت ہو، لوگ دھڑلے سے چڑھ جاتے ہیں یا پھر ان اداروں کو جو پچاس ساٹھ سالہ بہترین کارکردگی کا ریکارڈ رکھتے ہوں، جامعوں پر دونوں باتیں نہیں۔ نہ وہ کوئی ہنگامی تحریک تھی نہ اس کی پشت پر پچاس سالہ ریکارڈ ہاں اسے چند سرچھے خادم ضرور مل گئے تھے۔ انھیں میں ایک شفیق صاحب مرحوم بھی تھے۔ وہ جس طرح ادب جس ڈھنگ سے کشول گدائی لے کر درد رکھوے اور نہ دینے والوں کی ناسور باتوں اور طنزیہ تیروں کی زد کو سہہ جاتے ہیں جس صبر و تحمل کا ثبوت دیا وہ انھی کا حصہ تھا۔ سچ یہ ہے کہ مجھ جیسا ناول شاید ہی ان مصائب کو کھیل پاتا۔ جامہ جیسے اداروں کے لیے عوام سے تعلق کی ایک خاص اہمیت ہے اور اس کا بہترین ذریعہ ہمدردانہ جامہ جیسا کوئی شعبہ ہی ہو سکتا ہے۔ جامہ کی تاسیس تحریک آزادی کا ایک اہم رخ ہے آج بھی اس کی بقا کی بہت بڑی ضمانت اسی رخ کی بقا ہے۔

_____ اردو کیلئے _____

_____ اردو پڑھنے _____

_____ اردو بولنے _____

ہوئی تھی وہ سب لاکر میں نے خواجہ فیاض احمد صاحب کو رجسٹرڈ جامعہ کے حوالہ کر دی۔ اب اس کام کو منظم کرنے، پھیلانے اور اس کے لیے رسیدیں اور ضروری کاغذات کی ترتیب و طبع کا مرحلہ تھا یہ دفتری کام تھے اور خواجہ فیاض احمد صاحب مرحوم اس کے ماہر۔

ہمدردانہ جامہ کی تشکیل و تنظیم ابھی ایک خیالی مرحلے ہی میں تھی کہ ایک نیا مرحلہ پیش آگیا وہ یہ کہ اسلامیہ نیشنل ہائی اسکول رنگون (برما) جس کا الحاق جامعہ سے تھا وہاں سے کئی استادوں کی مانگ ہوئی ان میں سے ایک عربی استاد کی بھی تھی۔

جامعہ میں اس وقت مدارس عربیہ کے فراغت یافتہوں کی کافی تعداد تھی لیکن ڈاکٹر صاحب کا حکم میرے بارے میں ہوا کہ اسے بھیج دیا جائے۔ خواجہ فیاض احمد صاحب نے کہا بھی کہ اس کے بجائے کسی دوسرے کو بھیج دیجئے اور میں بھی یہ ہی چاہتا تھا لیکن ڈاکٹر صاحب کا اصرار تھا کہ بھیجا جائے تو اسی کو ورنہ کبھی کو نہیں۔ اب تعمیل حکم کے سوا چارہ نہ تھا مجبوراً رنگون روانہ ہو گیا اور جس مقصد سے جامہ آیا تھا وہ پورا تو کیا ہوتا دھورا بھی نہ ہو سکا۔

میں رنگون میں تھا کہ معلوم ہوا، شفیق الرحمن صاحب مرحوم نے اس کام کو اپنے ہاتھ میں لے لیا ہے اور حق یہ ہے کہ جس تندہی اور جالغشانی سے اس کام کو پورے مئندوستان میں پھیلا یا، بڑھایا اور منظم کیا وہ انھی کا

جناب اقبال مہدی -



ایک دن کیا ہوا

پھر بریک لگایا پیہ رک گیا۔

اب تو دونوں میں مقابلہ شروع ہو گیا۔ سلمہ پائڈل گھومنے کے لیے زور لگاتی۔ سلیم بریک لگانے کے لیے زور لگاتا۔ پیہ کبھی گھومتا کبھی رک جاتا۔ زور آزمائی کے ان جھکوں کو سائیکل برداشت نہ کر سکی وہ سلمہ پر گر پڑی اور سلیم سائیکل پر پہلے تو دونوں کی سمجھ میں نہ آیا کہ ہوا کیا۔ جب ہوش بجا ہوئے تو گھبراتے۔ ڈرے بھی۔ اور رونے لگے۔

سڑک پر گزرنے والوں نے جلدی سے ٹیکل اٹھائی ان دونوں کو اٹھایا۔ دونوں کے چوٹ لٹی تھی سائیکل کا پائڈل بھی ٹک گیا تھا۔ اتنے میں آبا بھی گئے پہلے دونوں کی مریم بی کرائی پھر سائیکل کی مرمت۔ تب کام پر گئے۔ انھیں اس کی وجہ سے دیر بھی ہو گئی اسی بولیں کہنا نہ مانتے اور آپس میں لڑنے کا مزہ چکھتے دونوں کو چوٹ کی تکلیف تھی مگر منہ بھی تپتے

آبا کام پر جا رہے تھے۔ گھر سے سائیکل نکال کر انہوں نے سڑک پر کھڑی کی اور کچھ لینے گھر کے اندر گئے۔

سلیم اور سلمہ انہیں رخصت کرنے نکلے تھے وہیں کھڑے رہے۔ دونوں کو سائیکل چلانا سیکھنے کا بہت شوق تھا۔ آبا کہتے ابھی چھوٹے ہو سائیکل سنبھال نہ سکو گے۔ بڑے ہو جاؤ گے تب سکھا دیں گے۔ لیکن ان کا دل نہ مانتا۔ جب بھی موقع ملا سائیکل سے دل بہلاتے۔

اس وقت بھی موقع پا کر دونوں سائیکل سے کچھ بچے لگے۔ سلیم گھنٹی بجانے لگے اور سلمہ نے پائڈل ہاتھ سے گھا کر سائیکل کا پھل پھلایا۔ گھر آ کر شروع کیا۔ بولی دیکھ کر بھائی جان! میں اسے کھا سکتی ہوں اور تیز گھاؤں! یہ دیکھئے۔

سلمہ کو یہ کام زیادہ دلچسپ معلوم ہوا لیکن وہ یہ بھی نہیں جانتا تھا کہ زیادہ دلچسپ کام سلمہ کے اس نے فوراً سلمہ کو دانٹا۔ یہ نہ کرو سائیکل خراب ہو جائے گی۔ سلمہ نہ مانی سلیم اور گھبرا اس نے بریک لگا کر پیہ کو روک دیا۔ بولا تو کیا میں اس کو روک سکتا ہوں۔

سلمہ چکرائی وہ بھیا کا کہنا مانا سکتی تھی لیکن پیہ بریک کا کہنا نہیں مانا سکتا تھا۔ اس نے پیہ گھانے کے لئے پھر پائڈل گھمایا۔ پیہ گھوما سلیم نے



بدل
دیں گے
لیکن دیکھئے کسی
پیامی برائی جادوگری
جتنائے کی کو ششست
نیکیے گا۔

اچھا تو آپ دکھائیے کیل پہلے گلاس کا کھ
پانی یا شربت دوسرے گلاس کے شربت میں ملائیے
دیکھنے والے حیران رہ جائیں گے کہ سفید شربت لکیم
گر گلابی ہو گیا ہے اب اس گلابی شربت کو تیسرے
گلاس والے شربت میں ملا دیجیے یہ گلابی شربت پھر
اپنی پہلی شکل میں آجائے گا یعنی رنگ غائب ہو جائے
گا کہتے ہیں دلچسپ کیل۔

لیکن سہی اس کے لئے کچھ احتیاطیں بھی
برتنی ضروری ہیں۔

۱۔ فنوٹعلین اور سوڈے کو آپس میں ملنے
نہ دینا چاہیے۔

۲۔ دونوں چیزوں کو الگ الگ چھوں سے
نکانا چاہیے۔

۳۔ ٹنگ کا تیزاب اپنے جسم اور کپڑوں سے پھا
کر استعمال کرنا چاہیے

شربت بنائیے

جون کے شائے میں جادو کے گلاس آپ
گول چکے ہیں آپ میں سے بہت سوں نے جادو کے
گلاس تیار کیے ہوں گے اور دوستوں کو کیل دکھا کر
اپنی جادوگری کا رعب بھی جایا ہو گا۔ آج ہم آپ کو ایک
اور نئی چیز بتانا سکھاتے ہیں اور وہ چیز ہے رنگ لے
شربت اس کے لیے ان چیزوں کی ضرورت پڑے گی۔

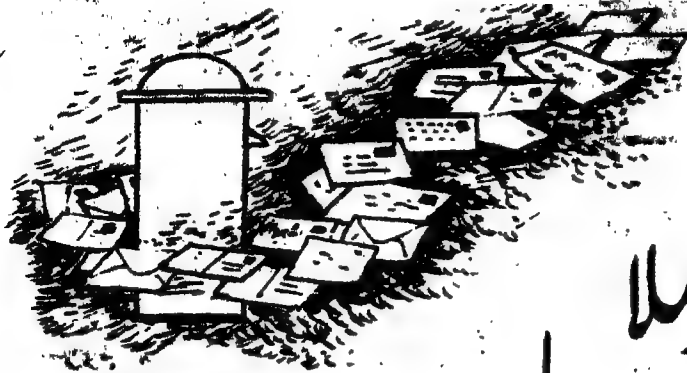
۱۔ فنوٹعلین ۲۔ کاشک سوڈا

۳۔ ٹنگ تیزاب ۴۔ تین گلاس پانی دو چمچے
فنوٹعلین سفید پاؤڈر کی طرح ہوتا ہے یہ کسی
کیسٹ کی دوکان سے یا آپ کے اسکو سائنسی
تجربہ گاہ سے مل جائے گا کاشک سوڈا کسی پنساری
کی دوکان سے خرید لیجیے کیل دکھانے کے لیے تین شیشے
کے گلاس لیجیے ہر گلاس کو پانی سے آدھا آدھا بھر دیجیے

اب پہلے گلاس میں پہلے فنوٹعلین۔ دوسرے گلاس
میں پہلے کاشک سوڈا۔ تیسرے گلاس میں ۲۵۔ ۳۰

بوٹلیز اب گول لیجیے بس کیل تیار۔

تینوں گلاسوں میں بھرنا پانی ایک جیسا
یعنی سادہ پانی نظر آئے گا اب آپ اپنے دوستوں سے
کہہ سکتے ہیں کہ ہم جادو کے ذریعہ ان شربتوں کا رنگ



دہی ملاقات ذاکر نمبر ملا

مجتبیٰ حسین حیات صاحب - تسلیم

پیام تعلیم کا ذاکر نمبر موصول ہوا شکریہ۔ میں اس پرچے کے چند مضامین پر سے بعض بہت اچھے ہیں۔ مضمون جو ذاکر صاحب کی کہانی "ابو خان کی بکری" کی پنا تیب دیا گیا ہے، تخلیقی اثر کی عمدہ مثال ہے۔ رسالے کی ترتیب میں خوش ملیٹی کا روبرو ہے کتابت لطاعت دیدہ زیب ہے۔ میرے خیال میں یہ پرچہ نہ صرف ہستان کی دوسری زبانوں میں نکلنے والے بچوں کے بہترین ناول میں شمار کیا جاسکتا ہے بلکہ یورپ اور امریکا کے ہاسم کے پرچوں کا ہم پند ہے۔

امید ہے کہ یہ بچوں اہل بڑوں بھی میں مقبول ہوگا اور تعلیم کی مستقبل کی ترقی کا ضامن ہوگا۔

سلامت اندہ
(پرنسپل ٹیچرس کالج جامعہ)

کیا ہے — ہر لحاظ سے اسے ایک بڑا کام سمجھتا ہوں۔ نہ صرف بچوں کے لیے اس کی حیثیت و اہمیت ایک تعلیم جیسی ہے بلکہ اس میں شائع ہوا ہر مضمون اہلے کی ایسی کرشمیں ہیں جو ہمارے نونہالوں کی زندگی کو اجالا بخشنیں گی۔ ان سب کے علاوہ ذاکر نمبر کی نواریں بھی اہمیت بھی ہے۔ لاشعری کا درجہ ملک کا پہلا درجہ ہے۔ دیش کے بچوں کو اپنے راشنیتی کے بارے میں علم ہونا چاہیے تاکہ وہ نہ صرف اپنے علم میں اضافہ کر سکیں بلکہ تحریک حاصل کر کے آگے بھی بڑھ سکیں ملنے ملنے کل کو جانے ان نونہالوں میں سے کون ہمارا راشنیتی ہے۔ واقعی آپ مبارک باد کے مستحق ہیں۔ میری تو خواہش ہے کہ آئندہ بھی آپ ایسے خاص نمبر شائع کریں جن میں ہمارے قوی رہنماؤں کی زندگی — خصوصاً بچپن — کی جھلک ہو۔ نہرو نمبر — ذاکر نمبر — کا یہ سلسلہ جاری رہنا چاہیے۔

آپ کا اپنا
کیول دھیر

مزم بھائی: آؤب قبول فرمائیں
پیام تعلیم کا ذاکر نمبر موصول ہوا۔ تمہاری رات تک اس کے لواحق میں دوبارہ پا۔ واقعی آپ سے ایک بڑا کام

نے لا جواب کا کیا ہے جس کے لیے میری دلی مبارکباد قبول فرمائیے۔

غلام احمد امجدی کیسٹ
حیدر آباد

مکرمی حضرت حسین حسان سلیم اللہ تعالیٰ

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

”پیام تعلیم“ کا ذکر نمبر میرے پوتے عارف سہل کو لکھ کر دیا
میں مجھ سے پہلے ملا اور مجھے ”مکتبہ جامعہ دہلی“ سے بددیت۔ مجھے
کھلے دل سے آپ اور آپ کے ادارہ کو اس نمبر کی کامیاب
اشاعت پسندولی مبارکباد دینی چاہئے۔ مشورہ مضمون، لفظیں
سرو حق اور انداز کی تصویریں خاص چیز ہیں۔ سب مضمون اپنے
ہیں اور مفید ہیں بحیثیت مجموعی ذکر صاحب کی گونا گوں خوبیوں
اور محاسن کا۔ بڑا دل پذیر برقع ہے۔ اگر موصوف کی منگوا
خوبیاں پھلند میں پیدا ہو جائیں تو وہ ہم جیسے کہن سال پڑھوں
کے لیے ایک پیارا نمونہ بن جائیں ہر مضمون کھٹے واسے کی
اقتاد مزاج اور پسند و ناپسند کی بھی نمازی کرتا ہے۔
آپ نے میرے مضمون کے ”چومنز لفظی“ لے کر
نیچے دبی ہوئی ”علم کی تلاش“ کی دعوت کو خوب مرہم چکی کی،
خوب توثیق دی۔ جزاکم اللہ

مہر محمد خان شہاب بابر کوٹلی

مکرمی حسین حسان صاحب السلام علیکم

”پیام تعلیم“ کا ذکر نمبر جو میری بڑی محنت آرا
کے پاس آیا تھا دیکھنے کو ملا۔ بہت کامیاب نمبر نکلا ہے

مکرمی۔ آداب

”پیام تعلیم“ کا ذکر نمبر موصول ہوا۔ اس غایت
کے لیے ممنون ہوں۔ یہ نمبر نکال کر آپ نے واقعی بہت بڑا کام
کیا ہے۔ ڈاکٹر ذکریٰ حسین کے دل میں بچوں کی تعلیم و تربیت
کے لیے جو محنت اور محنت ہے اس کے لیے ہم ان کے ہمیشہ
احسان مند رہیں گے۔ اس نمبر کے خدیجیے ذکر صاحب کے
خلافت زندگی کے بہت سے گوشے پہلی بار سامنے آئے ہیں
جو بہت ہی دلچسپ اور مفید بھی ہیں۔ اس شاندار کارنامے کے
لیے آپ کی اور ادارہ ”پیام تعلیم“ کی خدمت میں ہدیہ مبارکباد پیش
کرتا ہوں۔

رام لال
کھننہ

مکرمی ندوی صاحب

”پیام تعلیم“ کا ذکر نمبر ملا۔ آپ نے نہایت ہی
شاندار نمبر نکالا ہے۔ دلی مبارکباد قبول کیجیے۔
بچوں کی بہبود محترم المقام ذکر صاحب کو ہمیشہ محبوب
رہی ہے اس لیے بچوں کے ایک جریدے کا ذکر نمبر شائع
کرنا بہت ہی عمدہ بات ہے۔ جناب عبد اللہ دلی بخش قادری
کا مقالہ ”بچوں کے ذکر صاحب“ مجھے بہت ہی پسند آیا ہے۔

والسلام
معین احمد آزاد

محامی تابان صاحب قلیات

”پیام تعلیم“ کا ذکر نمبر ملا۔ بہت شکر ہے۔ آپ

یہ تقریباً سب ہی مضامین قابلِ تعریف ہیں اور ان
 کے صاحب کی شخصیت اپنی اور پوری روشنی
 سے ظاہر ہو رہی ہے آپ کے خوب جمع کی ہیں۔ ہر لحاظ سے
 سچا و غیر ہے اور اسے کالے پر آپ قابلِ مبارکباد

خیر اندیش

اسلوب احمد انصاری

شعبہ انگریزی، مسلم یونیورسٹی، لاہور

محکم کلمہ سلام سنون

پیامِ تعلیم نے ذکرِ نیرنگاں کو جامع ملنے
 ایک سب سے زیادہ اہم، باوقار، پرکشش اور برجستہ شخصیت
 بنا کر دیا۔ اس جامع نیرنگ کے لیے آپ خاص طور پر اور
 کے تمام اصحاب و اہل سائنس کے سہمی ہیں۔

اس خبر کی ترتیب احسان، کے من انتخاب کی
 وار ہے۔ سب مضامین مفید اور جامع ہیں۔ ان کے
 لئے ذکرِ صاحب کی سیرت و شخصیت کا فربہ و توجہ
 اور ملنے آجائے اہیات ذکر کے لیے پیامِ تعلیم کا
 نیرنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔

ذکرِ صاحب اور اس کے ہر کوئی مضمون نظر سے
 گذرے کسی طرح ذکرِ صاحب کے تعلیمی نظریات و تجویزات
 خدمات کی بھرپور ترجمانی نہیں کی گئی۔ امید ہے کہ یہ تعلیم
 نیرنگ کا سلسلہ جاری رکھے گا اور آئندہ ان کے مضمون مفید
 و اہم کر رہے گا۔

ذکرِ صاحب کی شہرت، اوقاتِ غفلت اس

یہ نہیں ہے کہ وہ صدِ محبت و ہمدردی میں بکرا سکتے ہیں۔ مگر
 نگاہِ وقت کے لیے انھوں نے بے لوث خدمت اور بے انتہا
 محنت کی ہے۔ جہالت کی تاریکی میں علم کی شمع روشن کی وہ
 مددِ جہود سے پہلے بھی شفیق استاد تھے اور اب بھی ہیں۔
 انھوں نے اپنی تعلیم سے اپنے خطبات سے، اپنے افکار و خیالات
 سے ہر دل میں علم کی نو لگائی ہے۔ ان کا یہ احسان کامل و بزرگوار
 ہے۔

پیامِ تعلیم، ان کی تعلیمات کی توسیع و اشاعت کا
 بہترین اور موثر ذریعہ رہا ہے اور آئندہ بھی اس کو رہنا
 چاہیے۔

مخلص

شجاعت علی سندیلوی

برادر گرامی۔ تسلیم

مکتوب ملا۔ ذکرِ نیرنگاں کے سب خاص فہم
 سے مواد کے اعتبار سے جو یہ مجموعہ نکلا ہے۔ ذکرِ صاحب
 کی شخصیت، منصب، ملیت، اخلاق، کردار اور قد و قامت
 پوری طرح واضح ہوتی ہے۔ مضمون نگاروں نے اپنا اپنا حق
 ادا کر دیا ہے۔ جب سابق اب بھی آپ کی تحریر اس خبر میں نہیں
 ملی مگر ہر تحریر کے بنی اسطور سے آپ نمایاں عنصر ہیں۔ یہ
 عبد الطیف صاحب، حمزہ سعید، سہلی صاحب، حمزہ احمد
 محبوب، مولانا مشاہب، محبوب احمد صاحب، فکری صاحب
 قدوائی صاحب، حفیظ صاحب، احمد علی صاحب، اختر صاحب
 ڈاکٹر وحید کے مضامین خوب ہیں۔ خطِ صاحب کی ڈائری
 سے کہیں بچوں کے لیے گفتا والا مضمون شکیک ہے۔ یہ بھی

ترتب اور دیگر دلچسپیاں بھی لائق ستائش ہیں۔ اس شخصیت
نہر کی اشاعت پر میری امداد بہتے بہن کی طرف سے ملے گی
قبول فرمائیے۔ سب رس میں تبصرہ بھی جلد ہی کیا جائے گا۔
مارکیٹ میں پرچہ فروخت سو رہا ہے اور عام طور پر
پسند کیا جا رہا ہے۔

وقار خلیل

..... جی ہاں! ذکرِ خبرِ نواز ہوا۔ بڑے کام
کی چیز ہے۔ مضامین دلچسپ اور افادہ بخش ہیں جن سے
ذکرِ صاحب کی حیات اور شخصیت کے مختلف پہلوؤں پر روشنی
پڑتی ہے۔ میں نے اسے پوری توجہ سے پڑھا اور بلاشبہ
پسند کیا۔ آپ اور مکتبہ جامعہ لائبریری مبارکباد میں۔
حزت الاکرام
مردا پور

مکرمی۔ السلام علیکم
اتنا شاندار ذکرِ خبر نکالنے پر مبارکباد قبول فرمائیے
آپ نے تو بڑوں کے پیرچوں کو بھی بات کر دیا۔ سبھی مضامین
اچھے ہیں۔ ظلِ انصاری صاحب کے دونوں مضامین لطیف
ہیں۔ یہ اچھا ہے کہ آپ نے سنی صدیقی صاحب کا مضمون شامل
کر لیا۔

یوسف ناظم بھٹی۔

بڑا دیر محترم السلام علیکم
پیامِ تعلیم کا ذکرِ خبر، ماشاء اللہ اچھا

ہے اور وہ شخصیت بھی قوی ہے۔ مجھے علم تھا اور کچھ
کو شش کرتا، ذکرِ صاحب کے ساتھ وقت گزارنے کا کافی
موقع ملا تھا اور بہت قریب سے موصوفی کو دیکھا تھا۔
میں اکثر علاج کے سلسلے میں بہتی تشریف لاتے تھے۔ میں پابندی
سے برابر ملتا تھا۔ سچ گوشت دریا کے کنارے سیر و تفریح کے لیے
چلے جاتے تھے۔ کھنٹے ڈیڑھ گھنٹے تک یہ برطاعت صحبت
رہتی تھی۔ بہتی کے اسکوٹ کے لیے کتابیں مرتب کرنے کی
تجزیاتی دلوں میں نے پیش کی تھی۔ ان دلوں میں انجمن
حیات اسلام کی کتابیں ہیں دی تھیں۔ میں معرقتا مکتبہ جامعہ
کا حق ہے کہ وہ کتابیں مرتب کر کے نئے حالات کے مطابق جاری
کر لیتے۔ بات طے ہو گئی لیکن یہاں لیگ کا اند تھا۔ میں نے
عرض کیا کہ یہ مجھ پر چھوڑ دیں میں ان مخالفتوں کو دیکھ لوں گا۔
مکتبہ جامعہ کی کتابیں اسکول کے کتب خانے کے لیے میں نے ٹکڑیاں
تھیں کتابیں برابر آرہی تھیں اور لوگ ان کو پسند کر رہے تھے
یہاں کے لوگ جامعہ سے روشناس ہو رہے تھے۔ مجھ کو
مدد ملنے کو بھی ان مخالفتوں کا سامنا کرنا پڑا تھا اور میں ساتھ
تھا۔ اس طبقے کی بغض کو میں پہچان گیا تھا اب زمانہ ہوا۔ وہ
دور گزر گیا۔ کہیں تو

خیر اب جانے دیجیے۔ بہتی تشریف لائے!
مردا پور کو دعائیں۔ یہ طویل سفر نہیں طویل سفر تو دور
ہے۔

والسلام
عادی

چند ہمیشہ ہی آپ کے لیے رہے۔

قلمی دوستی

نام :- نرہت سلطانہ عمر ۱۳ سال
پتہ :- لورڈ منزل باپا پٹ مکان ۳۴۶ ورنگل
مشغلہ :- سلاخی کا کام کہانیاں پڑھنا اور دوسروں
کو سانا۔ مطالعہ

نام :- انور علی الدین عمر ۱۳ سال
پتہ :- چار باولی - ورنگل
مشغلہ :- لائبریری قائم کرنا۔ اچھے اچھے رسالے پڑھنا۔

نام :- محمد یوسف دانی عمر ۱۶ سال
پتہ :- ہنسٹ باغ سری نگر
مشغلہ :- کورس کی کتابوں کے علاوہ کہانیاں اور
بچوں کی دوسری کتابیں پڑھنا

نام :- شمیم احمد خاں - عمر ۱۱ سال
پتہ :- معرفت حکیم مستقیم الدین خاں محلہ چکندہ
سہسرام شاہ آباد - (بیار)
مشغلہ :- پیام تعلیم پڑھنا۔ قلمی دوستی

نام :- سعید اختر انصاری - عمر ۹ سال
پتہ :- معرفت حکیم عبدالجلیل محلہ سکرا دل پورب
مانڈہ ضلع فیض آباد
مشغلہ :- قلمی تاش کیلنا، قلمی دوستی، سیر و سیاحت

نام :- اس۔ ایس۔ ام۔ سہسرامی - عمر ۱۶ سال
پتہ :- معرفت ام۔ یسین ایک مرچنٹ - ڈاک خانہ
پیرو - شاہ آباد
مشغلہ :- پیام تعلیم پڑھنا، شعر و شاعری

نام :- خواجہ عزیز احمد عمر ۱۱ سال
پتہ :- عزیز منزل شیر پورہ ورنگل
مشغلہ :- مطالعہ کرنا۔ اسٹامپ (Stamp) بنانا

نام :- سعید نواز - عمر ۱۱ سال
پتہ :- حافظہ منزل - منڈی بازار - ورنگل
مشغلہ :- کتابیں پڑھنا اور جمع کرنا۔ قلمی دوستی

نام :- محمود احمد - عمر ۱۳ سال
پتہ :- محمود منزل - شیر پورہ ورنگل
مشغلہ :- لائبریری قائم کرنا، قلمی دوستی، کیرم کیلنا۔

بچوں کی کوششیں

اس کی کنجوسی کی یہ عادت دن بدن بڑھتی جا رہی تھی
ایک دن وہ ایک کپڑے کے ایک دزدی کے
پاس گیا۔ اسے اپنے لیے ایک قمیض بنوائی تھی۔ دزدی
نے سپاہی کو دیکھا اور پھر کپڑے کو کپڑا کم تھا دزدی
فوراً سمجھ گیا کہ یہ بہت کنجوس ہے۔ اس نے شکر اکر
سپاہی کی طرف دیکھا اور بولا،

”حضور کتنی قمیضیں سلوائیں گے؟“

سپاہی نے جب ”کتنی“ لفظ سنا تو سمجھ گیا کہ
اس کپڑے میں ایک سے زیادہ قمیضیں بن سکتی ہیں
دزدی سے بولا،

”تم کتنی بنا سکتے ہو؟“

”اگر تنگ اور جست چاہیے تو بآسانی دو قمیض
بن سکتی ہیں“ دزدی نے کپڑے کی طرف دیکھ کر کہا۔
”بآسانی“ کا لفظ سن کر سپاہی اور لالچ میں آ گیا
اور بولا،

”استاد خدا خور کرو! اگر تین ہو جائیں تو بھلا
دزدی سمجھ گیا کہ سپاہی کنجوس بننے کے ساتھ

تلاش

یہ گرمیوں کی چٹیاں کہاں گئیں اچی میاں
نہیں ہم کو کچھ خبر یہ ہو گئیں ادھر ادھر
مجھے پتہ نہیں چلا یہ قافلہ کدھر گیا!
چلو چلیں چلو چلیں چلو کہ دھونڈ لیں انھیں
لگیں گی ہاتھ پھر کبھی پتہ نہیں یہ کچھ ابھی
گئے ہونے والے کو لاؤ جو سوتے ہیں انھیں جنگاؤ
یہ آؤ دیں دغا انھیں۔
کہ خوش رہیں پھر رہیں

مشہور انوار سمیل
ششم (ب) جامعہ

کنجوس سپاہی

ایک سپاہی تھا۔ وہ بڑا خوبصورت اور طاقتور
تھا مگراس میں ایک بڑی تھی۔ وہ بہت کنجوس تھا۔

ساتھ لائی تھی ہے۔ فرما بولا۔
”اگر تھی تو تباہی کا خیال نہ کیا جاتے تو ہمارے
کا زیادہ بھی بچ سکتی تھی۔“

سپاہی نے ہنس کر کہا۔ ”ہم لوگ سپاہی ہیں
جتنے چہت اور تنگ کپڑے نہیں میدان جنگ میں اتنے
ہی زیادہ چہت و چالاک ہوتے ہیں۔ سپاہی نے خوش
خوشی کو ادھڑی کو دیا اور کہا۔

”نہرانی کر کے اس کپڑے کی پانچ قمیص بنتا
خوبصورت اور تنگ و چہت تیار کر دینا۔ میں ایک ہفتے
کے بعد آکر لے جاؤں گا۔“

”کہہ کر سپاہی چلا گیا۔“

سپاہی بڑا خوش تھا کہ ایک کپڑے کی پانچ قمیص
بن جائیں گی۔ وہ خود کوشا باشی دینے لگا۔ ایک ہفتے
کے بعد وہ دھڑی کے پاس پہنچا اور قمیص مانگیں۔
دھڑی نے اس کے سامنے پانچ چھوٹی چھوٹی

قمیص رکھ دیں اور کہا۔

”یہ آپ کے کپڑے کی پانچ قمیص ہیں نے

تیار کر دیں۔“

سپاہی چہت میں دنگا اور ہنستے سے بولا۔

”کس کی ہیں؟“

”آپ ہی کی ہیں اور کس کی ہیں؟“ دھڑی نے کہا۔

سپاہی چہت سے قمیص دیکھنے لگا۔

”ایچھا! پانچ قمیص یہیے اور کس روپے سلائی

کے دیکھے! دھڑی نے سپاہی سے کہا
سپاہی نے چپ چاپ دس روپے دے کر
قمیص اٹھائیں اور سوچنے لگا کہ سچ ہے۔ میرے تصور
سے کپڑے میں پانچ قمیص ہوئے اس ناپ کے کیوں کر
بن سکتی تھیں۔ آج میں نے اپنی کچھ سی اور لالچ سے
بہت نقصان اٹھایا ہے۔

اس کے بعد اس نے لالچ اور کچھ سی چھوڑ دی۔

سیا اختر من عابدی

گجپ اروا دی

جھوٹ مجھے دے دو

سونا پور — نسیمی منی ہاڑیوں سے ٹھہرا

ہوا ایک خوبصورت گاؤں تھا اور اس وقت کی بات

کا وہی سرد مقام تھا۔ سونا پور کے باسی بہت اللہ

تھے۔ ہر طرف خوش حالی کا دور دورہ تھا۔ اس بھی سی

حکومت کے بادشاہ سلامت بہت سپردھے سادے

اور نیک دل تھے۔ لیکن اس خوبصورت بستی میں یہاں

معصوم دیہاتی رہا کرتے تھے، ایک چور بھی رہتا تھا۔

احمد خاں — جس کا نام سن کر اور اس کی خولی آنکھوں

کے تصور سے ہی شخص کانپ اٹھتا تھا۔ بادشاہ سلامت

اسے رنگے ہاتھوں خود پکڑنے کی فکر میں تھے۔

ایک دفعہ ایک دور کی بستی سے ایک بزرگ ترین

میں پہلی یہ کہ تم جھوٹ بولتے ہو۔ دوسری یہ کہ تم لوگوں کو دھوکا دیتے ہو اور تیسری یہ کہ تم چوری کرتے ہو۔
 ”بالکل بجا فرمایا آپ نے۔“ احمد خاں نے گردن جھکاتے ہوئے جواب دیا۔
 ”تو وعدہ کرو کہ تم ان میں سے ایک چیز مجھے دے دو گے۔“

”دے دیا سرکار۔“ احمد خاں نے بزمگچہ اُتار دیا۔
 ”تم کبھی جھوٹ نہ بولو گے؟“ بزرگ نے پوچھا۔
 ”نہیں۔“ احمد خاں کے منہ سے نکلا۔ بزرگ خوشی خوشی اپنے شہر چلے گئے۔

ایک رات کڑاگے کی سردی پڑ رہی تھی احمد خاں کا ارادہ آج بادشاہ کے محل میں چوری کرنے کا تھا۔ وہ اسی ارادے سے نکلا۔ راستے میں اسے ایک آدمی ملا۔ کہاں جا رہے ہو؟ کون ہو تم؟
 ”میں چور احمد خاں ہوں۔“ بادشاہ کے محل میں ڈاک ڈالنے جا رہا ہوں۔“

چونکہ احمد خاں نے بزرگ سے جھوٹ بولنے کا وعدہ کیا تھا اس کی زبان سے سچی بات نکلی۔ آدمی کے بیٹھنے میں خود بادشاہ سلامت ہی تھے جو بیٹھیں بدل کر رعایا کے حکام معلوم کرنے نکلے تھے۔ تمہوڑی دور جانے کے بعد احمد خاں کو ایک آدمی ملا۔ ”کون ہو تم؟ کہاں جا رہے ہو؟“ اس نے گہرے ہوئے پوچھا۔

”میں احمد خاں ہوں۔ اس مکان کا سب سے بڑا چور۔“

تھے۔ بالکل تو مالدار۔“ یہوں نے بھی ان کی خوبصورتی سے حسب منشا وجہ حیثیت اندازے بھی پیش کیے بزرگ نہ ہر جگہ بھائی چاہی اس پسندی اور نیکی کو پھیلانے کی غیب دی۔ یہ خبر اڑتے اڑتے احمد خاں ڈاکو کے کانوں پہنچی۔ پہلے تو اس نے سوچا کیوں نہ بزرگ کا مال لایا جاسکے لیکن ان کے جلال اور بزرگی کے قہقہے جب سنے تو ان بزرگ کو اپنے یہاں بلانے کی سوچی۔ بزرگ کے پاس گیا اور قدم بوسی کے بعد پانچ عابیان کید بس کے پاس چند لوگ احمد خاں کے ساتھ بیٹھے بیٹھے بیٹھے گئے۔ حضرت آپ اس پرمعاش کے ساتھ جاتے رہے۔“

بزرگ نے شفقت کے ساتھ فرمایا۔ ”ہے تو تمہارا مائی ہی۔ مجھے تم بھی پیار ہے اور بھی پیار ہے۔“
 اپنے کئی سرحدوں کے ساتھ احمد خاں کے گھر پہنچے۔ تو اس نے سب کی خوب دعوت کی طرح طرح کے کھانے پکوائے۔ جب بزرگ واپس ہونے لگے تو اس نے ایک بڑی قم کی ملی اندازے میں پیش کی لیکن بزرگ نے وہ قم اپنے سے اٹھا کر دیا۔ ”آؤ آپ جیتے کیا ہیں؟“ احمد خاں نے بزرگ سے سوال کیا۔
 ”میری مانگ پوری کر دو گے؟“ بزرگ نے فرمایا۔

”جی ہاں۔“
 ”وعدہ کرتے ہو بزرگ کی آواز تھم سے بیٹھی تھی۔“
 ”جی ہاں۔“ احمد نے جواب دیا۔
 ”تو سنو بزرگ کہنے لگے۔ تمہارے پاس تو تین چیزیں

”کیا کیا چلایا؟“ بادشاہ نے پھر پوچھا
 ”آپ کا سہریا پر لگے ہوئے دے میرے؟“
 ”کہاں میں وہ میرے؟“ بادشاہ کے پوچھنے پر احمد
 خاں اور اس کے ساتھی نے میرے بادشاہ کو دے دیے۔
 بادشاہ نے کہا ”لیکن ہمارے وزیر اعظم کی
 رپورٹ کے مطابق تین میرے غائب ہیں؟ ایک بیکراں
 گیا؟۔ لیکن احمد خاں اور اس کے ساتھی نے کہا حضور
 ہم جلدی میں مرن دے میرے ہی نکال سکے۔ بادشاہ نے
 وزیر اعظم کی تلاشی کا حکم دیا۔ ایک ہیلڈنری شیروانی
 سے برآمد ہوا۔ بادشاہ سلامت احمد خاں کی سچائی سے
 بہت خوش ہوتے اور وزیر کے جھوٹ بونے پر ناراض ہو کر
 اسے جل بھیج دیا اور احمد خاں کو وزیر اعظم مقرر کیا اور
 اس کے ساتھی کو بھی ایک اعلیٰ عہدہ دیا۔ احمد خاں نے
 سارا مال (جو لوٹ کا تھا) لوگوں میں تقسیم کیا اور یہ بزرگ
 کے شہر گیا۔ اس نے بزرگ سے کہا محض آپ نے صرف
 ایک جھوٹ چھوڑنے کو کہا تھا تو میں وزیر اعظم بن گیا۔
 دھوکا چوری دہیہ بھی میں آج سے چھوڑ رہا ہوں مستقبل
 میں نہ جانے کیا بنوں گا۔“

مہم فاروق علی افسر تحریر گوئی

احمد خاں نے کہہ دیا۔ احمد خاں نے
 ایک نہری کی سہاریت لکھا۔

”بہت خوشی کی بات ہے۔ میں بھی تو چور ہوں اور
 بادشاہ کے محل کو چوری کی غرض سے چلا ہوں۔ اس
 شخص نے کہا۔ تب دونوں خوب ہنسے اور محل کو
 روانہ ہوئے۔ محل میں پہنچ کر وہ بادشاہ کی خواجگاہ میں
 پہنچے۔ بادشاہ کی سہری کے پاتے میں تین میرے لگے تھے
 انھوں نے جلدی جلدی اپنا کام کیا۔ کہیں بادشاہ یا
 کوئی اور آنے جانے اس ڈیرے وہ صرف دو ہی بیکراں
 سکے اور ایک ایک میرے کی تقسیم کے بعد وہ اپنے اپنے
 گھروں کو لوٹ گئے۔ بادشاہ سلامت جب گشت سے واپس
 خواب گاہ میں آئے تو دیکھا کہ احمد خاں نے چوری کی ہے
 اور جلدی میں صرف دو میرے نکال لے گیا ہے۔“

انھوں نے وزیر کو جگایا جو پاس ہی دوسرے کمرے میں بوا
 ہوا تھا۔ بادشاہ سلامت نے کہا: ”ہماری خواجگاہ میں
 چوری کی گئی ہے۔ جاؤ تلاشی لو کہ کیا مال چوری ہوا ہے؟“
 وزیر دوڑا دوڑا خواب گاہ میں گیا۔ دیکھا کہ صرف

دو میرے چھ دی گئے ہیں تو اس کی نیت بدل گئی۔ اس
 نے کہا ہر ایک بیکراں کو خود رکھ لیا اور بادشاہ کو تین
 بیکراں کی چھ دی کی اطلاع دی۔ بادشاہ سلامت کے صبح
 ہی صبح سپاہی بھیجے کہ احمد خاں کو گرفتار کیا جائے۔ سپاہی
 احمد خاں اور اس کے ساتھی کو پکڑ لائے۔ بادشاہ نے
 پوچھا: ”احمد خاں تم نے محل میں چھ دی کی؟“

”جی ہاں حضور! احمد خاں نے صحت کہہ دیا۔“

رتبہ ام۔ وائی تھری

اسکولوں کی تعلیمی و تفریحی سرگرمیاں

صدر :- میوند بنت شیخ آدم۔ نائب صدر :- عبدالرشید
 محمد شریفین :- وزیر اعظم :- زینت بنت غلام محمد بیگ :-
 وزیر تعلیم :- اکرام عثمان خاں :- وزیر مالیات :- شریا ابوالحسن خاں
 وزیر تہذیب و تمدن :- عبدالصمد وزیر خاں :- وزیر ثقافت و اطلاعات :-
 ششاد دقرا الدین :- وزیر صحت و صفائی :- سعید شیخ یعقوب
 وزیر زراعت و خوراک :- پروین عبدالغنی :- وزیر تجارت
 قرانسا عبدالشکور :- وزیر دفاع (اعظم و مضبوط) ولی محمد شیخ علی
 وزیر سیر و تفریح و نشر و اشاعت :- بشیر احمد عبداللہ قاسم
 سال رواں کے لیے کلاس کے سرچند مند مجیدیل
 منتخب ہوئے :-
 ہفتم :- زاہد بیگ عبدالغنی - ششم :- محمد اسلم محمد عباس
 ہفتم :- رفیق موسیٰ مجاہد :-

نیر انتظام مدرسہ میں سہولت کی خاطر ہر کلاس
 کو ہاؤس میں تقسیم کیا گیا۔
 (۱) چہرو ہاؤس کے لیے کمال الدین موسیٰ محاور کو
 (۲) آزاد ہاؤس کے لیے ہدایت اللہ کلاب کو اور
 (۳) محمادی ہاؤس کے لیے سید محمود ولی غنیات
 علی خاں کو بائیس یا سہراہ بتایا گیا۔

مدرسہ محمد یوسف

آر سی ٹیچرس ٹریننگ کالج میں پارلیمنٹ کا قیام

مدرسہ عالیہ کو زیر سرپرستی پرنسپل جناب
 عبدالقیوم صاحب، جناب رشید احمد اور جناب مشتاق احمد کی
 نگرانی و ہدایت میں کالج پارلیمنٹ کا انتخاب عمل میں آیا۔
 تمام طلباء نے تنبیہ کی کے ساتھ انتخاب میں حصہ
 لیتے ہوئے مندرجہ ذیل نمایندگان کا انتخاب کیا۔
 وزیر اعظم :- عبدالحمید قتال :- وزیر ثقافت و اطلاعات
 محمد اعظم انصاری :- وزیر صحت و صفائی و طعام :- اختر اللہ
 وزیر جامعہ :- محمد شرف خاں :- وزیر فارم :- نشر و اشاعت
 محمد سعید :- وزیر باغبانی عبدالغفر :- وزیر کھیل سائنس
 لیبارٹری :- قائد بادشاہ :-

مدرسہ محمد یوسف

اسلام پورہ اردو پبلک تھری اسکول (بہمنی) میں بچوں کی پارلیمنٹ

مدرسہ عالیہ کو اس موسم پورہ اردو پبلک تھری اسکول
 بہمنی میں پارلیمنٹ کے ممبران کا انتخاب ہوا۔ مندرجہ ذیل
 عبداللہ پرنسپل کا مینہ بتائی گئی۔

لھاری مسجد میں دو اسکول میں آزاد کی

لھاری سب ڈسٹرکٹ ہسپتال کے اسکول میں آزاد کی بڑی سحر و جوش و خروش سے منائی گئی۔ جلسہ کی صدارت میں صاحب نے فرمائی۔ اسکول کے ہیڈ اسٹر اسٹوٹ صاحب نے سیمینار کی انجمن میں صدر جلسہ نے اپنی تقریر میں کہا "آزادی کے مستقبل کو قائم رکھنا آج کے طالب علموں کا کام ہے۔ مستقبل میں ان ہی بچوں کے کندھوں پر ملک کا بوجھ ہو گا جس بوجھ کا اٹھانے کے لیے انھیں آج ہی سے تیار ہونا چاہیے" معاون مدرس عبداللطیف صاحب نے اپنی تقریر کے دوران آزاد کی مختصر تاریخ بیان کی اور کہا کہ "پورا ملک کمر لگا کر بڑھانا۔ ترقی دینا آپ کا کام ہے۔ ملک ہی وقت بیک کرے گا جب آپ ذوق و شوق سے تعلیم حاصل کریں گے اور ملک کا ساتھ دیں گے"۔

اول تاہم بچوں نے آزاد کی پٹیلیں پڑھیں۔ اور کئی بچے گراؤ انس پیش کیا جو بہت پسند کیا گیا۔

آخر میں اسماعیل لھاری صاحب نے بھانوں اور حاضرین جلسہ کا شکریہ ادا کیا۔ اس کے بعد چند بچوں نے قومی ترانہ گایا اور قومی ترانے کے بعد جلسہ برخواست ہوا۔
مرسلہ محمد اقبال

ایکسپریس سیرت پاک کا انعامی جلسہ

اسکول کئی ایکٹ پروری کی جانب سے سہولت کو عربی مسجد جیلانیہ میں سیرت مہربانی پر انعامی تقریریں مقابلہ

ہوا۔ جہاں ان خصوصی کی حیثیت سے ایک مجلس سے ڈاکٹر پیر محمد رحمانی صاحب، مولانا عبدالجبار مظہری صاحب اور حاجی صاحب تشریف لائے تھے۔ صدارت کے ذریعہ ڈاکٹر رحمانی اور بیج کے ذریعہ مولانا مظہری صاحب نے انجام دیے۔ جلسہ کی ابتدا حافظہ بن محمد صاحب نے تلاوت قرآن سے کی۔

کئی کئی کے صدر حاجی محمد اسماعیل مین صاحب نے جہاں ان خصوصی کا استقبال کیا۔ سیکرٹری سید باشم عارف صاحب نے اسکول کئی کی رپورٹ پیش کی۔ مدرس ماضی علی صاحب کو اسکول کئی کی جانب سے کیا دن رو پانے کے نقد اہتمام دیے گئے۔ بچوں کی سیرت پاک پر تقریریں ہوئیں۔ بعد میں مولانا مظہری صاحب نے تقریریں پر ترجمہ فرمایا اور ایک اچھی سی تقریر کی۔ صدر جلسہ ڈاکٹر رحمانی صاحب نے بھی سیرت پاک پر تقریر کی اس کے بعد صدر صاحب نے ان طلباء کو انعام و اجر کی تقریریں اچھی تھیں۔ ہر جماعت میں اول اور دوم کئے ولے طلباء اور طالبات کو اسکول کئی کی طرف سے انعامات دیے گئے۔

جناب عبدالرزاق مین، جناب غلام غوث پھل پور، جناب عبدالقادر پھل پور، جناب محمد عبدالرزاق احمد جناب محمد یوسف رحمت اللہ کی جانب سے بعض بچوں کو خصوصی انعامات دیے گئے۔

آخر میں اسکول کئی کے صدر صاحب نے مہربانی خصوصی اور حاضرین جلسہ کا شکریہ ادا کیا۔

مرسلہ محمد یوسف

آر سی ایم بچوں ٹریننگ کالج میں مدعو طلبہ

مودر خاندان حیدر آباد، ۱۹۷۵ء میں پھر چار بچے آر سی ایم بچوں ٹریننگ کالج میں مدعو ہوئے۔ وطن کو کیا نیکوئی کی بڑی کھمبو پر ایک جملہ منعقد کیا گیا۔ صدارت کے فرائض کالج کے بونہار طالب علم محمد اسماعیل نے انجام دیے۔ بھانہ چھوٹا کی حیثیت سے بیٹ آفیسر شمیم صاحب اور آر سی اسکول کے صدر مدرس صاحب نے شرکت کی۔

جلد طالب علم منور علی کی انقلابی نظم میں شروع ہوا۔ محمد سعید، ضیاء الدین، مجید اسماعیل، عبدالحق، قاتل اور قاد پاشا نے بہترین تقریریں کرتے ہوئے لوکا تیتلک کے حالات زندگی اور حب الوطنی پر روشنی ڈالی۔ بیٹ آفیسر شمیم صاحب نے جملہ کو بہت سراہا اور اپنی تقریر میں تلک کی زندگی کے نشیب و فراز سے آگاہ کرتے ہوئے علمی زندگی کے پہلوؤں کو اجاگر کیا۔

ذہیر ثقافت نے صدر بھانہ اور اسکول کے اساتذہ کا شکریہ ادا کرتے ہوئے جلسہ کا اختتام کیا۔
رولہ محمد سعید ذہیر شروشاہت

تہذیب الاخلاق ہائی اسکول کا جلسہ عام

ایک گانگہ۔ تہذیب الاخلاق ہائی اسکول کا تقسیم انعامات کا ایک جلسہ عام سینئر ویدالک صاحب کی صدارت میں ہوا۔
ڈاکٹر محمد علی نے تقریر کی اور بٹوہار تعلیمی

محاذ پر ڈٹ کے کام کرنے کی ضرورت ہے۔ لوگوں کا دل چاہیے کہ وہ تعلیمی معاملات میں دل چسپی لیں۔

ڈاکٹر انصاری بلدیہ نے اپنی تقریر میں کہا کہ میں سطح کی ترقی کے لیے جدوجہد کرنی چاہیے۔ اگر ہمارا سماج ترقی پزیر نہیں ہوا تو آئندہ نسلیں برباد ہو جائیں گی۔ صدر جلسہ نے کہا کہ اسکول نے کم مدت میں ترقی کی ہے۔ جملہ معاملات تنگ ضرور ہیں لیکن ہمیں انڈے کے بھروسے کام کرنا چاہیے۔ اوفیقین رکھنا چاہیے کہ ہم ضرور کامیاب ہوں گے۔

رحمانیہ ہائی اسکول میں جلسہ

مودر مہر گت رستور صاحب سابق رحمانیہ ہائی اسکول میں زیر صدارت عزت مآب جناب محمد محمود خاں صاحب صدر مدرسہ ہذا انتحابی جلسہ منعقد کیا گیا۔ اس جلسہ میں طلباء و طالبات کی اتفاق رائے سے مندرجہ ذیل جملہ دیالین منتخب کیے گئے۔

- ۱۔ محمد اقبال اچھوڑی جنرل کپٹن نسیم۔ ۲۔ محمد شفاق والیس کپٹن نسیم۔ ۳۔ سکندر عید باک کپٹن نسیم۔ ۴۔ ام لے حیدر لکھنوی کپٹن نسیم۔ ۵۔ یونس بیگ والی بال کپٹن نسیم۔ ۶۔ سید مصطفیٰ علی والیس والی بال کپٹن نسیم۔ ۷۔ عبدالرشاد رش بال کپٹن نسیم۔ ۸۔ محمد اقبال والیس کپٹن نسیم۔ ۹۔ کاظم حسین محمد ذکری کپٹن نسیم۔ ۱۰۔ محمد شکیل احمد والیس بھوٹو کپٹن نسیم۔ ۱۱۔ سید شاکت علی حیدر نسیم اور ۱۲۔ محمد عبدالحی نائب صدر نسیم۔ ۱۳۔ محمد اقبال سیکریٹری نسیم اور ۱۴۔ سید اختر نائب سیکریٹری نسیم۔ ۱۵۔ سید شاکت علی ایڈیٹر ساناہ الدین نسیم اور ۱۶۔ سید محبوب علی نائب ایڈیٹر۔ ۱۷۔ یونس بیگ کنگ مایٹر۔ ۱۸۔ محمد شفاق نائب کنگ مایٹر۔

ادھر ادھر سے

ایک موٹر نے جہاز کو بچا لیا

لیجے ایک مل چپ خبر سنئے۔
روس کے ایک ہوائی اڈے پر ایک ٹوٹے
ہوئے پیسے والے ہوائی جہاز کو پٹرول کی گاڑی کا سہارا
دے کر صحیح سلامت اتار لیا گیا۔

ہوائی اڈے پر اترنے والے جہاز نے جب
کنٹرول روم کو بتایا کہ اس کا ایک طرف کا پیسہ کام
نہیں کر رہا ہے تو ہوائی اڈے والوں کو بڑی فکر
ہو گئی۔ یہ جہاز اترتے وقت ایک طرف کو الٹ سکتا
تھا اور اس کے بعد اس میں آگ بھی لگ سکتی تھی۔
اچانک اس جہاز کو بچانے کی ایک تدبیر سوچ گئی۔ ٹوٹے
والے پیسے کی طرف والے ہنگامہ کو بچنے سے پٹرول گاڑی
کا سہارا دے کر جہاز کو بچانے کی کوشش کی جائے۔
کافی دیر تک چکر کاٹنے کے بعد جیسے ہی جہاز
زمین کو چھوا، پٹرول موٹر کا ڈرائیور کافی ہوشیار
ہو کر چلا کر جہاز کے ہنگامہ کو بچنے لگا۔ آج اب
جہاز کا ایک طرف کا وزن اس موٹر کے اوپر گرا گیا ہے۔

یہی بچے ہم سے کس قدر لگے ہیں

ٹری رن ہیری ایڈیٹر ٹاپ اپنے ایک ایڈیٹر
میں کہتے ہیں، چند برس پہلے میں روس گیا۔
آٹھویں جماعت کے ایک بچے کی پگمائی گان (کنوچی
کاظم) دیکھ کر حیرت ہو گیا۔ میں جانتا چاہتا تھا کہ راکٹ
کو جب زمین سے چھڑا جاتا ہے تو وہ کبھی زمین سے لگ کر کیے
گھر سے گن ہے، کبھی چاند تک کیے پہنچتا ہے، کبھی چاند
سے لگ کر چکر کیے لگاتا ہے اور کبھی چاند سے بھی آگے
نکل کر فضا میں کی دھڑی پر کیے پہنچتا ہے۔

سوچا کہ بہت بڑے سائنس دان سے یہ بات
پوچھ لگا لیکن سائنس سے پہلے کہ کسی سائنس دان سے
ان ایک چودہ یا پندرہ برس کے بچے نے یہ سب باتیں
میں طرح بتا دی ہیں جیسے وہ اپنے فیلچ کا جوائنر سنا تا ہو
اس وقت میں نے سمجھا کہ وہ گان اور نیکیک (سائنس
اور ٹیکنالوجی کی تعلیم کے معاملے میں دوسرے پیش
ہم سے کٹا گئے بڑے چکر ہیں۔

(ٹاپ، پٹرول)

شادی کی یہ پہلی مثال ہے۔

پانی کے کنویں میں مٹی کا تیل

ہمارے چبیا قصبے کے ایک کنویں سے مٹی کا تیل نکالنے کی خبر پڑتی ہے وہاں لوگوں کی بھرپور جمع ہو گئی۔ جسے دیکھ کر بالٹی امدستی لیے کنویں سے مٹی کا تیل نکالنے چلا آ رہا ہے۔ یہ بات کنویر کے پہلے ہفتے کی ہے۔ چوتھے ہوتے وہاں اتنی بھرپور جمع ہو گئی کہ پولیس کے لیے اس پر قابو پانا مشکل ہو گیا۔

پھر اچانک معلوم ہوا کہ کنویں سے تیل نکالنا بند ہو گیا۔ اب تو جو لوگ تیل نہیں نکال پاتے تھے انہیں بڑی مایوسی ہوئی۔ سرکاری افسروں کو بھی اس بات پر حیرانی ہے کہ کنویں سے اچانک تیل کیسے نکل پڑا۔ اس بارے میں دو طرح کے خیال ظاہر کیے

جا رہے ہیں۔ کچھ لوگوں کا تو یہ کہنا ہے کہ زمین دھڑیل کے چٹنے کی کسی دھار کے مل جانے سے کنویں میں تیل آگیا ہو گا مگر زیادہ تر لوگوں کا خیال ہے کہ تیل کے کسی ہویاری نے ذیرو اندر کے جرم سے بچنے کے لیے تیل کے پیسے کنویں میں چپکے سے اندر ڈیل دیے ہوں گے ہر حال تحقیق جاری ہے۔

پلاسٹک کی موٹر

میرٹھی کے ایک شہر ڈوملڈورف میں ان

سے جہاز کی رفتار کے ساتھ موٹر چلا کر اوڑاس کے ساتھ ہی موٹر کو روک کر جہاز کو ایک طرف دھککنے سے بچایا

دنیا کا سب سے بڑا جہاز

امریکہ کے شہر جارجیا میں اس وقت دنیا کا سب سے بڑا ہوائی جہاز بنایا جا رہا ہے۔ ۳۶ فٹ لمبا یہ جہاز اب تیاری کی آخری منزل میں طے کر رہا ہے۔ اس جہاز کے دونوں پٹھوں کی چوڑائی ۲۲ فٹ اور تیار ہو جانے پر اس کا وزن ۳۶۴ ٹن ہو گا۔ یہ جہاز جو اگلے سال جون میں پہلی بار اڑان کرے گا، امریکہ کے فوجی استعمال کے لیے بنایا جا رہا ہے۔

پانی کے اندر شادی

پچھلے دنوں لاؤس پنکس کے ایک فوطہ خور نے عجیب و غریب ڈھنگ سے اپنی شادی رچائی۔ فوطہ خور دھلا میاں کے نکاح کی رسم پانی کے اندر ادا ہوئی۔ باراتی اور قاضی تالاب کے کنارے بیٹھے ہوئے تھے۔ دھلا امد دھن فوطہ خوروں کے لباس میں تالاب کے اندر پہنچ گئے۔ خاص طرح کے فوطہ خور کے ذریعے نکاح کی رسم ادا ہوئی۔ امریکہ میں یہ اپنے ڈھنگ کی پہلی شادی تھی اس سے پہلے پیرا شوٹ سے اسٹریٹ پرستے شادیوں میں ہونگی میں پکن پانی کے اندر

توں پلاسٹک کے سامانوں کی ایک نمائش مئی ہوئی ہے
بیس میل لاسٹک سے بنی ہوئی ایک موٹر خاص طور سے
لوگوں کی توجہ کا مرکز بن گئی تھی۔ اس موٹر میں انجن کو
یہیے صرف نو ہے کے ہیں اور باقی تمام چیزیں پلاسٹک
کی ہیں جس کی وجہ سے موٹر کا وزن کافی ہلکا ہوتا ہے
مطابق جرمنی کی ایک کمپنی نے رٹھین پلاسٹک
کا ایک ایسا گھول (محلول) تیار کیا ہے جو کوڑے
کرکٹ پر ڈال دیا جائے تو ن پر فوراً گھاس پیوس
آگ آتے ہیں۔

اس نمائش میں پلاسٹک کے بنے ہوئے گاڑی
سلمان بھی رکھے گئے ہیں۔ لوہے اور دھرمی دھاتوں
کی بھی ہوئی روزمرہ کے استعمال کی بہت سی چیزیں اب
پلاسٹک کی بنائی جا رہی ہیں۔ دھات کے مقابلے میں
پلاسٹک میں موٹائی ہلکی ہے۔ پلاسٹک کا پورا کا پورا مکان
تو ایسی تیار نہیں ہو سکتا ہے مگر اس نمائش کو دیکھ کر اندازہ
ہوتا ہے کہ اب جلد ہی پورے پورے مکان بھی پلاسٹک
کے بنے ہوں گے۔

رائن سن کرو سو کی داستان حقیقت کے وہ ہیں
رائن سن کرو سو کی داستان آپ نے پڑھی ہوگی
اس میں ڈیٹیل ڈیٹیل کے ایک ایسے آدمی کی داستان
پیش کی ہے جس کا جہاز کسی جڑے جہاز سے نکلا
کرسٹل ہائس ہو جاتا ہے اور وہ کس طرح ایک

لٹھے پر بیٹھ کر ایک غیر آباد جزیرے پر قدم رکھتا ہے
اور وہاں تہا زبانی گزرتا ہے۔ غیرہ تو داستان کی
بات تھی اب نامس (NICE) کی ایک خاتون نے اس داستان
کو حقیقت کا روپ دینے کی کھانی ہے۔

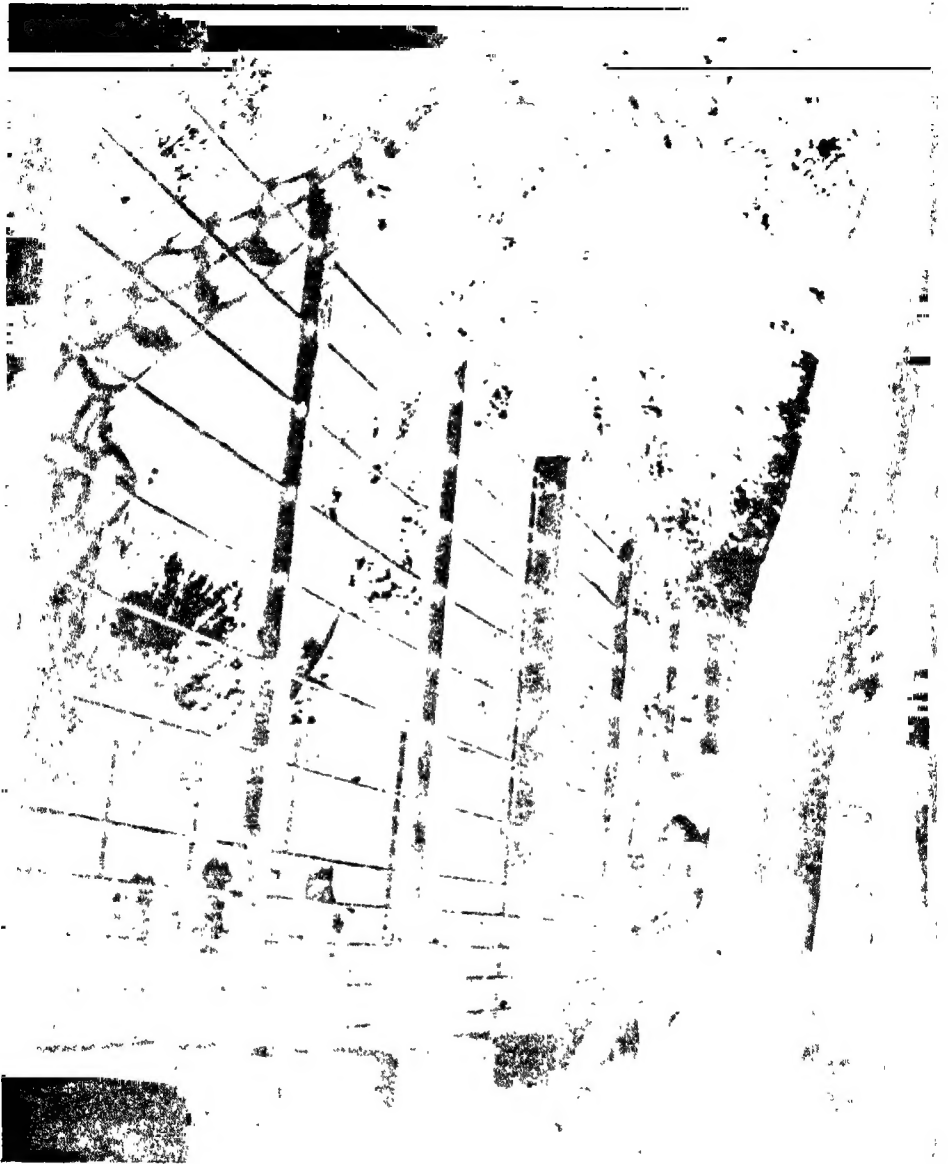
انھوں نے اعلان کیا ہے کہ وہ تہی سے پہلے
دور بحر الکاہل کے غیر آباد جزیرے ہینیا میں جا کر رہیں
کر دو سو کی طرح کی زندگی گزاریں گی اور ساری دنیا سے
کسی بھی طرح کا کوئی واسطہ نہ رکھیں گی۔
ہینیا میں جنگی سنترے بہت افراط سے ہوتے
ہیں۔

نیچے کے سرخ نشان کا مطلب یہ ہے کہ اس جیسے
کے بعد آپ کی مدت خریداری ختم ہو جاتی ہے۔



ہمیں امید ہے کہ آپ اپنے پیارے یا تعلیم کی
سرپرستی جاری رکھیں گے۔
براہ کرم مبلغ چھ روپے کا سی آر ڈس پیس
کی ۲۵ تاریخ تک بھیج دیجیے مگر یہ سلسلہ قائم رہے۔ آپ
کی طرف سے کوئی اطلاع نہ ملی تو ہم بھیجیں گے آپ کو پرنسپل
نہیں آیا اور انکس کے ساتھ اسے بند کر دیں گے۔
منشی آر ڈر کو پرنسپل پر اپنا خریداری نمبر لکھنا
بھولیے۔ آپ کا خریداری نمبر ہے۔

پرنسپل منشی احمد علی نے کتبہ جامعہ لٹریٹ کے لیے لری آرٹ پریس دیا گئی دہلی میں تیار کروا کر جلاوطن کر دیا گیا۔



ایک میرے لیے بھی گرا دو: فونٹسل ارجن

Payam -i- Taleem

New Delhi-25.

بچوں کے لئے دلچسپ معلوماتی کتابیں

● بڑوادا کی کہانی اس کتاب میں چار دلچسپ معلوماتی کہانیاں ہیں جن میں ہندوستان

کی برہما برسر پڑائی کہانی "بڑ" کے ایک بڑے دھڑت سے کہلائی
گئی ہے۔ قیمت: ۵۶ روپے

● سونے کی چڑیا اس معلوماتی کتاب میں خلیفہ عبد کے ہندوستانی تمدن کی ایک رنگین

جھلک نظر آئے گی جس کو بنانے میں سلمان اور ہندو دونوں کا ہاتھ
رہا ہے۔ قیمت: ایک روپیہ

● سمندر کے کنارے اس کتاب میں سمندر کے کنارے رہنے والی مخلوق اور طرح طرح

کے عجیب جانوروں کی کہانیاں ہیں۔ خوبصورت مائیکل
رنگ برنگ تصاویر۔ قیمت: ایک روپیہ ۱۲

● آدمی کی کہانی اب سے ہزاروں برس پہلے آج جیسے آدمی کی صورت تھی اور

آج جیسا رہن ہیں یہ سب درجہ بدرجہ کس طرح ہوا جس کی
کہانی اس کتاب میں پڑھے۔ قیمت: ایک روپیہ ۲۵

● انوکھا عجائب خانہ اس کتاب میں چھوٹی موٹی روزمرہ کی چیزوں کے بارے میں سوال کا نام لکھے

ان کے جواب دئے گئے ہیں۔ سوال و جواب کا انداز بے حد مزیدار
اور دلچسپ ہے۔ قیمت: ۳ روپے ۴ روپے ۵ روپے ۶ روپے ۷ روپے ۸ روپے ۹ روپے ۱۰ روپے ۱۱ روپے ۱۲ روپے ۱۳ روپے ۱۴ روپے ۱۵ روپے ۱۶ روپے ۱۷ روپے ۱۸ روپے ۱۹ روپے ۲۰ روپے ۲۱ روپے ۲۲ روپے ۲۳ روپے ۲۴ روپے ۲۵ روپے ۲۶ روپے ۲۷ روپے ۲۸ روپے ۲۹ روپے ۳۰ روپے ۳۱ روپے ۳۲ روپے ۳۳ روپے ۳۴ روپے ۳۵ روپے ۳۶ روپے ۳۷ روپے ۳۸ روپے ۳۹ روپے ۴۰ روپے ۴۱ روپے ۴۲ روپے ۴۳ روپے ۴۴ روپے ۴۵ روپے ۴۶ روپے ۴۷ روپے ۴۸ روپے ۴۹ روپے ۵۰ روپے ۵۱ روپے ۵۲ روپے ۵۳ روپے ۵۴ روپے ۵۵ روپے ۵۶ روپے ۵۷ روپے ۵۸ روپے ۵۹ روپے ۶۰ روپے ۶۱ روپے ۶۲ روپے ۶۳ روپے ۶۴ روپے ۶۵ روپے ۶۶ روپے ۶۷ روپے ۶۸ روپے ۶۹ روپے ۷۰ روپے ۷۱ روپے ۷۲ روپے ۷۳ روپے ۷۴ روپے ۷۵ روپے ۷۶ روپے ۷۷ روپے ۷۸ روپے ۷۹ روپے ۸۰ روپے ۸۱ روپے ۸۲ روپے ۸۳ روپے ۸۴ روپے ۸۵ روپے ۸۶ روپے ۸۷ روپے ۸۸ روپے ۸۹ روپے ۹۰ روپے ۹۱ روپے ۹۲ روپے ۹۳ روپے ۹۴ روپے ۹۵ روپے ۹۶ روپے ۹۷ روپے ۹۸ روپے ۹۹ روپے ۱۰۰ روپے

مکتبہ اسلامی

